

運用佛洛伊德防衛機制談 《鋼鐵蝴蝶》中敘述對象的壓抑作用及投射作用

黃韻庭

南華大學文學所碩專班一年級

摘要

林耀德為城市文學中的最具代表性的一位，在他心中，他想呈現的是一種「精神產物」，而不單是一個物理地點；「都市文學」中的都市並非指相對於鄉村的「都市」，而是人類建構出的文明本身，林耀德運用不著痕跡的方式，在《鋼鐵蝴蝶》散文中依稀可見，本篇運用佛洛伊德防衛機制〈有些翻譯為自衛機制〉談〈電梯門〉、〈家門〉、〈一串充滿哀傷的行列〉〈夜市〉四篇散文中的主角，在城市文明演進的背後，隱藏著壓抑作用與投射作用，運用佛洛伊德學說中的防衛機制來分析本文中的主角，面對挫折時的逃避心理、病態行為和扭曲人格，揭示在文明本身的背後，帶來的掩藏性醜陋與瑕疵。

關鍵字：林耀德、鋼鐵蝴蝶、佛洛伊德、防衛機制、壓抑作用、投射作用



一、前言

王文人講述：『林耀德「都市文學」無疑是其中最具深度及廣度的議題。其所具有的深刻意義，在於全球化的時代下，舊價值體系崩潰，都市化的生活、思考與草根性匯合，田園與都市的界線打破，故須相應地形塑出新美學與世界觀。循此，林耀德的後都市詩學理論乃在於：一、從解構觀點出發，破除「都市文學」做為某種次文類的中心／邊緣，城／鄉對立的意識型態，釋放出多元詮釋的可能。二、從後現代語言學的角度出發，打破寫實主義粗糙摹擬論的迷思，重新思考全球化都市乃至於都市空間的實質內涵。三、結合三、六〇年代都市文學的成果，融入世界人的視野，建立後都市詩學以為新一代都市文學的創作依據。』¹這是以詩學的觀點來探討林耀德散文內容。方忠則是談論：『林耀德的散文以感知性互滲而偏於理性的形而上筆法，深刻地呈現了現代都市人的生存狀態，表現了自我與環境的異化過程中都市人的精神焦慮。這些富於前衛性的、深具開創精神的創作，將臺灣都市散文推進到一個新的天地。』²這是以心理學方面來探討林耀德散文詩的更深一層意義。

而以心理學角度探究文學作品的有侯作珍³依佛洛伊德學說中的「自我防衛機制」來探究短篇心理小說裡面人物內心複雜的感情，刻劃出在各種壓力下，壓抑扭曲的精神創傷，裡面有舉出常見的自衛機制：1.潛抑 2.投射 3.退化 4.合理化 5.替代 6.幻想 7.補償 8.解除 9.轉向自己等，解析小說中的內容，發現大多數的人因為工業社會中僵化的工作與婚姻及偏差的父權價值與各種權力的關係，人們過著無可奈何重複的生活，反映了人的有限性及不可抗拒的人生規範。由此篇論文基礎，可以在創作的精神層面加以解析，林耀德《鋼鐵蝴蝶》散文集裡的文中主角，因為社會變遷及文明急速演進，而產生心理及人格上的扭曲，對社會價值的曲解，對自我認定的偏差，因此本文運用佛洛伊德防衛機制談《鋼鐵蝴蝶》，解析文中主角的壓抑作用及投射作用，並探討現代人因各種壓力而產生扭曲分裂的病癥。

於章節裡，引出防衛機制的產生與現象，談〈電梯門〉、〈家門〉、〈一串充滿哀傷的行列〉、〈夜市〉四篇散文中的主角，解析他們面對都市迅速變遷造成心理的壓力，隱藏在心裡的疏離與逃避，一一拆解在防衛機制底下的真實自我。

¹ 王文人《林耀德後都市詩學理論的建構》，高應科大人文社會科學學報 7 卷 1 期，2010 年 07 月，頁 71-91

² 方忠《林耀德散文論》，中國文學研究 2004 年 04 期，2004 年 04 月，頁 91-95

³ 侯作珍〈現代人的病理解剖室：論李喬的短篇心理小說《人的極限》和《恍惚世界》〉，中國現代文學第 17 期，2010 年 6 月，頁 267-292。



二、何謂防衛機制

在林逸鑫的『佛洛伊德與精神分析』⁴裡，有敘述到甚麼是防衛機制：

當人無法實現自己的慾望時，心裡會產生挫敗感或不滿，為了擺脫這種低潮，人會有意識或無意識地分析自己不能實現的原因，以便釋懷或轉移對此慾望的注意力，這也是維持健康心理的疏通方式，從這樣心理運作的過程，反應出我們內心裡存在著某種機制。

從這段文字裡可以看出，生命是會自己找出路的，人們在面對壓力或困境時，會找尋讓自己暫時忽略種種壓力的方式，無論是逃避或是遺忘，都是保護自己的最先方式。

而防衛機制又是如何發生，在林逸鑫的『佛洛伊德與精神分析』有詳述⁵：

「防衛機制」就是一種發生在無意識當中的正常心靈運作方式，它屬於「自我」的心靈功能之一；「自我」藉由防衛機制將現實中無法被接受、或是違反道德規範的想法或感覺，用可行的方式加以化解。主要是來自於受享樂原則操控的「本我」及道德操控的「超我」互相碰撞而產生的心理衝突，當衝突產生時，心理的焦慮或憂鬱感覺會升高，透過防衛機制才得以排解這些心靈痛楚。雖然防衛機制可以緩解心理衝突，但防衛機制僵化而成為人格的一部份，或是防衛過於極端時，就可能產生心理疾病。

由此可見，防衛機制是發自內心的心理反應，它沒有辦法改變既定的事實，只是改變個人原有的想法。張敏及雷開春等人在《防禦機制研究概述》⁶中有說明：『在學術心理學，上世紀三十年代到六十年代是防禦機制研究的興旺階段，出現了一系列實驗研究，主要集中在壓抑與投射的研究。』本章節將論述在壓力底下，為了要保護「自我」所產生的心理防禦機制：壓抑作用及投射作用。

⁴ 林逸鑫《佛洛伊德與精神分析》，台北：城邦文化有限公司，2016年06月，頁44。

⁵ 林逸鑫《佛洛伊德與精神分析》，台北：城邦文化有限公司，2016年06月，頁44。

⁶ 張敏·雷開春《防禦機制研究概述》，心理科學 Psychological Science 第29期，2006年06月，頁1403-1405。



三、壓抑作用

常見於緩和焦慮與消除痛苦的防衛機制為壓抑作用，在林逸鑫的『佛洛伊德與精神分析』⁷裡說明了壓抑作用：

將不能承受的心理痛苦、恐懼等感覺，或是不見容於社會規範的衝動排除在意識之外。

由上述可知，壓抑作用常見於一般人身上，這類防禦機制可以解決個人的短期焦慮或生活挫折，但若使用頻繁，可能會導致適應不良或是日常生活的問題。

范輝在《防禦機制簡述》⁸中也有對壓抑作用作出了說明：

壓抑—一個人的某種觀念、情感或衝動不被超我接受時，就被潛抑到無意識中，這是一種不自覺的主動遺忘和抑制。

由以上種種定義及闡釋，可明白壓抑出於無形，無法由數字化或邏輯裡去推演程度大小，而是用壓力源的大小或個人承受壓力耐受度多寡來推測，壓抑作用的產生。也可推衍出，排除腦部病變或損害，人們容易遺忘，也是一種防禦機制的表現。

（一）、《電梯門》

《電梯門》⁹一文中，講述文中主角因為叔叔和堂弟都喪生在電梯裡，裡面有層層壓抑作用提升的效果，如文：

現在他孤獨的置身穩穩下沉的的電梯裡，存存的汗珠豆粒般滾出他額角上張開的毛孔，他忽然感到呼吸一緊，缺氧的壓迫感逼上次中年的肩頭，他反射性地試圖把兩手伸向頭頂的通風口，卻拘不到，眼前一片黑，整個身體都軟了。

文中主角於搭電梯時，回憶起家人的喪生，內心的壓力開始上升並開始產生生理反應，由汗珠豆粒般的滾出，到呼吸困難，以及反射性將手伸向通風口，到最後

⁷ 林逸鑫《佛洛伊德與精神分析》，台北：城邦文化有限公司，2016年06月，頁44。

⁸ 范輝《防禦機制簡述》，長江大學教育科學系應用心理學：專題論述，頁311-313。

⁹ 林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北：聯合文學出版社，2006年02月，頁198。



的全身癱軟，這是典型的壓抑作用崩潰後的現象，即使如此，文中主角仍在倒地前作垂死的掙扎，他仍想按那顆紅色按鈕，仍想試圖求救，最後他一線希望握住胸口項鍊盒裡的急救藥，但仍然沒有打開，文中主角內心壓抑與糾結，文中主角的種種生理反應，是因為對叔叔和堂弟的喪生產生的壓抑作用，因為害怕與他們相同死亡。由文中主角可以看出，壓抑與掙扎之間的拉扯。

(二)、《家門》

《家門》¹⁰一文中，講述年輕有為的主管，成功背後的醜陋現實生活，在工作場上的自負與成就感，到家裡的時候就蕩然無存，因為每天面對的是浮滿笑意的虛偽臉孔，恐怖的應酬與無止盡的鬥爭與戰鬥，會到家以後，面對的盡是無止盡恐怖輪迴，如文：

妻是一個如何打罵都保持著木偶般僵滯神態的女人，他常常暗想，若不是為了孩子，他或許不會忍受他的吧。

文中妻子表面完全看不出任何情緒反應，只有漠然，她內心的「本我」可以揣測出被毆打時想要反抗的心，但是她的「超我」卻告訴她為了孩子，不斷的容忍，在「本我」與「超我」互相碰撞，產生心理衝突，心裡的焦慮與憂鬱迅速提高，日復一日，時間久了，防禦過於極端時，就產生心理疾病，如文中最後：

門啟處，是幅令他畢生難忘的圖畫，平日沉默的妻張著熟悉的眼神，蹲在沙發前不知在呻吟些什麼；臥房裡的嬰兒車被拖倒在客廳的角落，兒子像是報廢的布偶，任意的擲在牆邊，頭顱仰像天花板……妻那帶疤的面具後，是不是隱藏著復仇的微笑。

文中主角把看到的那一幕當作是一幅畫，他不敢面對殘酷的事實，壓抑住悲恐的情緒，看著熟悉的妻臉孔，拖倒的嬰兒車，及像報廢布偶的兒子，這是人間慘劇，是恐怖悲劇，但是文中作者卻把它當作是一幅畫，壓抑作用下帶來的扭曲情感，表露無遺。

¹⁰ 林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北：聯合文學出版社，2006年02月，頁200。



(三)、《一串充滿哀傷的行列》

文中主角遇到出殯的隊伍，想起了外祖父的死，本當是莊重且哀傷的情境，但是現象中所表現出來的，卻是滑稽與熱鬧的對比，就如一位死者可知的永生，都市交通必須暫時死掉一般，如文中：

我走過壅塞的路口，混雜的樂聲攪亂了心情，想起外祖父的死。那時我站在太平間口，看到一群圍著有安詳的睡姿的死者，有些親戚不僅陌生，而且素未蒙面，透過死亡無意的安排，我們終於聚合，在凝重的空氣裡互相介紹、寒暄……，我感到強烈的恐怖，恐怖人世無常，恐怖自己對這一切的無力。

(四)、小結

文中主角面對太平間的死者，並未感到恐怖與壓迫，因為他知道死者已逝，他把自己悲傷的情緒壓抑著不留痕跡，但是當他看見素未蒙面又陌生的親戚，透過外祖父的死，終於聚合，聚合時的互相介紹及寒暄……讓文中主角防衛機制崩潰，他再也壓抑不住這無法掌控的無力。文中主角有層次的壓抑，一開始他做得很好，不著痕跡的把外祖父的死，看得很泰然，選擇遺忘與壓抑，但是當親戚聚在一起，大家說著關於死者種種的一切，壓抑作用的頻率與深度拉長，防禦過於極端時，自我防禦機制就容易崩潰。

四、 投射作用

在林逸鑫的『佛洛伊德與精神分析』¹¹說明的投射作用：

將個人難以接受的情感狀態，像是不良的慾望、衝動、或是挫折歸咎於別人。

常見於青少年身上，因為這類防衛機制通常是脫離現實感且不切實際，若發生在成人身上則被視為不成熟的行為。

范輝在《防禦機制簡述》¹²也說明投射作用：

個體將自己不能容忍的衝動、慾望轉移到他人身上，以免除自責的痛苦，

¹¹林逸鑫《佛洛伊德與精神分析》，台北：城邦文化有限公司，2016年06月，頁44。

¹²范輝《防禦機制簡述》，長江大學教育科學系應用心理學：專題論述，頁311-313。



從而得到一種解脫的心理機制。

在張敏吉雷開春等人於《防禦機制研究概述》¹³中說明，在社會心理學的防禦機制研究中：

涉及投射的認知過程已經成為社會心理學中的一個研究領域，只不過他更名為歸因，後來也稱為「錯誤的共識效應」，置換機制是「代罪羔羊」研究早期工作的基礎。

整理以上論點，投射作用也是一種將自身罪惡轉移至他人身上，用不同方式顯現，例如：在工作上遭受壓制或不公平對待的人，回到家時家暴自己的家人，將自己所受之壓力與委屈，利用暴力抒發，打在自己家人的身上，就好像對不公平的對待找到平衡一般，因此家人就成了「代罪羔羊」。

（一）、《夜市》

《夜市》¹⁴一文中，文中主角看到夜市剖蛇，引出心理過去的陰影，如在七三一部隊的活剖人體，或是在醫學實驗美名下被犧牲掉的蛇鼠，將內心的扭曲與衝突，投射在剖殺蛇的過程裡，如文：

剖殺後的蛇，已被瀝血取膽，像皮帶般吊在鋼架上，風吹來變晃盪著僵直的軀幹；有一隻龜殼花神經未死，猶自扭纏著尾，每一棟都似哭著冤，佛打過客髮際，然而他漸漸鬆懈下去，終於也認同了其他夥伴，悠閒的在風中擺盪。

文中作者看到夜市中的剖蛇，投射出隱藏在人性深處的虐殺心態，他想起了自身不愉快的經驗，面對蛇的死亡姿態，文中主角沒有一絲哀憐或慈悲，多了亢奮與快感，就如同將自己隱藏在內心的罪惡感，投射在蛇的身上，而蛇只是人們消除罪惡感裡的「代罪羔羊」。而罪惡感始自於那裡，始自於七三一部隊裡，因為身分與處境，望著活剖人體，卻無力出聲的罪惡；在醫學實驗美名裡，一次一次的實驗失敗下犧牲的蛇鼠，生命的驟逝，是如此的廉價與卑微，而人們卻視為當然，真能漠視一切嗎？壓力造成的防衛機制剛開始時是無意識的存在，當防衛

¹³張敏·雷開春《防禦機制研究概述》，心理科學 Psychological Science 第 29 期，2006 年 06 月，頁 1403-1405。

¹⁴林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北：聯合文學出版社，2006 年 02 月，頁 164。



機制失控時，便會許多面像出現，如投射作用。

(二)、《家門》

《家門》¹⁵一文中，文中主角將老婆當作上班受氣回家可以毆打的出氣筒，將工作時的種種不滿，投射在老婆身上，如文：

他飽食苦悶之後，深夜返家時總把妻子看作是當天他最痛恨的對象，一個個響脆的巴掌使他的醉意得到充分的滿足。他走過去一把抓著他的頭髮，狠狠地將妻按扯倒在地上……。

喝醉是許多家暴者的藉口，喝醉時人的潛意識裡的想法與作為容易表露無遺，潛意識裡的理性與不理性，「超我」與「自我」慢慢失去平衡，「本我」的衝動與慾望便會蜂擁而來，當人中主角在也無法容忍時，便將不能容忍的衝動與慾望轉移到他人身上，以免除自責與痛苦，藉而得到解脫，於是他用家暴來反映這一切。文中主角老婆是一個如何打罵都保持著木偶般僵滯神態的女人，為了不讓妻子上班，文中主角用拆信刀，在他的面頰上劃一刀，從左下眼瞼到眼角，如文中：

臥房裡的嬰兒車被拖倒在客廳的角落，兒子像是報廢的布偶，任意的擲在牆邊，頭顱仰像天花板……妻那帶疤的面具後，是不是隱藏著復仇的微笑。¹⁶

(三)、小結

文中的老婆將自己的不滿與委屈投射在兒子的身上，防禦機制失控時，所產生的心理疾病，以其人之道還至其人之身，報廢的布偶就像文中老婆一樣，皆無生命，一個是體無生命，一個是心無生命。

五、結論

在林耀德《鋼鐵蝴蝶》散文集裡，闡述現代人因為文明的快速變遷，與現代人壓力無法釋放，運用了壓抑、投射作用等自我防禦機制，敘述出現代人消極逃避、異常心理的變態行為，同時運用許多隱喻與對比，讓整個散文的感知延長，讓讀者可以更深一層的看出都市文學裡病態現象。

¹⁵林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北：聯合文學出版社，2006年02月，頁200。

¹⁶林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北：聯合文學出版社，2006年02月，頁200。



在散文集中的〈電梯門〉、〈家門〉、〈一串充滿哀傷的行列〉〈夜市〉四篇散文中的主角，分別運用佛洛伊德防衛機制裡的壓抑作用與投射作用，其範圍涉及心理學及潛意識，用深一層的意象來解剖文明背後的醜陋與扭曲，其重要價值在於他將心理學與都市文學素材，巧妙的融合，全面性的刻畫現代人生活的壓力，文中人物身心病態的展現，控訴現代社會中人生規範的僵化和倫理情誼的失衡，藉由種種現象反思，都市文學所呈現的「精神產物」。



參考書目

(按作者姓氏筆畫排列)

專書

林耀德《鋼鐵蝴蝶》，台北:聯合文學出版社，2006年02月。

林逸鑫《佛洛伊德與精神分析》，台北:城邦文化有限公司，2016年06月。

期刊論文

王文人《林耀德後都市詩學理論的建構》，高應科大人文社會科學學報 7 卷 1 期，2010 年 07 月，頁 71-91。

方忠《林耀德散文論》，中國文學研究 2004 年 04 期，2004 年 04 月，頁 91-95。

侯作珍〈現代人的病理解剖室:論李喬的短篇心理小說《人的極限》和《恍惚世界》〉，中國現代文學第 17 期，2010 年 6 月，頁 267-292。

張敏·雷開春《防禦機制研究概述》，心理科學 Psychological Scienc 第 29 期，2006 年 06 月，頁 1403-1405。

范輝《防禦機制簡述》，長江大學教育科學系應用心理學:專題論述，頁 311-313。

