



## 嘉義縣鹿草鄉及布袋鎮北管館閣之研究

范育潔<sup>1</sup>

### 摘要

從前北管擔任的是台灣人生命的贊禮樂，台灣人無論生老病死婚喪喜慶都無法與北管脫離關係，北管從人出生來到這世界上伴隨到人死亡離開這世界。可是目前台灣的社會，北管因為社會文化的變遷等因素逐漸消逝，北管與社會關係已經與從前完全不同，大眾的接受度也日漸遞減，演變到如今面臨即將消逝的危機。

在田野調查過程中，得知北管樂團目前遇到最大的問題就是傳承，可是傳承的困難又來至自於北管因社會文化的變遷所帶來的影響，因此筆者想藉由田野調查，加以研究探討北管在社會文化變遷中的轉變。

首先，筆者在鹿草鄉及布袋鎮做地毯式的搜尋，進行最基本的初步田野普查工作，再藉由普查結果做更深入的田野調查，從田野調查來探討鹿草及布袋地區北管樂團的差異性，及其與社會文化的變遷轉變之間的關係。

關鍵字：北管、社會文化變遷、地方傳統藝術保存

<sup>1</sup>南華大學文化創意事業管理研究所 研究生



## 壹、緒論

### 一、研究動機與目的

筆者在 2010 年 9 月參加了「雲嘉地區傳統音樂調查研究」的田野調查工作，同年 12 月 12 日，97 級民族音樂學系全班同學在林清財、林難生、山口修老師的帶領下一同前往彰化縣埔鹽鄉「西湖錦成閣」做第一次田野調查研究，學習如何進行田野調查。在田野調查的過程中，筆者找尋到了鹿草鄉及布袋鎮的北管樂團。在鹿草鄉碧潭村的「鹿草碧雲軒」及西井村的「鹿草圓山宮新樂軒」以及布袋鎮見龍里的「見龍宮安樂軒」及距離不遠的「內田慶和軒」。

在與「見龍宮安樂軒」的負責人黃金水先生的訪談中，筆者得知了布袋鎮早期民間藝文音樂團體興盛，但是因為時代的變遷所以逐漸消失，從訪談中得知布袋鎮北管樂團只剩下「見龍宮安樂軒」和與他們相隔不遠的「內田慶和軒」；並且只剩下「內田慶和軒」還在經營表演，「見龍宮安樂軒」在近兩年內剛結束。而「內田慶和軒」的負責人黃錦財先生認為造成樂團消逝的主要原因還是在於年輕一代對傳統音樂的興致缺乏，所以在傳承上造成了主要的問題，所以一旦看到年輕學子到來，黃錦財先生就很希望把他所有的本領都教導給我們，讓北管音樂能夠延綿不斷的傳承下去。而鹿草及布袋在過去曾經擁有數個北管團，但如今僅存活下來仍有活動演出的只剩三團，其中兩團面臨即將散團的危機。

《嘉義縣志·卷十一·藝術志》中提到：

日治時期，布袋鎮上曾經一口氣開了三家北管團，皆師承阿喜仙郭添喜老師，包括布袋嘴的慶樂軒、新厝仔的新樂軒及內田的安樂軒。剛光復時，慶樂軒還經常風風光光的登臺演戲，但沒多久，這三個團體便陸續的封館，只剩安樂軒轉型成慶和軒，偶而邀請三館的老師父們在廟會時做業餘的演出，大家對北管也幾乎不敢再抱持任何重振的奢望。（李淑卿纂修，明立國、翁徐得分修 2009：556）

### 二、文獻探討

本論文所探討的是北管在社會文化變遷中的轉變，及面對台灣社會型態的變化對北管的需求日漸減少，為求適應這樣的社會改變，北管團又要如何改變自己來達到符合社會的標準。

以呂錘寬《北管音樂概論》（2000）書中將北管劃分出歷史與人文背景概述、樂曲種類、樂器與樂隊、音樂理論、北管音樂的藝術性、戲曲唱腔分析這六大類，再細分出小類，從中了解台灣北管的歷史沿革、北管的知識以及了解早期北管與台灣的社會文化變遷，從中去探討社會文化的變遷的轉變，與現在的差異性當作參考依據。

筆者透過李淑卿纂修，明立國、翁徐得分修《嘉義縣志·卷十一·藝術志》（2009）來了解嘉義縣的藝文傳統文化資訊，並從音樂舞蹈篇中的傳統戲曲來探討筆者研究對象早期狀況。以台灣目前的社會發展來看，工、商業及高科技產業為主，而過去台灣的流行音樂—北管已經漸漸沒落，因為北管音樂得不到年輕人的認同。北管的歷史悠久，但是因為時代的變遷、人口外移、社會地位不高，市場逐漸萎縮，所以逐漸消失，造成消逝的主要原因還是在於年輕一代對傳統音樂的興致缺乏，認為這項傳統跟不上潮流，學習北管也養不活自己，沒辦法成為主業，在面對這麼多問題的情況下北管在傳承上造成了嚴重的問題。

在筆者研究的區域中，慶和軒是最為突出的一個北管團體，他們為了市場需求不斷的改革创新，甚至想將西洋樂器的貝斯融入北管之中。在筆者調查過程中負責人黃錦財先生也說



現在的慶和軒也以最初的慶和軒完全不同了。所以藉由謝景緣《嘉義縣布袋鎮內田慶和軒之研究》(2008)對慶和軒的研究，筆者將了解早期的慶和軒與筆者調查的現況有何不同，及補足所沒有的資料。《嘉義縣布袋鎮內田慶和軒之研究》著重的是慶和軒在文化生態下的生存及適應，與筆者所探討北管在社會文化的變遷中的轉變有所呼應，面對應該要怎麼保存北管，使北管傳承下去，讓北管適應這個社會也是一項重大的問題。

北管曾經是布袋戲、及歌仔戲的根基，但也因為時代不同，開源節流，連布袋戲和歌仔戲也都不使用北管現場演奏的後場音樂，直接播放音樂，且在台灣目前社會中，聽西洋古典音樂給人感覺高尚，學習西洋樂器就可以維生，甚至成立專門學校教導。那為什麼學習台灣的古典音樂北管，給人感覺就是社會地位低下？這些都是我們要面對的問題。

### 三、研究方法

筆者在撰寫本論文時使用的研究方法有文獻資料分析法、田野調查法、深入訪談法及民族志的紀錄書寫。一開始筆者會先從文獻部份著手，先從國家圖書館、南華大學圖書館、鹿草鄉圖書館、鹿草鄉公所、布袋鎮圖書館、布袋鎮公所查詢相關資料了解當地藝文文化，並歸類出其性質，接著再實行田野調查實地勘查。

筆者首先展開了地毯式的調查，先從每個村、里的大廟一間間的接觸，詢問長者們村里內是否還有樂團，接著再從其他組的部分找尋是否有與自己的相關內容，接著再補足不足的部分。藉由與所有相關人員(團長、團員、合作工作人員、團長團員們的家人，以及在地居民)深入訪談的影音資料，記錄完整口述歷史來彌補對樂團資料的不足。並且藉由撰寫民族誌來記錄每一次筆者在田野調查中的感受，以及從田野調查對象學習到的知識。

### 四、研究限制與預期結果

在進行研究時，由於時代變遷、人口外移等因素，北管樂團大都解散了，因此無法完整的呈現區域內的北管樂團活動，亦不容易取得北管音樂影音資料完整的演奏。且在經費不足、語言溝通的困難、時間有限、路程遙遠等原因，以及訪問人找尋困難，年代久遠樂團對自己早期的歷史記憶不詳盡，或著懂得北管音樂的老者已去世，而該樂團的音樂也未傳承，造成研究上的困難，難將每個團體詳盡介紹論述。

筆者將借由田野調查來獲得口述歷史，對於鹿草、布袋的北管樂團做整理列表，而達到認識鹿草及布袋地區的北管音樂，並進一步加以研究與分享北管音樂與台灣社會文化變遷之間的關係。

## 貳、鹿草鄉及布袋鎮北管音樂歷史發展與現況

目前筆者找尋到鹿草鄉及布袋鎮的還有營運的北管樂團，僅剩下鹿草鄉的碧潭村的「鹿草碧雲軒」以及布袋鎮見龍里的「內田慶和軒」。早期的布袋在見龍里就有五個北管樂團，新厝里有一個，但是因為隨著社會演變的關係，北管團逐漸散團滅亡，如今只剩下「內田慶和軒」繼續營運。根據筆者田野調查的結果以及查照文獻資料，《嘉義縣志·卷十一·藝術志》中提到：「約民國四年左右，時任鹿草鄉保正聯合會會長的陳振，自資組織「振樂軒。」「日治時期，布袋鎮上曾經一口氣開了三家北管團」(李淑卿纂修，明立國、翁徐得分修 2009：556)由此可見，鹿草及布袋在日據時代就已經有北管團存在了。



鹿草的北管樂團分布現況如，「圓山宮新樂軒」在 2012 年表示已經散團，僅剩正月十五日會為村莊內的廟熱鬧，而「碧雲軒」雖然還未散團，但是樂手年歲皆高，年齡皆於七十歲以上，目前也尚未找到接班人，所以面臨著散團危機。

本組在田野調查中得知，鹿草及布袋早期大多是由福建省的人民移民過來的，而根據呂錘寬《北管音樂概論》一書中提到：

據推測，北管音樂約於三、四百年前隨著漳州籍的遷民傳入台灣，做為人們休閒娛樂的節目，並為同鄉聯誼的媒介，如同民國三十八年遷台的福州、廣東、河南、陝西等個地方的同鄉會之間，仍以他們的家鄉音樂戲曲交流情感的情形一般。（呂錘寬：2000：007）

也根據筆者做田野調查的結果，村莊內的老人們說村莊內需要熱鬧，神明生日有慶典時就可以使用，也可以聯絡人們之間的感情，所以自然而然的鹿草及布袋這兩片土地上就形成了北管。根據碧雲軒林煙先生的說法，當時學北管是為了村莊內的熱鬧，所以他就去請老師教他，教的第一首是扮仙，先由鼓詩開始唸，之後老師教他八個月後就結束了，而新樂軒的第三代老師也是稱為「矮仔」，由於林煙先生說已經不記得老師的名字，對於老師的記憶都很模糊，所以無法考證是否為同一個老師。

根據慶和軒黃錦財先生說，安樂軒在日據時代時師承是由新港舞鳳軒，但是年代久遠已經不可考老師的名字。安樂軒結束後，由見龍宮黃金水先生接手，繼續從梨春園請老師來教導，近幾年安樂軒結束不再繼續表演和練習。慶和軒則是因為在日據時代時，布袋就有三個北管團都是由新港舞鳳軒教導，所以在民國八十四年時再次找新港舞鳳軒，到民國九十年時才找彰化梨春園來教導，至於為什麼是軒派的慶和軒要找園派的梨春園，黃錦財先生是說，軒、園在北部才有分，南部沒有，黃錦財先生對軒派園派都互相欣賞，所以軒、園他都接受。

## 一、鹿草鄉及布袋鎮的北管團現況

在鹿草及布袋，筆者尋找到了四個北管館閣，分別位於鹿草鄉碧潭村的「碧雲軒」與西井村的「新樂軒」，以及布袋鎮見龍里的「見龍宮安樂軒」及「內田慶和軒」，而目前還有營運的僅剩「碧雲軒」及「內田慶和軒」。在筆者為各樂團樂器統計時，慶和軒所使用的樂器與其他三團相較之下更為不同，慶和軒團長黃錦財先生說：

「因為這幾年給我發現到我們的北管台灣北管一直往高音，原來就是往高音，低音就低不到，我們要往低音部分加他的厚度」，「北管難不是在於練多練少事在於後場音樂好聽不好聽，音階豐富飽足自然就飽滿，如果音樂簡單你說多厲害也沒用，而且我們的傳統北管樂器都比較高亢尖銳，所以要去補助一些低音部份」。

所以黃先生就將大廣弦跟大阮以及電子琴加入北管的低音，使音樂厚度增加，甚至嘗試將西樂樂器貝斯也一同加入，但黃先生說他的功力尚不足，還無法使貝斯能夠完整的融入北管音樂中。而加入貝斯這樣的創新想法，不外乎就是想要有市場能夠使他們生存下去。

### 1. 碧雲軒

碧雲軒是透過鹿草鹿東村二胡曲笛班負責人柯柏森先生介紹下得知的。碧雲軒位於鹿草碧潭村，原為頂潭村，當地的主廟為龍湖宮，伺奉主神為三代祖師。碧雲軒的負責人是林煙，



屬於私人樂團，而林煙先生是在民國三十七年開始學習北管，當初會成立北管樂團是為了地方廟宇的活動，根據《北管鼓吹類音樂：喧天震耳》第壹章裡有提到：

北管是一個樂種的稱呼，其中以鼓吹形式所演奏出來的曲目，不但可以在排場時演奏，也可以運用在多種傳統戲劇及儀式的後場，或是不同性質的陣頭 遊行當中。就出場合而論，不論是排場、戲劇演出、或是宗教儀式的進行，北管鼓吹類音樂常被拿來做開場音樂，以其喧鬧的鑼鼓與大吹響亮的聲音來未排場暖身，或藉以吸引來往行人注意。(潘汝端 2001：027)

根據林煙先生的說法：「學這個就因為村莊熱鬧的時候可以使用，神明生日的時候熱鬧，過火阿～神明生日阿～熱鬧」因為碧潭村當地並沒有樂團的存在，所以林煙先生請水上鄉頂過溝的「矮仔師」來教導北管，二十二歲開始學習大約學習八個月藝成。而碧雲軒主要活動是在於龍湖宮神明聖誕慶典，碧雲軒的團員大約十人左右，以男性居多。而目前碧雲軒的團員年齡以七十幾歲的居多，在接洽活動時碧雲軒在碧潭村內是不需要費用的，但到村外就需要，主要是因為碧雲軒是為了村莊內而成立的。



## 2.新樂軒

新樂軒（以前叫振樂軒，振樂軒於日據時代成立）位於西井村，西井村舊名為西井社。村內大廟為西井圓山宮，西井圓山宮主神為三代祖師。新樂軒目前負責人為陳寶藏先生，屬於私人樂團，但是是為村內大廟西井圓山宮而成立，所以取名「圓山宮安樂軒」，「圓山宮安樂軒」目前團員約 6 人。由於前任樂團負責人陳振過世，陳寶藏先生接手後重新命名，陳寶藏先生已經是新樂軒的第三代傳人，於民國四十一年正式加入，十六歲開始學習，新樂軒人數最多時可達十幾人，但目前剩約 4 人，有出活動的只剩四人，目前他們是沒有弦、跟吹的，要出陣只能從其他村莊請，但是入不敷出，每次請樂手來幫忙陳寶藏先生都要賠好幾萬的費用，所以也就不打算繼續下去，也只剩每年正月十五為村莊內的神明熱鬧。

而新樂軒的樂器為陳寶藏先生自己購買而來的，當初學習北管也純粹是為興趣，而陳寶藏先生也有意要將自己的技藝傳承下去，但是根據廟方助理人員黃淑晴小姐表示：「想要傳承可是沒有人要學，上面要撥經費下來他才有可能繼續」也面臨了沒有人想學，之前以人請他去老人會教導，但是礙於老人年紀大了學習不起來而作罷。

## 3.安樂軒

安樂軒，位於布袋鎮見龍里，屬於布袋鎮見龍里見龍宮之樂團。見龍里的大廟為見龍宮，主神為五府千歲。筆者訪問到的是見龍宮的廟祝及安樂軒負責人黃金水先生。根據黃金水先生說法：「好幾十年了，六、七年就有了，古時候就有了，就老輩，有斷掉我再繼續。」「以前是隔壁庄的來教這些老人，老人斷了我們年輕就去學想說不要讓他斷掉。」黃金水先生也不太記得安樂軒的創辦時間，學習北管也是為想使見龍宮更熱鬧些，而看見村裡老一輩的人學習北管他也就想學，之後安樂軒結束後他接手繼續使安樂軒營運下去。目前團員人數約十四人，自他接手後師承彰化梨春園。團員年紀最小的約十六歲，但因現階段安樂軒成員有自己的職業，大家時間上無法配合，所以黃金水先生就決定使安樂軒散團了，但是正確散團的年代黃金水先生已經無清楚的記憶，只能得知是近兩年散團。



#### 4.慶和軒

慶和軒，和「見龍宮安樂軒」一樣位於布袋鎮見龍里，屬於私人樂團，兩樂團相隔不遠。筆者訪問到的是慶和軒負責人黃錦先生。目前團員人數大約二十多人，能上場的為二十人。根據黃錦財先生說法：

慶和軒是在我阿公時代流傳下來的，傳到現在據我曉得我懂事就差不多五十年了，我知道的，阿公那代就有六十年的記載了，可是阿公那代不識字，整個都沒有把一些資料把他留下來，只有我爸爸留一些，到民國八十八年我開始議案重整，配合我們布袋辦一個怡園滿布袋的活動，那個活動就把慶和軒重整重招一些團員

慶和軒沒有有確切創辦年代，但擁有一百年以上歷史，黃錦財先生接手時登記為一九九九年，黃錦財先生目前是慶和軒第三代的傳人，慶和軒早期（黃錦財先生祖父那代）師承新港武鳳軒，直至民國九十年才改由彰化梨春園教導。而在民國九十七年時，黃錦財先生開始找不同藝術領域的藝術家加入慶和軒，根據黃錦財先生的說法：「裝飾藝術什麼藝術家都可以，音樂家什麼我都有，甚至於外國的音樂家也有，芬蘭的，日本的。」由此可知，黃錦財先生想將國外的音樂，甚至不局限不同的藝術種類，也一同容入慶和軒當中。而慶和軒的活動範圍不限，只要有人邀請他們出陣（付費），慶和軒就會前往，慶和軒目前的手抄本也經過黃錦財先生電腦化的處理而整理得更詳細，目前慶和軒主要是發展台灣小戲。根據黃錦財先生的說法：「早期很多，日據時代還有三團，布袋一團，新厝一團，內田一團，其實早期內田是公的一團，像我們是私人的。」由此可知，布袋早期也是藝文團體鼎盛，但隨著一些原因而逐漸消失。

而在筆者跟黃錦財先生的談話過程中，黃錦財先生表示：「我就負責傳承就好，所以你們過來我就很希望看到你們年輕這麼一代」育：「來跟你學嗎？」黃：「對，有的話你們盡量過來」由此可見傳承問題是慶和軒目前最大的問題，因為隨著台灣社會變遷、人口外移、現代人對音樂的西化影響等因素，現代年輕人對傳統音樂接受度大為減低，尤其是一些刻板印象使傳統音樂的傳承更為艱鉅。

## 二、鹿草鄉及布袋鎮北管樂團的差異

筆者從田野調查的過程中，發現了鹿草鄉及布袋鎮北管樂團有著極大的差異性，而的最大差異性就是在於適應社會轉變來應對的態度有所不同。筆者的田野對象們皆面臨著傳承的重大危機，因為社會型態的轉變，北管音樂的型態及傳承的對象也就有所不同了。

人與人之間的聯繫血緣關係是最為首要的，台灣早期的社會觀念注重的是子承父業，所以擁有北管技藝的樂手會希望將自己的北管技藝傳給子女，希望他們承接衣鉢，使北管繼續傳承下去。但是因為時代的變遷，社會觀念有所改變，父母所注重的重心漸漸轉向子女的興趣，雖然還是希望子承父業，但更希望的是子女能夠有興趣，真心喜歡在承接。



表 1 慶和軒與碧雲軒營運模式的差異性（表格由研究者繪製）

布袋鎮「慶和軒」北管樂團經營模式	鹿草鄉「碧雲軒」北管樂團經營模式
1. 將北管音樂型態稍作變化，融入不同的藝術。 2. 試著將西洋樂器貝斯、電子琴應用到北管低音部分。 3. 與台灣的搖滾樂團及各藝術領域的藝術家交流學習不同藝術。 4. 保留北管曲風稍加創新，希望吸引到年輕學子並且培育。	擁有強烈地緣性，非鹿草鄉碧潭村村民無法學習碧雲軒的北管。

而北管就是在這樣的社會觀念轉變下傳承的對象也改變了，子女沒有興趣不想學習，就將技藝傳給有興趣的人使他們學習，但是因為北管目前在台灣已經是「不流行」的狀態，所以布袋鎮的「內田慶和軒」的團長黃錦財先生就將其音樂型態稍作變化，融入不同的藝術，將貝斯、電子琴應用到北管的低音部分，也跟台灣的搖滾樂團有交流，但繼續保留北管的傳統，稍加創新，目的是希望使北管能夠被大眾更為接受，因為音樂本來就是被接受才有辦法留傳下去。

但是鹿草鄉的「碧雲軒」團長林煙先生的想法卻不同，當初林煙先生學習北管是因為想要使村莊熱鬧，目的為的就是碧潭村，碧潭村對他而言已經不只是一個村，就好比是他的家，對於碧潭村的熱愛，村內的人就好比他的家人，傳承北管的對象就限制在同是碧潭村的村民，當初林煙先生學習北管是花錢去學習的，所以也只願免費教導同村人，也不願意教導村外人，但是這種「地緣性」的心態，也讓碧雲軒在傳承上面臨重大的危機，也由此可見兩個樂團在經營樂團以及傳承北管的想法上有極大的差異性。（見表 1）

## 參、北管音樂與社會的關係

### 一、北管與信仰

在筆者調查的過程中，四個北管團體皆無祭祀樂神，（皆無供奉神像或每年寫於紅紙上祭祀後化掉），從成立樂團的原因來看，「鹿草碧雲軒」、「圓山宮新樂軒」及「見龍宮安樂軒」皆是為了村莊內的大廟而成立，想把學習的結果回饋給村莊，也為了使村內可以更熱鬧，筆者的田野對象已經不是把自己當成一般的樂團，他們的存在不只是個樂團，而是個服務村莊為目的，所以祭祀的神明、活動的重心也是村內大廟的主神為主「圓山宮新樂軒」的陳寶藏先生說，他們拜西秦王爺，但不供奉，僅在於扮仙演出時說請西秦王爺保佑。而「內田慶和軒」則是為了家中祭祀的主神「媽祖」成立的，為了幫家中的媽祖熱鬧。

這四個北管團體只有「見龍宮安樂軒」是附屬在廟宇，其餘樂團皆無附屬廟宇，但皆無供奉北管的樂神西秦王爺，甚至「內田慶和軒」團長黃錦財先生問我他們是為了家中的媽祖成立，何必要拜西秦王爺呢？所以對「內田慶和軒」來說，他們的樂神就是家中的那尊媽祖，因為在保佑他們的都是家中那尊媽祖。



但是根據筆者所知，職業團體大都會祭祀西秦王爺，因為西秦王爺為北管的祖師爺，但是筆者的田野對象都說自己是職業團體，但是都不祭拜西秦王爺，對筆者田野調查的對象來說心目中保佑自己的團體非西秦王爺，而且所以也就不祭拜了，人民有宗教信仰自由，或許也因為時代演變的關係，是不是一定要祭祀北管的祖師爺也就見仁見智了。

## 二、社會文化的變遷

北管在台灣出現的時間約三、四百年前，北管在早期的台灣地位非常重要，信仰在台灣社會中占有一席之地，神明在台灣人的心中有十足的分量，台灣的宗教信仰多元化，而北管的使用與台灣的宗教之一「道教」關係最為密切，北管在台灣的存在與宗教是無法切割的，因為在祭祀神明的儀式過程、神明生日的熱鬧、神明出巡遶境等皆要使用到北管。以下列出北管在台灣因為社會文化變遷所受到的影響：

1. 生命禮俗：早期北管在台灣就等同於台灣人的生命贊禮樂，因為不論婚喪喜慶生老病死都需要北管，人的出生、生日、結婚、神明生日、渡亡魂、人的死亡，從台灣人的生走向死亡，北管伴隨著生命的成長至結束，所以稱北管為台灣人的生命贊禮樂並不為過。而在筆者田野調查的過程中，筆者的田野對象說會成立北管也是為了村內的熱鬧，可以為神明慶生，也因為人從出生到死亡都需要北管，北管似乎已經不是被限制為一種樂種，而是整體社會中的一部分了。

2. 社會價值觀：台灣早期學習北管這項技藝可以成為一項職業，靠著這項職業收費維生，但是傳統的台灣社會的認知是男主外女主內，女孩子不該在外拋頭露面，所以早期學習的對象大都為男子，如今女性主義抬頭，女子紛紛走出家中走向這個社會，所以目前的北管女性團員與以前相比增加了許多，學習北管也成為了一項娛樂，也拉近了人與人之間的距離。

3. 商業科技的抬頭：隨著時代的變遷，台灣的科技越來越發達，交通也愈來愈便利，社會逐漸走向工商業化，農村人口外移人們走出農村往都市發展，得到的待遇比在農村中更好，學習北管成為謀生工具開始不被人們納入考量中。戲劇的後場也因為需要開源節流，節省成本，布袋戲及歌仔戲也幾乎都不使用現場的北管做為後場音樂了，北管在社會中的需求愈來愈少，這項台灣的古典樂漸漸沒落。

4. 演出市場萎縮：北管的逐漸沒落，欣賞他的人也漸漸減少，演變成了就算有北管的表演觀眾也聽不懂，對於北管的美也不理解，甚至產生了排斥。在筆者的田野對象對筆者說，學習北管是可以賺錢的，以前他們學習時都要捧著錢去請老師教，為什麼現在免費教導還沒有人要學？這樣的現象讓他們感嘆北管的地位不如從前。也因為現在的台灣人民在國際觀與資訊快速的流動發展下，以及藝文活動種類的增加，導致一般的民眾在休閒娛樂中選擇的藝文類項增加許多，具備現代演出技巧及特殊聲光舞台效果藝文演出活動的形式更增進了精采度，從觀眾心態來看這樣的演出形式比北管樂團的演出更為吸引人，從這點來看，藝文活動選擇多元化的增加蓬勃發展，北管演出的形式還是如往常的單一，北管的演出市場相對的就被減少稀釋。

5. 生活型態轉變：在北管活躍年代的當時，台灣人大多從事務農工作，生活型態的模式為日出而作日落而息，平常的休閒活動也幾乎都以生活圈的範圍來進行，因為當時的交通與現今比較下較為不便，在對休閒活動上選擇都已便利性為主，所以就在進行藝文活動的休



閒以居家附近為主，對於早期的台灣人來說因為藝文活動的缺乏，到現今生活型態及社會型態還有資訊流通的快速而改變下，成為北管沒落的原因之一。

6. 社會型態轉變：早期台灣社會型態與現今的不同，發展至今北管傳承的對象也不再侷限那麼多。血緣關係一直都是最直接親密的，子承父業的這項觀念從過去到現在也都一直存在，所以北管的樂手也大都將其技藝傳授給自己的子女，使其子女承接衣鉢。但是台灣社會發展至今社會觀念改變巨大，父母注重的重心轉向子女的興趣，雖然希望子承父業的心態還是持有，可是更希望的是子女有興趣真心喜歡在承接。而北管就是在這樣的社會觀念轉變下傳承的對象更多元化，子女沒有興趣不想學習，就將技藝傳給有興趣的人使他們學習，畢竟如果沒有人願意學習，北管也終究會走向消逝之路，與其讓這項台灣的傳統消逝，不如就將此技藝教導給喜愛它的人。

北管在社會文化的變遷中的轉變也不只這樣，人對自己的居住的都擁有著愛護之心，會想要付出近自己的一份力量，而筆者的田野對象心態也是如此，學習北管的目的是為了村莊內的熱鬧，自己居住的村莊就像是家一樣，只要是為了村莊內活動北管演出都是不收費的，但是北管的演出大都是要收費的，但是有著付出的心所以村莊內的活動不列入營運中，因為對家的付出是不求回報。可是北管在如今台灣社會的需求已經不是那麼多了，從以前村內的演出不用錢，村外的演出要收錢，到現在依舊抱持著村內的演出不收錢，可是擁有北管技藝能出場演出的人漸漸消逝，變成村內的演出要想辦法貼錢去請樂手支援。

這樣種種的變化使北管在台灣社會的地位大為轉變，台灣目前的社會已經不是那麼的需要北管，而北管的演出也從因為早期的大量需要積極演出，到現今經費不足無法演出，從前的北管被嵌入在社會中和大眾生活息息相關，北管不只是音樂種類，更是生活的一部分。現在的北管在社會中的情形也與從前不同了，沒人看、沒人學、沒經費就不演出，生活不一定那麼需要北管，社會的轉變，也影響了北管存在的方式，與社會的關係更疏離了，變成了：只是一種音樂。經營只能等著政府補助，而無法得到補助的北管團加上不善經營也就只能漸漸滅亡，然而北管的身分從社會整體中一部分回到只是一種樂種了。

## 肆、結論

在筆者參加田野調查的這四團北管團中，「圓山宮安樂軒」及「見龍宮安樂軒」已經散團，雖然只剩下「鹿草碧雲軒」及「內田慶和軒」還有繼續營運，但是「鹿草碧雲軒」尚未找到接班的人，也不願意將北管傳承給其他村莊的，村莊內也無人要接手，目前團員年歲皆已高，北管活動也不熱切，也逐漸走向散團之路。「內田慶和軒」是四團之中營運最好的一團，團長黃錦財先生不斷的吸收新的知識，將其他的藝術也一起融入北管中，使北管走向多元化，黃錦財先生努力的使北管稍加改變順應潮流，努力將北管在現代社會的接受度增加。

從現今來看從前，北管在台灣社會中變化巨大，身為早期台灣人生命贊禮樂的北管，原是社會中整體一部分被抽離出回到只是一種樂種的身分，台灣人對信仰的祭祀活動熱情如舊，可是使用北管的考量卻不如從前。工商業快速發展，北管不再是個能夠成為正職的謀生職業，也因為工商業的快速發展，科技進步如飛，人們娛樂項目考量也比從前多出數百倍，傳統戲劇的觀賞、野台戲的演出需要與從前也不能相比，開源節流節省成本之下現場後場演出一律



被播放現有音樂而取代，從這樣的快速消逝速度來看，北管很可能有天會完全不復存在於台灣中，變成只是歷史上有出現過的音樂樂種。

北管在台灣的社会地位漸漸不如從前，在社会中的關係也轉變重大，從早期北管興盛到如今的凋零，每當筆者前往田野工作時，談到傳承問題他們也是很無奈，畢竟現今的年輕學子都不了解北管，也不願意接觸北管，感嘆著社會變化，也著急台灣的傳統在消失，擔心以後是不是就不會有北管，當務之急是北管的保存及傳承計畫，使北管在台灣綿延不絕是我們所要面對的首要問題，而又該如何保存就是我們首要面對的問題。針對在社会文化變遷下，鹿草鄉及布袋鎮北管樂團該如何發展，筆者提出以下兩點建議：

一、北管音樂的多元化：在現代多元化的社會中，或許筆者的田野對象，及面臨著傳承問題的北管樂團也可以參考「內田慶和軒」，將北管傳承的對象及方式稍加改變，使北管音樂的內容順應潮流，保留北管的傳統，但加入些不同的元素使更多人能接受北管而不再誤解才能使北管在台灣傳成及展望綿延不絕。

二、北管音樂傳承對象年齡層的下降：在筆者訪談的對象中，都想將北管傳承給年青學子，但都是苦於學子們對北管沒有興趣，認為北管音樂不流行，礙於這點無法進行。但筆者認為，是否可以與學校機構一同合作，讓北管進入國小的鄉土教育課程或是社團活動中進行培育教學，從幼兒鄉土教育課程中將北管的學習分級教授，並且先以興趣養成培育。

三、政府提供更多的演出機會：政府提倡傳承北管的計畫，但是從目前台灣對北管這種音樂的誤解還是太深，鮮少提供大型公開演出機會，使得北管還是被台灣民眾侷限在只能用於婚喪喜慶，使台灣人少於接觸而誤解，一旦增加演出機會，使這項傳統藝術增加公開表演，使台灣民眾對此傳統了解傳承北管的困難度亦會相對減低。

社會文化變遷使得北管樂團在經營上更困難，筆者提出這幾點建議希望能夠使北管樂團在台灣目前社會狀態下著手進行傳承綿延下去，而非等到北管完全不復存在於台灣，成為只是台灣歷史上曾出現過的音樂樂種。

## 參考文獻

1. 呂錘寬 2000，《北管音樂概論》，彰化市：彰化縣文化局。
2. 呂錘寬 2004，《北管古路戲的音樂》，宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心。
3. 李淑卿纂修，明立國、翁徐得分修 2009，《嘉義縣志，卷十一，藝術志》，嘉義縣，嘉義縣政府。
4. 陳正之 1990，《民樂瑰寶：臺灣的北管與南管》，台中市，臺灣省新聞處。
5. 陳秀芳 1980，《臺灣所見的北管手抄本》，台中市：省文獻會。
6. 潘汝端 2001，《北管鼓吹類音樂：喧天震耳》，臺北市：傳藝中心籌備處。
7. 任美蓉 2010，《彰化永靖附近之北管音樂研究》，嘉義：南華大學民族音樂系。
8. 林采汝 2010，《彰化縣「寶斗里」南、北管館閣音樂文化調查》，嘉義：南華大學民族音樂系。
9. 郭怡筠 2010，《彰化縣鹿仔港地區北管樂系調查研究》，嘉義：南華大學民族音樂系。
10. 藍郁秀 2011，《嘉義縣梅山鄉玉虛宮梅山軒北管音樂研究》，嘉義：南華大學民族音樂系。



11. 謝景緣 2008，《嘉義縣布袋鎮內田慶和軒之研究》，嘉義：南華大學民族音樂系。

