

成年禮的歷史演變及其在雲林縣的實踐

楊國柱

南華大學生死學系副教授、生命禮儀研究中心副主任

吳金奇

雲林科技大學技術與職業教育研究所碩士生

楊士賢

南華大學生死學系助理教授

摘要

社會結構的改變，逐漸影響傳統生命禮俗儀軌的形式，成年禮是生命中必經的過渡儀式，並肩負教育意義，且統合家庭、社會、自我人格養成的全人發展，因此保存傳統文化禮俗的價值，更應提倡成年禮儀式的重要性。欲探討成年禮在雲林的實踐情形，除了網路媒體的資料蒐集，由於善修宮係雲林縣各鄉鎮市長期辦理成年禮最具特色廟宇之一，因此本文以善修宮成年禮作為實地訪談個案。

本文依循歷史縱深的演變，由禮義、禮器及禮儀(禮文)等面向切入，以了解雲林地區實踐成年禮之現況，進而討論與分析。經研究發現：一、冠、笄二禮從原本儒家的「禮」轉型成為民間的「俗」，由專屬貴族階級的「大傳統」幻化融入庶民生活中的「小傳統」。二、雲林縣成年禮主要分布於雲林縣北港及虎尾等7個鄉鎮市，主辦單位多以政府機關、寺廟、學校為主，並結合宗教禮俗與創新的方式。三、成年禮活動大致涵蓋禮儀、禮器、禮文等「禮」的構成元素，比較明顯符合古禮的有「冠於廟阼」、「貴賓觀禮」、「具備禮器」、「具備祝辭」等方面。四、善修宮的成年禮係遵行《國民禮儀範例》的規定，雖沒實施「跪拜父母」及「冠後命字」，但總體禮儀流程相較於《範例》繁複許多。

生命禮儀是為了實現抽象的禮義，而禮義的傳達有賴於具象的禮儀(禮文)及禮器，隨著時代的變遷，禮儀及禮器雖然可以改革及創新，但禮義應該是長久不變。



整體而言，雲林縣成年禮活動的實施，禮義(孝順父母等德行)雖沒有明顯改變，但由於結合創新或宗教活動，在禮器及禮儀上有所調整，不過這些調整，偶有出現模糊原有禮義之情形，雲林縣今後繼續推動成年禮活動，宜加以避免。

關鍵詞：成年禮、禮義、禮器、禮儀



壹、緒論

個人與家庭或家族之間的禮儀，包含出生、成年、結婚、死亡、祭祀等，即構成所謂的「生命禮儀 (ritual of life cycle)」¹。因此，生命禮儀是從出生到死亡等不同的生命階段之變化。為了結束前一個階段，並迎接下一個階段的來臨，在不同的社會文化習俗傳承之下，而產生各式各樣的生命禮儀。

成年禮 (adult ceremony) 源自周朝的冠禮，是區別少年與成人的重要儀式。參加成年禮儀式的青年男女，在通過儀式後正式成為成人，此後的行為舉止應符合成年人的要求，同時表示未來應承擔家庭及社會責任。《禮記·冠義》有云：「故孝弟忠順之行立，而后可以為人；可以為人，而后可以治人也。」²所以古人要求青年行成年之禮，得以要求他學會作人子、作兄弟、作人臣、作晚輩的禮節。透過此禮儀，目的在期待成人過程中，學會體會反思這四種身分的禮節，即要求具備體認孝順父母親、友愛兄弟、忠君愛國、順和長輩等四種德行，才會真正懂得做人，知道做人後，才有辦法管理自我、治理別人。

由於中國幅員遼闊、歷史悠久，歷代成年禮確實因革損益，未必始終如一的保留先秦古貌原貌，進而隨著時代環境的變遷、社會風尚的轉移，在不同儀節上，或繁化、或簡化，甚至改造變形，在中國傳統文化的沃壤中，以種種多樣面貌存其根株，迭有生發³。這些儀式在歷朝的演變如何，可由禮的構成之禮義、禮器、禮儀（禮文）加以觀察⁴。

臺灣於民國八十年一月二十六日將成年禮納入《國民禮儀範例》⁵，由內政部修正頒行。成年禮之實施，可從閱覽其第三章第三十三條得知，凡年滿十八歲之男女青年，宜為之舉行成年禮，以喻知其人生應有之責任與義務。此後，各縣市開始辦理別具特色的成年禮，雲林縣也不例外，由於過去禮俗的發展，歷代以來祝辭新修、儀式增減、加冠次數轉變、男冠女笄之禮分別轉為性別平等，與舊禮的形式已有差

¹ 生命禮儀 (ritual of life cycle) 亦稱為生命禮俗，「也就是為生、老、病、死所舉行儀式，一段又稱為『通過儀式』(rite of passage)。詳見，羅涼萍 (2011)，〈生命禮俗的理論與實踐—以漢人傳統為主要的研究〉，《全人教育學報》，第 67 卷 89 期，頁 91-92。也就是象徵幫助個人通過種種生命過程的『關』，使之在自己的心理上及與他人的關係上能順利達成。」詳見，李亦園，《文化與修養》(台北市：幼獅，1996)，頁 208。

² 王夢鷗，《禮記今註今譯下冊》(台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1980)，頁 787。

³ 李隆獻 (2003)，〈歷代成年禮的特色與沿革—兼論成年禮衰微的原因〉，《臺大文學報》，第 18 期，頁 85-138。

⁴ 「禮」具備要素說明，不論國家社會之禮抑或個人生命禮儀之禮，凡所謂「禮」，必須具備三個要素：(一) 禮義 (二) 禮器 (三) 禮儀 (禮文)。詳見，徐福全，〈喪禮與喪服基本意義〉，《禮儀民俗論述專輯第四輯內政部 (編)》(台北市：內政部，1995)，頁 284。

⁵ 徐福全，〈近年來國民禮儀範例成年禮實施情況與檢討〉，《禮儀民俗論述專輯第七輯成年禮儀篇》(台北市：內政部，1996 年初版)，頁 93。



異，復因時空之轉移而換發新貌。惟因現今多半追求潮流趨勢或簡化的表現方式，恐輕忽儀式的內涵，而有害成年禮之發展，有待藉由研究以釐清問題，進而研提改善之道。

評斷一場成年禮的成功與否，最主要端視其禮義是否達成，而禮之構成要素的禮器、禮儀或禮文則影響禮義的實現。由於有識之士的推廣，近幾年來雲林縣各寺廟及學校辦理成年禮不遺餘力，且有相當成效。因此，本文將以雲林地區成年禮的實踐為主要研究對象，研究目的如下：(一) 由禮的構成元素檢視歷代成年禮的演變 (二) 相對於古禮的元素，雲林縣舉辦成年禮的實踐情形。

本文採用文獻分析法、實地訪談法及電話訪談法，由禮義、禮器及禮儀或禮文等面向切入，以進行探討成年禮在雲林縣的實踐。研究步驟為首先探討生命禮俗中成年禮在歷代的演變，接著探析雲林地區對於成年禮儀式辦理的現況，即提出問題與檢討，並期望喚醒民眾了解生命禮俗的實踐意義與價值。全文共分為六部分，首先是緒論；其次為成年禮之由來與歷代演變；第三部分為研究方法；第四部分為雲林縣成年禮之實踐情形；第五部分為結論與反思；最後係後續研究建議。

貳、成年禮之由來與歷代演變

一、成年禮之由來

「成年禮」即儒家所謂之「冠禮」(男子加冠，女子及笄)，自周代以降，遂為中國人一項重要且甚具意義的生命禮儀，《禮記·冠義》有云：「冠者，禮之始也，嘉事之重者也」⁶，歷代經學、理學家遂推舉「冠禮」為諸禮之首，其擁有的崇高地位可見一斑。「成年禮」之目的在於宣告青少年正式擁有成人身分，因為：

「成人之者，將責成人禮焉也。責成人禮焉者，將擇為人子、為人弟、為人臣、為人少者之禮行焉。」⁷

藉由這項禮儀引領青少年邁入成人社會，使原本備受父母呵護的青少年承擔起責任及義務，揭開青少年嶄新的人生狀態。與「成年禮」近似之詞尚有「成丁禮」和「成人禮」，許多人常將這三個詞彙混淆或通用，但事實上此三詞的含意並不全然相同，其中「成丁禮」：

「多指文化進程較落後的民族以痛苦和耐力考驗少年來決定其是否能夠成為

⁶ 王夢鷗，《禮記今註今譯下冊》(台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1980)，頁787。

⁷ 同上註，頁789。



戰士的儀式，……」⁸

而「成人禮」則是：

「……該禮的意義並不在年齡已足，而在當事人是否能夠「成為」貴族社會所要求的「人」；然而當封建體制崩潰之後，加冠服為其地位與權力的象徵意義已明顯淡化，「成人禮」遂轉化為「成年禮」，年齡達到某種要求為其重點，其餘儀式僅是附帶而已。」⁹

綜觀自周代迄今，我國無論官方或民間所執行的「冠禮」，其意義實屬「成年禮」，而非「成丁禮」或「成人禮」，又「成年禮」一詞也廣受民間採用，早已成為「冠禮」的同義詞，甚至取而代之。

二、大陸成年禮的歷代演變

有關大陸成年禮的演變歷程，夏、商二代之禮因文獻資料不足，故當時成年禮的儀節程序難以通盤考證，而周代的成年禮可分為冠、笄二禮，冠禮專屬於男子，舉行的時間為男子二十歲之際¹⁰，其概況可根據《儀禮·士冠》、《禮記·冠義》的記載予以勾勒描繪。《儀禮·士冠》將周代冠禮的流程分為：筮日（在舉行冠禮之前，必須先到廟門占筮，以選定行禮的日期）、戒賓（主人將為子舉行冠禮的消息通知親友，並竭誠邀請對方屆時與會）、筮賓（經由卜筮的方式選定賓客中的一位擔任主賓）、宿賓（冠禮舉行前二日，主人至賓客家行邀約之禮）、宿賓冠者（主人央請賓客中一位知書達禮者擔任贊冠者，負責輔助加冠程序）、為期（冠禮舉行前一日，主人於廟門外確認行禮日期，並再度告知所有賓客）、陳設（於冠禮當日清晨佈置會場，陳設几筮、酒醴、冠服等行禮所需之器具）、就位（冠禮之初，主人、賓客、助禮之人和冠者各就各位）、迎賓（主人親自迎接主賓和贊冠者入內，彼此三揖三讓後升堂）、三加（冠禮正式開始後，主賓為冠者初加緇布冠，再加皮弁，三加爵弁，每次加冠時皆由贊冠者在一旁佐禮，主賓則唸誦祝詞）、賓醴冠者（迨三加禮畢，主賓對冠者授予酒醴，並致上祝詞）¹¹、冠者見母（冠者拜見母親，藉此答謝養育之恩，雙方同時互揖行禮）、賓字冠者（主賓為冠者命「字」，並以祝詞加以勉勵）、冠者見諸親（冠者參見諸位親友、長輩，彼此相互行禮答拜，表示冠者在家族中已正式擁有成人的身分）、冠者見官長（冠者改易朝服，按照尊卑之序拜見國君、卿大夫、鄉先生，以示其社會身分之轉變）、醴賓（主人設宴席禮謝主賓、贊冠者和與會的所有賓客，

⁸ 葉國良、李隆獻、彭美玲，《漢族成年禮及其相關問題研究》（台北市：大安出版社，2004），頁2。

⁹ 同上註，頁3。

¹⁰ 《禮記·內則》：「二十而冠，始學禮」。

¹¹ 原古時只用於祭告鬼神、祈禱雨暘、籲求降福、祭奠祖先之祝嘏文辭，隨著時代的演進，慢慢擴大使用範圍，到了近世，則凡以吉語頌人之文辭，亦可稱為祝嘏辭。「祝嘏」之意義有三：（一）祭祀於宗廟時之祝辭。（二）謂古宗廟祭祀之執事。（三）今謂祝壽日祝嘏。相關說明詳見，呂美菱，〈《儀禮》祝嘏辭研究〉，《興大中文研究生文集第三輯》（1998年7月），7月，頁1-12。



並逐一致贈薄禮)、送賓(主人歡送各界賓客)、歸俎(主人遣派專人前往各賓客府上分贈俎肉,表達由衷感激之意)。¹²《禮記·冠義》更強調:

「……古者重冠;重冠故行之於廟;行之於廟者,所以尊重事;尊重事而不敢擅重事;不敢擅重事,所以自卑而尊先祖也。」¹³

由此可見,周人對冠禮之重視程度,並且藉由在宗廟舉行冠禮,讓冠者於列祖列宗的見證下宣誓成年,擔負起弘揚祖德的家族成員義務。周代冠禮的重點在於體現行禮之意義,讓冠者經由參與冠禮的過程,體會到「禮義」的真諦,故《禮記·冠義》於篇首即闡揚:

「凡人之所以為人者,禮義也。禮義之始,在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正,顏色齊,辭令順,而后禮義備。以正君臣、親父子、和長幼。君臣正,父子親,長幼和,而后禮義立。故冠而後服備,服備而後容體正、顏色齊、辭令順。」¹⁴

冠者在幼時的教育完成後,透過冠禮的引導與加持,協助其達到「成人」的階段,並展開履行「成人」之義的社會責任。至於女子的笄禮,在禮書之中僅以寥寥數語略述而已,如《禮記·曲禮上》:「女子許嫁,笄而字」¹⁵,意指女子到了適合訂婚的年齡,就要用髮簪將頭髮盤起,且不得隨意受人喚名,必須另取「字」來供人代稱。至於笄禮的時間點為何?可依當事人許嫁與否而定,《禮記·內則》明載已許嫁者:「女子……十有五年而笄」¹⁶,《禮記·雜記下》另云:「女雖未許嫁,二十而笄,禮之,婦人執其禮」¹⁷,相較於男子冠禮的儀節繁瑣,女子的笄禮則是簡單隆重,彼此最大的不同在於笄禮:

「一則似止作髮式上的改變,未若士冠需更換三套冠服,禮文繁多。之所以如此,固由於古時「男不言內,女不言外」,兩性生活空間自有大小內外之別;貴族成人男子被賦予參政、祭祀、外交、從戎等職權;女子則「無非無儀,唯酒食是議,無父母詒懼」,所參與的現實生活事務既單純,自毋庸與男子「冠而後服備」的盛典相提並論。二則笄禮對女子的「改造」意義似乎較男子冠禮為弱,故笄年較無固定,關鍵在於當事人之是否許嫁。年歲稍大而未許嫁者,固然也依習俗為之改髮加笄,卻僅為一時形式而已,笄禮之後,依然髻

¹² 有關《儀禮·士冠》有關《儀禮·士冠》所載周代冠禮流程及其內容,係筆者參考(清)張爾岐,《儀禮鄭注句讀》(台北市:學海出版社,1997年初版),頁1-11之論述資料彙整而成。

¹³ 王夢鷗,《禮記今註今譯下冊》(台北市:台灣商務印書館股份有限公司,1980),頁787。

¹⁴ 王夢鷗,《禮記今註今譯下冊》(台北市:台灣商務印書館股份有限公司,1980),頁787。

¹⁵ 王夢鷗,《禮記今註今譯上冊》(台北市:台灣商務印書館股份有限公司,1980),頁20。

¹⁶ 同上註,頁387。

¹⁷ 同註17,頁569。



首而居，維持少女打扮。」¹⁸

是故，冠、笄二禮雖同為我國古代之成年禮，但因內在意義與外顯儀節的強弱懸殊，所以在協助當事人轉換身分的效果上也出現了差異性，而往昔男尊女卑的不平等待遇亦於成年禮上徹底揭露。

如上述所言，《禮記》明載男子冠禮的年齡為二十歲，女子笄禮的年齡若許嫁者為十五歲，未許嫁者為二十歲，但就歷代史書所載錄之各朝皇室冠禮，實無固定舉行之年齡，難有準則可言。之所以會反覆出現這樣的悖禮情形，深究其因乃受政治影響，使得各朝皇室往往受限於現實情勢而必須提早為繼位者加冠，導致許多太子在二十歲之前即受冠禮。執政者既然如此，庶民百姓當然也起而效法，故民間行冠禮之齡亦無統一，甚至：

「元、明以後民間冠禮多與婚禮合併舉行，……因冠、婚合舉，遂致冠齡隨婚齡而變。」¹⁹

形成冠、婚合舉的主因係：

「……民間基於諸般原因而常早婚，又如何遵禮而依序先冠而後婚！冠禮既於士大夫之家難以獨立行儀，而是基於禮的變通性，因而形成冠、婚並舉的趨勢。民間則是較具彈性地調整，一是將成年禮的時間普遍提早，福建、浙江的「作十六歲」，就是取用比十四、十五稍晚的十六歲，以符合生理上的變化。另一冠、婚合併舉行的原因，及台灣俗語所云：「未娶某，就是困仔。」就是早期農業社會已娶妻作為成年的成丁標準，這一情況也見於各地漢族的地方習俗，其紛繁的民俗也都各有原因可稽。」²⁰

至於笄禮的年齡則變化較小：

「蓋因笄禮多附於婚禮之下，而女子又較男子早熟，故歷來多以十五歲上下為「及笄」。」²¹

無論各朝或各地冠、笄二禮舉行的年齡如何互異，但其深富之「禮義」未曾改變，均為對當事人成年事實的認定，同時經由眾人的祝福和勉勵，讓接受冠、笄二

¹⁸ 葉國良、李隆獻、彭美玲，《漢族成年禮及其相關問題研究》（台北市：大安出版社，2004），頁38-39。

¹⁹ 同註19，頁46-47。

²⁰ 李豐楙，《慶典禮俗》（新北市：國立空中大學，2010），頁81。

²¹ 葉國良、李隆獻、彭美玲，《漢族成年禮及其相關問題研究》（台北市：大安出版社，2004），頁48。



禮者以積極之態度面對未來的人生，這項特點更是歷代皆同。

我國之成年禮自周代起始，歷代傳衍略有更迭演變，漢代將加冠的次數由三加增為四加，但此一隆重之禮僅天子獨享，且自：

「漢代以降，通稱天子冠禮為「加元服」，並以之為皇帝即位親政的標誌。非唯名稱有變，儀式亦日益隆重，旨在彰顯至高無上、唯我獨尊的皇權。其儀「四加」：緇布進賢、爵弁、武弁、通天。」²²

由於《儀禮·士冠》所記載的冠禮流程只有提到冠者見母，未見有關父親的儀節，所以引發後人疑義與諸多議論，直至東漢遂訂定「拜父」之禮，並將次序安排在見母之前，反映出中國社會父權至上的民族觀。雖然冠禮甚受皇室注重，但冠禮在民間的流播情形，到了唐代已呈現式微之頹勢，各地均罕見冠禮，宋代亦復如此，使得唐、宋兩代有不少儒生或文人特別撰文慨嘆。至於清代的冠禮概況，《家禮大成》有云：

「今日冠笄禮儀久廢，但於嫁娶前擇日行之。」²³

不過難能可貴的是該書另特載當時笄禮的流程：

「今俗於笄之日，舂搯菽丸，以芟蘆安斗，置於中堂。使女坐斗上，向出梳頭，鏡桌向入。笄完，對鏡四拜。父母率告祖先，奠以酒筵，祝以笄文，然後肅拜尊長。禮畢，即宴飲。」²⁴

其實冠、笄二禮在唐代以降並非面臨絕跡的命運，而是從原本儒家的「禮」轉型成為民間的「俗」，由專屬貴族階級的「大傳統」經幻化後融入庶民百姓生活中的「小傳統」，讓古禮以民俗的新生命繼續傳承。

（三）台灣的「作十六歲」成年禮

台灣雖地處邊陲，開發較晚，但因台灣人之先祖多自閩、粵渡海移墾，所以台灣的禮俗亦屬於中華文化體系「大傳統」之一脈，與大陸內地禮俗有著極高程度的「共通性」。但禮俗是「活」的文化現象，會受時空或人為因素而有所改變，往昔先

²² 同上註，頁 51。

²³ 徐福全、林育名，《增訂家禮大成》（作者自印，2012），頁 130。作者自印。

²⁴ 同上註，頁 135。



民從原居地移墾台灣，基於對家鄉的濃厚情感，遂將原鄉的禮俗一併帶來台灣，故產生所謂「內地化」之自然現象；更因祖籍的不同，而有「泉俗」、「漳俗」、「客俗」之分。後來隨著台灣的地理、氣候、物產，以及各族群相互交流等因素影響，嘉慶、道光以後禮俗產生「本土化」的改變，發展出獨具地域性特色的「小傳統」，以求更加契合台灣的現實環境，符合本地民眾所需。台灣的成年禮也是照著這個脈絡發展而成，其本質源自儒家的「大傳統」禮學精神，並遵循《儀禮》、《禮記》之規範和閩、粵原鄉固有的儀節制度，再配合台灣的時空條件，逐步演化出具有台灣「小傳統」特色的成年禮。

目前在台灣民間最常見的傳統成年禮模式為「作十六歲」，不過各地區的「作十六歲」在大同之中略有小異，雖然流程可能互有不同，但最終目的及所蘊含之意義卻一致，均恪遵古代冠、笄二禮的精神，藉由各項儀節協助青少年成為社會大眾所認同的「成年人」，展開更任重道遠的人生旅程。

「作十六歲」乃青少年虛齡滿十六歲時，父母會按照地方固有習俗或家族傳承規範，為子女舉行特定活動，以宣告其長大成人，是台灣最耳熟能詳的成年禮之一。而台灣民間普遍認為子女為神靈所賜予，所以：

「自出生到子女十六歲成年的階段有賴於神明的保佑。除註生娘娘之外，尚請七娘媽、媽祖、觀音、石頭公、大樹公等神明，故於周歲之後，遇以上神明祭日，皆由父母備香燭、牲醴，抱小孩到寺廟拜祭，祈求特賜保佑，並以紅線一條，穿以錢幣、銀鎖，在神前掛在小兒頸上，以示受神之庇護，作為小兒之護身符，稱為「揲綫」。此後每年帶小兒前往燒香，並以新頸繩換舊頸繩，稱為「換綫」。」²⁵

藉由「揲綫」和每年「換綫」的儀式，讓子女在神明的庇佑之下，平安順利長大成人。但「換綫」有其年齡上限：

「兒童到了十六歲，民間認為已達成年了，可以自主了，於當年的七月初七在護佑神生辰之時，由父母攜帶兒童到寺廟備大牲醴祭拜，並脫去頸線，稱為「脫綫」。」²⁶

除了在十六歲時以「脫綫」來象徵成年外，台灣另有一項特殊的成年習俗：

「男子成年與未成年的分別是當家有喜事時，男孩子還可以跟女眷一起吃飯，到了十六歲那一年，家有喜事時，母親就叫他到客廳陪男客，這是成人最大

²⁵ 阮昌銳（編），《重修台灣省通志·住民志禮俗篇》（南投縣：台灣省文獻委員會，1993），頁72。

²⁶ 同註27。



的界線。」²⁷

由於早期台灣社會承襲著中國往昔男尊女卑的不良風氣，導致「作十六歲」一俗大多聚焦於男孩，普通人家的女孩其實沒有專屬的成年禮，但是老一輩的台灣人對於女孩仍主張一項不成文之傳統規定：

「當月經初潮一來，母親就把她視為成年，所以民間稱月經初潮叫「做大人」。

28

雖然「作十六歲」的主角在目前台灣各地仍以男孩居多，不過隨著近年來男女平等的觀念普及和「少子化」之影響，故已有愈來愈多的家長也為女孩辦理「作十六歲」成年禮，且逐漸蔚為風潮。事實上，「作十六歲」一俗並非台灣獨有，浙江、福建亦相當盛行，不過：

「在當前社會的劇烈變遷中，台灣人的生活習慣已經發生較大的變化，因而民間所保存的民俗文化，傳統的「作十六歲」習俗，有些地區已經逐漸消失；但部分地區如中、南部，即中部鹿港一帶，沿著海線而下，彰化、雲林兩縣的濱海地帶，一直到台南縣、市，由於根深蒂固的民間習俗，至今仍然保存了「作十六歲」的習俗。」²⁹

現今台灣「作十六歲」最隆重的地方首推台南，尤以舊台南市區的民眾特重此俗，原因在於：

「據云昔時在台南市大西門外水仙宮前五條港，郊行雲集，商業頗盛，來往船隻進出貨物皆由當地五姓宗族（即盧、郭、黃、蔡、許）分據碼頭裝卸，其中不乏有未滿十六歲的童工幫忙搬運，但規定不到成人只能領取半薪，所以當地工人家裡小孩滿十六歲的，即為小孩「做十六歲」，請來工頭即親朋好友歡宴慶祝，同時證明小孩已長大成人，從今以後可以領取大人的全份工資。」

30

當地人府上若有虛歲十六的孩子，慣擇農曆七月初七當天前往「開隆宮」為子女舉行「作十六歲」的儀式。之所以選擇在「開隆宮」辦理，係因該宮：

「奉祀七娘媽為主神，其他的配祀神尚有註生娘娘與臨水夫人等，均為與生

²⁷ 同註 27，頁 73。

²⁸ 同上註。

²⁹ 李豐楙，《慶典禮俗》（新北市：國立空中大學，2010），頁 85。

³⁰ 范勝雄，《府城的節令與民俗—透視府城月另習俗》（台南市：台灣建築與文化資產出版社，2000），頁 71。



命出生、成長有關的女性神、娘娘神，號稱「三大生命之神」。就是在生命中的三大關鍵階段，均需要依期而祈求：夫婦結婚後，需要先向「註生娘娘」祈求，希望能早生貴子；懷孕之後就向「臨水夫人媽」祈求分娩（生產）平安；等到嬰兒降生，直到十六歲之間，均受「天女七星娘娘」的照顧庇佑，所以開隆宮就成為「作十六歲」成年禮的重要廟宇。」³¹

又台南人在「作十六歲」時，父母為準備一座紙糊的「七娘媽亭」，此亭象徵七娘媽專屬的宮殿式神亭，更是當事人從孩童轉變為成年身分的最主要媒介器物，因為這座「七娘媽亭」是用來：

「讓孩子躡過……男轉左女轉右，連續三次，表示孩子已成年，從此可以「出娘媽宮」或「出婆姐宮」，不用再受到七娘媽或婆姐等的特別照顧。」³²

無獨有偶，彰化鹿港的「作十六歲」亦有糊製「七娘媽亭」，雖然同樣是以此一神亭酬答七娘媽護佑孩童平安長大的神恩，不過兩地最大的差別在於鹿港的「作十六歲」是在家中舉行，當事人也無須躡過「七娘媽亭」，而是祭拜完畢後將「七娘媽亭」直接焚燒，表示家中孩童已順利離開七娘媽庇蔭的懷抱，從此刻起正式蛻變為成年人。

除了上述這些「作十六歲」的習俗外，在台灣民間還流傳以「拜天公」的儀式來答謝天恩，同時歡慶孩童成年，此俗盛行於全台各地，但對象僅限於男孩。細究以「拜天公」的方式「作十六歲」之形成背景，乃因：

「在華人的生命禮儀中，一個人的誕生、成長都要通過人生中的每一關，一家之中所有的成員也都能體認生命的艱辛，需經由集體努力才能通過「關限」。為了生命的安全就對至高的天公「許願」：祈求孩子長大成人或祈求當兵平安歸來。許下大願得以順利，就準備大付的全豬全羊答謝天公以叩謝神庥，這就是成年禮或婚禮前的「還願」。」³³

「拜天公」的儀式充分表露出「天下父母心」之精神，為了讓心肝寶貝的成長過程一路順遂，故父母們在盡己所能的細心呵護之餘，還向上天祈禱以增加安定的力量。使孩子平安長大，便透過隆重的禮數來虔誠拜謝，以還報當年許下的願章，同時孩子也在神人共證下完成「作十六歲」的成年禮。

³¹ 同註 32。

³² 李秀娥，《圖解台灣傳統生命禮儀》（台中市：晨星出版有限公司，2015），頁 109。

³³ 同註 32，頁 83。



參、研究方法

一、研究對象

本文主題在探討雲林地區成年禮實踐情況，研究對象屬於雲林地區舉行成年禮之個案。至於研究個案之決定，首先搜尋網路以 2012 年 12 月 11 日 9 日至 2015 年 9 月 19 日止辦理成年禮活動網路視頻及新聞報導資料為主，先了解雲林縣辦理成年禮普遍情形，其次從蒐集文獻資料中決定實地訪談對象之個案為位於斗六市之善修宮，因其乃係雲林縣各鄉鎮市長期辦理成年禮最具特色之廟宇。另為確保新聞報導及網路視頻之可信性，乃輔以電話訪談法，針對新聞報導及視頻內容中之成年禮活動策畫或執行人員進行電訪共 8 位，以確認新聞報導與網路視頻內容的正確性。

二、研究設計

(一) 訪談大綱設計

本文廣泛蒐集成年禮及相關文獻以設計訪談題綱，並著重在探討辦理成年禮的整體流程規劃，針對成年禮重要的三項元素禮義、禮器、禮儀或禮文等進行訪談大綱的設計，訪談大綱如附錄 1。

(二) 決定邀請受訪談人員

實地訪談僅 1 位受訪者，此受訪者係善修宮目前主事廟務的副主任委員，其承辦成年禮已累積十年以上經驗。另透過電話訪談新聞報導及視頻內容中之成年禮活動策畫或執行人員 8 位，以確認新聞報導與網路視頻內容的正確性。

(三) 訪談時間、地點

實地訪談之進行於 105 年 6 月 29 日下午兩點，假雲林縣斗六市鎮東里永樂街 1 號善修宮的廟務辦公室進行訪談，其餘為針對新聞報導或網路視頻內容有疑義者不定時實施電話訪談。

三、研究之信效度

本文透過面對面直接訪談的方式，以增加文獻資料來源的真實性。此外，從訪談過程中，並進行錄音，以錄音內容核對訪談紀錄，做成逐字稿，連同訪談大綱做為核對分析的依據，也就是運用蒐集資料的多種程序，建立質的研究信效度。另考量所蒐集網路 2012 年度至 2015 年度止相關報導及視頻資料的可靠性、全面性，並



已洽雲林縣政府負責該項業務的民政處「宗教禮俗科」及教育處，核對所蒐集年度資料是否缺漏。經查核結果與政府掌握場次資料，除遺漏雲林科技大學活動之外，大致相符，顯示本文蒐集報導及視頻資料具有一定的廣度及信效度。

四、訪談資料編碼

為分析及閱讀方便起見，將訪談逐字稿編碼說明如下表 1：

表 1 訪談資料轉譯對照表

編碼實例	編碼說明
A-廟-1	A：代表文獻資料相關訪談者；B：代表 B 文獻資料相關訪談者；C：代表 C 文獻資料相關訪談者，以此類推。 學：學校人員。廟：廟方人員。
B-廟-2	
C-廟-3	
A-學-1	1：代表問題 1；2 代表問題 2；3 代表問題 3，以此類推。
B-學-2	
C-學-3	



肆、雲林縣成年禮之實踐情形

一、成年禮之辦理概況

內政部於民國八十年將成年禮納入《國民禮儀範例》之後，成年禮之實施一般在青年節前後，第一年由縣市政府示範，翌年開始逐漸交由鄉鎮市公所試辦，迄今各縣市部分鄉鎮市仍持續辦理。

根據本文蒐集年度新聞報導資料得知，在雲林縣於 2012 年至 2016 年度上半年辦理的 9 場成年禮活動，大致上分布於雲林縣北港及虎尾等 7 個鄉鎮市，主辦單位多以政府機關、寺廟、學校為主，並結合宗教禮俗文化的形式，甚至由多單位合作辦理成年禮。

此外，比較特別是麥寮高中的成年禮與創世基金會以公益校園為號召，透過公益活動的形式辦理成年禮，其活動目的，即是成年者應該為社會盡一份關懷義務，藉由參與公益，達到體會作為成年人應肩負社會責任的目的。其次，為雲林永年高中所舉辦之成年禮，是以中西合併的方式辦理，辦理地點有西方文化宗教的特色教堂，但又融入台灣禮俗中式的風格，因此有了中西方融合的成年禮。此外，較具特色的就屬元長國中辦理的成年禮，係以騎自行車至北港慈濟回收站，透過關卡的體驗，使學生了解環保回收的重要性，體認愛物惜物的道理。雲林縣各單位曾辦理成年禮活動概況參見表 2。

表 2 雲林縣 2012—2016 年度辦理成年禮活動情形

分類	編號	活動名稱	活動內容	舉辦日期	舉辦地區	主辦單位	協辦單位
新聞報導	A	雲林縣大斗六區 104 年度成年禮活動	1.斗六市長擔任典禮主持人，與會家長、貴賓共同向至聖先師孔夫子上香祈福。 2.全體貴賓與參學生共飲成人酒。	2015/09/19	雲林斗六	雲林縣政府 斗六市公所主辦	善修宮、林內鄉公所、荊桐鄉公所、國立斗六高中、國立斗六家商、私立正心高中、私立義峰高中等
	B	為自己負責 成年禮跪謝父母恩	1.「作十六歲」，男、女學生各自排列，男左女右繞轉七娘媽亭腳一圈。	2015/08/16	雲林北港	朝天宮	北港國中



分類	編號	活動名稱	活動內容	舉辦日期	舉辦地區	主辦單位	協辦單位
			2.孩子對神明、雙親行三跪九叩首禮，答謝保佑、養育恩情。				
	C	雲林永年高中成年禮見證蛻變	1.土庫永年中學頂冠是由學生自己設計製作，並邀請家長親自為孩子加冠。 2.永年高中於天主堂辦成年禮融入中西文化，並於拱門掛上芹菜、蔥、菜頭、鳳梨，表示吉祥祝福，並為學生祈福。	2014/1/17	雲林土庫	永年高中	土庫天主堂
網路影片	D	崙背國中單車成年禮赴福興宮加冠	1.崙背國中沿途參訪廟宇、觀光工廠，並以文昌筆來象徵升學考試順利。 2.老師替學生戴上頭巾，以示加冠。	2016/04/22	雲林崙背、西螺	福興宮	崙背國中
	E	二崙國中單車挑戰持法媽祖宮辦成年禮	1.藉由自行車突破自我挑戰、克服心理難關，進而成為一個小大人。 2.透過鑽轆底儀式讓媽祖加持保佑平安。 3.儀式後，廟方款待吃糕餅、喝平安茶。	2016/01/01	雲林虎尾	二崙國中	持法媽祖宮
	F	北港元長國中鐵馬成年禮	騎自行車至北港慈濟回收站做志工，透過層層關卡的體驗，讓學生了	2015/09/04	雲林北港	北港慈濟	元長國中



分類	編號	活動名稱	活動內容	舉辦日期	舉辦地區	主辦單位	協辦單位
			解回收環保的重要性。				
	G	北港朝天宮成年禮	1.北港朝天宮做十六歲成年禮傳承古代的禮義，像父母行「三叩禮」。 2.主祭官為學子批上成年禮彩帶，如古禮加冠之意。 3.祭拜七娘媽並來回三次然後脫下脖子上的鎖片。	2015/08/16	雲林虎尾	雲林縣政府	朝天宮、笨港媽祖文化基金會、雲林縣笨港合和民俗發展協會
	H	麥寮高中成年禮創世校園公益	1.結合「一元行大善，一塊積功德」捐零錢活動，籌措愛心基金幫助植物人。 2.騎單車至會場。 3.大家手持簽名的祈福文疏，在開山媽祖見證下，行盥洗禮、穿越智慧門、光明門膜拜，再鑽過媽祖鑾轎，完成「轉大人」儀式。 4.在國定古蹟開山媽祖見證下，穿越智慧、光明門，表示成年轉大人之儀式。	2013/10/25	雲林北港	拱範宮	麥寮高中、創世基金會、結合台西國中、東勢國中、褒忠國中
	I	虎尾單車成年禮之行	1.廟方則迎出文殊及文昌帝君上轎，所有學生依古禮持	2012/1/09	雲林縣府教育	持法媽祖宮	虎尾高中、二崙高中、水林國中、蔦松國



分類	編號	活動名稱	活動內容	舉辦日期	舉辦地區	主辦單位	協辦單位
			香祭拜，進行成年禮。 2.鑽過「承鼎冠禮亭」後，正式宣告成年。 3.各校校長與縣府教育處體健科長徐敏容，分別為學生戴上單車頭巾，象徵加冠，再由廟方贈送所有學生香火袋，讓大家拿著「過爐」以祈福。		處		中、口湖國 中、植梧國 中、飛沙國 中、四湖國中

資料來源：網路新聞報導 A 引自大成報³⁴、B 引自蘋果日報³⁵、C 引自中時電子報³⁶，視頻 D、E、F、G、H、I 引自雲林新聞網。³⁷

為了解雲林縣成年禮活動實踐古禮之情形，由成年禮的禮儀、禮器、禮文等構成元素進行檢視分析，其檢視結果如表 3 所示。由表 3 得知，這 9 場活動中大部分都有按照古禮辦理，包括編號 A、B、C、F、G、H、I 等，比較明顯符合古禮的是「冠於廟阼」、「貴賓觀禮」、「具備禮器」、「具備祝辭」等儀式。

為求次級資料的可信度，透過電訪以了解新聞報導、視頻內容的真實情況，發現 I、F 的新聞報導內容與實際情形有所不符。而 C 學校的承辦者則表示大團體辦理成效沒有小團體行事來的好，小團體能使學子更能體會成年禮的禮義。

對於新聞報導內容與實際情形不符之處，I 廟委員表示：

³⁴ 引自《大成報》，〈雲林縣大斗六區 104 年度成年禮活動〉，取自 http://www.twgreatnews.com/home/news_pagein.php?iType=1009&n_id=98511。

³⁵ 引自《蘋果即時》，〈為自己負責 成年禮跪謝父母恩〉，取自 <http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20150816/670975/>。

³⁶ 引自《中時電子報》，〈雲林永年高中成年禮 見證蛻變〉，取自 <http://www.chinatimes.com/realtimenews/20141117003074-260405>。

³⁷ D 引自《雲林新聞網》，〈崙背國中單車成年禮赴福興宮加冠〉，網址：<https://youtu.be/VcSwFz2dZ-w>；E 引自《雲林新聞網》，〈二崙國中單車挑戰持法媽祖宮辦成年禮〉，網址：<https://youtu.be/bBlmvQfsN6s>；F 引自《雲林新聞網》，〈北港元長國中鐵馬成年禮〉，網址：<https://youtu.be/TAIsmA5Xk9w>；G 引自《雲林新聞網》，〈北港朝天宮成年禮〉，網址：<https://youtu.be/CCZHEnYWYbQ>；H 引自《雲林新聞網》，〈麥寮高中成年禮創世校園公益〉，網址：<https://youtu.be/2D9Kgl7PNDw>；I 引自《雲林新聞網》，〈虎尾單車成年禮之行〉，網址：<https://youtu.be/IWmlBTAsYeo>。



「都是配合學校一同辦理，就以自行車或是有些較遠的學校是會坐遊覽車到宮廟來參加。只是我們都是用鑽禮亭的方式辦理，但那是要有配合文昌帝君的時間才有辦理，所以若不是在那時間就沒有。頭巾的部分應該是各校自己規劃的吧？但加冠禮應該是大同小異。我們廟是沒有用頭巾來辦理成年禮的。」
(I-廟-9)

F 國中體衛組長則說：

「因為我們學校有師生的環境教育 4 小時，所以就以結合成年禮來辦，但是當初是不同校一起辦理，所以北港慈濟回收只是我們中間的一個休息的點，途中還有停留一間國小讓學生上廁所。我們會這樣辦，主要是想提倡環境教育這部分才做結合，但最後我們是去北港朝天宮，中間應該都是各校不同去發展活動吧！騎自行車也是希望能夠讓他們有體能訓練的效果，我們都是體衛組來負責的。」(F-學-3)

經由訪談 I 廟了解，承辦成年禮的廟宇對於使用頭巾表示廟方並沒有，認為是新聞報導錯誤，廟方表示可能是學校自行準備。對於 F 國中學校承辦人員表示，成年禮的活動路徑中，途中安排了北港慈濟回收站，以關卡形式讓學生了解環保意識的重要，透過騎自行車到達最終目的地為北港朝天宮，並非報導所說的只有到北港慈濟回收站。

前述新聞報導與成年禮實際情形不同之問題，若承辦單位有新聞公關，或是能提供事前新聞稿與事後新聞稿，較能確保新聞報導的正確性，防免閱聽大眾誤解成年禮。至於成年禮辦理大團體及小團體的成效問題，C 高中輔導室人員表示：

「我們主要是以高三學生為主，但是近年是用一個班帶出去做成年禮活動，我們之前是大團體的方式辦理，可是成效不好，學生很容易浮躁，因為學生要能沉澱心靈最重要，但若人多就很難。」(C-學-6)

「小孩去之前都以為要去玩，但結果回來的回饋，正面比較多，因為在這樣的體驗中幫助他們，能使他們了解要安靜的思考未來，而且一個班通常都是認識的人，所以大家比較容易相處，也較能夠思考未來要如何規劃，大團體感覺小孩較容易為參加而參加。」(C-學-10)

由上述訪談了解，受訪者認為採小團體辦理對學子的感受更深，較能體會成年禮的意義，人數多，學生容易浮躁不專心。受訪單位表示近年開始以小團體分批的形式辦理，獲得較好的成效，學生不但可以靜下心來思考未來，也能達到自我反思的效果。



表 3 雲林縣成年禮活動對照古禮元素分析

項目	類別	編碼	活動名稱	禮儀					禮器	禮文
				冠於廟阼	親人參與	跪謝父母	貴賓觀禮	冠後命字	具備禮器	具備祝辭
新聞	A		雲林縣大斗六區 104 年度成年禮活動（善修宮）	◎	◎		◎		◎	◎
	B		為自己負責 成年禮跪謝父母恩（朝天宮）	◎	◎	◎	◎		◎	◎
	C		雲林永年高中 成年禮見證蛻變（土庫教堂）	◎	◎		◎		◎	◎
影片	D		崙背國中單車 成年禮赴（福興宮）加冠	◎			◎		◎	
	E		二崙國中單車挑戰 （持法媽祖宮）辦成年禮	◎			◎		◎	
	F		北港元長國中鐵馬 成年禮（北港慈濟回收站）	◎	◎	◎	◎		◎	◎
	G		北港（朝天宮）成年禮	◎	◎	◎	◎		◎	◎
	H		麥寮高中成年禮 創世校園公益（拱範宮）	◎			◎		◎	◎
	I		虎尾單車成年禮之行 （持法媽祖宮）	◎			◎		◎	◎

資料來源：本文整理。 註：◎代表有符合古禮元素。

以下進一步就各項禮的構成元素予以分析說明如下：

（一）禮儀方面

由於宗廟在傳統家族中具崇高的象徵意義，因此古禮加冠於宗廟臺階。惟雲林縣的成年禮活動不一定在廟前臺階，且以寺廟取代宗廟，唯獨 C 是於教堂辦理，其受到學校背景文化影響，故成中西合辦的特色。其次親人參與，親人包括父母親或家族等人，大致上有親人參與的僅 A、B、C、F、G，占少數。跪謝父母則以跪姿拜叩父母恩情，係孝道的禮義體現，此只有在北港朝天宮的成年禮儀式 B、F、G 採



此儀式。貴賓觀禮則所有成年禮活動皆有貴賓參與活動的進行，主要是希望年輕人身分改變後與社會人士、政治人物等保持良好的互動關係。至於冠後命字對於現代社會並非適用，故從儀式中去之。

（二）禮器方面

在 9 場活動中，不乏禮器元素是藉由繞轉七娘媽亭、鑽過冠亭、穿越智慧光明之門或拱門，其次 A、C、D、E、F、G、I 多以有象徵性的器物贈與成年者，但現在時下流行騎自行車跋涉至活動會場，以陶冶身心耐力，H 更於出發前，進行公益募款的方式，對於該活動目的是希望將成年者，能夠為社會盡一份心力，故以做公益的方式加強活動的多元意義。D 於活動後更贈送文昌筆強調經由誦經後，祝福學子考試順利，祈求金榜功名。

（三）禮文方面

古禮對於祝辭之運用在於回饋祝福，達到提醒成年的責任叮嚀與省思作用。整體而言 A、B、C、F、G、H、I 等多數舉行成年禮儀式有祝賀詞上的保留，其中 C 為天主教學校，可引用聖經詞句祝福學子成年，其餘皆屬廟宇單位。但 F 辦理屬結合資源回收之非典型成年禮，難以判斷其重點是在於做好回收或是做回收可以達到成年的意義，還是說只是一個環保機會教育，對成年禮所傳達的傳統涵義相較於其他場活動薄弱。

二、善修宮成年禮實地訪談結果

位於雲林縣斗六市鎮東里的善修宮，又稱為文武聖廟，但地方俗稱孔子廟，創建於民國三十五年（西元 1946 年）的光復初期，主體建築相當巍峨，廟宇雕工精美，於兩側有造型秀麗的龍鳳鐘鼓閣樓，而廟前有關聖帝君坐騎，赤兔追風為廟宇特色，是日據時期斗六神社舊物，頗具歷史價值。善修宮的前殿武聖殿奉祀關聖帝君，後殿大成殿奉祀至聖先師孔子，之後歷經多次整建才始成今貌。



圖 1 善修宮廟宇正面

資料來源：研究者本身攝影紀錄照



片。

善修宮本身推廣儒學教義，以祭祀孔子為主，是雲林地區長期辦理成年禮儀式重點廟宇之一。就禮的構成元素而言，大致上善修宮的成年禮係遵行《國民禮儀範例》的規定，沒實施的是「跪拜父母」及「冠後命字」，跪拜父母在善修宮的成年禮中並無安排，而禮義雖無改變，但命字早已從流程中刪除。

善修宮辦理成年禮活動，多於每年九月辦理。關於善修宮辦理成年禮的目的，認為青少年十八歲就是成年了，應該負起法律責任，刑法規定滿十八歲應負完全刑事責任及民法認定的滿二十歲即是成年之法義接近。此外，善修宮成年禮並無區隔男女性別，認為透過成年禮儀式過程，可使孩子達到省思成年意義並與父母親建立正向的親子互動關係，受訪者廟管理委員會副主委 A 闡述說：

「我們的時間，通常為九月的第二禮拜辦理成年禮，辦理成年禮，其實就是希望青少年滿 18 後，他們就應要對自己負責，也要了解法律應該承擔的責任，所以可以建立他們獨立自主，然後照顧撫養我們長大的父母親，從辦這成年禮，增加孩子與父母親的互動……。」(A-廟-3)



圖 2 善修宮辦理成年禮後合影紀念
資料來源：雲林善修宮廟方提供照片。

「並非只有了解個人成年的責任與義務，是要促使他們知道要懷有感恩的心，從辦理成年禮儀式能重視跟親人有互動關係。」(A-廟-6)

「善修宮成年禮儀式重視孩子對於父母親的回饋與互動，惜福並承擔責任，達到省思。」(A-廟-10)





圖 3 家長自製象徵成年祝福禮物贈予子女
資料來源：《聯合報》，〈大斗六區成年禮，家長自製傳承與祝福禮物〉，取自
<https://video.udn.com/news/372498>，
(2016年6月瀏覽)

其實早期善修宮在辦理成年禮的儀式流程中，男女是有分開，也就是乾為男、坤為女分開站，為何後來無特別區分，受訪者 A-廟表示，因為都是附近學校報名參與，各校都穿著各校制服，逐漸變成依照各校團體安排站在一起，部分學生也向善修宮表示，不想跟不同校的站在一起，因此才演變成各校由制服區分團體，A 說明如下：

「目前我們已經沒有區分性別，以各個學校團體為單位；之前成年禮男女生是分開站（採乾男坤女），但之後我們因參與學校團體制服區分之方便，所以就沒有再分男女了。」(A-廟-4)

至於成年禮之禮器運用上的取代，善修宮已將古禮的冠或笄改以胸花來代表成年者，故此胸花上印有成年者的字樣，並有準備古禮備有的醴酒，可飲成年酒。其主要考量，學生若在大太陽下站太久，年年都有人中暑暈倒，學生若照古禮用三加禮，冠禮服飾都必須穿著三次，恐不堪負荷，且每次活動都必須備有醫護人員在場，受訪者 A 表示：

「我們通常是對於參加成年禮者，就別上胸花來表示成年，然後各校統一穿著制服，並沒有其他特殊的禮器，……。因為九月天氣炎熱，如果讓學生遵照古制加冠服穿著，學生會暈倒，每年都有學生中暑，當天我們廟方都會安排衛生所人員駐場。」(A-廟-5)





圖 4 成年者胸前都已別上胸花

資料來源：《雲林縣政府全球資訊網》，〈雲林縣大斗六區 101 年度成年禮活動〉，取自 <http://www.yunlin.gov.tw/newskm/index-1.asp?m=9&m1=6&m2=45&id=201209240002>，(2016 年 6 月瀏覽)

「香於祭祀孔子、胸花原辨別男女、醴酒為代表成年認同。」(A-廟-9)



圖 5 善修宮志工端備成年禮酒

資料來源：雲林善修宮廟方提供照片。

「我們在辦理成年禮儀式，都有安排自己的國樂，但不是像台南孔廟所安排的國樂那麼隆重，也沒有安排傳統舞藝表演。」(A-廟-8)



圖 6

善修宮本身培育的國樂團於成年禮演奏
資料來源：雲林善修宮廟方提供照片。

善修宮的成年禮安排有飲成年酒的橋段，讓參加者飲酒，代表已成年，說明身分上已經脫離稚嫩無知的年紀，與現今法令規定未成年不可以買酒及飲酒之道理相同，不過飲酒要知節制，象徵成年者要明白做事知所進退的道理，A-廟表示：



「我們是以上香、醴酒，象徵成年意思與其表徵成年者可以飲酒，但須有節制。」(A-廟-5)

至於，善修宮的成年禮儀式傳承的由來，受訪者 A-廟並不完全清楚，善修宮的禮儀儀軌是由誰帶回來，因受訪者所指的廟務耆老也早已退休多年，只知道是從北部見習帶回的禮儀儀軌，此後就一直按照交接下來的廟務持續辦理。但研究者發現，透過文獻對照成年禮流程儀軌，善修宮的成年禮大致是遵行內政部編訂出版的《國民禮儀規範》第三章成年禮篇規定，最早是由北部縣市先做示範，A-廟就說：

「我們廟最早成年禮的儀式，是之前的廟方耆老至北部見習帶回來，之後才制定儀軌後發展延續到現在。」(A-廟-5)

通常一場規模較大的成年禮，所費不貲，若無政府支持協助，恐難維持，因此，多年來都是由政府機關提撥費用補助辦理，不足部分由廟方補足，廟方認為香油錢來自香客，應將香油錢回饋於社會。至於參與成年禮儀式的貴賓不外乎地方紳士與賢達，其餘皆是學生家長與親友，A-廟描述說：

「因為我們在承辦這成年禮，有些經費來源也都屬政府機關補助經費，不足由善修宮補足剩餘經費，參加人員多是由縣市機關代表與主角的父母親及家屬等參與儀式，我們也都會在成年禮發放禮券給他們以茲鼓勵勤學向上。」(A-廟-7)

「有許多重視儒學與求取功名者，成功達成願望後都會回到我們這裡參拜，透過捐款添香油金回饋，而後我們會藉由成年禮與其於我們的基金會回饋給地方學子透過獎助金或扶助弱勢的一些專案，救濟清寒，協助往生救助等來回饋。」(A-廟-10)



圖 7 廟方藉由來賓發放贈予成年者圖書禮卷
資料來源：《雲林縣政府全球資訊網》，〈雲林縣大斗六區 101 年度成年禮活動〉，取自 <http://www.yunlin.gov.tw/newskm/index-1.asp?m=9&m1=6&m2=45&id=201209240002>，(2016年6月瀏覽)



成年禮中，通常表達情感都會透過誦讀祝辭，以示情感的回饋，對於祝告文的安排，非由善修宮派出祝告生做祝告文的誦讀，其祝告文就是指禮文所說的祝辭部分，也安排了學生代表向來賓家長致感恩詞，但整體流程是由廟方安排。此禮文的特性，保留了文言文的祝辭形式，參與觀禮的來賓的確許多都是地方首長或是主辦或指導單位的長官，因善修宮的辦理規模較大，所以年年都會有地方首長獻上祝福辭，受訪者 A-廟也是今年成年禮要擔任主持司儀的任務，他表示：

「至於儀式中的祝辭，我們每年的成年禮都有誦讀「祝告文」，而每年都由斗六市公所都會安排固定讀誦祝告文的「祝告生」讀誦文言文的祝告文。」(A-廟-7)



圖 8 邀請地方機關長官致詞

資料來源：《雲林縣政府全球資訊網》，〈雲林縣大斗六區 101 年度成年禮活動〉，取自 <http://www.yunlin.gov.tw/newskm/index1.asp?m=9&m1=6&m2=45&id=201209240002>，(2016 年 6 月瀏覽)。

綜上所述，從禮義、禮器、禮文檢視善修宮成年禮的辦理方式，可以發現善修宮的成年禮，在禮義上並無明顯改變，但就禮器而言，以胸花取代古禮之冠，代表成年，此種改變能否傳達禮義，有待商榷，但就贈送之禮器意涵了不同期待，如文昌筆，更是希望學子除了成年，也不忘學子面臨基測人生大考之時，能高中心目中的學校，然宜深思讀書用功努力是一種自我負責，神助之前須自助。至於禮文（祝辭、祝告文）的部分，善修宮只有仰賴政府機關年年安排的祝告生，在成年禮活動當天做誦讀。此外，成年禮活動的維繫，除了仰賴政府機關的人員與財力支持，也需承辦單位人力與物力上的配合，當然年輕學子及觀禮者的參與同樣重要。

三、國民禮儀範例在善修宮成年禮之實踐

過去，文化復興的工作一直由官方及民間有力人士在推動，走過五十年間的政經變化，臺灣文化也隨之改變，但成年禮對於新世代應是有多方面的意義，就《國民禮儀範例》試著推行成年禮，是一種反映社會時代需求的嘗試³⁸。查考善修宮提供成年禮之流程與《國民禮儀範例》第三章成年禮第三十七條規定成年禮流程相互

³⁸ 李豐楙，〈臺灣成年禮的傳統與現況及檢討〉，《禮儀民俗論述專輯第七輯成年禮儀篇》（台北市：內政部，1996），頁 226。



對照，從表 4 發現善修宮的禮儀流程相較於《範例》繁複許多。

首先，祭祀先祖部分並融入廟宇神靈改由祭祀至聖先師孔夫子之神位，其次《範例》強調簡單隆重，只有鮮花素果，不用準備三牲，再就禮生引導行成年禮者就位觀之，國民禮儀範例有男左女右之分，但善修宮無區分。其次，善修宮的成年禮儀式比國民禮儀範例多出許多環節，包括本宮主委、宮主、副主委請就位；傳承儀式；受禮學生代表致感謝感言；行感謝禮等。可見善修宮的成年禮頗為強調親子互動關係的展現，故將行感恩禮拆解成兩個環節，先禮敬父母，然後感謝上賓參與成年禮。在上香、祭祖方面，善修宮是向中民族列祖列宗之神位暨至聖先師孔夫子之神位行上香禮，採三次上香，然而國民禮儀範例是向祖宗神位行三鞠躬禮。至於恭讀祝告文的部分，根據訪談得知善修宮對此安排是由斗六市公所專人作誦讀。

表 4 《國民禮儀範例》與善修宮成年禮之比較分析

《國民禮儀範例》 成年禮儀式	善修宮 成年禮儀式	比較結果
一、中華民國某年某月某日，某姓（某團體）青年子弟成年典禮，典禮開始	一、中華民國某年某月某日雲林縣大斗六區青年子弟成年典禮。	類同
二、奏樂（不用樂者略）	二、典禮開始（奏樂）	國民禮儀範例可視需要與否省略奏樂。
三、禮生引導行成年禮者就位（集體行禮者由外魚貫進入禮堂，男左女右分列，肅立於行禮臺前）	三、成年禮者請就位（本宮內外禮生請就位）	國民禮儀範例在典禮就位有男女之分，但現今善修宮已無區分，並統一別胸花代表成年。
四、主持人就位	四、主祭者請就位：市長（主祭）。	類同
五、上賓就位	五、上賓、陪祭者請就位：縣長（民政處長）	類同
無	六、本宮主委、宮主、副主委請就位（陪祭者請就位）	善修宮成年禮儀式相對國民禮儀範例多出此程序。
六、點燭、燃香	七、點燭、燃香、禮生進香。	善修宮成年禮儀式有禮生進香。
七、上香、祭祖（主持人持香，率行成年禮者向祖宗神位行三鞠躬）	八、上香祭祖由主持人持香率全體成年禮者，向中民族列祖列宗之神位暨至聖先師孔夫子之神位行上香禮，一上香、	善修宮成年禮儀式上香祭祖是向中民族列祖列宗之神位暨至聖先師孔夫子之神位行上香禮，採



《國民禮儀範例》 成年禮儀式	善修宮 成年禮儀式	比較結果
	再上香、三上香。集香，安香，住持人，上賓，本宮主委宮主，副主委請復位，本宮禮生請復位)	三次上香。然而國民禮儀範例是向祖宗神位行三鞠躬禮。
八、讀祝告文	九、讀祝告文(讀祝生請就位)	善修宮安排斗六市政府專人誦讀。
九、飲成年禮酒(行成年禮者行至主持人前領酒後復位，主持人率同啐酒，禮生接回酒杯)	十、飲成年禮酒 奏樂(進酒、授酒、請主持人、上賓、本宮主委宮主、副主委及貴賓向全體成年禮者敬酒、大家舉杯，飲酒開始、集杯、本宮禮生請復位)樂止	善修宮成年禮儀式多了敬酒、舉杯的動作。
十、上賓致辭訓勉(上賓為行成年禮者端整服裝後致辭)	十一、恭請主持人致詞 十二、上賓致訓勉詞 十三、主委致詞 十四、來賓致詞(請主持人邀請)。	類同
十一、贈送賀禮	十五、致贈成年禮物(邀請市長、貴賓親自致送)。	類同
無	十六、傳承(請受成年禮者家長請將族譜或傳家寶、信物等贈予貴子女)。	國民禮儀範例無傳承儀式。
無	十七、請受禮學生代表致感謝感言。並將感恩家長及所有貴賓分開進行。	國民禮儀範例無此程序。
十二、行感恩禮(向家長三鞠躬、向上賓及主持人一鞠躬)	十八、行感恩禮(現在請各位家長到前面來接受與會成年禮者行感恩禮一同行，一鞠躬、請各位家長復位)。 十九、行感謝禮(請各位成年禮者向今天撥冗參加典禮主持人、上賓、本宮主委、副主委及所有貴賓一同行，一鞠躬)。	國民禮儀範例無行感謝禮。



《國民禮儀範例》 成年禮儀式	善修宮 成年禮儀式	比較結果
十三、奏樂（不用樂者略）	二十、禮成（奏樂）請各位貴賓、全體成年禮者，到廟前廣場拍團體紀念照。	善修宮成年禮儀式在此並將奏樂及禮成合併說明及安排團體合照。
十四、禮成		
第三章成年禮三十七條 原列 14 款程序	善修宮增列至 20 款程序	善修宮的程序較國民禮儀範例增加更多環節。

資料來源：本文整理。

伍、結論與反思

一、冠、笄二禮從原本儒家的「禮」轉型成為民間的「俗」，由專屬貴族階級的「大傳統」幻化融入庶民生活中的「小傳統」

「成年禮」即儒家所謂之「冠禮」，自周代以降，遂為中國人一項重要且甚具意義的生命禮儀。成年禮之目的在於宣告青少年正式擁有成人身分，藉由這項禮儀引領青少年邁入成人社會，擔起責任及義務，周代的成年禮可分為冠、笄二禮，冠禮專屬於男子，舉行的時間為男子二十歲之際。冠者見官長，改易朝服，按照尊卑之序拜見國君、卿大夫、鄉先生，以示其社會身分之轉變，周人在宗廟舉行冠禮，讓冠者於列祖列宗的見證下宣誓成年，擔負起弘揚祖德的家族成員義務，至於女子的笄禮，在禮書中僅以寥寥數語略述而已，相較於男子冠禮的儀節繁瑣，女子的笄禮則是簡單隆重。

誠如本文二之（二）所述，《禮記》明載男子冠禮的年齡為二十歲，女子笄禮的年齡若許嫁者為十五歲，未許嫁者為二十歲，但就歷代史書所載錄之各朝皇室冠禮，實無固定舉行之年齡。之所以會出現這樣的悖禮情形，深究其因乃受政治影響，使得各朝皇室往往受限於現實情勢而必須提早為繼位者加冠，導致許多太子在二十歲之前即受冠禮。執政者既然如此，庶民百姓當然也起而效法，故民間行冠禮之齡亦無統一。無論各朝或各地冠、笄二禮舉行的年齡如何互異，但其深富之「禮義」未曾改變，均為對當事人成年事實的認定。

由於《儀禮·士冠》所記載的冠禮流程只有提到冠者見母，未見有關父親的儀節，直至東漢遂訂定「拜父」之禮，並將次序安排在見母之前，反映出中國社會父權至上的民族觀。又冠、笄二禮在唐代以降從原本儒家的「禮」轉型成為民間的「俗」，由專屬貴族階級的「大傳統」經幻化後融入庶民百姓生活中的「小傳統」，讓古禮以民俗的新生命繼續傳承。台灣的成年禮也是照著這個脈絡發展而成，其本質源自儒家的「大傳統」禮學精神，並遵循《儀禮》、《禮記》之規範和閩、粵原鄉固有的儀節制度，再配合台灣的時空條件，逐步演化出具有台灣「小傳統」特色的成年禮。



二、雲林縣成年禮主要分布於北港及虎尾等7個鄉鎮市，主辦單位多以政府機關、寺廟、學校為主，並結合宗教禮俗與創新的方式

雲林縣於 2012 年至 2016 年度上半年辦理的 9 場成年禮活動，大致上分布於雲林縣北港及虎尾等 7 個鄉鎮市，主辦單位多以政府機關、寺廟、學校為主，並結合宗教禮俗文化的方式。至於禮義的體現，有不少是加入創新元素，例如是麥寮高中的成年禮與創世基金會合作，以公益校園為號召，透過公益活動的形式辦理成年禮。又如永年高中所舉辦之成年禮，是以中西合併的方式辦理，辦理地點有西方文化宗教的特色教堂。元長國中則係以騎自行車至北港慈濟回收站，最後到達北港朝天宮參加成年禮，中途透過關卡的體驗，使學生了解環保回收的重要性，體認愛物惜物的道理。

不過，結合資源回收之成年禮，難以判斷其意義是在於做好回收或是做回收才算是成年，還是說只是一個環保機會教育。又古禮加冠於宗廟臺階，有慎終追遠，文化傳承之意，惟雲林縣的成年禮活動大都不再宗廟臺階，而是以寺廟取代宗廟，平添成年禮的世俗化目的。其次跪謝父母的儀節逐漸被省略，反而日益重視貴賓觀禮，孝道的禮義體現式微。此外，由學校辦理的成年禮活動參加人數動輒數百人，學生容易浮躁不專心，較難體會成年禮的意義。

三、成年禮活動大致涵蓋禮儀、禮器、禮文等「禮」的構成元素，比較明顯符合古禮的有「冠於廟阼」、「貴賓觀禮」、「具備禮器」、「具備祝辭」等方面

就成年禮活動實踐古禮情形來看，這 9 場活動都涵蓋禮儀、禮器、禮文等「禮」的構成元素，比較明顯符合古禮的有「冠於廟阼」、「貴賓觀禮」、「具備禮器」、「具備祝辭」等方面。其中元長國中成年禮活動融入環保教育理念，透過關卡逐步達成體認回收資源對環保的重要性，最後到達北港朝天宮參與成年禮，此作法雖立意良善，但環保教育不限年齡，成年禮仍應強調青少年開始承擔起家庭、社會的責任及義務的禮義，避免因融入太多額外活動而模糊焦點。

其次，禮儀方面，雖冠後命字不適合現代社會，而未見採此儀式，但親人參與的祝福及跪謝父母的報恩盡孝則是體現禮義的好方式，遺憾的是，有親人參與的僅 5 場，占少數，跪謝父母則只見於北港朝天宮的成年禮儀式。禮器方面，在 9 場活動中禮器元素多元分別藉由繞轉七娘媽亭、鑽過冠亭、穿越智慧光明之門或拱門，並有象徵性祝福禮贈予成年者如文昌筆等。此外，時下流行騎自行車或騎乘單車方式至會場，多有期待成年者能陶冶身心、健體強身之意味。至於禮文方面，有 7 場成年禮儀式保留祝賀詞，及少數天主教學校引用聖經詞句祝福學子成年。



四、善修宮的成年禮係遵行《國民禮儀範例》的規定，雖沒實施「跪拜父母」及「冠後命字」，但總體禮儀流程相較於《範例》繁複許多

善修宮本身推廣儒學教義，以祭祀孔子為主，是雲林地區長期辦理成年禮儀式重點廟宇之一。就禮的儀式而言，大致上善修宮的成年禮係遵行《國民禮儀範例》的規定，善修宮雖沒實施「跪拜父母」及「冠後命字」，但總體禮儀流程相較於《範例》繁複許多，這些增加的流程包括本宮主委、宮主、副主委請就位；傳承儀式；受禮學生代表致感謝感言；行感謝禮等。關於成年禮的目的，認為青少年十八歲就是成年了，應該負起法律責任。此外，善修宮成年禮並無區分男女性別，認為透過成年禮儀式過程，可使孩子達到省思成年意義並與父母親建立正向的親子互動關係。

整體來說，在禮義上並無明顯改變，至於禮文（祝辭、祝告文）的部分，善修宮只有仰賴政府機關安排的祝告生，在成年禮活動當天做誦讀。但就禮器而言，以胸花取代古禮之冠或笄，代表成年，此種改變能否傳達禮義，有待商榷。在傳統喪禮中使用的孝杖，今雖已不符時代需求，孝子不再持杖，但實務上仍將孝杖製作成縮小版，置於斗中，以保留孝子因喪親盡哀而須持杖之象徵意義，此可供成年禮處理不符時代需求的冠、笄等禮器之借鏡。

陸、後續研究建議

本文僅針對雲林地區國、高中成年禮活動的辦理為調查對象，且未直接蒐集分析參加學生之反饋意見。因此建議未來對成年禮議題有興趣的研究者，可就底下兩個面向作為後續研究之參考。

一、廣泛蒐集參加成年禮者之反饋資料

本文所分析的主辦、協辦學校多為國、高中，且受訪者主要為文獻資料訪談者、學校人員及廟方人員。文中雖有提及受訪者提到學生參加後多持正面態度，但較少直接蒐集到主要參加成年禮者之學生反饋的資料，建議日後有志於此課題研究者，可將回饋資料蒐集對象擴大至學生，以利評斷成年禮活動的實施成效。

二、研究對象納入大專院校的成年禮活動

據了解雲林科技大學自 2010 年開始即每年辦理成年禮活動³⁹，但本文以雲林地區國、高中學生為主的成年禮精神，未包括大學院校，建議未來可延續到大學教育。

³⁹ 《國立雲林科技大學》，〈就是要轉大人，雲科大 20 周年校慶路跑賽〉，取自 www2010.yuntech.edu.tw (2017年07月20日瀏覽)



此外鄰近南華大學每年針對新生亦有「成年禮」活動舉辦，若有延續性研究應可從事跨縣市調查，考慮加入大專院校的成年禮辦理活動的特色及優缺點，若能述及國高中到大學成年禮不同階段的意義，將使論文更具周延與價值。

參考文獻

書籍

- 王夢鷗，《禮記今註今譯上冊》，（台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1980）。
- 王夢鷗，《禮記今註今譯下冊》，（台北市：台灣商務印書館股份有限公司，1980）。
- 李亦園，《文化與修養》，（台北市：幼獅，1996）。
- 李秀娥，《圖解台灣傳統生命禮儀》，（台中市：晨星出版有限公司，2015）。
- 李豐楙，〈臺灣成年禮的傳統與現況及檢討〉，《禮儀民俗論述專輯第七輯成年禮儀篇》，（台北市：內政部，1996）。
- 李豐楙，《慶典禮俗》，（新北市：國立空中大學，2010）。
- 阮昌銳，《重修台灣省通志·住民志禮俗篇》，（南投縣：台灣省文獻委員會，1993）。
- 季旭昇（主編），《中文經典 100 句—禮記》，（台北市：商周，2011）。
- 范勝雄，《府城的節令與民俗—透視府城月另習俗》，（台南市：台灣建築與文化資產，2000）。
- 徐福全，〈成年禮之流程〉，《禮儀民俗論述專輯第七輯成年禮儀篇》，（台北市：內政部，1996年初版）。
- 徐福全，〈近年來國民禮儀範例成年禮實施情況與檢討〉，《禮儀民俗論述專輯第七輯成年禮儀篇》，（台北市：內政部，1996年初版）。
- 徐福全，〈喪禮與喪服基本意義〉，《禮儀民俗論述專輯第四輯喪禮禮儀篇內政部(編)》，（台北市：內政部，1995）。
- 徐福全、林育名，《增訂家禮大成》，（作者自印，2012）。
- 張爾岐（清），《儀禮鄭注句讀》，（台北市：學海出版，1997）。
- 瞿海源，《重修臺灣省通志卷三—住民志宗教篇第一冊》，（南投縣：高寶，1992）。
- 頁 287。

期刊

- 呂美菱（1998），〈《儀禮》祝嘏辭研究〉，《興大中文研究生文集第三輯》，頁 1-12。
- 徐福全（1991），〈成年禮的淵源與時代意義〉，《台北文獻直字》，第 95 期，頁 25-50。
- 連監堯（2004），〈玉「振」金「聲」的成年禮—振聲高中生命教育介紹〉，《宗博季刊》，第 43 期，頁 10-11。
- 彭美玲（2002），〈君子與容禮—儒家容禮述義〉，《臺大中文學報》，第 16 期，頁 1-48。
- 葉國良、李隆獻、彭美玲，《漢族成年禮及其相關問題研究》，（台北市：大安，2004）。
- 魯瑞菁（2009），〈說「結髮」—從「過渡禮儀」與「頭髮巫術」視角的研究〉，《民



間文學年刊》，第2期，頁53-72。

羅涼萍（2011），〈生命禮俗的理論與實踐—以漢人傳統為主的研究〉，《全人教育學報》，第67卷89期，頁91-92。

網頁資料

- 《大成報》，〈雲林縣大斗六區 104 年度成年禮活動〉，取自 http://www.twgreatnews.com/home/news_pagein.php?iType=1009&n_id=98511，（2015年9月19日瀏覽）
- 《中時電子報》，〈雲林永年高中成年禮 見證蛻變〉，取自 <http://www.chinatimes.com/realtimenews/20141117003074-260405>，（2014年11月17日瀏覽）
- 《國立雲林科技大學》，〈就是要轉大人，雲科大 20 周年校慶路跑賽〉，取自 www2010.yuntech.edu.tw（2017年07月20日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈二崙國中單車挑戰持法媽祖宮辦成年禮〉，取自 <https://youtu.be/bBlmvQfsN6s>，（2016年1月1日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈北港元長國中鐵馬成年禮〉，取自 <https://youtu.be/TAIsmA5Xk9w>，（2015年9月4日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈北港朝天宮成年禮〉，取自 <https://youtu.be/CCZHENYWybQ>，（2015年8月17日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈虎尾單車成年禮之行〉，取自 <https://youtu.be/lWmlBTAsYeo>，（2012年11月19日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈崙背國中單車成年禮 赴福興宮加冠〉，取自 <https://youtu.be/VcSwFz2dZ-w>，（2016年4月22日瀏覽）
- 《雲林新聞網》，〈麥寮高中成年禮創世校園公益〉，取自 <https://youtu.be/2D9Kg17PNDw>，（2013年10月25日瀏覽）
- 《雲林縣政府全球資訊網》，〈雲林縣大斗六區 101 年度成年禮活動〉，取自 <http://www.yunlin.gov.tw/newskm/index-1.asp?m=9&m1=6&m2=45&id=201209240002>，（2016年6月瀏覽）
- 《聯合報》，〈大斗六區成年禮，家長自製傳承與祝福禮物〉，取自 <https://video.udn.com/news/372498>，（2016年6月瀏覽）
- 《蘋果即時》，〈為自己負責 成年禮跪謝父母恩〉，取自 <http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20150816/670975/>，（2015年8月16日瀏覽）



The Historical Evolution of Adult Ceremony and Its Practice in Yunlin County

Kuo-Chu Yang

Associate Professor, Department of Life and Death, Nanhua University

Chin-Chi Wu

National Institute of Technology and Vocational Education, Yunlin University of Science and Technology

Shih-Hsien Yang

Assistant Professor, Department of Life and Death, Nanhua University

Abstract

Changing of social structure makes an impact on the form of traditional custom which is related of live. Adult ceremony is a rite of passage which is necessary in our life. It not only takes responsibility for education, but also pieces the development of family, society, and personality cultivation together. Therefore, in addition to conserving the value of traditional custom, we should promote how important of adult ceremony is. Besides the collection of internet media information, Shan Xiu temple (in Yunlin County) is the most distinctive temple which hosted adult ceremony for long – term. So this study take Shan Xiu temple for example to have an field interview.

According to the evolution of history, we can take the meaning of ritual, the appliances of ritual, the writings of ritual and etiquette to understand the situation of adult ceremony in Yunlin County, and then discussing or analyzing. The finding are as following : First, crown and Ji have turned ritual into custom, turned the big tradition of aristocratic class into small tradition of common people class. Second, the adult ceremonies in Yunlin County are mainly distributed in 7 different towns, and most of the organizers are government, temples, and schools, and then combined religious etiquette and innovative ways. Third, most of the adult ceremonies contains the elements of etiquette, the appliances of ritual, the writings of ritual, and the ceremonies which are more obviously related of ancient ritual are crowned on the temple steps, Guests view the ceremonies, Possessing the appliances of ritual and blessing speech. Last, the adult ceremonies at Shan Xiu Temple is abided by Example of National Rituals. Although without worshipping in bended knees to parents or entitle the names after crowned, the process of etiquette is still more complicate than Example of National Rituals.

Keywords : adult ceremonies 、 the meaning of ritual

