



## 籤詩中的通俗文學元素—— 以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例\*

秦美珊

馬來西亞博特拉大學現代語言與傳播學院高級講師

### 摘要

卜筮在中華文化傳統中源遠流長，時至科學昌明的今時今日，依然被用於占卜吉凶，並在民俗文化中穩佔一席之地。籤占的出現，遲至五代方有明確的資料可證，在形式上以「詩語決休咎」的傳統也流傳至今。籤占中的籤詩和卦頭故事，是神明為信眾指點迷津的啟示，在表達上以通俗易懂為原則，以達普及各個階層之效。

籤詩與卦頭故事的組合，是韻散結合的文體形式，呈現民間說唱文學以及僧侶俗講及變文的色彩。與此同時，籤詩的文字淺顯易懂，亦未遵守嚴格的格律規範，並以生活化的文辭觸動和引導信眾。另一方面，卦頭故事的典故，也偏向於平民百姓耳熟能詳的人物和事跡，故多源於通俗的話本、演義小說或戲文。籤詩與卦頭故事，是抒情與敘事的結合，讓人生中的情感與際遇得以交匯，在民俗信仰中的重要性以及與民間文學的關係毋庸置疑。

---

\* 本文承蒙兩位匿名審查人指正、提示，謹此致謝！力所未逮，未及修正之處，謹向兩位匿名審查人致歉！



六十甲子籤的籤詩，在順序與意旨上皆基本一致，然與之相配的卦頭故事，卻無一定的規律，同一首籤詩，可以與不同的卦頭故事搭配。本文以馬六甲青雲亭的籤詩為例，探討其通俗文學色彩，以及籤詩及卦頭故事的相互交匯。相互契合的籤詩與卦頭故事，是神明賜予的明燈，讓處身迷霧中的信眾得以撥雲見月，踏實地走向未來的道路。

**關鍵詞：**卦頭故事、馬六甲青雲亭、通俗文學、說唱文學、籤詩。



## Popular Literature Elements in Cheng Hoon Teng Temple's Sixty Fortune Poems

Chin, Mooi-San\*

### Abstract

Divination has a long history in Chinese culture, and is used for divination of good and bad luck even nowadays. It still occupies a place in folk culture while science is flourishing. The emergence of fortune poems was not confirmed until the Five Dynasties. In terms of form, the tradition of “determining decision with poems” has been passed down to this day. The fortune poems and stories are the enlightenment of the gods to guide the believers. The fortune poems are easy to understand, so as to be widespread between the believers.

The combination of fortune poems and stories is a form of verse-prose literature, and may trace to the monks' vulgar talk. At the same time, the fortune poems are easy to understand and do not follow the forms of classical poems. The words based on daily life touch and guide believers effectively. On the other hand, the fortune stories also tend to be familiar to ordinary people, so they mostly come from popular

---

\* Senior Lecturer, Faculty of Modern Languages and Communication, Universiti Putra Malaysia



scripts, novels or dramas. Fortune poems and stories are a combination of sentiment and narrative, allowing the emotions and encounters in life to join at a point. The importance of fortune poems in folk beliefs and the relationship with folk literature are beyond doubt.

The sixty fortune poems are basically consistent in order and meaning, but the corresponding stories have no certain rules. The same poem can be matched with different stories. This article takes the fortune poems at Cheng Hoon Ting in Malacca as an example to explore its popular literary elements and the intersection of fortune poems and stories. The fortune poems and stories that match each other are the guided by the gods, allowing the believers in the confusion to find their way and step steadily on the road to the future.

**Keywords:** Cheng Hoon Teng in Malacca, Fortune poems, Fortune stories, Popular literature, Verse-prose literature.



## 一、前言

殷墟甲骨文的出土，印證著遠在殷商時期，卜筮已成為推斷吉凶之法。時至科學昌明的今時今日，卜筮依然是凡夫俗子在面對未來的不安時，求助於超自然力量的民俗活動。卜筮的記錄，從甲骨文的「辛卯卜，貞今日其雨，八月。」<sup>1</sup>；到《周易》的「見群龍，無首，吉。」<sup>2</sup>；再至廟宇中結合籤詩<sup>3</sup>及卦頭故事的籤占，此一由簡至繁的記載，也展現著從文字至文學的發展線索。

卜筮在以甲骨文做記錄的時代，文辭簡約，意旨隱晦深奧，詮釋權亦掌握在祭師手中。隨後，《周易》以系辭解說吉凶的形式，已讓卜筮的解讀方式趨於簡易。再至清代徐珂在《清稗類鈔·方伎類》的記載可證，籤占於五代或更早前即已存在：

神廟有削竹為籤者，編列號數，貯以筒。祈禱時，持筒籤之，則籤落，驗其號數，以紙印成之詩語決休咎，謂之籤詩，並有解釋，又或印有藥方。五代盧多遜幼時，就雲陽道觀讀書，見廢壇上有古籤一筒，競往抽取。是知以抽籤為卜，古已然矣。<sup>4</sup>

通過此一記錄，可見籤占的形式已基本完善，以「詩語決休咎」的傳統也流傳至今。籤詩與卦頭故事，在形式上為韻散結合的形式，具民間說唱文學的傳統，亦

<sup>1</sup> 郭沫若主編：《甲骨文合集》，第6片，（北京：中華書局，1982年），頁2；胡厚宣主編：《甲骨文合集釋文》，（北京：中國社會科學出版社，1999年），頁2。

<sup>2</sup> [魏]王弼注，[唐]孔穎達疏，李學勤主編：《易經正義》，（北京：北京大學出版社，1999年），頁7。

<sup>3</sup> 「籤詩」一詞，有廣義及狹義之別，廣義的籤詩，含括籤詩本文及卦頭故事；狹義的籤詩，僅指籤詩本文。為避免混淆，本文在論述之際，以「籤詩」為廣義概念；並以加上波浪號的「籤詩」指涉狹義概念。

<sup>4</sup> [清]徐珂編撰，《清稗類鈔·方伎類》第十冊，（北京：中華書局，1986年），頁4664。



可在佛教僧侶的俗講與變文形式中找到淵源。在通俗色彩包裝下的籤詩，顯然更能達到為普羅大眾指點迷津之效。

籤占雖是在道教和民間信仰文化土壤中孕育出來的卜筮活動，卻也與佛教有不可切割的關係。佛教於漢初傳入中原後<sup>5</sup>，僧侶為了弘揚佛法，即在寺院中講經說法，並有僧講與俗講二種。胡士瑩在《話本小說概論》一書中，細緻梳理了俗講與民間說書藝術的交匯，指稱：

形式上，承襲了佛教藝術的某些特點，也吸收我國民間藝術的某些長處，使俗講的藝術形式漸趨活潑。如韻散結合，加強音樂性和歌唱，就既有佛教唱導、唄贊的傳統，又有我國講唱文學的特色……<sup>6</sup>

「變文」是唐代「俗講」的底本。所謂「變文」是變易深奧的經文為通俗文的意思。<sup>7</sup>

僧侶的俗講與變文，在宋代有趨於沒落之勢，並漸而成為說書藝人演說佛法的形式。南宋之際，說書人四家之中，「說經」即為其中一家。<sup>8</sup>然，無論是僧侶或說書人演說佛經，在生動有趣的演說技巧打磨下，無疑讓佛法的流傳，更能普及至社會各個階層。

在台灣，籤占研究獲得不少學者的關注，研究成果相當可觀，論述的議題計有文學、思想、心靈療愈、圖像及不同的籤詩比較等面向。所涉及的籤詩，包括

<sup>5</sup> 「史稱永平三年，明帝夜夢金人，身長丈六，頂有白光，飛行殿庭；乃詢群臣，傅毅始以天竺之佛對。帝遣中郎將蔡愔、秦景，博士王遵等十八人使天竺，寫浮屠遺范。乃與沙門迦葉摩騰、竺法蘭，東還洛陽，愔之還，以白馬負經而至。因立白馬寺于洛城雍關西，以居二僧。中國有僧寺自此始。」蔣維喬：《中國佛教史》，（北京：商務印書館，2015年），頁3。

<sup>6</sup> 胡士瑩：《話本小說概論》，（北京：中華書局，1980年5月），頁26。

<sup>7</sup> 胡士瑩：《話本小說概論》，（北京：中華書局，1980年5月），頁33。

<sup>8</sup> 「說經謂演說佛書，說參請謂賓主參禪悟道等事。」〔清丁丙光緒九年錢塘丁氏嘉惠堂刊本〕《武林掌故叢編》，耐得翁：《御題臨安志：卷一至卷三·都城紀勝·瓦舍眾伎》，頁11。



流通程度極廣的六十甲子籤，並及觀音一百籤、關帝百籤、月老百籤等。反觀在馬來西亞，關於籤詩的研究，尚未吸引太多研究者的目光，有待進一步系統化地整理和探究。在相關的零星研究當中，王琛發於 2013 年在台北「第二屆玄天上帝信仰與武當文化研究」中宣讀〈從北馬「萬世安」玄帝祖廟籤詩看南洋華人的中華認同〉一文，探究籤詩中的民族情懷。爾後，黃海德以〈青雲亭《六十甲子靈籤》的宗教內涵及其社會價值〉<sup>9</sup>為題，其關注點在題目中即得以一窺。本文雖同樣以青雲亭的籤詩為據，然焦點集中在籤詩與通俗文學的關係。

## 二、馬六甲青雲亭與其籤詩溯源

籤占的流通極廣，可謂是各個寺廟的「標準配備」，可見此一民俗活動的普及程度及歷久不衰之勢。此一現象，也不受空間局限，故能隨著移居海外的炎黃子孫漂洋過海，並在異鄉繼續流傳。明清時期漂洋過海至南洋的閩粵居民，在落足南洋謀生之際，亦將信仰與民俗活動帶到僑居地。馬六甲作為十六世紀以來東方和西方海運的重要樞紐，是南來的華裔子弟聚集之地，他們除了在此謀生，亦需凝聚力量，以及精神寄託。馬六甲青雲亭的建立，在當時即扮演著宗教、政務、法務、慈善機構於一體的角色。

作為馬來（西）亞<sup>10</sup>，最早的寺廟之一，青雲亭的歷史可追溯至明朝；其祖寺——福建莆田龜山福清寺的歷史則可上溯至唐朝。光緒三十年（1903 年），龜山福清寺中的成慧、妙性二位法師遠赴南洋募緣集資修葺福清寺。爾後，平章和

<sup>9</sup> 黃海德：〈青雲亭《六十甲子靈籤》的宗教內涵及其社會價值〉，《世界宗教文化》2013 年第 1 期，頁 40-44。

<sup>10</sup> 1957 年 8 月 31 日，英國政權同意「馬來亞聯邦」（Persekutuan Tanah Melayu / Federation of Malaya）從英聯邦獨立，時稱 Malaya（馬來亞）。1963 年，沙巴、砂拉越、新加坡和馬來亞聯邦共同組成馬來西亞聯邦，改稱 Malaysia（馬來西亞）。1965 年，新加坡脫離馬來西亞成為獨立自主的國家，「馬來亞」的稱呼維持不變。



尚於民國三年（1904）再度南下馬來亞募捐行化，並受請為馬六甲青雲亭主持。於此，青雲亭主持由龜洋僧承傳。<sup>11</sup>平章和尚圓寂後，青雲亭主持之位陸續由香林、上弘、定光、轉岸、青凱、淨然、祥道、金星、金明、寂晃等法師駐錫。<sup>12</sup>

青雲亭的籤詩，印有「閩莆龜山寺沙門金星刻」<sup>13</sup>一行字，可證此套籤詩當為金星法師駐錫於青雲亭期間所刻。金星法師在十七歲時（1930年）皈依佛門，為當時的青雲亭主持香林和尚的弟子之一。1945年，金星法師接任青雲亭主持人，直至1980年圓寂。在主持青雲亭事務的三十幾年間，金星法師亦不忘回饋祖寺龜山福清寺，延續著二者的淵源。<sup>14</sup>根據金星法師在青雲亭出家至圓寂的時間，可推斷此套籤詩在1930—1980年間，已是青雲亭信眾獲取神明旨意的媒介。

青雲亭殿中，正座供奉觀音菩薩，左右為關帝及天后媽祖神座。緣是之故，廟內的籤詩，為普遍流傳于閩南地區的六十甲子籤，一般在供奉觀音菩薩及天后媽祖的廟宇中普遍採用。青雲亭的籤詩，上首印有廟名，籤序列有干支序及號碼序，方便求籤者查找對應的籤條。籤詩的核心由籤詩、卦頭故事及籤解組合而成。在此套籤詩中，較為特別的是，籤詩的左下首印有「閩莆龜山寺沙門金星刻」字樣，而非較為常見的捐贈者／單位。如圖一：

<sup>11</sup> 參考釋開諦法師編著：《南遊雲水情續編——佛教大德弘化星馬記事 1888—2005》，（檳城：寶譽堂教育推廣中心，2013），頁 43—44。

<sup>12</sup> 參考釋開諦法師編著：《南遊雲水情——佛教大德弘化星馬記事 1888—2005》，（檳城：寶譽堂教育推廣中心，2010），頁 119。

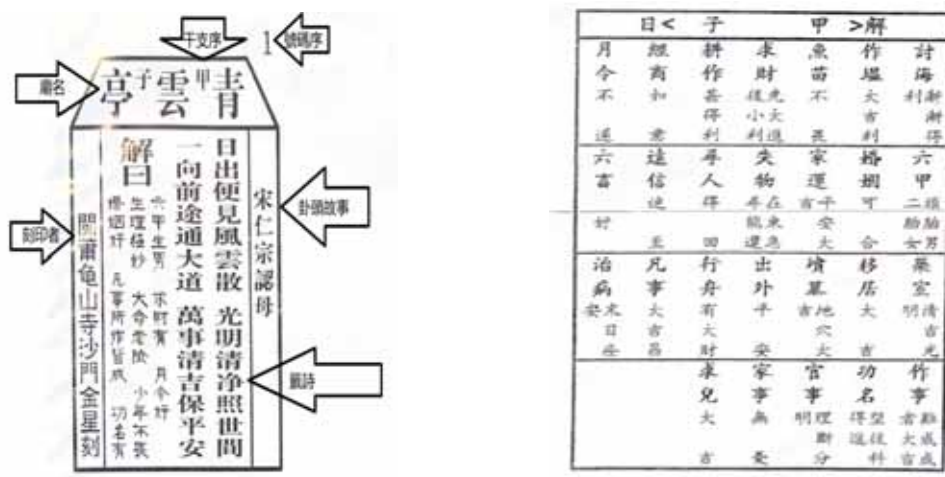
<sup>13</sup> 參見圖一。

<sup>14</sup> 釋開諦法師編著：《南遊雲水情——佛教大德弘化星馬記事 1888—2005》，（檳城：寶譽堂教育推廣中心，2010），頁 123。





## 籤詩中的通俗文學元素—— 以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例



圖一：青雲亭籤詩影像

籤詩的背面為籤解事項，大致可歸納為營生、家庭及生活中的各種事務。於此亦可留意到，在獲取經濟來源的事項中，「討海」、「作塭」、「魚苗」皆為靠海生活的百姓所關注之事，可見此套籤詩當流傳於沿海地區。這一點，置於福建沿海地區或生活於馬六甲的華裔子弟，無疑皆是生活中必須關注之事。再者，靠海吃飯，除了自身的勤奮和努力，亦須看老天爺的臉色，必須避免天災而導致的災難和禍害。緣此，更讓「靠天吃飯」的老百姓，希冀獲得神明的啟示，讓自己在確保自身平安的同時，可以維持家庭生計。面對生活與人生中不可預測之事，若能獲得救苦救難的觀音菩薩、天后媽祖及義薄雲天的關公護佑並賜予啟示，對平民百姓而言，無疑是心靈上的極大安慰。

### 三、籤詩與卦頭故事的通俗色彩

在中國文學發展史中，《詩經》中的十五國風與漢代的民歌皆源於民間，並與平民百姓的日常生活息息相關。發展到唐代，詩歌雖已偏向於文人之作，並形



成嚴格的格律形式，然詩的種子已深植於人民心中。在生活中，詩歌是人們抒情達意的絕佳管道。與此同時，在籤占文化中，朗朗上口的詩句，也是傳達深明意旨的橋樑，並形成籤詩的形式。

鑒於求籤者來自社會各個階層，文化水平參差不齊，故籤詩的形式，內容淺顯易懂，也未嚴格依據格律詩的規範，只是在形式上偏向五言或七言詩。六十甲子籤的籤詩即為七言詩，當中某些詩句，亦一再出現，或僅有某些字眼的變化。以青雲亭的籤詩為例，「福祿自有慶家門」、「命內自然逢大吉」、「郎君即便見太平」、「勸君把定心莫虛」、「欲去長江水茫茫」等句，皆在不同的籤詩中出現，可見籤詩更重於給信眾啟示，而不避重複句子。

籤詩在為信眾指點迷津的同時，不時以「勸君」一詞警惕求籤者，該往前走或駐足靜待良機。這當中，從帶有定心和鼓勵性質的「勸君把定心莫惱」、「勸君把定心莫虛」、「勸君作急可宜先」、「勸君折取莫遲疑」；再至勸導勿衝動行事，宜靜待時機的「勸君且守待運通」、「勸君且退莫咨嗟」、「勸君且退望高樓」、「勸君不用向前途」等句，皆以「勸君」為始，似為神明與求籤者的直接對話，提升信眾的行動力或警戒心。詩句中的勸導意味，通過「勸君」一詞，更為貼近百姓的日常對話，有利於百姓的理解和接納。

解籤的依據，除了籤詩傳達的訊息，亦須輔以卦頭故事，兩者相輔相成，更能將神明的意旨表達得更為圓融。卦頭故事以傳達神明的意旨為出發點，故並未以深奧的典故製造高深莫測之效，而是以平民百姓耳熟能詳的故事為信眾指點迷津。此一以通俗化管道傳達神明意旨的模式，與俗講及變文不謀而合。籤詩的文字淺白易懂，朗朗上口，也同樣延續著俗講與變文的表達形式。

六十甲子籤的籤詩，在順序與意旨上皆基本一致，然與之相配的卦頭故事，卻無一定的規律，同一首籤詩，可以與不同的卦頭故事搭配。以六十甲子籤的第



## 籤詩中的通俗文學元素—— 以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

一籤為例，同樣一首「日出便見風雲散 光明清淨照世間 一向前途通大道 萬事清吉保平安」，在青雲亭的籤詩中，卦頭故事為「宋仁宗認母」，然在其他廟宇的籤詩中，亦見與「包文極審張世真」、「包公請雷警仁宗」、「堂太宗昨享太平」的卦頭故事配搭的組合。

與此同時，同樣一則卦頭故事，在用詞上也會有細微差異，如「朱壽昌長亭尋母」、「朱守（壽）昌母子相認」與「朱壽昌辭官尋母在長亭」皆為同一典故。卦頭故事的配對籤詩，也非固定模式，同樣一則朱壽昌尋母的典故，在不同廟宇的籤詩中，既可與第二十一籤「十方佛法有靈通 大難禍患不相同 紅口當空常照耀 還有貴人到家堂」；也可與第三十四籤「危險高山行過盡 莫嫌此路有重重 若見蘭桂漸漸發 長蛇翻轉變成龍」相配對。基於卦頭故事並沒有特定的規律與組合，故偶爾會出現籤詩意涵與卦頭故事並不契合的現象。

基於卦頭故事的擇取偏向於平民百姓耳熟能詳的人物和事跡，故多源於通俗的話本、演義小說或戲文。此一現象，可追溯至俗講與變文的淵源，體現籤詩與俗文學的密切關係。縱觀青雲亭籤詩中的六十則卦頭故事，當中以歷史演義小說和戲文佔了極大部分，而這兩者之間又難以切分，往往歷史演義小說中的人物和精彩事件皆會在戲台上搬演。於此可見，卦頭故事偏向於以故事中人物的悲歡離合、發跡變泰之事指引求籤者未來的道路。此外，少數的卦頭故事，則以古代的聖賢事跡給予求籤者啟示。透過卦頭故事的出處，可見神明在為信徒指點迷津之際，並非以說教為原則，而是以貼近求籤者的人生道路和生活為出發點。

在青雲亭籤詩的卦頭故事當中，彙整出源於《封神演義》、《三國演義》、《西遊記》、《包公案》、《薛仁貴征東》、《薛丁山征西》、《薛剛反唐》、《薛剛鬧花燈》、《隋唐演義》等演義小說的情節片段。這幾部通俗小說中的主要人物，從周文王、姜子牙、劉備、關羽、張飛、孔明、孫悟空、豬八戒、包拯、薛仁貴、薛丁山及薛剛等，皆為老百姓熟悉的人物，並對這些人物的事跡有所了解。然，這些人物



在整部小說中的事跡林林總總，不一而足，難以讓求籤者「茅塞頓開」。是故，卦頭故事會從小說中擇取某些精彩片段，使得求籤者有較具體的事件作為參照。

提及《封神演義》，為人所熟知的片段當為「姜太公渭水釣魚」、「姜太公釣魚老婆送飯」、「文王請姜太公為軍師」及「姜太公卜卦定吉凶」。這些故事片段，給予周文王及姜太公極大的肯定，且讓求籤者得以安下心來等待良機。《三國演義》中的「桃園三結義」、「關公斬蔡陽」皆在彰顯劉備、關羽及張飛的兄弟情義，亦為吉兆。同一小說中的「三請孔明先生」，即讚美劉備求才若渴，也肯定了孔明的智慧及才能，故無論是從劉備或孔明的立場，皆可以讓求籤者對未來充滿美好的期待。然，人生的道路有起有落，曹操在「潼關遇馬超」並狼狽逃脫的事件，當讓求籤者事事謹慎小心，引以為戒。

卦頭故事的重心，在於故事的啟示性。與此同時，這些故事片段的通俗性，也是不容忽視的特點。這些小說情節的精彩片段以及典型人物，從通俗文學的脈絡加以梳理，當可發現既是說書人口中活靈活現的人物與情節；而且在戲台上亦是一再被搬演的戲文。卦頭故事的通俗性，讓其得以普及至各個階層，上至王公貴族下至文化水平不高的平民百姓，皆能領會神明給予的指引。

籤詩與卦頭故事的通俗元素，是籤占得以流傳久遠並普遍被信眾採納的因素之一。當信徒心中有懸而未決之事，走進廟宇求籤，一方面有信仰上的力量，另一方面在心理上也可獲得撫慰。籤詩與卦頭故事，是抒情與敘事的結合，讓人生中的情感與際遇得以交匯，在民俗信仰中的重要性毋庸置疑。籤詩與卦頭故事相配搭的形式，在說書人的說唱模式中，亦有跡可循。通過流傳下來的話本，明顯可見說書人在講說故事之際，傾向於以詩或詞做結，此一現象，彷彿在卦頭故事與籤詩的組合中，以一種更為精簡的方式再現。



#### 四、籤詩與卦頭故事的交匯

籤詩與卦頭故事在傳達神明意旨上，若能形成相輔相成的契合狀態，解籤的效果自然倍增。然，鑒於籤詩與卦頭故事並無一定的組合，故偶爾會出現某些配搭契合度欠佳或相悖的情況。這種情況，難免會對求籤者造成困擾，困惑應以籤詩或卦頭故事的意旨為據。籤詩與卦頭故事的搭配雖無定律，然亦可發現當中存在一些「量身訂做」的組合，只是這種比率並不高。

有趣的是，在六十甲子籤中，籤詩與卦頭故事同源的配搭，似皆與姜太公有關。就卦頭故事的典故比例而言，在青雲亭籤詩的卦頭故事中，《封神演義》的典故共出現四次，可謂是被特別眷顧的一部小說。當中，其中三則以姜太公為主角，即第十五籤「姜太公釣魚老婆送飯」、第十七籤「姜太公卜卦定吉凶」及第二十三籤「姜太公渭水釣魚」。第二十二籤的「文王請姜太公為軍師」，雖是文王與姜太公同時為卦頭故事的人物，然姜太公的份量不言而喻。

就此四則出自《封神演義》的卦頭故事，參照配對的籤詩，可以發現第十五籤及第二十二籤的詩句皆以姜太公入詩，並著墨於姜太公八十歲方遇貴人周文王的事跡。第二十三籤的籤詩雖未點明垂釣者為姜太公，然姜太公以直鉤釣魚，待願者上鉤的故事，可視為此詩的潛在背景。三首與姜太公有關的籤詩，並列如下：

第十五籤	第二十二籤	第二十三籤
姜太公釣魚老婆送飯	文王請姜太公為軍師	姜太公渭水釣魚
八十原來是太公 看看晚景遇文王 月下繁事休相問 勸君且守待運通	太公家業八十成 月出光輝四海明 命內自然逢大吉 茅屋中間百事亨	欲去長江水茫茫 前途未遂運未通 如今絲綸常在手 只恐魚水不相逢



就卦頭故事的情節發展而言，「姜太公釣魚老婆送飯」和「姜太公渭水釣魚」皆以姜太公釣魚等待貴人為背景，然卻分別配以兩首情境相異的籤詩。第十五籤的籤詩，調「待運通」；而第二十三籤則表示「運未通」，在語境上呈現樂觀和悲觀之異。對照兩首籤詩，前者的「看看晚景遇文王」，讓未來充滿希望；而後者的「水茫茫」是不明朗狀態，更甚者為「只恐魚水不相逢」。於此可見，籤詩傳達的訊息，讓同樣的卦頭故事承載著不同的含義。

對照以姜太公入詩的第十五籤與第二十二籤，這兩支籤的籤詩更為符合《封神演義》中的情節發展。第十五籤的卦頭故事「姜太公釣魚老婆送飯」，其意當在姜太公「晚景遇文王」，故此籤之意當為「且守待運通」。待得「運通」之後，終在晚年遇貴人周文王，請為軍師，故而「命內自然逢大吉 茅屋中間百事亨」。在六十甲子籤中，這兩首籤詩以姜太公為敘述對象，並與卦頭故事合而為一，堪謂「絕配」。

除卻「唯二」以姜太公為主角的籤詩與卦頭故事，在其餘的五十八首籤詩中，虽沒有「主角」，然从籤詩中所述及的场景與氛圍，亦可見與卦頭故事的聯繫。此類組合，在比例上占大多數，上文所論的「姜太公釣魚」和「只恐魚水不相逢」即為典型例子。在青雲亭的籤詩中，以下四組卦頭故事與籤詩的配搭也能體現此一狀態：

籤序	卦頭故事	籤詩
8	石朋貴回家認妻	禾稻於今結成完 此時必定兩相全 回到家中寬心坐 妻兒鼓腹樂團圓
40	三元會	平生富貴成祿位 君家門庭定光輝 此中必定無損失 夫妻百歲喜相隨
41	包龍圖審月英	令行到此實難推 歌歌暢飲自徘徊 雞犬相聞消息近 婚姻夙世結成雙
46	江中立得妻	功名得意與君顯 前途富貴喜安然 若遇一輪明月照 十五團圓光滿天



## 籤詩中的通俗文學元素—— 以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

這四首喜氣洋溢的籤詩，對照各自的卦頭故事，可發現第八及第四十一籤是夫妻分離之後重聚的美好景象；第四十二籤則是相愛的男女在經歷磨難後終得以結成夫婦；第四十六籤中的江中立，以本身的才智，既得永樂帝欽賜狀元兼獲嬌妻，是功成名就也和洞房花燭夜的良辰美景。

從卦頭故事與籤詩進一步探究，第八籤的卦頭故事為「石朋貴<sup>15</sup>回家認妻」，籤詩亦謂「妻兒鼓腹樂團圓」，描繪的是丈夫在外征戰，凱旋而歸並與妻兒團聚的溫馨場面。「三元會」中的葛其量夫妻因戰亂失散，幾經波折，然「此中必定無損失 夫妻百歲喜相隨」，是三元會劇中的美滿結局。第四十一籤的卦頭故事雖為「包龍圖審月英」，然此樁公案幸得包青天明察秋毫，成全王月英與郭華的夙世姻緣。第四十六籤中的江中立，得永樂帝賞識，功名富貴自然隨之而來，再加上喜獲嬌妻，誠「若遇一輪明月照 十五團圓光滿天」。卦頭故事與籤詩相互組成一個整體的模式，有助於求籤者更明確理解神明的意旨。

然，不能忽略的是，卦頭故事與籤詩未能達到和諧一致的組合，幸而這種比率並不高。在青雲亭的籤詩中，以下所列，為當中較為明顯的例子：

籤序	卦頭故事	籤詩
7	鏢國公賞月暗察薛仁貴	雲開月出正分明 不須進退問前程 婚姻皆由天註定 和合清吉萬事成
20	孫悟空過火焰山大難險死	前途功名未得意 只恐命內有交加 兩家必定防損失 勸君且退莫咨嗟
43	迫父歸家	一年作事急如飛 君爾寬心莫遲疑 貴人還在千里外 音信中漸漸知
50	斷機教子	佛前發誓無異心 且看前途得好音 此物原來本是鐵 也能變化得成金

<sup>15</sup> 「石朋貴」疑為「薛仁貴」之誤。



這些組合的配搭，較難找到二者之間的交匯點。第七籤的卦頭故事，以鐔國公尉遲恭暗訪白袍將薛仁貴為典，故事的意旨在忠君愛國、建功立業，然籤詩的焦點則偏重婚姻，落差相當明顯。《西遊記》以唐僧師徒四人往西天取經路途中經歷的九九八十一難為主軸，故與籤詩中的「前途功名」難以對應。第四十三籤的卦頭故事，出自《白兔記》，劇中，咬齋郎在知悉李三娘為自己的親生母親後，急切地催促父親劉知遠回鄉團聚。若將劇中的「白兔」視為母子相認的「貴人」，那麼「貴人」已出現，而非在千里之外。另一方面，孟母三遷故事中的「斷機教子」，也難以和籤詩中的「佛前發誓無異心」相呼應。這些未能相互契合的卦頭故事與籤詩，在解籤之際無疑會造成一定的困擾，唯盡可能往圓融的方向進行解讀。

卦頭故事與籤詩的結合，讓神明的旨意得以更具體的傳達給求籤者。以人生的際遇為核心的卦頭故事，讓求籤者易於以此參照自身的困擾和未知的道路；籤詩則藉觸動心弦的詩句給予引導和點化，兩者相輔相成，解答信眾心中懸而未決之事。卦頭故事和籤詩，是人生故事與情感兼備的組合，具有慰藉心靈之效。

## 五、結語

占卜之術，在中國文化中淵源流長，而籤占的興起，直至五代方有較明確的記載。籤占的盛行，與道教、民間信仰及佛教的關係相當密切，基本上廟宇都會有供信眾求籤的配備。佛教傳入中土後，僧侶為弘揚佛法，採取貼近平民百姓的方式解說佛教思想與經義，故有俗講及變文的佛教文學形態。爾後宋代說書人的「說經」一家，則以通俗文學為媒介弘揚佛法。

說書人為增加說書之際的生動性，往往采韻散結合的呈現方式，既以高潮迭起的故事抓住聽眾的好奇心，同時也以詩詞穿插期間，增加文采和意境。故事情





節的吸引力加上詩詞觸動人心的魅力，讓說書的模式在文學發展史中佔有一席之地，並成為通俗文學的重要里程碑。同樣在宋代普及化的籤占，結合卦頭故事與籤詩傳達神明意旨，為信眾指點迷津，此一模式與說書人說書的技巧有異曲同工之妙。再加上卦頭故事皆取自平民百姓耳熟能詳的演義小說或民間故事，亦與說書此一民間通俗娛樂有不可切割的關係。民間文學與籤詩的交織，於此可證。

## 六、參考書目

〔魏〕王弼注，〔唐〕孔穎達疏，李學勤主編：《易經正義》，北京：北京大學出版社，1999年。

〔清〕徐珂編撰，《清稗類鈔·方伎類》第十冊，北京：中華書局，1986年。

〔清丁丙光緒九年錢塘丁氏嘉惠堂刊本〕《武林掌故叢編》，耐得翁：《御題臨安志：卷一至卷三·都城紀勝·瓦舍眾伎》。

胡士瑩：《話本小說概論》，北京：中華書局，1980年5月。

胡厚宣主編：《甲骨文合集釋文》，北京：中國社會科學出版社，1999年。

郭沫若主編：《甲骨文合集》，第6片，北京：中華書局，1982年。

黃海德：〈青雲亭《六十甲子靈籤》的宗教內涵及其社會價值〉，《世界宗教文化》，2013年第1期。

蔣維喬：《中國佛教史》，北京：商務印書館，2015年。

釋開諦法師編著：《南遊雲水情——佛教大德弘化星馬記事 1888—2005》，檳城：寶譽堂教育推廣中心，2010。

釋開諦法師編著：《南遊雲水情續編——佛教大德弘化星馬記事 1888—2005》，檳城：寶譽堂教育推廣中心，2013。



七、附錄

青雲亭籤詩及卦頭故事典故彙整表

序號	干支	卦頭故事	故事意涵	典故	同典籤序	籤詩	籤詩意涵	卦頭故事與籤詩意涵契合度
1	甲子	宋仁宗認母	上	〔元〕脫脫《宋史》、〔明〕安遇時《包公案》	41、48、51	日出便見風雲散 光明清吉照世間 一向前途通大道 萬事清吉保平安	上	高
2	甲寅	薛交兄弟奪綉球	上	〔清〕如蓮居士《薛剛反唐》	7、8、60 (25、27)	於今此景正當時 看看欲吐百花開 若能遇得春色到 一酒洒清吉脫塵埃	上	高
3	甲辰	周德武夫妻相認	上	梨园戏《行香相命》	-	勸君把定心莫虛 天註衣祿自有餘 和合重重常吉慶 時來終遇得明珠	上	高
4	甲午	大舜耕田	上	敦煌變文、〔元〕郭居敬《二十四孝》	21、42、45	風恬浪靜可行舟 恰似中秋月一輪 凡事不須多憂慮 福祿自有慶家門	上	高



籤詩中的通俗文學元素——  
以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

5	甲申	逃入招國關	下	〔清〕無名氏《鋒劍春秋》	-	只恐前途命有變 勸君作急可宜先 且守長江無大事 命逢太白守身邊	中	中
6	甲戌	烏精亂宋朝	下	〔清〕錢彩《說岳全傳》	-	風雲致雨落洋洋 天災時氣必有傷 命內此事難和合 更逢一足出外鄉	下	高
7	乙丑	鏢國公賞月暗察薛仁貴	上	〔清〕如蓮居士《薛仁貴征東》	2、8、60 (25、27)	雲開月出正分明 不須進退問前程 婚姻皆由天註定 和合清吉萬事成	上	高
8	乙卯	石朋貴回家認妻	上	〔清〕如蓮居士《薛仁貴征東》	2、7、60 (25、27)	禾稻於今結成完 此時必定兩相全 回到家中寬心坐 妻兒鼓腹樂團圓	上	高
9	乙巳	河東龍虎聞	中	豫劇《龍虎鬥》	-	龍虎相隨在深山 君爾何須背後看 不知此去相愛愉 他日與我卻無干	中	高
10	乙未	秦檜請鬼入宅	下	出處待確認	-	花開結子一半枯 可惜今年汝虛度 漸漸日落西山去 勸君不用向前途	下	高



11	乙酉	韓文公過秦嶺白虎攔路	上	〔明〕楊爾曾《韓湘子全傳》	-	靈雞漸漸見分明 凡事且看子丑寅 雲開月出照天下 <u>郎君即便見太平</u>	上	高
12	乙亥	劉智遠戰瓜精	上	〔元〕作者從缺《白兔記》	43	長江風浪漸漸靜 于今得進可安寧 必有貴人相扶持 凶事脫出見太平	上	高
13	丙子	劉物葳行船沖山	下	出處待確認	-	命內正逢羅字關 用盡心機總未休 作福問神難得過 恰是行舟上高灘	下	高
14	丙寅	桃園三結義	上	〔明〕羅貫中《三國演義》	29、 34、 38	財中漸漸見分明 花開花謝結子成 寬心且看月中桂 <u>郎君即便見太平</u>	上	高
15	丙辰	姜太公釣魚老婆送飯	中	〔明〕許仲琳《封神榜》	17、 22、 23	八十原來是太公 看看晚景遇文王 月 <sub>目</sub> 下緊事休相問 勸君且守待運通	中	高 卦頭故事與籤詩同源
16	丙午	李世民遊地府	中	〔唐〕張鷟《朝野僉載》、〔明〕吳承恩《西遊記》、戲劇《李世民遊地府》	20、 30	不須作福不須求 用盡心機總未休 陽世不知陰世事 官法如爐不自由	中	高



籤詩中的通俗文學元素——  
以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

17	丙申	姜太公卜卦定吉凶	中	〔明〕許仲琳《封神榜》	15、 22、 23	舊恨重重未改為 家中禍患不臨身 須當謹防宜作福 龍蛇交會相和合	中	高
18	丙戌	翠玉撒散遇貴人	上	歌仔冊《三國相褒·楊管合歌》	-	若問中間此言因 看看祿馬拱前程 求得貴人多得利 和合自有兩分明	上	高
19	丁丑	良女試雷武陞	待確認	出處待確認	-	富貴由命天註定 心高必然誤君期 不然且回依舊路 雲開月出自分明	中	-
20	丁卯	孫悟空過火焰山大難險死	中	〔明〕吳承恩《西遊記》	16、 30	前途功名未得意 只恐命內有交加 兩家必定防損失 勸君且退莫咨嗟	下	中
21	丁巳	朱守昌母子相認	上	〔元〕郭居敬《二十四孝》	4	十方佛法有靈通 大難禍患不相同 紅口當空常照耀 還有貴人到家堂	上	高
22	丁未	文王請姜太公為軍師	上	〔明〕許仲琳《封神榜》	15、 17、 23	太公家業八十成 月出光輝四海明 命內自然逢大吉 茅屋中間百事亨	上	高 卦頭故事與籤詩同源



23	丁酉	姜太公渭水釣魚	上	〔明〕許仲琳《封神榜》	15、17、22	欲去長江水茫茫 前途未遂運未通 如今絲綸常在手 只恐魚水不相逢	下	低 卦頭故事與籤詩同源
24	丁亥	楊廣追趕太子李世民	待確認	出處待確認	-	月出光輝四海明 前途祿位見太平 浮雲掃退終無事 可保禍患不臨身	上	-
25	戊子	鳳嬌母子誤中奸計	下	〔清〕如蓮居士《薛剛反唐》、《薛剛鬧花燈》	27 (2、60)	總是前途心莫勞 求神問聖枉是多 但看雞犬日過後 不須作福事如何	中	中
26	戊寅	范丹妻殺九夫後得范丹為夫	上	〔晉〕干寶《搜神記》	-	選取牡丹第一支 勸君折取莫遲疑 世間若問相知處 萬事逢春正及時	上	高
27	戊辰	胡完救鳳嬌母子	上	〔清〕如蓮居士《薛剛反唐》、《薛剛鬧花燈》	25 (2、60)	君爾寬心且自由 門庭清吉家無憂 財寶自然終吉利 凡事無傷不用求	上	高
28	戊午	李存孝五龍會	上	〔明〕羅貫中《殘唐五代史演義》	-	於今莫作此當時 虎落平陽被犬欺 世間凡事何難定 千山萬水也遲疑	下	低



籤詩中的通俗文學元素——  
以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

29	戊申	關公斬 蔡陽	上	〔明〕羅貫 中《三國演 義》	14、 34、 38	枯木可惜未逢春 如今返在暗中藏 寬心且守風霜退 還君依舊作乾坤	上	高
30	戊戌	豬八戒 過冀灘	中	〔明〕吳承 恩《西遊記》	16、 20	漸漸看此月中何 過後須防未得高 改變顏色前途去 凡事必定且重勞	中	高
31	己丑	狄仁傑 送書請 鮑自安	上	〔明〕吳炳 《綠牡丹》	-	綠柳紅花正香芬 任君此去作乾坤 花菓結實無殘謝 <u>福祿自有慶家門</u>	上	高
32	己卯	韓信九 里山埋 伏	上	〔漢〕司馬 遷《史記》	-	龍虎相交在門前 此事必定兩相連 黃金忽然變成鐵 何用作福問神仙	下	低
33	己巳	洛陽橋 浮觀音	待 確 認	出處待確認	-	<u>欲去長江水茫茫</u> 行船把定未遭風 戶內用心再作福 但看魚水得相逢	中	-
34	己未	潼關遇 馬超	下	〔明〕羅貫 中《三國演 義》	14、 29、 38	危險高山行過盡 莫嫌此路有重重 若見蘭桂漸漸發 長蛇翻轉變成龍	上	低



35	己酉	吳漢殺妻	上	戲劇《斬經堂》、《吳漢殺妻》	-	此事何須用心機 前途變怪自然知 但看此去得和合 漸漸脫出見太平	上	高
36	己亥	蘇秦落祠堂	中	〔漢〕司馬遷《史記》、梨園戲《蘇秦落祠堂》	52	福如東海壽南山 君爾爾何須苦憂煎 命內自然逢大吉 祈保分明得自然安	上	中
37	庚子	正德君新入白牡丹	上	戲劇《梅龍鎮》、《遊龍戲鳳》	-	運逢得意身顯變 君爾身中皆有益 一向前途無難事 君意之中保清吉	上	高
38	庚寅	三請孔明先生	上	〔明〕羅貫中《三國演義》	14、 29、 34	明顯有意在中央 不須祈禱心自安 早晚看看日過後 即將得意保平安	上	高
39	庚辰	楊文廣被困柳州城	下	〔明〕熊大木《楊家將傳》	-	意中若問神仙路 勸君且退望高樓 寬心且得寬心坐 必然遇得貴人扶	上	低
40	庚午	三元會	上	南管戲《葛熙亮》	-	平生富貴成祿位 君家門庭定光輝 此中必定無損失 夫妻百歲喜相隨	上	高





籤詩中的通俗文學元素——  
以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

41	庚申	包龍圖 審月英	上	〔南朝宋〕 劉義慶《幽 冥錄·買粉 兒》、〔宋〕 皇都風月 主人編《綠 窗新話》、〔 明〕安遇時 《包公案》	1·48	令 <small>今</small> 行到此實難推 歌歌暢飲自徘徊 雞犬相聞消息近 婚姻夙世結成雙	上	高
42	庚戌	孟姜女 送寒衣	下	敦煌變文、 民間傳說· 七世夫妻	4·45	一重江水一重山 誰知此去路又難 任他改救 <small>求</small> <small>總</small> <small>終</small> 不過 是是非非未得安	下	高
43	辛丑	迨父歸 家	上	〔元〕作者 從缺《白兔 記》	12	一年作事急如飛 君爾寬心莫遲疑 貴人還在千里外 音信月中漸漸知	中	中
44	辛卯	益春留 傘	上	戲劇《陳三 五娘》	-	客到前途多得利 君爾何故兩相疑 雖是中間防進退 月出光輝得運時	上	高
45	辛巳	孔子與 小兒論 答	中	敦煌變文	4·42	花開今已結成果 富貴榮華終到老 君子小人相會合 萬事清吉莫煩惱	上	中



46	辛未	江中立得妻	上	梨園戲《江中立》	-	功名得意與君顯 前途富貴喜安然 若遇一輪明月照 十五團圓光滿天	上	高
47	辛酉	劉永作官福蔭妻兒	上	〔元〕關漢卿《謝天香》	-	君爾何須問聖跡 自己身中皆有益 於今且看月中旬 凶事脫出化成吉	上	高
48	辛亥	包龍圖審郭懷(槐)	上	元雜劇《金水橋陳琳抱妝盒》、〔明〕安遇時《包公案》	1、41	陽 <sub>☰</sub> 陰 <sub>☷</sub> 世作事未和同 雲遮月色正朦朧 心中意欲前途去 只恐前途未運通	中	中
49	壬子	佛印禪師與船婆答詩	中	戲曲《東坡遊赤壁》	-	言語雖多不可從 風雲靜處未行龍 暗中自有真消息 君爾何須問重重	中	高
50	壬寅	斷機教子	上	〔漢〕劉向《列女傳》、〔宋〕王應麟《三字經》	-	佛前發誓無異心 且看前途得好音 此物原來本是鐵 也能變化得成金	上	高
51	壬辰	宋太祖被困河東城	下	〔元〕脫脫《宋史》、戲劇《下河東》	1	東西南北不堪行 前途此事正可成 勸君把定心莫惱 家門自有保安寧	中	中



籤詩中的通俗文學元素——  
以馬六甲青雲亭六十甲子籤為例

52	壬午	蘇秦假不第	中	〔漢〕司馬遷《史記》、戲劇《蘇秦假不第》	36	功名事業本由天 不須掛念意懸懸 若問中間遲與速 風雲際會在眼前	上	中
53	壬申	聖母壽誕諸仙慶賀	上	出處待確認	-	勸君莫看君來問心中事 積善之家慶有餘 運亨財子雙雙至 指日喜氣溢滿閭	上	高
54	壬戌	呂玉為父母求壽	待確認	出處待確認	-	孤燈寂寂夜沉沉 萬事清吉萬事成 若逢陰中有善果 燒得好香達神明	上	-
55	癸丑	背義僥金	待確認	出處待確認	-	須知進退總言虛 看看發暗未必全 珠玉深藏還未變 心中但得枉徒然	下	-
56	癸卯	楊琯得病	中	歌仔冊《三國相褒·楊管合歌》	-	病中若得苦心勞 到底完全總未遭 去後不須回頭問 心中事務盡消磨	中	高
57	癸巳	蔡坤投入吳小姐花園	上	南管戲《葛熙亮》	-	勸君把定心莫虛 前途清吉得運時 到底中間無大事 又遇神仙守安居	上	高



58	癸未	白蛇詐言到南海	下	話本《西湖三塔記》、〔明〕馮夢龍《警世通言》	-	蛇身意欲變成龍 只恐命內運未通 久病且作寬心坐 言語雖多不可從	下	高
59	癸酉	皇都市送麟兒	上	黃梅戲《天仙配》	-	有心作福莫遲疑 求明 <sup>名</sup> 清吉正當時 此事必能成會合 財寶自然喜相隨	上	高
60	癸亥	薛剛大鬧花燈	上	〔清〕如蓮居士《薛剛反唐》、《薛剛鬧花燈》	2、7、8 (25、27)	月出光輝本清吉 浮雲總是蔽蔭色 戶內用心再作福 當官分理便有益	上	高

注：

1. 重複詩句以著重號標識
2. 籤詩詩句中的<sup>四方框</sup>文字為青雲亭籤詩與其他版本的字句差異
3. 卦頭故事與籤詩的契合度，以卦頭故事與籤詩意涵的好壞分上中下，再對照二者意涵的上中下程度以做衡量。

