

## 舞龍運動傳承與創新之研究 ——以彰化縣芳苑國中競技舞龍隊為例

洪臣毅<sup>7</sup>、楊鎡民<sup>8</sup>

### 摘要

臺灣社會快速變遷，傳統民俗技藝傳承產生危機，舞龍此傳統技藝，就教育而言，可達到文化教育傳承目的，值得學校重點推廣。本研究以「彰化縣芳苑國中之競技舞龍隊」為主要研究對象，分析團隊源起、團隊經營及團隊發展，並以田野調查、深度訪談、文獻分析等方式蒐集資料。研究分析發現舞龍隊發展能建構學生自信心，也能提升學校知名度，但社區對舞龍隊看法分歧，家長們對於民俗藝陣推廣也有所疑慮，而少子化已成為舞龍隊未來傳承難題，本研究認為學校傳承藝陣需有賴政府更多資源投入，芳苑國中也開始嘗試除舞龍隊外的民俗藝陣。期望藉由舞龍轉型，將其推廣成為文化創意產業一環，讓舞龍此民俗運動更符合時代潮流，又能不失傳統而能夠永續傳承。

**關鍵詞：**舞龍、傳統民俗技藝、文化教育傳承、文化創意產業

---

<sup>7</sup> 南華大學 文化創意事業管理學系碩士班研究生，第一作者。

<sup>8</sup> 南華大學 文化創意事業管理學系助理教授，第二作者兼通訊作者。

Email: michaeljmyang@nhu.edu.tw



## 第一章 緒論

近年來，臺灣傳統藝陣教育開始受到重視，各校為了發展學校自身特色，無不盡力地在校園組訓民俗藝陣團隊，給予學童多元的學習環境，民俗藝陣活動在校園組訓現況之相關研究也因此累積相當的成果，學者們也將校園組訓民俗藝陣活動以「民俗體育」稱之。

有關舞龍民俗藝陣之發展，1975 年，臺灣省政府教育廳函文給各縣市政府，鼓勵推行並舉辦舞龍比賽。自此之後舞龍正式被列入臺灣各級學校的民俗體育項目，正式在臺灣各級學校推展。1991 年，教育部國民教育司開始實施「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」，教育部將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，舞龍又開始得以在臺灣各中小學校推展。再加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部民俗體育運動錦標賽，讓舞龍在臺灣的學校中，找到可以生存的空間和表演的舞台。

但是舞龍在臺灣中小學校的開始生根萌芽，乍現生機，卻並沒能一路枝葉茂盛的延伸至臺灣之大專院校，終究無法真正的遍地開花結果，而今日臺灣面臨少子化之問題，需要眾多人力進行培訓的「舞龍」更顯推廣不易。

「舞龍」之訓練，需要高度之團隊合作，訓練時需要全員到齊，而且在舞龍的隊伍中，並不凸顯個人之表現，每一個隊員都要全神貫注，憑藉著團隊之默契，來達成共同的訓練目標。

「芳苑國中」是彰化縣最小的國中之一，緊臨臺灣海峽，且地處偏遠，近年來因為學校本身發展出多樣之特色，屢屢榮獲各界肯定。芳苑國中的競技舞龍隊更闖出名號，在 2022 年榮獲全國各級學校民俗體育舞龍競賽冠軍，創下八連霸之壯舉，此外競技舞龍隊也在菁英賽拿下了三連霸，競技舞龍隊成為代表彰化縣芳苑鄉的民俗體育特色（吳敏菁，2022）。

因此本研究透過芳苑國中競技舞龍隊源起與整體經營與未來發展做深入分析，除了學校的政策配合及業務考量以外，有於別往的研究，試著以教練、校長、老師的想法與觀點，來探討舞龍在國中存在之實況和未來發展前景，藉此了解舞



龍在臺灣民俗體育中，可以推展的前景空間。

本論文之研究目的，具體而言在於：

- 1.了解芳苑國中競技舞龍隊創立緣起。
- 2.探討芳苑國中競技舞龍隊活動內容。
- 3.分析芳苑國中競技舞龍隊營運狀況。
- 4.探討芳苑國中競技舞龍隊與目前國內傳統藝陣共通性與差異性。
- 5.綜論芳苑國中競技舞龍隊之推動傳承與創新。

## 第二章 文獻探討

### (一) 文化創意產業意涵與功能

陳正茂等(2008)指出文化的層面很廣泛可包括：(1)在時間上：可以是日積月累的歷史傳統下的產物；(2)在空間上：可以是民族性、物質環境的差異下的產物；(3)在內容上：可以是多元化的精神或物質文化的延伸如：文學、藝術、科學、哲學、政治、法律、宗教、禮儀等內容；(4)在本質上：文化具持續性、延續性和創造性，文化成長永不停止。

根據聯合國教科文化組織對「文化產業」之定義：「結合、創造、生產、商品化之形式，且具備有無形資產與文化概念，並受到了著作權之保障，將以產品或服務之模式展現」。而在全球數位化來臨的時代，文化創意產業的推展，也成為了世界各國施行政策中重要的一個環節，許多國家都將文化創意產業之推動發展視為重要的施政項目，也當成是提升國家經濟的關鍵項目(陳逸杰等，2006)。

馮久玲(2002)指出文化發展不能停留在傳統政府主導的意識形態層次上，成功的文化發展必須市場化，透過民間對文化產業的參與，文化產業可透過多元化的資訊傳播、推廣策略，以更直接、更深入的方式進入到社會各階層，政府為主導的文化推廣和民間的文化商業是可以互相結合的。結合科技的發展及便利，文化數位化改變了傳統文化的推廣、文化學習或文化研究等方式。



我國發展文化創意產業的概念最早可以追溯到 1993 年，文建會在立法院的施政報告時提出了「社區總體營造」此名詞，當時就希望「建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，作為文化政策新思維為。直至 1995 年「文化產業研討會」舉辦，文建會在會議中提出了「文化產業化、產業文化化」此政策構想，就是開始將文化研擬轉化成為產業的方式，故臺灣「文化產業」概念就以社區總體營造為核心，開始逐步發展（行政院文化建設委員會，2011）。

利用文化來提振地方經濟，將是地方產業可以嘗試的管道，並透過文化與觀光的異業結合，也就是利用文創產業來創造觀光產值，運用文化活動、宗教圖騰及相關祭典活動等文化觀光資源，發展出厚實經濟潛力，是一條可行途徑（蘇進長，2005）。

2002 年我國政府開始規劃「挑戰 2008 六年國家發展重點計畫」，官方文案第一次提出了「文化創意產業發展計畫」此名詞，此政策規劃可視為是臺灣文化創意產業之正式源起。政府期盼能進一步將「文化創意產業」納入到國家發展的重點項目之一，更鼓勵地方發展屬於自己的產業特色，促使地方產業與文化結合，開創文化產業落地生根的可能性。此外，還利用產業鏈的方式，形成上下游整合的趨勢，讓整體的文化創意結合地方經濟與特殊人文型態，進而成為提振地方經濟的良方（行政院文化建設委員會，2003）。

## （二）臺灣藝陣文化介紹與教育傳承

陳世霖（2006）指出「藝陣」即是臺灣民俗活動或是在廟會出現表演活動，稱之為「藝陣」，亦是「藝閣」和「陣頭」的總稱，「藝閣」是以炫麗裝飾藝術傳達熱鬧、繽紛視覺效果，是一種搭設人物布景藝術的戲閣，依據詩詞、神話、民間故事情境，將故事中的場景裝置於車上；而「陣頭」又區分為「武陣」和「文陣」，武陣指活動力較大且具有武打激烈味道的陣頭，文陣是指活動力較小且較多唱歌跳舞陣頭；是民間生活與寺廟活動結合一種民間藝術，展演的核心精神都是人們將最好的表演內容奉獻給神明（江泊洲，2006；黃文博，2000）。

臺灣的民俗「藝陣」種類繁多，分類不易，起源也各自不同，有延續漢人社



會的傳統，有的是臺灣民眾自創，主要都是隨著廟會活動，且能與民眾生活互動，而迎神祭典的陣頭、藝閣亦同時象徵民間豐富的生命力，想要認識臺灣歲時節慶儀式，從陣頭、藝閣此面向進入，便是一個直接途徑（陳彥仲、黃麗如，2003）。

民俗藝陣表演的儀式具有整體社會意識象徵，同時也是個人透過活動的參與，使在宗教性、世俗性的行為模式中獲得人民信仰和社會的認可，亦可視為傳承優良文化、鍛鍊個人體魄且磨練心志、並聯繫人與人之間情感，且極富生命力之民間表演藝術（李秀娥，1999）。

因陣頭的名稱有很多類型，且分類上較不容易，所以將傳統活動上，張力小的類型表演統稱為「文陣」，如車鼓陣、牛犁陣等；活動張力較大的，具有武打性質，稱作「武陣」，如宋江陣（尤建智，2021）。在臺灣坊間對於陣頭的定義，一般認為要「組成陣」，才能稱為陣頭，除了少數，例如蜈蚣陣，其性質比較接近於藝閣，並且必須具有表演技藝與陣勢，甚至具備陣式的變化、陣法的操演，才能稱為陣頭（吳騰達，1995）。

謝宗榮（2007）指出臺灣的陣頭藝術，經過三百多年的傳承下，除了延續來自閩、粵的傳統百戲之外，也受到了早期日本與西方文化的影響，進而形成了多種樣態，然而，這些陣頭表演藝術的炫麗，主要原因，可能與臺灣宗教信仰之興盛有所關聯。

早期臺灣為農業社會，藝陣隊伍成員多半具有地緣、血緣關係，簡單來說，藝陣成員大多是同一個村莊（角頭）、姓氏、家族或相同興趣之人員所組成自發性活動，因此藝陣多屬業餘性質，團員平常各司其職，只有在閒暇之餘或出陣前夕才開始聚集訓練（江泊洲，2006）。

傳統藝陣文化起初沒有透過政府推廣和學校薪傳，是完全採取自給自足師徒模式或家族傳承方式，後來隨著社會環境變遷，傳統藝術教育衰落，政府才開始積極維護傳統藝術文化，並推行傳統藝術教育展演、編列補助預算、設置薪傳獎，培養傳統藝術人才，於是傳統藝術教育傳承由學校及文化機構肩負責任（林佳穎，2012）。





教育部在 1990 年發布「各級學校推展傳統藝術教育計畫」，1999 再次頒布「國民中小學推廣傳統藝術教育實施要點」，2000 年又再次發布實施「發展學校民俗體育中程計畫」希望縣市政府與學校能有效推展傳統藝術教育，這些法規讓藝陣團隊在校園中有發展的動力和法源依據，並給予實質的經費預算，致使這些藝陣在政府鼎力支持和提倡下，而能夠更有效地提升學校發展民俗藝陣團隊的參與意願（林書漢，2009；許雍政，2008；簡維國，2010）。

### （三）臺灣舞龍文化

舞龍起源最早可以追溯至商代，當時即有舞龍求雨的習俗，但其未能有明顯記載舞龍的事項，有明顯記載舞龍的事蹟是到了漢代。而舞龍被用在年節或祭典之陣頭，是始於魏晉南北朝，宋代以後更是非常的盛行，而且較早的舞龍，都是以舞龍燈為主（王綺蓮，2008）。而臺灣的舞龍即是傳承於中國，但歷經臺灣各統治時期之文化影響，故已經形塑出今日臺灣舞龍嶄新特色，其分類可分為下列各類型：

#### 1. 宮廟龍隊

臺灣的宮廟龍隊，主要寄託於宮廟，屬於業餘性質，平時很少出陣，只有在廟會活動時，才會臨時編組成立，並由有經驗的老師傅傳授技術，找閒餘的時間展開訓練，且多在廟前的廣場練習，所使用的道具，大都自行製作。而且他們把龍當作神明一樣的禮遇，出陣表演時，非常的虔誠，不出陣時，就把龍供奉在寺廟內（廖金文，2004）。

#### 2. 職業龍隊

臺灣表演藝術受到社會結構改變、娛樂媒體日新月異、經濟條件限制、宗教信仰與風俗習慣絕然不同，以及老藝人後繼無人等等之影響，使得原本純業餘或半職業的民俗藝陣走向職業化，甚至不再是拘泥單調的民俗藝陣團體，而是提昇為多樣性、較劇情化，蛻變成了一種蘊含藝術文化特質的舞台表演，這其中也包括重要的臺灣民俗藝陣-舞龍（陳彥仲、黃麗如，2003）。

#### 3. 軍中舞龍隊



大約在 1964 年之元宵節，在總統府前廣場舉行的民間比賽，軍中舞龍隊就有數十隊參與。隊伍之中聯勤四四兵工廠組成的四四巨龍隊，表現亮眼。此後每年春節，都經由軍人有紀律的訓練，將各種臺灣傳統民俗技藝表演，展現在國人面前。當中所舉辦的軍民聯歡遊藝節目，一定會有舞龍表演，而且向來都為活動帶來高潮。南部地區的軍中舞龍隊，有時更會被邀請參與地方上的迎神會，充分表現軍民一家的文化精神（吳騰達，2002）。

#### 4. 學校舞龍隊

1982 年因為大型的民俗體育項目推展不力，教育廳就又在體育法規（教育廳七十一年二月二十五日教六字第 01412 省公報七十一年春字五六期）中明列：普遍推展民俗體育活動，暫以踢毽子、跳繩、放風箏為重點…。此時，舞龍雖被列入臺灣各級學校之民俗體育項目中，但是卻無法被臺灣學校普遍的加以推展（羅文崇，2002，頁 66）。

到了 1991 年，教育部國民教育司的「國民中小學推展傳統藝術教育活動補助要點」的實施，教育部國民教育司二科將國民中小學推展傳統藝術教育列為其業務重點，民俗體育整體性之發展再露曙光。舞龍開始得以在臺灣中小學校被普遍的推展。再加上各縣市的民俗體育競賽、全國中正盃民俗體育運動錦標賽、教育部民俗體育運動錦標賽，讓學習舞龍的學生，有了更多表現的機會，更讓舞龍在臺灣學校中，找到可以生存的空間和表演的舞台（謝辰育，2003，頁 86）。

### 第三章 研究對象與研究方法

本研究是採用質性研究方式進行分析，步驟包括（一）從研究現場實地觀察中紀錄，瞭解舞龍活動在學校實施情形；（二）透過書籍調閱、期刊和文獻進行資料蒐集；（三）同時透過研究對象及相關人員訪談，整理歸納以達成本次之研究結果等。



### (一) 文獻資料蒐集

當研究者進行相關研究時，文獻資料收集也是一個很重要之研究素材來源。Stewart & Kamins (2000) 認為「文獻資料」即是這些資料的來源，包括了政府部門中的相關研究報告、也包含有工商業界的相關研究、也有組織自身的文件記錄與新聞媒體相關資料，並納入了圖書館中的書籍及期刊資料，文獻資料雖非如原始資料第一手之資訊，但其使用上也能為研究者帶來一定程度的便利與效率。

故這些文獻資料內容，常已針對我們所欲探討之主題進行某種程度或某些層面的分析，因而有了這些前人的分析，我們便已具有相當的研究基礎，而能在此一基礎上進行更深入的研究（田啟文，2014）。

因此本論文研究，先透過收集芳苑國中競技舞龍隊之相關文獻資料進行分析，從而了解在競技舞龍隊整體個發展方向，進而提出發展上之相關建議。

### (二) 訪談資料蒐集

本研究將針對芳苑國中競技舞龍進行相關田野調查，其田野調查之主要形式分為觀察法與訪問法兩種：

#### 1. 觀察法

簡單來說就是以直接觀察的方法得到所需要的資料，過程中不只用視覺觀察而已，還包括身體所有的感官、嗅覺、聽覺、味覺與感覺所綜合的經驗。至於觀察所使用的工具，除了身體的五覺之外，也會利用輔助的工具，例如錄影機、錄音機、照相機等相關電子產品（李宜芳等，2005）。

#### 2. 訪問法

除了使用觀察法進行田野調查之外，為了避免無法深入探究問題核心且只知其一不知其二之狀態，為了補充觀察法之不足，就得使用訪談法（李宜芳等，2005），訪談方基本上也有分為非正式和較正式兩種取向，非正式訪談不限制於問題特定形式或次序，主要為引導談話方向，較正式訪談是隨著研究進行，研究者明確知道想要問的問題，提出半結構式問題。

故本研究中即是採用半結構式開放性訪談，研究者會事先準備訪問大綱，受





訪者可以根據問題，自然進行對答，訪談時不一定需要遵循已擬好大綱順序，獲得訪談後資料再加以歸類分析，主要能取得較清楚研究概念。

本研究主要訪談對象，針對舞龍隊帶隊教練與學校老師及主任為受訪者，相關受訪專家資料請參閱表 1，老師編碼代號 A 和 D、主任則以編碼代號 C，兩位教練則是編碼代號分別以 B 和 E，訪談時間為 2023 年 4 月至 2023 年 5 月。

表 3-1 訪談對象名單

編號	受訪者身分	訪談地點	訪談形式	訪談時間
A	芳苑國中 老師	芳苑國中 教師辦公室	面對面訪談	2023.04.06
B	芳苑國中 競技舞龍隊 教練	芳苑國中 競技舞龍隊辦 公室	面對面訪談	2023.04.06
C	芳苑國中 主任	芳苑國中 教師辦公室	面對面訪談	2023.04.06
D	芳苑國中 老師	訪談者住家	電話訪談	2023.05.22
E	芳苑國中 競技舞龍隊 教練	永義龍獅鼓藝 坊辦公室	面對面訪談	2023.04.18



### (三) 個案介紹

本研究對象是以個案現場及研究對象加以詳細描述，包括研究現場芳苑國中主要負責舞龍的教練，加上整體協助舞龍的學校老師和相關行政人員。且透過分析舞龍隊成立經過，由訪談歸納出整體所需相關研究資料，進而研究關於舞龍隊轉型與轉變。

#### 1. 芳苑國中競技舞龍隊的由來

回顧芳苑國中競技舞龍隊是從 2005 年成軍，成立緣起是當時蘇文俊校長為了凝聚校內學生之向心力，故成立舞龍隊，學校也聘請溪洲鄉陳錫洲先生到校指導，本校老師協助訓練。一開始舞龍隊是每星期訓練一次，起初採用永靖國中退役的「二手龍」作為訓練用龍，2005 年底因二手龍不堪使用，在陳教練建議下開始製作新龍。但購買新的龍成本太高，學校經費又拮据，後經陳教練指導，全校師生 DIY 製作新龍，節省許多費用。

2007 年學校獲得芳苑鄉洪新有代表捐贈了一條競技龍，並在王功兩廣龍獅戰鼓團巫松軒師傅的指導之下，展開競技龍的訓練，且在多元文化的社會中，讓芳中學子揮灑著青春汗水，舞出一片天空，也為自己開闢一條康莊大道。

芳苑國中舞龍隊的成立，獲得地方社區熱烈的迴響。參加大賽是全校中高年級同學擔任，而且因為學校人數有限，無法像大學校可以挑選選手，因而全校同學都是選手，同學間不分男女全力以赴，舞龍隊成員訓練項目，包括武術、體能訓練、戰鼓及舞龍等，這些訓練需要消耗大量體力與耐力，而堅持留下來是能吃苦耐勞，大部份學生之所以參加舞龍隊，代表學校參加演出或比賽為第一原因，而深厚同儕友誼也是重要因素。以下圖 3-1、3-2 說明芳苑國中舞龍隊之平時訓練狀態。



圖 3-1 校內訓練-舞龍練習圖(一)



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-2 校內訓練-舞龍練習圖(二)



資料來源：芳苑國中資訊組提供

芳苑國中競技舞龍團隊優異的技能表現，更為芳苑舞龍隊的孩子拓展了更寬廣的升學道路。在十二年國教免試入學超額比序中，參與舞龍團隊之選手相較於一般生下佔了許多升學優勢，在超額比序中包含「品德項目」的獎懲紀錄、服務

學習、生活教育等子項目，以及「績優表現項目」的體適能、競賽表現的子項目，都能拿到該項目幾近滿分的成績，讓選手在多元升學方面都有機會依自己志願選填上榜，擴增多元升學的機會。

綜觀芳苑國中雖然教育資源明顯不足，但是在歷任校長經營與努力下，學校各項軟硬體設施皆有擴充，在教育改革措施上，訓練觀念改變、課程設計、教學活動創新與升學方面都有顯著成果。

## 2. 芳苑國中舞龍隊基本練習與表演成果

為落實學習多元化、多向度之理想並提升學生對傳統技藝興趣及欣賞品味，擬尋求地方舞龍團隊及專業教師，運用學校內現有之訓練設備教導學生傳統舞龍技藝，奠定了學生基本功力，而各年級皆有不同之訓練內容。目前帶隊教練表示每年的訓練內容，因為表演項目不同所編排招式動作都不一樣，故本研究將以研究者參與第一屆芳苑國中舞龍隊所練習到的基本招式作為介紹如表 3-2、3-3。

表 3-2 一年級基本動作訓練內容

1	雙口照型	14	帶尾
2	穿中	15	6、7 登天
3	帶尾	16	乘風破浪
4	過三關	17	穿 4、6
5	上式	18	雙頭龍 180 度
6	下式	19	造型
7	正面龍三拜	20	斜圓盤
8	遊龍戲水	21	飛龍在天
9	龍翻身跳尾	22	跪式舞龍
10	過江龍	23	翻江倒海
11	過龍門	24	帶尾
12	跳龍珠	25	遊龍戲水
13	遊龍戲水	26	盤圓拜



表 3-3 二、三年級基本動作訓練內容

1	團身臥龍	17	首尾內外起伏
2	團龍起伏	18	首尾跳龍轉位
3	龍盤柱尾起伏	19	曲線造型
4	龍翻身接東方龍造型	20	變位跳龍行進
5	穿龍尾街跳龍起伏圓場	21	繞身舞龍
6	逆向跳龍行進	22	站腿舞龍
7	正反騰躍行進	23	穿尾騰身
8	快速遊龍	24	躺肩掛腰四人組合舞龍
9	連續穿越行進	25	龍舟造型
10	尾盤造型	26	立龍造型 8 字花
11	大橫	27	龍脫衣
12	連續左右跳龍	28	連續跳龍行進
13	跳龍接續搖船舞龍	29	斜盤跳
14	大立圓接螺旋行進	30	快速螺旋跳龍
15	矮步圓場越障礙	31	直躺舞龍
16	首尾穿龍身	32	金龍望月

芳苑國中舞龍隊的成立，也獲得地方社區之熱烈迴響。不僅讓學校從此有了屬於自己的表演隊伍，也傳承了傳統民俗技藝，舞龍隊甫成軍不久，每年皆被邀請縣政府舉辦之「王功漁火節」活動中演出，各縣市政府活動邀約不斷，廣受好評。一直以來芳苑地區都沒有民俗技藝表演的隊伍，在芳苑國中舞龍隊成立漸漸走入社區，除了支援各社區的地方慶典活動(如圖 3-6)之外，也成功發揮敦親睦鄰的功能。

而芳苑國中舞龍隊成立以來表演邀約不斷，舞龍隊成員來自各年級有興趣的學生，目前已有幾所大學體育系或體育大學相繼成立民俗體育組，這也讓舞龍隊





的孩子多了一條升學的管道。以下圖 3-3、3-4、3-5、3-6 即是本校舞龍隊參加過幾個重要舞龍比賽，讓孩子們努力揮灑汗水的舞台。

圖 3-3 舞龍隊參加 108 年度彰化縣縣長盃錦標賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-4 舞龍隊參加 111 年度教育部體育署全國各級學校民俗體育競賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-5 舞龍隊參加 112 年度全國中華盃比賽



資料來源：芳苑國中資訊組提供

圖 3-6 舞龍隊參加地方社區展演活動



資料來源：芳苑國中資訊組提供

## 第四章 資料分析與討論

本研究主要探討芳苑國中競技舞龍隊之源起、經營、與未來發展做一個深入分析，試著以教練、主任、老師的想法與觀點，來探討舞龍在國中存在之實況和未來發展前景，相關研究資料均透過訪談所取得。

### (一) 芳苑國中競技舞龍隊歷史沿革

#### 1. 舞龍隊成立時間

##### (1) 訪談內容如下：

民國九十四年創立舞龍隊，龍的主體是請陳錫洲先生帶著全校師生共同製作。(A-2.1)

民國九十六年在蘇文俊校長領導下轉型成競技舞龍運動團隊，並聘請芳苑鄉「王功兩廣舞龍舞獅戰鼓團」巫教練指導競技舞龍技術。(A-2.2)

芳苑國中競技舞龍隊創立於民國 96 年。(B-2.1)

舞龍隊初期是以傳統舞龍開始的，洪新育代表看到競技舞龍與傳統舞龍的一個區別性，洪新育代表捐贈了一條競技龍，學校才開始發展競技舞龍。(E-1.1)

##### (2) 綜合分析：

芳苑國中競技舞龍隊是 2005 年由蘇文俊校長所成立，最原始為傳統舞龍隊，後因洪新育代表捐贈一條競技舞龍後轉型，聘請巫教練指導，轉變成為競技舞龍隊。

#### 2. 舞龍隊成立緣由

##### (1) 訪談內容如下：

舞龍隊是由當時的校長蘇文俊校長成立，當時成立舞龍隊的目的，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，當時的成員就是學業方面比較沒有興趣的學生，蘇校長也辦理一個舞龍教師研習，讓老師們下去體驗傳統舞龍，我自己也有下去舞過，我覺得龍身非常重。(C-2.1)





成立的緣由是想說讓不喜歡讀書的孩子有一個生活重心，最起碼去練一個技能不要整天無所事事在學校搗蛋。(D-2.2)

學習競技龍可以保送國立臺灣體育大學，政府也在推一貫式的教學模式，比如說國中、高中、大學的保送制度，學習競技舞龍剛可以讓學生走保送制度。(E-1.2)

### (2) 綜合分析：

學校最原始成立舞龍隊的原因，是想要把一群不愛讀書的孩子聚集在一起，並由教師推薦學校當中屬於高關懷的學生，令其透過參加運動團隊，產生學習的約束力，減少因無目標而造成課堂混亂，主要是要引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生，也讓他們有事情做，培養他們的責任心跟歸屬感。

且透過競技舞龍，可以參與國際賽事與國內賽事，能提升學生榮譽感與成就感，最重要的是學生能靠著舞龍比賽的成績去保送國立大學，這就是跟傳統藝陣有很大的差異性，發展競技舞龍可以讓學生走保送制度。

### 3. 競技舞龍隊之隊員招募

#### (1) 訪談內容如下：

全校共 199 人，教職員工約 32 人，共八班。(A-1.1)

對舞龍隊訓練有興趣的學生都可以參與。(B-3.1)

老師也參與過舞龍的研習，我覺得舞龍真的不容易，後來舞龍隊的成績越來越好，也開始加入許多對舞龍有興趣的孩子。(C-3.2)

學舞龍隊招募沒條件，只要肯吃苦就可以了，舞龍隊的訓練很辛苦，包含六日都要練習。(D-3.1)

競技舞龍隊招募沒設立甚麼門檻，有興趣的學生都可以進入，最重要的是你要吃的了苦。(E-2.1)

#### (2) 綜合分析：

芳苑國中今日全校約為 190 人上下，進入舞龍隊沒限制，主要就是看自己本身有沒有那種毅力和耐力，是否可以忍受練習辛苦，舞龍隊訓練很辛苦，包含六



日都要練習。不過老師也會看一下申請者的成績，假設成績名列前茅的老師也不太敢收，老師也不敢保證練習不影響課業，品性不好的學生也會被老師剔除。

## (二) 競技舞龍隊與周邊互動

### 1. 與社區間的互動

#### (1) 訪談內容如下：

主要參與由縣政府舉辦的社區活動進行展演，並鼓勵學生參與，投入社區服務，如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節等，讓團隊與社區相結合。

#### (A-5.1)

學校有參與社區展演活動，如芳苑普天宮辦理海牛文化際，或芳苑國中鄰近學校校慶，與縣府龍王際等，都會邀請芳苑國中去做一個展演。(E-3.1)

社區對於舞龍隊的看法正反兩極，就舞龍來講社區民眾認為你就是陣頭，舞龍是一種廟會文化，然後漸漸地變成競技的運動，也能有條保送學校的管道，但是終究舞龍還是脫離不了廟會，很多人對陣頭跟歹囡仔就會有一個先入為主不好的觀念，會給他們畫上等號，就是比較不好比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業。(E-4.1)

#### (2) 綜合分析：

競技舞龍隊主要是參與由縣政府所舉辦的社區相關活動，投入社區服務，例如彰化縣媽祖祈福文化節、王功漁火節、縣府龍王祭、芳苑普天宮辦理海牛文化際，或芳苑國中鄰近學校校慶，都會看到我們前去展演的身影。

但社區對競技舞龍隊的看法正反兩極，有些社區民眾就認為你是陣頭，舞龍就是廟會文化，終究脫離不了廟會，很多人對陣頭與歹囡仔畫上等號，就會有一個先入為主不好的觀念，社區民眾則認為就是比較不乖的小孩子，才會去從事這樣一個行業。

### 2. 與家長間的互動

#### (1) 訪談內容如下：

站在家長的立場，他們認為著重練習舞龍會導致課業上荒廢，或者怕青





少年容易受同儕影響，站在地區居民來講對我們推廣舞龍隊是大力讚揚的，但站在家長的立場下就很兩極化，怕龍隊有不好的地方帶壞學生，至於龍隊好的地方就是讓學生有一個活動的方法，並增加升學的有利條件。(A-5.2)

部份家長希望說孩子進入舞龍隊之後，在教練跟老師的約束下，孩子會往正向發展。(D-9.1)

現在的家長也會認為，我的孩子很優秀是我自己栽培的功勞，但孩子如果做得不好就會怪罪是參加舞龍隊的因素，我們只要做到問心無愧，不要管家長對我們看法如何，我們沒辦法顧及到所有人的想法，我們只要對自己問心無愧就好。(E-18.4)

## (2) 綜合分析：

家長們對競技舞龍隊的想法就很兩極化，通常就是家長們很喜歡看舞龍隊的表演，但不希望自己的孩子參與舞龍隊，除了怕影響到孩子的課業之外，也會害怕孩子在舞龍隊當中交到了壞朋友，少部分的家長認為孩子練舞龍會被帶壞。

但參加舞龍隊是有很好的地方，就是讓學生除了有一個活動筋骨的方法之外，還增加了自身升學的有利條件，並且我們在整個訓練過程當中，除了學習舞龍的技術以外，我們還會教導學生一些品行、品德和一些觀念態度的教育。

### 3. 競技舞龍隊帶給學校之相關效益

#### (1) 訪談內容如下：

15 年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在 15 年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以學校整個名號打出去了，發展舞龍運動特色，進而利用團隊動力約束規範學生生活常規，引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。(A-7.1)

缺點部分就是小朋友們比賽完回來，就中華盃來講我們的成績五金一銀，小朋友就會覺得自身很強很厲害，我們就必須要去教他們，這個成績大家辛苦得來的，自己優越感不要這麼重，你只是剛好把你平常的表現反應在賽場上。(B-7.2)



某次在臺中做夜光龍表演，我當下看到表演時，當場是掉眼淚的狀態，在這個團隊裡有了舞台，我發現他們呈現出不一樣的狀態，只要給他們一個舞台就能表現出不同的一面，只要提供不同的舞台，讓孩子去發揮他們都可以表現得很好，所以我開始確定舞龍隊存在的意義。(C-4.1)

我剛來到學校的時候，就是吳麗月校長剛就任成立競技舞龍隊，同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有團隊凝聚力，對學生的轉變正向是大於負面。(D-11.1)

缺點就是孩子們出陣比較容易帶來一些壞習慣，此外比賽場次很多又有很多表演的話，孩子在課業上就比較容易疏失。(D-4.2)

剛好舞龍隊的學生會偷抽菸，但不會舞龍的一般生也會偷抽菸，一般人都會認為都是這些舞龍隊抽菸做壞事，而不是一般沒參加舞龍隊的學生，就算有也是舞龍隊帶壞的。(E-5.3)

## (2) 綜合分析：

對於芳苑國中而言，舞龍隊成立的優點提供一個機會讓學生有表演的舞台，後期發現孩子們參與舞龍團隊會產生歸屬感，也因為團隊的關係帶隊老師會約束孩子們，發現孩子們漸漸地在改變，也讓學校名號因為競技舞龍隊整個推廣出去。

但另一方面而言，參賽學生容易自我膨脹，需老師引導行為回歸正軌，只要舞龍隊的孩子做錯了什麼事情，就會被傳來傳去，並且被放大檢視。

## (三) 校方對競技舞龍隊管理

### 1. 競技舞龍隊之經費來源

#### (1) 訪談內容如下：

經費來源主要都是透過普仁基金會贊助，本校從民國 97 年度連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助競技舞龍隊經營與學習，故隊員們都不用繳交隊費。(A-4.2)

現在的費用我們都是屬於靠計畫補助居多，此外學校有編一個指定捐款，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所



有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會公開化。(A-14.2)

舞龍隊一年的花費大概落於 50 萬左右，主要費用都是花在外出展演與比賽時使用，而經費來源主要來自於普仁基金會贊助。(B-4.1)

帶隊老師就會寫一些計畫給普仁基金會，基金會長期以來一直有在贊助芳苑國中舞龍隊，要養一隻舞龍隊，是很辛苦的一件事情，一隻競技舞龍就要十萬塊起跳，而器材什麼時候會壞掉不知道，在練習的過程中，只要一摔倒壓到就會壞掉，一條龍來就能夠用多久，沒有人敢打包票。(E-7.1)

舞龍隊訓練的營養費，或者是教練的鐘點費都可以滿足，這都歸功帶隊老師撰寫計畫向基金會爭取贊助，但最困難是隊員招募問題，現在孩子比較吃不了苦，然後現在面臨少子化。(D-5.1)

## (2) 綜合分析：

現在競技舞龍隊的費用來源，都屬於靠計畫補助居多，主要就是經費來源不是家長會的贊助，而是基金會贊助的，亦或者寫計畫跟教育部、縣政府、等相關機關單位申請，本校已經連續 15 年均獲得普仁基金會引導計畫補助，故隊員們都不用繳交隊費。

此外學校有編定一個指定捐款帳號，可能地方人士來看舞龍隊表演會給個紅包，那我們就會開立收據，原則上所有費用都會進去公庫裡面，即時是縣府的車資，再由公庫方面支出，每一項花費都會透明化。

## 2. 競技舞龍隊之管理

### (1) 訪談內容如下：

舞龍隊招生是創隊最困難之處，今日少子化，家長也擔心學生荒廢學業，家長希望學生著重於課業上，變成不希望學生參與舞龍隊這項活動。(A-8.1)

創隊至今最感到困難之處其實是跟家長的配合，現在的孩子，當然不能跟 10 年前相比，當時沒有手機與電腦的誘惑，孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，現在學生們人手一台手機，家裡的電腦又很高級很好，坦白點



講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，這些都是這一兩年所見的事情。(B-8.1)

競技舞龍隊最希望得到家長支持，因為現在的家長都不太願意送孩子參與舞龍這項活動，但我覺得在舞龍隊可以學習到舞台的表現精神，與常規的養成，那你要常規養成才有辦法靜下來讀書。(C-7.1)

我剛來到學校的時候，就是吳麗月校長剛就任成立競技舞龍隊，同學在舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感，還有團隊凝聚力，對學生的轉變正向是大於負面。(D-11.1)

現在最困難的地方是，每一個小孩在父母心目中就是一個寶貝，因為少子化的問題這些寶貝變得更寶貝，以教學方面來講，他們比較比不上以前那些學長、學姊吃的了那麼多苦。(E-6.1)

## (2) 綜合分析：

創隊至今最感到困難的管理面向，其實是跟家長的配合，現在的孩子，當然不能跟 10 幾年前的孩子相比，當時也沒有手機與電腦的誘惑，孩子們可以全心全意地投入在舞龍隊裡，但現在學生們人手一台手機，家裡的電腦設備又很好，坦白點講當孩子擁有這些設備，就會產生很多想不到的狀況發生，許多管理上的難題，都是教練與老師這幾年所遇到的新狀況，而且現在每一個小孩在父母心目中就是一個寶貝，因為少子化的問題這些寶貝變得更加寶貝。

最希望家長能夠去大力認同孩子在從事舞龍活動，他能夠鍛鍊強健的體魄，舞龍是群體運動也可增廣見聞，每次去比賽與表演，在無形當中孩子可以得到成就感、榮譽感，成就感不是偏鄉小孩子容易得到的東西，更希望大家不要把舞龍舞獅的小孩貼上一個品行不良的標籤。

## 3. 競技舞龍隊之參賽與展演年度安排

### (1) 訪談內容如下：

現在比賽都落在上半學期，十一月有教育部民俗體育比賽，十二月縣長盃，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比



完中華盃，四月就要開始銜接下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。(B-14.1)

沒辦法去預排年度計畫，每年大小活動不同，像彰化縣政府舉辦大型活動，縣政府若有邀請學校舞龍隊表演大多都會接，還有王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。(B-20.1)

會根據龍珠來設定穿比賽服裝，避免龍衣跟比賽龍身一樣顏色，龍珠也會跟龍衣有區別性，要讓裁判目光有突顯亮的感覺。(B-16.2)

#### (2) 綜合分析：

年度計畫是沒辦法預估的，畢竟每年大小活動不同，不過就比賽方面來看，比賽都會落在上半學期的區間，團隊會一路忙到寒假，寒假結束後下半學期會開始準備中華盃，三月比完中華盃，四月就要開始傳承給下一屆學生，讓國三生開始準備考試，國一、二的同學開始為下學期的比賽盡早銜接練習，每屆學生都是如此辦理。

而展演部分，主要就是配合彰化縣政府所舉辦之大型活動，縣政府若有邀請學校表演，學校都會出團，例如王功漁火節這種地區性的活動，地方學區的國中小校慶也都固定會前往表演。

#### 4. 競技舞龍隊對老師教練隊員獎勵規範

##### (1) 訪談內容如下：

照彰化縣政府教師獎勵辦法，競技舞龍隊的帶隊老師可以記功嘉獎，但就我個人而言我沒有特別申請記功嘉獎。(A-18.1)

學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，也會向彰化縣政府申請獎學金，會按照參與比賽項目及成績，給予參與學生獎金分配。(B-19.1)

對教練來講就是鐘點費，校長、老師、學生家長年節也會送禮，校長、老師、學生家長對教練是蠻禮遇的。(E-14.1)





(2) 綜合分析：

對教練的鼓勵就是平時的授課鐘點費，還有校方年節也會送禮給教練，此外得獎了，校長跟家長也會提供紅包鼓勵。帶隊老師的部分，則是可以依照彰化縣政府教師獎勵辦法記功嘉獎。學生也有獎勵措施，參與龍隊人員給予記功嘉獎、獎品及獎金，學校會按參與比賽項目及成績，給予參與學生適當的獎金分配。

(四) 競技舞龍隊之訓練與未來展望

1. 競技舞龍隊訓練分工傳承

(1) 訪談內容如下：

舞龍隊的教練編制安排，總教練的部分是巫教練，協助各項舞龍套路技術指導，再來是林教練負責校內外各項比賽與活動規劃，老師的部分我為主，我協助經費核銷及計畫執行，隨隊表演、比賽並管理團隊，學生招攬的部分，也是由我處理。(A-15.3)

舞龍隊的人員只要是對舞龍有興趣，從一年級開始就有收。舞龍本身很吃生理素質，我與帶隊老師會透過體育課的時候去觀察學生肢體，用引導的方式讓同學來舞龍隊嘗試。(B-12.1)

早期競技舞龍男生居多，近幾年帶隊老師想讓女生出演的機會增加，團隊中增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在朝向多元發展。(B-12.2)

訓練時間是每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，下午 6 點訓練完後學生要留下來晚自習，禮拜四社團活動是從下午 2 點練習到 5 點半，另一批孩子也會加練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練。(B-13.1)

舞龍隊的傳承不容易，雖然任何人都可以帶領舞龍隊，但每個人帶出來的品質一定會不一樣，以前舞龍隊的孩子氣質跟態度以及做事的方式是非常棒，雖然你們不愛讀書，可是因為你們是舞龍隊的孩子，你們願意把精力用在練習舞龍上就是很棒的態度。(C-8.1)



現在就是由全年級共同組合，那成員裡有男生也有女生，舞龍來講編排男生居多，女生的部分就會請他們表演鼓樂或舞龍珠。(E-10.1)

(2) 綜合分析：

早期競技舞龍參加的男生居多，畢竟舞龍本身很吃生理素質，但今日已經轉變成為女性居多，只要是對舞龍有興趣都可以報名參加。帶隊老師再體育課的時候去觀察學生肢體動作，再用引導的方式吸引同學來舞龍隊嘗試參訓。

而為了因應整體女生增加之狀況，團隊當中也增加了許多新的表演項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或是舞旗方面，現在競技舞龍隊朝向多元面向發展。

每日的訓練時間是抓每天放學下午 5 點到 6 點在學校體育館練習，此外 6 點訓練完後學生也要留下來參加晚自習，並且禮拜四下午是社團活動時間，會從下午 2 點練習到 5 點半。其中有一批孩子也會練習舞獅，他們會利用禮拜四舞龍練習完，晚上 6 點到 8 點去到王功獅館繼續練舞獅。

現今社會少子化嚴重，舞龍隊的學生招收不易下，傳承變成是很大的隱憂，舞龍隊每年都是在做人員交替，但整條龍的組成絕對要穿插一些其他年級的學生，唯有不斷的去練習才能夠把交替的磨合期降到最低。

## 2. 競技舞龍隊之招式與歷史源起

(1) 訪談內容如下：

比賽中常使用的招式有：連續內外跳、站腿、夾腰、站腿坐背吊金剛、雙頭龍內外跳、K 字 8 字舞龍、登天造型、正面龍三拜、大棺、小棺、內跳搖船 8 字舞龍接單撐、前跳直躺 8 字舞龍、過三關、慢行徑八字造型，是在比賽會編排的招式。(B-17.1)

我們舞龍的種類是福州龍，學校是使用與社會組一樣的競技舞龍，龍頭總重是 2.5 公斤，龍頭到龍尾的全長 18 米。(E-12.1)

芳苑國中舞龍隊的龍是從新加坡過來的，主要的原因是要回饋給我的師傅，他是一位舞龍的製造商，每一次我們參加重大比賽邀請師傅到場，他會



現場指導教學，但都不會收取任何費用，我們就會去購買師傅的龍獅當作回饋，而且他的龍在國際上真的是頂級好品質，我們是優質的團隊一定要用優質的器具。(E-12.3)

但以學校來講，當然他可能還沒有辦法去做到這些表演，畢竟演出地點與比賽地點都是在外場進行，學校舞龍隊就會在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有龍體運動中組成的定式造型，讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感。(E-15.2)

早期舞龍節奏分成快、慢，在整體視覺上會感覺不夠逼真，現在提倡舞龍節奏，不是只有快、慢而是要做出中間速度編排，還有高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破。(E-15.3)

表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多人體的動作。(E-17.3)

## (2) 綜合分析：

芳苑國中競技舞龍隊傳承福州龍體系，已經是使用與社會組一樣的競技舞龍。今日所使用的舞龍都是來自於新加坡進口的龍，1995 年巫教練參加國際大賽時看到新加坡舞龍，外型十分漂亮、飽滿、輕盈，鼓樂及舞法也比較新穎，教練透過新加坡威勁體育會團長引薦認識陳源基老師，與陳源基老師學習競技舞龍，今日芳苑國中競技舞龍隊所使用的比賽用龍，都是跟新加坡陳源基老師所採購，老師的龍在國際上是頂級好品質，是許多優質團隊的首選。

早期的舞龍節奏分成快、慢，整體視覺上會感覺不夠逼真，現今提倡競技舞龍節奏，不是只有快、慢而是要做出中間速度編排，還有高、低的層次拿捏，這些都是在技術上的一個突破，表演的東西也不一樣，已經把舞龍走向競賽的模式，不像傳統舞龍一樣只有遊龍起伏的行進招式，競技舞龍加入了許多高難度的人體組合動作。



### 3. 競技舞龍隊未來展望

#### (1) 訪談內容如下：

這幾年因招生不足的關係，預計過幾年舞龍隊就要解散了，這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因人員不足的情況下，勢必會看到成績往下掉。(A-10.1)

這幾年我們也開始發展副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，理論上來講舞獅這部分還撐得住，舞龍隊是一個巔峰，但巔峰後成績必然會掉下去，好讓我們再次重整舞龍隊。(A-10.2)

舞龍隊在這個巔峰太久了，所有人看我們都認為一定要拿冠軍，但這對選手而言是無形的壓力，冠軍雖然是助力但也是壓力，要利用成績掉下來的時候來重整團隊。(A-10.3)

競技舞龍隊是一個蠻燒錢的運動，它不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口，所以競技舞龍確實是蠻燒錢的運動，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個東西應該隊伍就會慢慢越來越少。(A-17.1)

近幾年在黃校長推廣下，除了發展戰鼓、舞獅民俗技藝訓練也加入了舞旗項目，讓芳苑國中增加多元化表演與創新技能。(A-20.1)

舞龍隊已經招生不易，在少子化的情況下，而且老師、家長都比較注重新升學方面，不是那麼熱衷於校隊，我很怕看不到前景。(E-8.1)

近幾年來很多學校已經收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，希望芳苑舞龍隊，可以一直延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的學校，但我身為外聘教練對於前景也是打了一個相當大的問號。(E-8.2)

龍獅運動在國內屬於第二類的運動項目，不是屬於亞、奧運項目，大家比較容易把龍獅運動貼上標籤，舞龍舞獅就等於陣頭是不好的，這也讓教練在他們心目中，也不會站到很高的位置。(E-18.3)

#### (2) 綜合分析：

競技舞龍隊畢竟是一個燒錢的運動，它不像球類運動，只要有球跟器材，但舞龍的器材所有東西幾乎都是進口，如果學校不推廣舞龍隊的話，這個具有文化





傳承的隊伍就會慢慢越來越少。但這幾年學校因招生不足的關係，大部份的老師和家長都比較注重升學方面，不是那麼熱衷於校隊，預計再過幾年舞龍隊可能會解散了，這幾年舞龍隊成績一直都很好，但因為隊員不足的情況下，近幾年勢必會看到成績往下掉。

這幾年來已經有很多學校收掉舞龍隊，就是因為沒有辦法招收到學生，希望芳苑國中競技舞龍隊可以延續下去，畢竟芳苑舞龍在國內來講也算是數一數二的名校，近期學校也在黃校長推廣下開始發展副業，副業就是舞獅、戰鼓、舞旗等其他的民俗技藝，讓芳苑國中維持多元化表演與創新技能。

## 第五章 結論

本研究採研究者自編之「學校教師問卷」和「教練問卷」作為主要之研究工具，進行相關質性訪談調查，再根據研究結果與發現，歸納出以下的結論與建議，希冀學校日後在持續推展傳統陣頭文化時之發展策略參考，並進一步落實傳統藝術之教育目的，進而提升整體民俗藝陣文化在校園扎根，使學童們持續傳承優質陣頭文化。

以下就幾個研究發現與過往文獻進行討論：

### 一、傳統藝陣文化傳承，有賴社區與社會資源的共同協助

林佳穎(2012)提出傳統臺灣民俗陣頭是透過社區聚落的民眾共同參與傳承，所以不致於失傳，但今日傳統藝陣之文化傳承主力轉變成為學校，讓學校發展自身的特色，但學校最大的難題就是面臨到經費不足的問題，因此需藉由社區協助經費募集，讓民俗藝陣在校園環境傳承下去。

對比芳苑國中競技舞龍隊在當地社區之整體狀況而言，我們即可發現競技舞龍隊雖積極會參加鄰近社區和小學的表演活動，也為地方公共服務，持續地方義演貢獻己力，打造出芳苑競技舞龍隊之特色。而社區對於舞龍隊辦理展演活動，是大大的支持與肯定，在地居民也從不認同轉為肯定。

但也不可諱言，站在地區居民立場，有些社區民眾會覺得推廣舞龍隊很好，



展演活動特色是有呈現出來的，但有些社區民眾也對競技舞龍隊的看法兩極，有些社區民眾就認為你是陣頭，就是廟會文化，很多民眾對陣頭與問題少年是畫上等號，社區民眾認為就是比較不好的小孩子，才會去從事這樣一個活動，社區民眾也會認為練習舞龍將導致課業上荒廢，或者學生在青少年階段很容易就是因為整個舞龍團隊中有一個不好少年的帶領，就變成大家都受影響，所以這是家長比較不樂於見到的情形，所以在地區家長看法裡，競技舞龍隊好壞的反應就非常兩極化。

故芳苑國中競技舞龍隊可以嘗試思考與社區更多互動對話與共享資源，開始探索利用社區的力量來解決民俗藝陣傳承上的發展困境，而且若社區本身就有傳統藝陣的相關專長者老，學校學生也可以直接接受其陪練，故學校與社區相互合作，不僅僅社區之傳統藝陣文化將可以獲得傳承，學校也能塑造自身特色，更能獲得社區更多的認同與體諒，創造出多贏的局面。

## 二、隊員角色分配之選擇自由程度

王綺蓮(2008)之相關研究指出，在訓練舞龍隊隊員過程中，其整體的角色分配會有二種方式：第一種方式是讓教練來選擇、第二種則是讓隊員按照自己的興趣，選取自己興趣的角色，教練會依照後續整體的表現，再來做對應的調整，畢竟讓隊員自己選擇自己有興趣的角色，隊員就會更加的真誠展現自我，故這是臺北縣小學舞龍隊之理想化之角色分配模式。

而若以芳苑國中競技舞龍隊來講，隊員們的角色分配都是由教練主導為主，畢竟舞龍本身就很吃生理素質，傳統上舞龍就是男生居多，男生比較有力量、體力、膽子會比大一點，早期舞龍對女孩子的限制很多，從事這種舞龍運動會有很多的禁忌，但現在已經是 21 世紀，很多傳統藝陣團隊早都已經打破傳統一些觀念，就比較百無禁忌你想要練習都可以來參與。

教練也表示，有些學生本身不太敢嘗試，教練跟老師就會透過體育課去觀察學生整體的肢體語言，再透過引導的方式讓同學加入舞龍隊嘗試練習，畢竟現在會參加舞龍隊的人數越來越少。



### 三、傳統藝陣文化之創新展演

張鳳珠(2022)之研究即是針對對雲林縣某國小的舞獅-龍鳳獅陣進行探究，研究指出今日傳統藝陣也在既有的硬體設備當中展開了改變，除了原有傳統的元素之外，也加入了嶄新的創意元素，例如傳統的獅鬼舊有的手持道具就是是大葵扇，又重又不好攜帶，但今日拿的就是改成了塑膠花，而傳統獅頭與龍鳳的身上也變的色彩鮮艷許多了，還多了許多周邊道具，就是要讓傳統展演更加亮眼吸睛。

這樣的創新概念也與芳苑國中競技舞龍隊所思考之創新模式有異曲同工之處，雖說創新不能離開在傳統的架構上，但可以透過背投影的背景與 LED 的背景來呈現整條龍在任何一個的場景，可以加深舞龍的氣氛，這都是在思考要去做創新的方向，就以學校來講，當然學校可能還沒有辦法去做到這些表演呈現，畢竟演出地點與比賽地點都是在戶外進行，但在學校競技舞龍隊可能可以在招式上突破，做新的舞龍難度動作，還有一些龍體在運動中組成的定式造型，早期的一些定式造型都只是為了呈現出來，而沒有去讓圖案造型形象更逼真，所以在龍的行徑難度動作做完以後，翻騰動作連接上定式造型時，讓整條龍的造型協調更有美感，這就是未來可以突破與改變的地方。

最終根據本研究之訪談資料分析結果，研究者提出以下結論：

#### 一、少子化已成為競技舞龍隊之傳承難題

近年來臺灣少子化議題持續在國內發酵，芳苑國中的競技舞龍隊也同樣遭受到少子化之嚴峻考驗，根據教練表示，現在會參加舞龍隊的人數越來越少，第一個原因學生怕辛苦，第二個主因外界的誘惑太多，舞龍隊在學生招收不易的情況下，傳承將會是很大的隱憂，畢竟舞龍隊每年需要做人員交替，整條龍的組成不可能都是國中三年級，或全部成員都是二年級就可扛起，絕對要穿插一些其他年級的學生相互交替磨合，就現今少子化，讓競技舞龍隊交替傳承很難延續下去。

#### 二、民俗藝陣推廣需要家長們正向支持

學生參與民俗藝陣活動往往會帶給外界負面之刻板印象，許多家長都有錯誤認知，認為參加藝陣的小孩就容易被帶壞，這樣嚴重的認知錯誤與迷思，就是造



成現今學校在推展競技舞龍隊時的難題，但參與民俗藝陣活動是有助於學生個人強健體魄與消除學業所帶來的壓力，和培養團隊合作之相關能力，同時參與相關民俗藝陣表演與競賽活動，更能使學生藉著展演的機會，走出校外汲取寶貴的展演經驗，進而提升對傳統藝術的鑑賞能力，豐富自身的內涵，故民俗藝陣需要家長們更加正面的肯定與尊重。

### 三、社區對於競技舞龍隊的看法分歧

社區對於競技舞龍隊的看法正反兩極，就舞龍來講有些社區民眾認為你就是陣頭，舞龍是種廟會文化，也因為舞龍是一種廟會文化，只是說舞龍正慢慢地演變當中，就現今而言它從廟會的傳統文化漸漸地轉變成競技的運動，舞龍雖說脫離不了廟會，故很多社區民眾對於陣頭跟歹囡仔就會給他畫上等號，會有先入為主的觀念誤導，認為舞龍隊的成員就是陣頭囡仔，就是品行比較不好比較不乖的孩子，才會去從事這樣的活動。

但如果是了解整個龍隊運作模式的人，就會比較認同競技舞龍隊的轉型與特色，畢竟舞龍已經變成競技的運動，也有相關升學的管道，並透過競技舞龍可以參與國際賽事與國內賽事，能提升學生榮譽感與成就感，最重要的是學生能靠著舞龍比賽成績去保送國立大學，例如國立體育大學、臺灣體育運動大學、臺北市立大學、國立臺南大學等，他們都有招收舞龍舞獅的學生，這就是與傳統藝陣有很大的差異性。

### 四、競技舞龍隊帶給學校知名度之提升

學校最早是在蘇文俊校長開辦傳統舞龍，而後在吳麗月校長的領導下轉型成為了競技舞龍隊。

傳統舞龍隊剛成立時，只是把一群不愛讀書上課會搗亂班級秩序的學生，抓進來加入舞龍隊，但後續看到班級裡舞龍隊的學生再加入團隊中是有歸屬感，舞龍隊帶給他們正向的發展是好的團隊，加入舞龍隊的孩子生活常規做得很好，並參加舞龍隊的孩子，能藉由帶隊老師發現孩子不同的面相，進而發現學生家裡有哪些問題。





近年來學校也能受惠競技舞龍隊的名聲，整體知名度大開，在 15 年前一定沒有人聽過芳苑國中，但在 15 年後上網搜尋關鍵字芳苑這個地理位置，搜尋結果一定會出現芳苑國中競技舞龍隊包含粉絲團，所以就學校而言，推展舞龍運動特色，進而利用團隊動力約束學生生活常規，並引導學生趨於正向，減少學生偏差行為發生。

#### 五、競技舞龍隊成功建構學生的自信心

學生們在競技舞龍隊裡都找到自信，還有快樂與歸屬感及團隊凝聚力，對學生的轉變是正向的，而且孩子們對於舞龍隊的認同感是有的，甚至就大部分的孩子而言，就算出了社會對老師們還是會保持尊重及禮貌，也多一份約束他們態度的力量。

然而舞龍隊的推展目標而言有：培訓舞龍學生、發展學校特色、提供多元學習、傳承民俗文化、輔導學生、融入社區。希望學員透過舞龍之學習，培養出更多的舞龍人才，讓他們持續推廣舞龍，使舞龍活動可以在每個社會角落延續下去。

透過競技舞龍隊的協助，讓學生可以看到教室以外的學習環境，將競技舞龍隊視為是另一種教學方式，讓孩子透過舞龍學習到團隊生活的精神，並在練習的過程中先以模仿學習既有的舞龍招式，並藉由討論的方法，讓學生在訓練過程中思考既有的招式有沒有更快的上手想法及增添創新方向的能力。

#### 六、學校傳承藝陣有賴政府與社會更多資源投入

傳統臺灣社會之陣頭藝陣是透過社區聚落共同參與，而不致於讓陣頭藝陣失傳，但時到今日，陣頭藝陣是藉由學校的教育方式傳承。

根據本研究結果顯示，學校投入到傳統民俗藝陣之教學與傳承，確實有助於發展出學校自身的特色，但相對而言也要面臨到整體培訓經費短缺之窘境，例如芳苑國中的競技舞龍隊，在沒出國展演之前提下，一年基本開銷就必須要花費約 50 萬的經費，若有出國展演則要多花 40 萬元的預算，雖說經費來源主要都是透過普仁基金會贊助，但長期以來經費不足的問題若沒受到政府與社會之重視和解決，未來可以預見的是民俗藝陣活動也將會在校園面臨失傳的危機。



#### 七、芳苑國中開展競技舞龍隊之外多元藝陣教學嘗試

這幾年芳苑國中因招生不足，再過幾年競技舞龍隊可能就要被迫解散，舞龍隊成績一直都很好，也成為是芳苑國中之學校象徵，早期競技舞龍隊是以男生居多，近幾年來女性隊員的比例增加，為了安排女性隊員多元的出演機會，團隊中也增加了許多項目，如京劇鑼鼓、戰鼓或舞旗等方面展演與競技舞龍隊互相結合。

近期學校也在黃校長領導之下，開始探索其餘各項藝陣文化教學推廣可能性，例如發展：舞獅、戰鼓、舞旗等其他類型的民俗技藝，讓芳苑國中可以維持多元化表演與創新技能。



### 參考文獻

1. 尤建智 (2021)。「從《拚陣頭》桌遊入手：創意藝陣教案工作坊」觀察學員學習成效〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。
2. 文建會 (2003, 3 月)。2003 年文化創意產業發展年報。行政院文化建設委員會。
3. 文建會 (2011, 7 月)。2010 臺灣文化創意產業發展年報。行政院文化建設委員會。
4. 王綺蓮 (2008)。臺北縣小學舞龍隊之研究〔未出版博/碩士論文〕。國立臺北大學。
5. 田啟文 (2014)。西拉雅族北頭洋部落文化觀光發展研究〔未出版博/碩士論文〕。南華大學。
6. 江泊洲 (2006)。臺灣傳統民俗藝陣之探討。屏東教大體育, (10), 208-219。
7. 吳敏菁 (2022, 1 月 21 日)。芳苑國中舞龍八連霸闖出名號、60 甲子校慶歡唱 7 國版本生日歌。中國時報。  
<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20220108002592-260421?chdtv>
8. 吳騰達 (1995)。陣頭技藝在國民中小學傳承的現況與展望。民族藝術傳承研討會論文集。林保堯主編。教育部。
9. 吳騰達 (2002)。臺灣民間藝陣。晨星。
10. 李秀娥 (1999)。東港迎王陣頭的組織與創新。國立傳統藝術中心臺灣傳統雜技藝術研討會論文集。
11. 李宜芳、鄭富吉、黃宇平、陳嘉遠 (2005)。保齡球運動中飛碟球出手之上肢動作運動學分析。文化體育學刊, (3), 79-83。
12. 林佳穎 (2012)。參與民俗藝陣活動之國小學童多元智能表現研究。〔未出版博/碩士論文〕。屏東教育大學。
13. 林書漢 (2008)。臺南縣市國民小學民俗體育運動團隊組訓考量因素之調查研究。〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。



14. 許雍政 (2008)。國小民俗藝陣團隊管理與經營。《學校體育》，18(2)，39-51。
15. 陳世霖 (2006)。台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究。〔未出版博/碩士論文〕。國立臺南大學。
16. 陳正茂、林寶琮、林世宗 (2008)。新編臺灣史。新文京開發。
17. 陳彥仲、黃麗如 (2003)。臺灣的藝陣。遠足文化。
18. 陳逸杰、韓文仁、周邵寰 (2006)。文化產業推動機制之探討。立德學報，4(1)，4-21。
19. 馮久玲 (2002)。文化是好生意。聯邦文化。
20. 黃文博 (2000)。臺灣民間藝陣。常民文化。
21. 廖金文 (2004)。苗栗舞龍文化之研究—以苗栗炸龍為例 (未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學。
22. 謝辰育 (2003)。國民小學民俗體育課程變遷過程之研究—以民 64 年至民 89 年為中心〔未出版博/碩士論文〕。臺南師範學院。
23. 謝宗榮 (2007)。熱鬧繽紛 各展其藝—臺灣的廟會活動與藝陣文化。臺灣學通訊，(91)，4-7。
24. 簡維國 (2010)。宜蘭縣舞獅發展之研究〔未出版博/碩士論文〕。臺灣師範大學。
25. 羅文崇 (2002)。國小實施民俗體育教學的意義及現況之研究—以台北縣為例〔未出版博/碩士論文〕。臺北市立師範學院。
26. 蘇進長 (2005)。遊客對文化觀光認知之研究—以台南孔廟文化園區為例。〔未出版博/碩士論文〕。南華大學。
27. Stewart, D. W., & Kamins, M. A. (2000)，次級資料研究法 (董旭英、黃儀娟譯)。弘智。(原著出版年：1984)。

