



從《玉琳國師傳》與《再世情緣》論星雲大師 人間佛教的特色

孔令宜

中國文化大學中國文學系助理教授

摘要

星雲大師（1927-2023）與玉琳國師（1614-1675）同為臨濟宗法脈傳人。星雲大師於1954年出版《玉琳國師》傳記小說；中視於1992年改編為33集戲劇《再世情緣》，應用現代大眾傳媒，循循善誘眾生安住無上佛法。因果輪迴，文本分析，故事主軸為前世今生情緣，化私愛為大愛。解脫愛執名利，了悟生死業海，見性成佛。大乘菩薩道善權方便法門，審其根機，應病與藥，不執不離。緣理斷九，非究竟義。《維摩詰經》除病不除法，《妙法蓮華經》開權顯實，不斷斷，究竟義圓教。自覺覺他，以出世之心行入世之事，弘法利生。星雲大師於《再世情緣》說：「玉琳國師是清朝初年，帝王和全國民眾的老師。現在以電視劇演出，主要的目的，就是為了匡正社會人心，增加人間道德勇氣。」實踐人間佛教。

關鍵詞：星雲大師、玉琳國師、再世情緣、人間佛教、大乘菩薩道。



Discussion on Humanistic Buddhism's Feature of Hsing Yun Grand Master from YuLin National Master's Biography and Reincarnation of Love

Kung, Lin-Yi*

Abstract

Hsing Yun Grand Master (1927-2023) and YuLin National Master (1614-1675) both are descendants of the Linji Sect. Hsing Yun Grand Master published the YuLin National Master's Biography in 1954. China Central Television adapted it into a 33-episode TV series Reincarnation of Love in 1992. Apply modern mass media. Guide all sentient beings to abide in the supreme Dharma. Cause and effect reincarnation. Text analysis. The main axis of the story is love in the past and present life. Turn personal love into great love. Free from the love of fame and fortune. Realize the ocean of Karma of life and death. See one's nature and become a Buddha. The Mahayana Bodhisattva path uses expedient methods. Examine its roots. Diseases and medicines. Never cling to anything. Cutting off the Nine Dharma Realms by fate. Not the ultimate meaning. Vimalakirti Sutra cures diseases without removing Dharma Realms. Wonderful Dharma Lotus Sutra reveals expedient and reality. Unceasing. The Perfect Teaching of Ultimate Meaning. Self-aware and make others aware. Do things in the world with a

* Assistant Professor, Department of Chinese Literature, Chinese Culture University



renunciation. Propagate Dharma and benefit all living beings. Hsing Yun Grand Master said in Reincarnation of Love: YuLin National Master was the teacher of the emperor and the people of the country in the early years of the Qing Dynasty. Nowadays, the main purpose of performing in TV dramas is to rectify the hearts of society and increase moral courage in the world. Practicing Humanistic Buddhism.

Keywords: Hsing Yun Grand Master, YuLin National Master, Reincarnation Love, Humanistic Buddhism, Mahayana Bodhisattva Path.



一、前言

玉琳國師與星雲大師同為臨濟宗法脈傳人。中國歷史上真有其人，玉琳國師釋通琇，¹法號玉林。²明神宗萬曆四十二年（1614 年）出生，卒於清聖祖康熙十四年（1675 年）。江蘇江陰人，俗姓楊。隨祖母課誦，其父振陵公，萬曆四十三年皈依於雲棲寺蓮池大師，明熹宗天啟五年（1625 年）於蓮池大師像前染衣自度，半個月後圓寂，享年四十七歲。頓悟生死無常，十九歲出家於江蘇宜興磬山崇恩寺，天隱圓修禪師為之剃髮受具。清初臨濟宗法脈傳承，密雲圓悟與天隱圓修兩系，圓修字天隱。天隱圓修傳通問、通琇兩支，圓修門下的臨濟禪系，稱為磬山系。玉琳琇和尚，玉林名通琇，係臨濟第三十一代³或第三十五代⁴傳人，品格高峻。⁵受天隱遺命，接浙江武康報恩寺住持。通琇引領眾多弟子，修行藥師琉璃光如來法門得度，弟子們認為其師是從藥師淨土應化而來度眾。⁶順治十五年（1658 年）清世祖詔請進京，順治十六年封為「大覺禪師」，又加封為「大覺普濟禪師」，順治十七年再加封為「大覺普濟能仁禪師」。通琇重興浙江西天目山禪源寺，與鎮江金山寺，揚州高旻寺，常州天寧寺，皆為磬山法嗣。康熙十四年，圓寂於淮安清江浦慈雲庵，享年六十二歲。隋唐佛學大盛，宋明以降，禪宗特盛。曹洞宗、

¹（清）徐昌治編：《高僧摘要》卷 3，《叢新纂續藏經》冊 87，第 1626 經，頁 333b。

²（清）性統編：《續燈正統》卷 34，《叢新纂續藏經》冊 84，第 1583 經，頁 599a。

³ 蔣維喬：《中國佛教史》，（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2022 年），頁 340。

⁴（清）性統編：《續燈正統目錄》，《叢新纂續藏經》冊 84，第 1582 經，頁 401a。

⁵「其言孔正，其行不偏，榮華聲譽，視之澹然，今之脆骨，望風可憐，品超物外也，孰與肩？」（清）徐昌治編：《高僧摘要》卷 1，頁 283b。

⁶「既悟逸格之禪，復教人兼修淨業。五會弟子，從師持藥師琉璃光如來名號得度者，至不可算數，皆謂師從彼世界應化來此方云。」（清）通琇說，行岳編：〈勅封大覺普濟能仁國師塔銘〉，《大覺普濟能仁琇國師語錄》卷 7，《乾隆大藏經》冊 154，第 1641 經，頁 794a。



為仰宗、臨濟宗，起於唐末；雲門宗，法眼宗，則起於五代。禪宗五家，皆起於南方，其末最盛為臨濟宗。

星雲大師（1927-2023），江蘇江都人。1938年，十二歲有緣於南京棲霞山禮志開上人披剃，實際祖庭為江蘇宜興大覺寺。星雲大師係臨濟宗第四十八代法脈傳人，⁷佛光山的開山宗長，佛光山是臨濟宗的法脈傳承。星雲大師於1954年出版《玉琳國師傳》（以下簡稱為《玉琳國師》），⁸國家圖書館出版品預行編目類號229.37，類目中國佛教傳記；佛光文化叢書目錄，歸類史傳叢書；《玉琳國師》封底：「本書以小說筆觸記敘玉琳國師一生事蹟」。⁹

《再世情緣》是1992年10月21日至12月4日於中國電視公司播出的33集八點檔連續劇，改編自《玉琳國師》。星雲大師俯允翻拍為《再世情緣》33集連續劇之目的，每集於片頭曲之前，均有星雲大師站立於佛光大雄寶殿前宣教說：「玉琳國師是清朝初年，帝王和全國民眾的老師。現在以電視劇演出，主要的目的，就是為了匡正社會人心，增加人間道德勇氣。」清朝崇恩寺、法源寺的劇情，提供高雄佛光山聖地、佛光山僧團等協助拍攝，唐朝普渡寺的劇情於桃園忠烈祠拍攝。導演為星雲大師的入世弟子，演員女主角亦成為星雲大師的俗家弟子。開播首映即佳評如潮，在往昔老三臺的年代，為黃金時段晚上八點檔的熱門連續劇，嘗入圍第28屆金鐘獎最佳戲劇節目。片頭曲《我記得你眼裡的依戀》與片尾曲《猜心》，膾炙人口。1994年2月香港亞洲電視臺播映。還陸續以話劇、舞臺劇、電影、廣播等不同的形式傳播。2016年中視重播，2017年中視於YouTube頻道傳播，2023年佛光山人間衛視亦以網路傳播。

⁷ 星雲大師：《星雲日記34 領眾之道》（臺北：佛光出版社，1997年），頁92-93。

⁸ 星雲大師：《玉琳國師》（高雄：佛光文化事業有限公司，2023年）。

⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，封底。



本文之研究動機，筆者少時 1992 年觀看八點檔連續劇《再世情緣》，初悟佛法，甫知作者為星雲大師。2006 年 7 月 20 日至 9 月 5 日佛光緣美術館台北館，舉辦「大地齊頌 星雲八十華誕百家書畫壽展」，筆者父女受臺灣佛化婚禮第一對新人——李奇茂大師與張光正老師邀請，拜見星雲大師，齊頌嵩壽。本文之研究目的，2023 年 2 月 5 日星雲大師圓寂，享壽九十七歲，大師豁達生死，緬懷一代宗師。《玉琳國師》傳記小說與《再世情緣》戲劇，通過文本分析之比較異同，論述星雲大師人間佛教弘法利生的特色。

二、因果輪迴之文本分析

《玉琳國師》與《再世情緣》，故事均以清初江蘇宜興磬山崇恩寺玉琳國師，與女主角前世今生的愛情為主軸。¹⁰宿世因緣，因果輪迴，玉琳捨愛執，脫離生死愛慾輪迴，化小愛為大愛，自度度人。

（一）文本分析

1. 前世

《玉琳國師》，玉琳與王宰相府王小姐的前世為二十、三十年前之事。他是一個寺院當書記師的和尚，負責書寫寺院水陸道場榜文。她是一個富貴人家的小

¹⁰ 《玉琳國師》凡二十個目錄。主軸：玉琳與王小姐，計有七個：一·千金小姐！萬金和尚！二·十不全的書記師，三·只有一個條件，四·洞房花燭夜，五·小姐！妳醒得很早呀！一〇·愛情的真義，一一·金刀剃下娘生髮。其他為分枝：玉琳與玉嵐，計有四個：六·有一個半徒弟，七·不可小看了他，八·難道不是韋馱護法？九·原來還是你！玉琳與吳師爺，計有四個：一二·吳師爺的刁難，一三·誰殺死了她？一四·將此一命布施給人，一五·佛法才是最好的法律。玉琳與順治皇帝、小馬，計有四個：一六·三個錦囊妙計，十八·皇帝請我去的，十九·國師在此不敢擡頭，二〇·把身體興隆這個道場。玉琳與王德盛等強盜，計有一個：十七·山寨改佛殿。星雲大師：《玉琳國師》，目錄 1-2。《再世情緣》共 33 集，以情節主題而言：第 1 至 16 集以前世今生的愛情為主，第 16 至 23 集以莫須有的殺人事件、度化江洋大盜為主，第 24 至 33 集以順治皇帝的宮廷劇為主。



姐，全家都是極虔誠的佛教徒，小姐到處做功德。其父親去世時，母女在一個寺院做七天水陸道場，小姐最愛詩文書畫，跟其父學會作詩，能寫一手好字。小姐為見書寫師父一面，用見相結緣的方法，全寺師父只要每人簽名，就可領取一兩銀子。全寺僅餘書記師未去，因其容貌醜陋「十不全」，自慚形穢。得知小姐要求前往，且支付雙倍二兩銀子，終鼓起勇氣。小姐像是見到夜叉羅剎鬼，嚇得喊跑。書記師自尊心受傷，生起自殺的愚痴念頭。住持曰：

人生長得美醜，都是與前世離不了關係的。好比一個人過去常用香花供佛，常讚美他人，今生就可能得到相好莊嚴；反之，不在佛菩薩座前求功德，而又一味的譏謗他人，來生就會得到醜陋的果報。你不要難過，這都是你前生的業力所感招的。你要想離開醜陋，求得美貌，自殺是不能解決這個問題。¹¹

十不全的書記師，被住持以法語點醒，遂日夜虔誠地在佛殿上禮拜藥師琉璃光如來。故玉琳求得今生面同秋月，身如琉璃。

第7集旁白：「唐代宗大曆四年，也就是玉琳和珍格格的故事，發生前八百多年。當時在長安有一個面貌醜陋的青年天仁和美麗的富家小姐玉蓮，發生了這樣一段淒美動人的愛情故事。當時長安正在過年。」

第7集，柯天仁為安葬母親欠債五十兩，被藍鵬、藍虎兄弟矇著頭販賣於市集。住在長安西門青石板路，經營絲綢的白有福員外千金白玉蓮，與丫環小娟去廟進香，為二老祈福。玉蓮的父母與兄嫂春嬌的父母在太白樓喝春酒，親家公沈寶亭請玉蓮親至家裡，要送一尊觀音像。玉蓮替天仁還一百兩，說放了他，他好可憐。權傾當朝的宦官魚朝恩，義子李威搜括民財，找上殷商巨賈，沈寶亭已捐

¹¹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁16。



十萬兩。李威率神策軍在大街騎馬，撞到玉蓮的轎子，見美麗的玉蓮想強娶為妻。天仁回想小時候火災時，進火場搶救親弟弟天賜的畫面，被燒得面貌醜陋，屋柱坍塌壓為駝背。母親臨終前交待，天賜從小任性，要多讓著他，要他好好讀書考取功名。玉蓮在松風閣寫書法，翩然起舞，要小娟多跟著拜佛唸經，見池中錦鯉可愛，言眾生都有佛性。李威登門白府。天仁每日至普渡寺撞鐘，告知住持明禪和尚遇到一位好人心還債。去獵人藍家要回借據，放生被關的小鹿，藍家兄弟把天仁關進木籠，當成獵物供李威狩獵，天仁言上天有好生之德。天仁跑進樹林裡，又邂逅玉蓮，太醜嚇到玉蓮。

第 8 集，玉蓮去普渡寺欣見壁上《般若波羅蜜多心經》的字，俊逸瀟灑，蒼勁有力。新請一尊觀音菩薩，請明禪代為開光，兩天後是吉日再請回去。玉蓮問香火如何？道場要有人護法，明日差趙管家送幾擔米。問字是誰寫的？答說一位柯居士寫的。小娟說小姐從來就喜歡佛像和字畫。春嬌轉達，李威告知魚公公明日請喝春酒，玉蓮是主客，大哥玉貴勸去。趙管家送一堆米，天仁撞鐘昏倒，明禪知道家裡又沒米，若拿米怕背因果，請天仁畫一幅觀音菩薩，在像上面寫一篇《心經》。天仁想著玉蓮的相貌在畫觀音，說：「紅塵無處觀自在，浮生有幸見觀音。」玉蓮行酒令智取告辭。柯母忌日，兄弟至普渡寺祭拜。天賜在普渡寺邂逅玉蓮，明禪還玉蓮一尊開光的觀音，送一幅觀音圖。玉蓮覺得這字跟殿內的《心經》是同一人寫的，小娟發現這觀音跟玉蓮長得一樣。明禪問天仁，天仁說是照一位好心的小姐相貌畫的，覺得那位小姐慈悲得像個觀音菩薩。玉蓮唸著般若亭的對聯：「淨土清幽一塵不染菩提地，禪關寂靜萬善同修般若門。」天賜冒充是自己寫的字和對聯，玉蓮請天賜為其既是書齋也是佛堂的養心堂寫一幅對聯。

第 9 集，魚朝恩至白府提親，五天後聽答覆。天賜作詩：「養性能將禪機悟，南海非遙，轉念慈航即渡。心清自有妙香聞，西方雖遠，遐觀法界皆春。」請天



仁代筆寫字，天仁勸不該欺騙。在天仁的眼裡，玉蓮的確就是觀音的化身。天賜送字至白府，打算開春報考大比，問及家人？謊說沒有兄弟。天賜和玉蓮於山中寺廟逢雪，以白雪為媒，山神為證，訂下白雪之盟。明日魚公公等回覆，快完婚。藍鷗請天仁救藍虎，深受感動。春嬌勸玉貴告密魚公公，今晚要成親。玉蓮穿著大紅的新娘服，準備拜堂，玉貴告知天賜列入通敵名單。天亮玉蓮和天賜拜別父母時，李威率軍抵達。

第 10 集，李威追趕，玉蓮落馬右手受傷，天賜拋下玉蓮逃脫。天仁抱著玉蓮從山上跳下河裡，玉蓮想死，天仁說：「人生本就多苦，煩惱即菩提。你是學佛的人，應該懂這個道理。」天仁兩次獲救於玉蓮，心存感激；如今救玉蓮，冥冥之中自有因果。自稱是家僕柯仁，玉蓮發燒，抱去找明禪救命。天賜被誤認是奸細，抓進郭子儀元帥的朔方軍營，柯文舉謊言入京趕考迷路。沈寶亭通敵叛國，家產查封。玉蓮想死，明禪說：「一切都是緣份，你就隨緣吧！每個人的業力，不是逃避就能躲得過的。」明禪對天仁說，其實你臉上有點缺陷以外，不論哪一樣都比天賜強。郭元帥見天賜才思敏捷，胸懷千里，留在身邊當幕僚。玉蓮怨天賜心地醜陋，比天仁的臉更不如。白府家產查封。玉蓮住柯家休養，天仁拿凳子把一堆寫著「玉蓮」的書法束之高閣，玉蓮拿凳子打翻該書法，天仁說是少爺有多痴心，玉蓮讚美天仁是個很善良的人。李威問藍家兄弟醜人的住處？搜房再搜山。躲進普渡寺，李威問明禪回說沒見過，玉蓮怕連累師父，明禪說：「出家人以方便為門，慈悲為本，如果怕東怕西的，那還渡什麼眾生呢？」天仁說師父剛才打誑語，明禪說：「方便誑語，菩薩是不會怪罪的。」天賜在將軍府換上新裝，玉蓮憶起山神廟盟誓落淚。

第 11 集，元載相國稱讚郭元帥慧眼，天賜對相國表示希望除掉魚朝恩，與皇上意見不謀而合。玉蓮終日鬱鬱寡歡，天仁假裝天賜寫信給玉蓮。天仁看著滿地



的落葉，說怎麼又亂了？明禪說：「只要吹不亂你的心又有何妨？」藍家兄弟來找天仁，玉蓮想起是在長安大街欺負天仁的人，以為是狼狽為奸詐財，不信那麼凶狠的壞人怎麼可能一下子變好？藍家兄弟解釋天仁如何地百般容忍，才覺悟痛改前非，學點做人的道理。明禪說：「閻浮提眾生，其性剛強，難調難服。你居然能夠感化像藍鵬、藍虎這樣頑強之人，可見你對人是多麼的慈悲寬厚了。這樣的佛性，足以為師，你又何必自謙呢？」藍家兄弟自言這麼壞，師父肯收？天仁說：「一切唯心，放下屠刀，立地成佛。只要你們以後諸惡莫做，眾善奉行。師父慈悲，一定會收你們做他的弟子的。」藍鵬、藍虎、玉蓮三人皈依於明禪。天賜留書出走將軍府至相國府，天賜飽讀詩書，才氣縱橫，擔任相國之女蓓蓓的教席。天仁經過相國府打更，腳磨破。天賜建議相國對付魚朝恩，出其不意，猝而殺之，與蓓蓓婚事確定。天仁被玉蓮發現做更夫，在打聽白家人下落，才知家被查封。尚書頒旨新科狀元柯文舉，特賜官秩三品京兆府尹。玉蓮縫天仁的破鞋。小娟告訴奶娘在京兆府看見姑爺，遇見天仁。春嬌甫生一子，玉蓮去見父母。天仁至京兆府，天賜不認。天賜送玉給魚公公，李威狐疑面善。玉蓮至京兆府，天賜亦不認。

第12集，玉蓮告訴明禪，藍家兄弟忍不住說出全部真相，罵榮華富貴的天賜畜生不如，玉蓮求證於明禪，是天仁不讓說的。玉蓮一切都明白了，天仁受了太多的委屈。天仁跪在家裡的祖先牌位前，問做錯了？玉蓮回錯在太縱容。天仁氣天賜對玉蓮沒良心，玉蓮說是去找天仁，其實在意天仁的人、心、不求回報、字、寫的「玉蓮」。天仁說是個沒用的人，不配！逃回普渡寺，玉蓮說比任何人都配，那些人空有一個軀殼，卻沒有善良的心，他們的心比要比天仁的臉醜陋上千萬倍。像天仁這樣的一個好人，就是跟著到地老天荒也願意。藍家兄弟擊鼓，被天賜杖打。玉貴告密李威。玉蓮送天仁玉珮說：「這是我娘送給我的貼身吉祥，我把它送給你，就讓它把我們的緣，生生世世的繫在一起。」正要掛上脖子之際，天仁



說不能這麼自私，這個樣子能給什麼幸福？玉蓮認為說來說去還是為了外表，手拿蠟燭要毀容陪天仁，蠟燭掉到地上，終於相擁而泣。李威率軍至普渡寺，明禪說關房已改成靈骨塔，李威要撬開。明禪勸說退一步海闊天空，及早回頭。李威氣說活得不耐煩，明禪說：「生死不過是呼吸之間的事，老僧又有何懼？倒是你為了私慾，不惜濫用現在的福報，萬一有一天無常到來的時候，你怎麼能夠擔負得了你滿身的惡業？」李威氣說敢詛咒，叫人打。天仁說不要打就出來了。李威打天仁，要火燒天仁，玉蓮也出來，對李威說放過他們，就跟你走，對天仁說我一定會回來的。玉蓮一死明志，魚公公對李威說放回去，欲擒故縱。天仁對明禪說：「您還沒有渡盡眾生，您不能離開我們呀！」明禪說：「出家人早就看破生死，我走了還會再回來的。」藥醫不死病，大限到了。天賜請藍家兄弟給天仁一些銀子，宦海無情，怕再過窮苦的日子，交待若有兄弟之情，請天仁離開長安。白府解封，玉蓮回家告訴父母真相。父母覺得那麼醜的人，白有福還要面子做人。白有福至普渡寺告知天仁，已還家產道歉，玉蓮很感動，答應嫁給李威。玉蓮說天仁有恩，覺得對不起天仁，要懇求天仁。天仁問要怎麼做？希望天仁能斷了玉蓮的念頭，離開長安，給一千兩銀票。天仁回說不要銀票，三日之後來此，會給一個滿意的答覆。

天仁跪求明禪為之剃度，一問一答：「出家是大覺悟，你覺悟了嗎？」「煩惱無盡，苦海無邊，但求解脫。」「解脫必須要放下一切，你放得下嗎？」「我已經一無所有，我還有什麼放不下的？」「你當真一無所有？你那顆心不是你的嗎？出家不是逃避，你能放下你的心嗎？」「我放得下。」在「佛光普照」的匾額下，明禪說：「第一刀：斷除一切惡，第二刀：願修一切善，第三刀：誓度一切眾。金刀剃下娘生髮，除卻塵勞不淨身。圓頂方袍僧相現，法王座下大丈夫。」¹²天仁法號「普善」，明禪圓寂。天仁請白有福轉交玉蓮一撮頭髮，玉蓮唸著「金刀剃下娘生

¹² 星雲大師：《玉琳國師》，頁 97-98。



髮」，大喊天仁，下起大雨，狂跑至普渡寺敲門。說你怎麼可以為了我受這麼大的委屈？為什麼不開門？天仁說已是出家人，你就讓我的心完全放下吧！玉蓮說我答應你我會回來，我就一定會回來，我們再也不要分開了。玉蓮身體發燙，小娟攙扶淚流滿面的玉蓮回家。喊完玉蓮，天仁吐血。大夫診斷，寒鬱攻心，不妙。天仁握著玉蓮送的玉珮。玉蓮昏迷在床，喊著天仁。對奶娘說要起床寫幾個字，把紙筆拿來，「今生無緣，但求來世。」把這張紙條交給天仁，剪下一撮頭髮。小娟請天仁見玉蓮，至白府已斷氣，看著遺書，吐血在紙上。

第13集，李威率軍要治罪天仁燒廟，看見玉蓮嚇跑。玉蓮坐在床上，天仁心痛，玉蓮說：「人是拗不過業力的，業力就是人的命。我命該如此，誰也怨不得。天仁帶玉蓮到一個鐘乳石的洞穴，玉蓮叫天仁下輩子不要再當和尚，天仁說：「紅塵是煩惱，愛是苦的，當和尚可以普渡眾生，是大愛。」玉蓮說不要跟你生生世世，只要好好跟你守一輩子，把你這輩子失去的，全都補上，你答不答應？天仁說：「我答應下輩子全心全意的等你。」玉蓮聞著白蓮花而笑。天賜至魚府，說元相國聯合郭元帥可與神策軍為敵。魚朝恩打算先發制人，邀至章敬寺一遊，伏而殺之。玉蓮交辦天仁，說魚朝恩不放過父兄，還設下陷阱。相國帶千金至白府祭奠，白母告知真相，小娟求證於天仁，天賜字文舉。相國與元帥知悉章敬寺之邀，是天賜在興風作浪，將計就計。李威發瘋，對天賜說還玉蓮，魚朝恩故意叫天賜明日午時問斬玉蓮的父兄。魚朝恩伏誅，天賜監斬，相國加以制止。天賜回柯家看見天仁出家，天仁說：「你人生難得，又有這麼好的相貌和才識，你卻不好好珍惜你的福報。我擔心你的福報用盡了，剩下滿身的罪孽，該怎麼辦？黃泉路上，歧路各別。你的罪孽就算我願意替你承受，也是不可能的事，兄弟之情只有一世。」天賜悔過。天仁回到普渡寺，玉蓮七七已滿，向天仁告別。「玉蓮，為什麼我們要這麼苦？」「抬起頭來，讓我好好看看你，記住你的模樣，下輩子



我會再來找你，我們會永遠在一起，再也不要分開，再也不要這麼苦了。」又相擁而泣。天仁跪下合十，助念南無阿彌陀佛，一直到天亮，玉蓮喊說：「天仁，我一定會回來的。」

第13集旁白：「『今生無緣，但求來世。』玉蓮臨終的一念痴迷，使他在多生多劫中，尋尋覓覓了八百多年。佛家說：『求不得苦，愛別離苦。』天仁和玉蓮這段淒怨的愛情故事，正是娑婆世界苦情眾生的最好寫照。」

2. 今生

《玉琳國師》與《再世情緣》，玉琳禪師是宜興磬山崇恩寺的年輕香燈師，住持天隱和尚有玉嵐、玉琳兩個徒弟。傳裡當朝王宰相的千金王小姐，丫鬟翠紅。劇裡順親王安格爾的千金珍吉爾格格，係懿德郡主，丫環喜春。

《玉琳國師》，王小姐曰：

你是為了我而蒙受羞辱，而想自殺，你是為了我，拜佛而求得如琉璃光一般的身體，你是一個很可愛很可敬的人，我願意永久的和你在一起！¹³

傳與劇裡，女主角皆是崇恩寺的大施主。丫鬟在小姐來燒香前先行抵達，玉琳的個性不滿權貴仗勢欺人，因而言什麼你千金小姐，我是萬金和尚！丫鬟稟告小姐，殊料小姐見玉琳俊秀的五官，白淨的皮膚，非但沒有怒氣，反而一見鍾情。

第14集旁白：「順親王府的珍格格，前往崇恩寺拈香祈福，認識香燈師玉琳和尚，這一僧一俗相見的一剎那，喚回了朦朧的記憶。原來他們在前世，竟是一對苦戀不成，相約來世的愛侶。然而造化弄人，如今他們又因僧俗之隔而難續前

¹³ 星雲大師：《玉琳國師》，頁17。



緣，玉琳固然因揮之不去的前世因緣煩惱，而珍格格更是陷於苦情之中不得解脫，終於珍格格病倒了，眼看著群醫束手，無力回天，玉琳因而痛苦到了極點。」

第1集，玉琳和格格邂逅於崇恩禪寺大雄寶殿，格格憶起玉蓮說：「我一定會回來找你的。」玉琳憶起天仁說：「奇怪，這珍格格我好像在哪裡見過？」兩人似曾相識。

第2集，玉琳告知格格江南魚米之鄉，田租過高，民間疾苦。玉琳說：「為什麼我的心裡也會有格格呢？」王爺問任職兩年三個月的江南布政司拜士堯，答朝廷課徵江南地區官田每畝五升三斗，私田每畝三升三斗。傳與劇裡，小姐害相思病，常夢見同一個醜人。

第3集，格格問玉琳為何夢中醜人出現前你都會出現，還有個普渡寺？恰巧來自普渡寺的廣化和尚掛單，認為格格長得太像小廟的觀音畫像。玉琳偕往普渡寺，般若亭柱子的對聯，以及大殿上的《心經》，出於普善法師手筆，竟看見敲鐘的醜人，聽見玉蓮呼喚天仁。期間格格來找玉琳五、六次，去過普渡寺的玉琳心意更加堅定，對天隱說想閉關三年。格格告知玉琳，王爺找了一個夫婿，問普渡寺之事？又說我們在普渡寺相遇，玉琳回以夢境之事怎麼可以當真？帶去看關房，格格認為玉琳做得太絕了！

第4集，王爺稱讚按察使向國恩，相貌堂堂，福晉亦讚許儀表不凡。格格故意帶向國恩遊覽崇恩寺普賢殿，挖苦玉琳參拜普賢菩薩在懺悔，四大皆空，無耳眼鼻舌身意，玉琳掉淚。格格回府昏倒，大夫診斷心氣鬱結，病灶一陣。王爺和福晉很生氣，王爺認為不知羞恥，臉都丟盡，掌摑，禁足；信佛的福晉認為說出與菩薩搶丈夫，天打雷劈的話。派吳成去教訓玉琳，被玉嵐所救，閉關延期。王爺問向國恩，覺得格格一時感情用事，正是可愛之處，擇吉下聘。福晉認為論家



世、人品，門當戶對。格格推倒聘禮，跑去崇恩寺。明光小和尚說每個人都在談論玉琳好傻，這麼好的機會都不要。

第5集，格格要玉琳還俗，玉琳說：「夫妻再好也只有一世，等到大限來時，難免還要各自分飛。我們明明知道，又何苦要去嚐受那種痛苦呢？」格格要玉琳做額駙，其阿瑪和額娘不同意。吳成暗示格格別想不開，格格就跳水。大夫診斷，原有心氣鬱結之症，癒後復發變成心毒；如今又因落水而被寒毒所侵，造成心脈耗弱。江南羣醫束手無策，藥石罔效，快馬加鞭請太醫。福晉隻身前往崇恩寺，玉嵐開示，求藥師菩薩，罪過由為母承受。格格快香消玉殞。

第6集，福晉請玉琳探病，玉琳則是為了格格的終身幸福著想，已與向大人訂親。王爺支開向國恩去其他省城，格格問玉琳能給一個活下去的理由？玉琳答只要能好起來，能做到的都答應。向國恩怒見玉琳，婚事作罷。太醫診斷，病灶未除，只能續命三日。格格氣說恨王爺，剩下一口氣。玉琳在大雨滂沱的洞穴中打坐，憶起天仁對玉蓮說：「煩惱無盡，苦海無邊。」

《玉琳國師》，全家都是學佛之人，夫人告知宰相病因，藥方是請宰相讓玉琳還俗，招贅至府中。宰相引古語：「出家乃大丈夫之事，非將相所能為。」¹⁴反從道中拉出，佛法與良心不允許。傳與劇裡，終究為了女兒的生命，不得不去寺找天隱商議。《玉琳國師》，天隱認為佛法可方便權宜。玉琳曰：

現在要我去捨戒還俗，當初我又何必要出家？而且人生的生死，以及一切的苦惱，都是由於愛慾所致，徒弟怕在生死愛慾中沉淪，所以割愛辭親，辭別了父母，離開了家鄉，皈依在佛陀的座下，親近師父受教，現在怎麼

¹⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁22。



能叫我拋棄了光明的大道不走，又去走那黑暗的歧途，將來哪一天才能離開了這生死的大海？¹⁵

玉琳是江蘇毘陵人，俗姓楊，自從十九歲懇求父母皈依佛門，業已六年。玉琳不解未有越軌之行，亦不認識小姐。竟要捨戒還俗，沉淪於生死愛慾苦海。宰相也認為菩薩救人，佛法會方便允許。玉琳提出一個條件，只要小姐凡事依我就答應。

第6集，王爺知道要求荒唐，天隱了解玉琳個性，已把此生獻給眾生。王爺認為女兒也是眾生之一，天隱感嘆玉琳就是看透這點才出家。王爺認為佛法可方便，佛門慈悲，說：「救人一命勝造七級浮屠。」天隱至洞穴告知玉琳，向大人已退婚。玉琳自認不是不能守戒，不想還俗娶親。玉琳淋雨走去大雄寶殿，跪在佛陀前問該怎麼辦？玉琳汗流滿面，又聽見玉蓮呼喚天仁。

第14集，格格夢見玉蓮說：「天仁，我一定會回來的。」起床化粧，太醫診斷，迴光反照。王爺叫府中兵勇配帶火弩，格格倘有不測，火燒崇恩寺。深夜大雨，玉琳看著「一切有為法，如夢幻泡影。如露亦如電，應作如是觀。」天亮雨停，玉琳闔起《金剛經》，已有決定，天隱相信玉琳的智慧。王爺一開門，玉琳站在門外，答應不走了。太醫診斷為奇蹟，心鬱之症已除，不日可癒。格格問我美不美？喜不喜歡我？玉琳答很美，喜歡。太醫開玩笑，藥再好，少不了一味「羅漢果」。格格跌倒，玉琳扶著，格格叫別動抱著，說：「縱使是一時一刻，也算是一生一世了。」「剛才那句話，我怎麼好像曾經說過？」玉琳安慰說根本沒有普渡寺，也沒有玉琳和玉蓮。玉琳要格格注意身體，說：「佛門弟子對眾生都是慈悲的，你不也是眾生之一嗎？」玉琳從小出家，在崇恩寺長大，俗姓楊。玉琳在俗裝裡穿著僧服，格格氣得又去池塘要跳水，說：「你還記不記得普渡寺？我

¹⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁24。



們兩個是什麼樣的緣份？」玉琳知道不拜堂，不會了解苦心，要格格答應一個條件，成親之後一切都得依我。出家人還俗成親，必遭議論，婚禮簡單隆重為宜，這件婚事畢竟千古奇聞。

第 15 集，玉琳回寺對玉嵐說，會娶格格但不一定會還俗。知客師認為太笨，八輩子修來的福氣。玉琳認為是境界的不同，明光說：「榮華富貴對您來說，一點都不稀奇。」稟告天隱婚期，暫時不想讓母親知道，暫留職務。福晉命巧兒去寺送新郎官的袍褂鞋襪試穿，玉琳送巧兒一串佛珠結緣，希望引入佛門，來生不為奴婢。玉琳跪別，天隱說：「只希望你此去為教爭光。」感嘆玉琳的境遇曲折，玉嵐知道玉琳將來有大成，天隱覺得玉嵐修行更好。洞房花燭夜，格格說有多苦，經歷唐、宋、元、明、清五個朝代，玉琳說：「既然知道苦，為什麼還看不破呢？」「紅塵看破了，不過是浮沉；美麗看破了，不過是軀殼；生命看破了，不過是無常；而愛情看破了，不過是聚散。」格格哭，把鳳冠放在床上。玉琳覺得不了解苦心，要格格跟著做一件事——跑香。

《玉琳國師》，洞房花燭夜，玉琳要小姐答應的一個條件，是要一起跑香。玉琳曰：

今日無數苦惱的眾生，沉淪在業海裏，他們為什麼都不肯為多數可憐的人類著想，而專在貪求個己福樂呢？我為了自己的生死的解脫，也為了眾生長遠的幸福，披剃在佛門，總以為從此超生，不受輪迴的苦果，萬萬料想不到和你小姐還有這麼一段孽緣，這次要我還俗僧戒，也就是要我沉淪在苦海裏……¹⁶

¹⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 34。



小姐此時不再把玉琳當成一個美男子，他好似一尊慈悲的菩薩。玉琳勸說小姐的情況最好也出家。玉琳此行全身而退，應驗天隱所言：「此去為教爭光。」

第16集，鏡中格格變很醜，玉琳開導人生無常。格格覺得可再約來世，玉琳說：「愛一世就得苦一世，難道你還希望生生世世的苦下去嗎？難道你希望永遠沉淪在多苦的業海裡，而不願出離嗎？人生多苦，歡樂只不過是無苦的一剎那，為什麼你就不能看破這短時間的歡樂呢？求出生死輪迴的解脫呢？」玉琳見格格執著於情而沉淪在苦海，心如刀割。格格哭著覺悟說不該牽累玉琳，逼著還俗，是自己太自私，只要玉琳真心相愛，就心滿意足，回去實現宏願吧！臨走前格格說：「這玉珮是我額娘送我的吉祥玉珮，你收著。」玉琳憶起玉蓮對天仁說：「這是我娘送給我的貼身吉祥，我把它送給你，就讓它把我們的緣，生生世世的繫在一起。」玉琳體會格格深明大義，答應玉珮會永遠放在身上。巧兒從房間逃到花園被吳成非禮，自盡。天亮玉琳為免格格傷心，到月洞庭涼亭才脫下新郎服放在石桌上，換上穿在裡面的僧服，把玉珮從新郎服口袋中取出。格格向父母解釋，過去太執著於紅塵的情慾裡，現在大徹大悟，說：「您雖然貴為王爺，權大勢大，可是也拗不過無常啊！」巧兒被姦殺，玉琳嫌疑最大，格格相信玉琳，玉琳問心無愧。王爺命吳成把屍體運回巧兒家，領一千兩厚殮，說得急病而死。

第17集，巧兒家人來寺抓走玉琳，又打又曬玉琳，天隱感嘆玉琳業障重。玉嵐破戒要爬牆進王府告知格格，說西方淨土沒份，天生注定要下地獄。知客師納悶和尚不修西方，情願下地獄？天隱說：「地藏王菩薩不就下地獄？」格格去找玉琳也被打，驚動王爺到場，巧兒兄自盡要求公道，押送宜興縣衙。霍青山縣令審案，玉琳自白沒殺人，手上夾棍。

《玉琳國師》，玉琳回寺後，小姐仍痴情地想著玉琳，為情所執。



多情美貌的王小姐，玉琳當然不能完全忘懷，但他又要努力的把她遺忘，因為他知道情惘的魔力，一不小心，就會給它網得緊緊，一失足成千古恨，所以，事先怎能不謹慎呢？「菩薩畏因，眾生畏果」的道理。¹⁷

玉琳不是沒有愛火燃燒，理智勝過情感而不甘墮落的好勝心。天隱稱許玉琳善了因緣，寺中之人卻對玉琳閒言閒語，為免藕斷絲連，將關愛小姐的慈心拋諸腦後。小姐命翠紅送點心與棉僧袍，想再見玉琳一次。玉嵐指點救人要救到底。玉琳請翠紅轉告小姐，等將來她出家再見。

玉琳至千華庵參加小姐的出家大典，為之剃度，寄予厚望。

因為以王小姐的聰明才智，加上先天的環境，很可能為佛教以及為她們的本身，做一點轟轟烈烈的事業來，所以他才提議她出家，他把對她的一念愛心擴展到整個佛教身上去，推到整個女眾的身上去。¹⁸

王小姐法號「醒群」，意思是自覺覺他。醒群落髮後，文靜、沉默、不多說話，甘守清淨的出家生活，玉琳安心。吳師爺故意殺害丫鬟翠玉，栽贓給玉琳，而玉琳願意頂罪。玉嵐指出師爺殺人的證據，讓劉縣官體悟佛法才是最好的法律。

第 18 集，王爺要找反證，玉嵐對格格說想到玉琳一早回寺，明光第一個見到穿著僧服，明光可證明。縣令以為是找個小沙彌當證人，說穿的是僧服。玉琳與海龍寨主端木海一起移送常州府，格格知道向國恩恨死玉琳，王爺回這就是因果。玉嵐和明光去常州府，福晉給一百兩盤纏，住破廟，明光想窮母而咬銀子，被矇面人殺要搶銀子，明光反咬一口。

¹⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 77。

¹⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 99。



第 19 集，玉嵐攜著明光，遇到格格和喜春也要去常州府。夜裡紮營生火，弟兄劫囚。格格一行被抓進寨裡，王爺挑黃旗營二十名精兵找。二寨主江楓治療明光，韓魁掌堂誣陷江楓背叛。端木海發現明光戴的墜子。王爺來到囚車被劫處，離太湖水盜的巢穴不遠。

第 20 集，端木海詢問墜子的由來？發現明光竟是親生兒子。格格說情刻苦銘心，玉嵐回執迷不悟。端木海對天發誓，海龍寨不再搶劫殺人。

第 21 集，格格一行遇到王爺，偕往常州府，玉琳希望案子了結。府台季大人說向大人住在驛館，凡重大刑案必親自覆審，才能落案。格格前往驛館，向國恩不懂寒窗苦讀，換來一身的榮耀，為什麼比不上一個和尚？徇私往法，天地難容。玉琳說：「一切自有因果。」保不住清白有什麼意義？向國恩要更有力的反證，押入大牢。格格看著牢飯，向吳成要銀子，跟牢頭推拉中銀子掉地上，明光發現咬痕。

第 22 集，格格一行討論出玉琳得罪苛徵糧稅的拜土堯，斷人財路，甥舅聯合對付玉琳。但銀子是流動的，格格故意手絹掉進池塘，吳成撈起時手上有牙印而逃。玉琳獲釋。吳成被發現吊死在西郊樹林，像畏罪自殺。向國恩說欲蓋彌彰，稱讚玉琳心存寬厚，使得慚愧無地。玉琳說身在公門好修行，希望以後對誤入歧途之人能從輕發落。玉琳每逢十齋日就於涼亭為格格講經，可自渡渡人，如講《金剛經》真空妙有。格格為玉琳縫製新僧袍。

第 23 集，王爺要格格改嫁向國恩，氣說再逼就出家。玉琳帶著明光行腳，也希望格格斷念，隨緣度化茶棚裡的客官。玉嵐走窮鄉僻壤之路，讓玉琳走通都大邑。格格跟去說：「我也是眾生之一，有本事的話，你先把給我給渡了。」



第 24 集，玉琳擬往普陀山，格格要住宿西湖客棧。玉琳與微服的順治皇帝邂逅，問答佛法，相談甚歡。皇帝一行被舵主捉到海龍寨分舵，寨主要解散海龍寨，以死護駕。

第 25 集，端木海捨身救駕，皇帝佩服玉琳能感化惡徒，封為國師。格格憂心侯門深似海。拜土堯密秘進京投靠吳良輔大總管。皇帝命封師大典由吉哈爾和禮部籌備。鰲拜、何洛會、索尼、濟爾哈朗、鄭親王等眾臣，議論國師之事。玉琳、玉嵐、明光住進華麗的皇宮大苑，吳總管派太監滿貴監視。

第 26 集，王爺帶格格給皇太后請安，第一次見是在皇上六歲登基大典上，格格當年四歲，讚美珍兒模樣標緻，討人喜愛。太后因當年攝政王多爾袞、日前廢后博爾濟錦為靜妃之事，兩年來與皇帝不和。皇帝賜玉琳、玉嵐禁宮腰牌。玉琳為皇帝說法。格格陪太后逛西苑御花園遇到玉琳，請去慈寧宮說法。格格說：「菩薩我是爭不過祂的，我就不相信我爭不過皇上。」明光跑進靜妃的壽安宮，侍女寶珠。太后侍女惠玉對格格說，玉琳非池中之龍，紫禁城豈能容下？況且大臣反對。玉琳進冷宮為靜妃說法，滿貴告密。

第 27 集，皇帝煩心濟爾哈朗一邦為多爾袞餘黨，解釋是相忍為國，屈意順從。吳總管報告皇帝，玉琳闖冷宮。養心殿對聯「文章孔孟家，禮樂衣冠第。」眾臣於養心殿謁見皇帝，反對封國師，僧道干政。玉琳講《佛說父母恩重難報經》，太后說講得很不錯。太后誇喜春嘴巴甜，乖巧機靈，太后收格格為義女。格格與王爺擊掌為憑，當公主就從此不管和玉琳的事；若沒當就嫁給向國恩。格格出宮買布料、繡線，要送見面禮。吳總管家宴玉琳，拜土堯不滿外出。

第 28 集，向國恩收到宜興縣令函，要家僕向明備轎去王爺的行館。惠玉通報皇帝，皇帝說皇太后收義女，自然有他可人之處，又多個乾妹妹，是美事一件。矇面人要殺格格，卻誤傷向國恩左腰。格格探病向國恩，說應該娶個夫人照顧。



吳總管和春蘭、秋菊兩位姨夫人宴請玉琳，被碰軟釘子。玉琳說以後該叫皇姑，格格還是喜歡玉琳叫格格，且只准玉琳叫，懷疑京裡有人與拜士堯勾結。格格與玉琳擊掌為憑，查得出幕後主使就回宜興成家；查不出就隨便玉琳。玉嵐盪鞦韆，玉琳承認定力不夠，玉嵐說：「自花叢裡過，片葉不沾身。」玉琳說：「我到現在還不開悟，怎麼配當國師呢？」玉嵐又說：「什麼國師？誰當國師？」頂禮師兄。向國恩為官清正，朝中列臣探病。皇帝改封格格為懿德公主，王爺覺得像作夢，格格說是玉琳的因果。格格送太后親手繡的手帕，適逢多爾袞冥誕，太后設香案。

第29集，皇帝和玉琳論佛，向國恩求見銷假。格格拜謝皇帝，告知只要查清拜士堯在宮中與誰走得近。吳總管和何洛會交談，被向國恩聽見起疑。當了公主的格格，對玉琳說沒有或多或少什麼，那份心依然如故，不過是個名銜。玉琳說如果能放下私情，就能渡更多人。格格說：「你根本是被國師的名利沖昏了頭。」玉琳說：「你以為你在我心目中的份量，比不上一個國師嗎？」勸格格找理想的人嫁，向大人人格不錯。皇帝看完奏摺怒，宣護國大臣到養心殿。寶珠託明光請玉琳至冷宮為多爾袞作法事，吳總管稟告皇帝去抓人未果。皇帝要治罪多爾袞餘黨，玉嵐提醒王爺找最紅的兩個人去。格格說若各官都上奏，金鸞殿僅餘皇上。

第30集，玉琳為皇帝講《孟子·梁惠王》，眾臣感謝玉琳，再無異議。玉琳說：「真心就是『真如本性』，也就是佛心。」太后說講得好極了。吳總管送玉琳一套純金打造的新袈裟，玉琳只要鮮花素果。太后想封格格為皇后。玉琳去看封國師大典的場地法源寺，先上樓看藏經閣，拜士堯穿太監服，想推玉琳下樓卻撞下何洛會傷重。吳總管從住持道安口中猜到兇手，皇帝派御林軍保護玉琳。玉嵐穿新袈裟，玉琳說要還給吳總管。惠玉稟告太后，格格已有心上人。玉琳恭喜格格可封皇后，格格覺得皇宮勾心鬥角快離開，玉琳要以佛法化解宮中暴戾之氣。



第 31 集，原本太后要與福晉商議婚事，以為中意向國恩而作罷。向國恩對吳總管說拜士堯在何府中箭身亡。春蘭上吊。吳總管要滿貴讓玉琳去冷宮，告密皇帝，且稟告與格格成親，殺人之事。格格稟告太后與玉琳之事。玉琳打入天牢準備砍頭，玉琳說：「出家人生死度外，只要死得心安，死得無愧，什麼時候死都是一樣了。」皇帝命向國恩悄悄處決，對外說是暴斃。玉琳說格格雖然任性，可是本性善良，勸向國恩有耐心，問皇上如何宣布死訊？會說得重疾，玉琳稱好：「我死不足惜，千萬不要讓人家褻瀆了佛門才好。」

第 32 集，拜士堯太監服裡搜出春蘭的手絹。格格長跪御書房前，玉嵐跑進去發現皇帝不在。向國恩問明光今天有無去冷宮？御林軍看守沒去，找靜妃求證，說都有人告密。玉嵐鬧，靜妃進養心殿求皇帝不成。眾臣跪求太后。

第 33 集，太后勸說皇帝亦不成，格格求賜死，死前與玉琳渡過最後一夜。格格在御花園萬壽亭等吳總管，讓玉琳回行館。向國恩奉旨行事，玉琳說：「願我臨終無罣礙，阿彌陀佛遠相迎。」希望格格有好歸宿。對玉嵐說：「我死不過是這臭皮囊死，這個世界我還是要再來的。」頂禮師兄。格格對向國恩說：「只要你答應救玉琳，我今生若要嫁人，我一定嫁給你。」格格問：「如果真的有來生，你還會選擇出家嗎？」玉琳答：「如果真有來生，我會重頭再來，渡盡天下蒼生。」吳總管笑說喝了我這藥，保證你們樂死，向國恩出現，皇帝親見親聞，玉琳求情。皇帝對玉琳說為查出吳良輔的罪行，這陣子委曲。四月初八封國師大典，天隱、糾察師、知客師也來。福晉勸要讓玉琳安心，答應嫁給向國恩。玉琳留下一封信：「貧僧祝福格格永遠幸福。」格格心想：「玉琳我這是為你嫁的。」格格留下一封信給向國恩：「抱歉，不得已出此下策，但卻是我唯一可走的路。不過我仍然堅守對你的承諾，今生若要嫁人，非君不嫁。」玉琳穿著新袈裟在大雄寶殿前說法，換回僧袍到各地參禪行腳，隨緣說法，直到年老。在一間房屋說法圓寂，眾生流淚，最後一幕格格和喜春也出家穿僧袍，在跪送的人群中。



《玉琳國師》，玉琳隨緣奉詔回京，玉嵐出任新住持向醒群化緣，醒群資助貨物給正覺禪寺。

又是這許多年來，在玉琳國師大力做著救度眾生宣揚佛法的期中，聽說醒群的千華庵，住有尼眾數十人，經常有弘法講經盛會，尤以每年冬天，寒風凜凜，雪花飛舞的時候，醒群施米施粥的善舉，最為人稱道。¹⁹

玉琳想去看醒群，終究打消念頭，逕往北京。遇到進京趕考的無禮書生小馬，後任馬巡撫。玉琳住在皇宮不告而別，像十多年前一樣什麼都沒帶，只拿皇帝送的「如朕親臨」扇子。

掛單金山江天寺之後，玉琳六十三歲，行腳到江蘇淮安生病。於法王寺掛單，謂知客師曰：「請不必掛心，我有扇子一把，書信兩封，不但不會拖累貴寺，貴常住一定會因此中興。」²⁰玉琳跏趺坐在禪床上圓寂，和入定一樣。兩封書信，一封給玉嵐，一封給醒群。荼毘火葬之日，玉嵐、醒群、醒道、道宏（翠紅出家的法名）等都雜在兩三萬送葬的行列中。

第33集旁白：「前世也好，今生也罷，不過是周而復始的虛妄而已。玉琳悟出了這個道理，以他的大智慧，毅然的由紅塵俗世的煩惱中，掙脫了出來。將他的愛化為大愛，為解除眾生的疾苦而獻身，他的路將是遙遠而漫長的，但是那正是同圓眾志，大慈大悲的菩薩道。」全劇終。

《玉琳國師》與《再世情緣》相異之處，以角色性格而言，劇裡的玉琳更具主體性，特意去普渡寺一探前世究竟，不比傳裡的玉琳不知有前世因緣，故更有意識地娶妻以善了因緣，而非僅是天隱開導方便權宜，描繪細如即使在封國師大

¹⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁182。

²⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁183。



典之前，仍放格格在心上定力不夠，增益感情內心戲成分。關於玉琳殺人事件，傳裡是願意代受頂罪，以還宿世怨親；劇裡則是不願認罪，注重人格清白。性格差異最大的莫過於格格一角，傳裡格格出家後文靜，頗似劇裡前世端莊的玉蓮，今生的珍兒則是既可人又任性的愛撒嬌格格，極具視覺亮點。劇裡前世的明禪與今生的玉嵐由同一位演員飾演，更增加因果淵源，天人合一的境界方有神通，而不著相的瘋癲性格成為全劇最具趣味性的角色。

以角色有無而言，傳與劇裡都有女主角父母的角色，劇中王爺和福晉對愛女更是從始至終呵護備至。劇裡前世的部分，增加親弟弟柯天賜負心，藍家兄弟痛改前非，權宦魚朝恩斂財及其義子李威搶婚，忠良郭子儀元帥和元載相國的角色和情節。劇裡今生的部分，增加一表人材的高官向國恩當情敵作為對手戲，又憑添皇太后中意珍兒當福臨皇后的橋段。順親王府管家吳成，加上江南布政司拜士堯苛徵糧稅，以及甥舅勾結寵宦吳良輔總管的情節。從宜興縣令霍青山，加上移送常州府台季大人，按察使向國恩親審的情節。劇裡多出明光一角，讓原本惡徒端木海忽然放下屠刀，更合理地解釋因親情無法相認而頓悟的現世報情節。劇裡無小馬馬巡撫一角。傳裡頭目王德盛和羣盜出家，過著農禪生活；劇裡寨主端木海和二寨主皈依，羣盜吃齋念佛，端木海身亡。傳裡是經過錦囊妙計，順治皇帝封為國師，玉琳再感化羣盜；劇裡則是順治皇帝和玉琳論佛投契，又見感化大盜，封為國師。劇裡增加皇太后大玉兒、廢后靜妃、眾臣等宮中角色和情節，以及攝政王多爾袞等歷史事件。

以敘事結構而言，傳記小說與戲劇都運用從今生到前世的倒敘法，再回到今生順敘的敘事手法。第 1 至 6 集、第 14 至 33 集為今生的部分，第 7 至 13 集為前世的部分。以體裁而言，小說為純文字的平面視覺，戲劇則為具立體視覺與聽覺的多媒體影音，更具傳播效益。



（二）因果輪迴

一般有靈論的生死觀，人在生前所造的業（karman），決定下一生的輪迴，預設業報的倫理思想。佛教的生死觀，以無常、無我、輪迴為基本觀念。佛教緣起的思想，主張無我的輪迴觀。²¹

《玉琳國師》，玉琳的前世為十不全書記師，相貌醜陋，修行藥師琉璃如來淨土法門。住持曰：

「那你可多禮拜『藥師琉璃光如來』。此佛有願，誰要恭敬禮拜他，誰就能求得相好圓滿的美貌面容。」他——十不全的書記師——接受了住持和尚的指示，從此日夜虔誠的在佛殿上禮拜藥師琉璃光如來。玉琳的前世便是那個十不全的書記師，因為禮拜藥師佛而求得今生的面同秋月，身如琉璃。²²

修持藥師如來聖號，藥師法門不可思議殊勝之處，圓滿出世法與入世法。玉琳求得今生法相莊嚴。藥師佛的十二大願，第一大願：生佛平等願：莊嚴其身，身相光明。²³

《再世情緣》，玉琳的前世為柯天仁，法名普善，相貌醜陋。廣化說：

我師祖的相貌，是個十分醜陋的和尚，他為了要發願修得來生，一幅琉璃光的身體，所以才畫了這一幅自畫像來惕勵自己，勇猛精進，免生退轉。²⁴

²¹ 林朝成、郭朝順：《佛學概論》（臺北：三民書局股份有限公司，2023年），頁357-388。

²² 星雲大師：《玉琳國師》，頁17。

²³ 星雲大師：《談淨土法門》（高雄：佛光文化事業有限公司，2019年），頁63-70。

²⁴ 《再世情緣》第3集。



對玉琳說其眼神好像祖師畫像的眼神。崇恩禪寺大雄寶殿供奉三寶佛：釋迦牟尼佛、藥師如來佛、大勢至菩薩，玉琳為香燈師。傳與劇裡，不唯小姐看見秀美和英俊端正的五官，白淨的皮膚，像白玉似的白淨美麗；翠紅也說漂亮的面孔，斯文的態度，就讓他做個萬金和尚。老爺說難怪女兒給他的美貌迷得神魂顛倒。第 6 集，福晉說長得這麼好看，難怪珍兒為他失魂落魄。第 14 集，王爺笑說要是不俊怎麼會有人要死要活？第 25 集，吳總管說怎麼會有這麼好看的和尚？第 26 集，太后讚美玉琳法相莊嚴。

千金小姐的前世為富家小姐／白玉蓮，如花似玉，誠心禮佛，喜好詩文字畫。白玉蓮的姓名，「醒群……說明玉琳的人格，有如白色的荷蓮。」²⁵象徵蓮花出淤泥而不染。

1. 宿世因緣

無明的起因，在於宿世因緣。今生小姐對玉琳一見鍾情，天隱知道玉琳與小姐宿世有一段孽緣，玉琳則視為一場磨難劫數。出家本是離苦，脫離生死輪迴苦海；如今捨戒還俗，沉淪生死愛慾業海。

《再世情緣》片頭曲：「就算換了時空變了容顏，我依然記得你眼裡的依戀。就算聚散由命，也要用心感動天。就算換了時空變了容顏，我依然記得你眼裡的依戀。就算難續前世，也要再結今生緣。」

獄中的玉琳曰：

因緣和業力主宰一切，我們無庸為此悲哀，要緊的是我們再不要去作惡造業。²⁶

²⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 121。

²⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 131。



所謂「因緣」，是指宇宙時間與空間上一切生成壞滅的條件或關係。宇宙一切生住異滅的總和，皆由於因緣。佛說因緣：「諸法因緣生，我說是因緣，因緣盡故滅，我作如是說。……一切因緣及所生法，性空寂故，是故我說名為法身。若有眾生解了如是因緣之義，當知是人即為見佛。」²⁷宇宙萬法眾緣和合而生，即是諸法因緣生；宇宙萬法成住壞空，即是諸法因緣滅。所謂緣起性空，一切法皆是因緣所生，沒有獨立的實在性，故說為空，故是無自性，並不是一切都不存在，真空妙有，空是法性，謂之法無自性。

第1集，格格即問預言，玉嵐曰：

前番已知苦，今番何必又要來？愚痴啊！……禍福無門，唯人自招。……世人不知有因果，因果何曾饒過誰？……既然定業不可轉，只好隨緣。²⁸

所謂「因果」，即是因緣果報。「果」是因緣和合而生，對造因者而言是「報」。假使經百劫，所作業不亡，因緣會遇時，果報還自受。第4集，玉嵐說：「痛苦是業力。」第6集，格格命在旦夕，玉琳無奈為什麼要這麼執著、愚痴？天隱說：「這都是你們前世今生的業力所造成的。」第23集，玉嵐說：「萬般皆無有，只有業隨身。」第30集，玉琳說：「貪瞋痴愛雖是虛妄，但是所造成的業力卻是真實的，也會落入因果之中。」

關於再世情緣，玉嵐說：

玉簪青絲前生定，再世情緣今生還。生死無常，萬劫未了。既是約定今生，偏又不能悟道，為什麼這麼執迷不悟呢？這是劫數。²⁹

²⁷ (唐)地婆訶羅唐言照譯：《佛說造塔功德經》，《大正新脩大藏經》冊16，第699經，頁801b。

²⁸ 《再世情緣》第1集。

²⁹ 《再世情緣》第5集。



第5集，福晉不解前世已過，為何今生還要受此折磨？玉嵐說：「人世無常，因果循環。」第6集，王爺說有前世姻緣未了，天隱說：

既然知道這種事，就更該覺得輪迴的可怕了。姻緣也好，因緣也罷，總在輪迴之中，生生世世何時能了？³⁰

玉琳就是看透這點才出家。玉琳說：

紅塵之中情愛物慾，到頭來不過是顛倒夢想。苦集滅道，自己墮落不算，還要害人墮入痛苦無盡的深淵，太可怕了！我不能讓這因果循環下去。³¹

第3集，天隱以為閉關很苦，再考慮一下，玉琳說：「再苦也苦不了因果的輪迴，宿業的恐怖。」因緣通三世，指的是過去、現在、未來。第4集，格格說：「他跟我有一段前世的情緣，我喜歡他，我要嫁給他。」第5集，格格說：「我跟玉琳三生石上姻緣早訂。」第14集，格格說：「玉琳要來接我，他沒有忘記我們前生的約定。」「可是我和玉琳的這段情是注定的。如果今生不能了結，我活著也不會快樂。」第20集，格格說：「這都是我的命，命裡注定要欠他生生世世。」第23集，格格說：「前世的緣分，就讓今生把它了結了吧！來生我就不再煩你了。」第31集，格格說：「可是臣兒跟他有一段未了的因緣。」第32集，格格說：「我跟他有一段未了的情緣，山盟海誓的情緣。」

第6集旁白：「欲說今日果，當問前世因。是故菩薩畏因，眾生畏果。玉琳和珍格格之所以陷入這般痴迷的情字中，皆因前世的姻緣而來。前世那已是八百年

³⁰ 《再世情緣》第6集。

³¹ 《再世情緣》第3集。



前唐朝的事。」格格對玉琳愛慕執著，玉琳對格格則捨愛執，了悟「菩薩畏因，眾生畏果」的道理。

2. 善了因緣

無明的對治，在於善了因緣。對於宿命非採取消極的態度，而是積極地解決。無論前世的因緣如何，重要的是今生善了因緣。

第 16 集，玉琳在洞房花燭夜引領小姐跑香，才一炷香的時間，格格看見鏡中花容失色。玉琳說：

我讓你見到無常，是要讓你了解有情世界裡，你所看到的一切都是短暫的。你之所以愛我，要嫁給我，固然是因為前世宿緣的牽引，可是又何嘗不是因為我長得好看？形體上的美是一時的，數年一過，青春消逝，我一樣也會老態龍鍾，雞皮鶴髮，最後變成一堆荒丘白骨。³²

《玉琳國師》，玉琳本是跑香參禪的能手，嫣然美麗的小姐，在跑一柱香之後，鏡中的容顏像一個母夜叉，披頭散髮，滿面花紋。開導小姐，人生無常，沒有恆常不滅的道理，一堆白骨。運用假設的「觀想法」，使用不淨觀、白骨觀，³³對治美色的誘惑。

年輕的玉琳，嘗擔心自己抵不住財色的誘惑。當玉琳白玉似地回寺，天隱稱讚：「你把你和王小姐的這段因緣了結處理得非常得法合理。」³⁴玉琳對小姐的慈

³² 《再世情緣》第 16 集。

³³ 不淨觀有九種觀想：青瘀觀、膿爛觀、爛壞膨脹觀、食噉觀、異赤觀、分散觀、骨觀、鎖觀、骨鎖觀。白骨觀為不淨觀之中的鎖觀、骨鎖觀。彌勒菩薩說，（唐）玄奘譯：《瑜伽師地論》卷 30，《大正新脩大藏經》冊 30，第 1579 經，頁 452a-453a。

³⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 45。



心，囿於世間譏譽，尚未了無罣礙。直到小姐出家，離苦得樂。玉琳被誣陷下獄存亡之際，看破生死。

玉琳因為有這樣濶達的思想，所以，他一點不為被冤屈而懊惱。榮華富貴，生死輪迴，一切都是空花水月，在這些假相上，玉琳倒真是解脫了。³⁵

鏡花水月，玉琳引導小姐捨愛執，將一念愛心擴展到整個佛教。醒群受到玉琳看破生死的影響，向道之心彌堅，自度度人，講經弘法，施米利生。醒群由愛執迷惘的愛情，化為與玉琳共同破愛執迷惘的道情，前世今生的愛侶提昇為道侶，一起荷擔如來家業。

第 15 集，玉琳成親前一天回寺，稟告天隱婚期就是明天，早點了結。天隱覺得婚姻是終身大事，怎麼說了結？玉琳說：

我的終身早就獻給眾生了，娶格格只是為了我和他的姻緣需要了結。³⁶

天隱以為玉琳不喜歡格格，玉琳承認非常地喜歡格格，第一眼看到就喜歡，好一陣子一想到就心神不寧，腦海裡都是影子，就算唸了千百遍的《心經》，也不能遠離顛夢想。發現情愛的確是一種迷障，一旦墜入迷障，都要為它受苦，愛別離苦。如果情到深處，相約來世，生生世世尋尋覓覓，苦沒有了結。天隱以為是怕受苦才不敢對格格有妄念，玉琳說既然喜歡格格就算千苦萬苦又有何懼？是怕格格受不了！天隱明白玉琳慈悲對格格，表明娶格格是要度格格，世上還有比夫妻相愛更快樂的境界。

³⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 127。

³⁶ 《再世情緣》第 15 集。



《玉琳國師》與《再世情緣》，愛的真諦，將世間男女的情愛，昇華為普度眾生的慈愛。星雲大師認為，將一己的私愛提昇為對一切眾生的慈悲，³⁷化小愛為大愛。

三、善權方便之用

所謂「權」，是指「善巧方便」。³⁸為引導眾生入於真實法而權設的法門，是大乘菩薩修行的法門。《再世情緣》片頭曲：「走在紅塵俗世間。」娑婆世界行菩薩道，大乘佛教修行的入世性。身處紅塵卻不受污染，為入世修行的關鍵。方便善巧，隨緣度化，審其根機，應病與藥，不執不離，是普度眾生的方法與實踐，無一處不是道場。

（一）方便善巧

所謂善權方便，菩薩道的大乘法門。《慧上菩薩問大善權經》曰：「謂善權方便慧度無極也。……則為菩薩立于名號廣建利義。」³⁹大迦葉尊者用「大曠野譬喻」讚嘆菩薩度化眾生，以「大布置草木作四方橋」譬喻慧度無量眾生的善權方便。大迦葉尊者與妙善比丘尼本為夫妻，於新婚之夜出家。

³⁷ 星雲大師：〈人間佛教的藍圖（一）〉感情觀（情愛之道），《普門學報》第5期（2001年9月），頁16-19。

³⁸ 「善巧」一詞，從漢語構詞來說，「善巧」就是指「方便」，「善巧方便」是一同義反復的片語。對真實法而言，為誘引眾生入於真實法而權設的法門。故稱「權假方便」、「善巧方便」。突出「方便」兩個維度：「善」，指向的倫理性；「巧」，施行的有效性。從構詞分析來說，「善巧方便」可視為同義反復，但還是偏向一偏正式構詞：善巧的方便。修飾的主詞是「方便」。從根本來說，「方便」是對眾生的一種策略、手段，而不是實相根本。「方便」雖是「善巧」，但根本還是一「巧」，即是「權假」或「權」，此一「權宜」性不可改。吳忠偉著，妙凡、程恭讓主編：〈從「善巧」到「靈巧」——星雲大師人間佛教思想中的「靈巧」人形象〉，《2021星雲大師人間佛教理論實踐研究》（下）（2023年），頁7。

³⁹ （西晉）竺法護譯：《慧上菩薩問大善權經》，《大正新脩大藏經》冊12，第345經，頁159c-160a。



《玉琳國師》，天隱以菩薩道行方便權宜來開導，玉琳與小姐成婚的權宜之計實乃《心經》的「船筏」，目的是要把小姐從「此岸」度到「彼岸」。天隱曰：

老僧的意思，佛法是救人的，不是害人的，既然宰相說要救令媛的性命，這是可以方便權宜的去做。⁴⁰

通達佛理的宰相亦如此認為，宰相曰：「但為了救人的命，佛法也會方便允許的！」⁴¹玉琳起初不明白，守戒的師父怎麼方便起來？「他想師父一向是視持戒比生命都重要的，怎麼今天又這樣方便起來？若說怕王宰相的權勢，師父向來就是不畏懼什麼官勢的；愛王宰相金錢，師父有了錢還布施給別人用。難道自己的業障重嗎？」⁴²以天隱的修持，勢必另有原因。

直到天隱以菩薩利他的精神，點醒玉琳還俗成婚救人，行權宜之計。所謂菩薩道，是發大乘心。星雲大師說：「大乘心，這裏面包括了菩提心、大悲心、方便心。太虛大師說：『菩提心為因，大悲心為本，方便心為究竟。』」⁴³語出毘盧遮那佛曰：「菩提心為因，悲為根本，方便為究竟。」⁴⁴所謂大乘心，包括菩提心、大悲心、方便心，就是聲聞、緣覺與菩薩差異之所在。所謂菩提心，為上求佛道之心，發四弘誓願之心：「眾生無邊誓願度，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成。」所謂大悲心，為下化眾生之心，發無緣大慈，同體大悲之心。所謂方便心，為方便行四攝法之心。⁴⁵

⁴⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 23。

⁴¹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 25。

⁴² 同上註。

⁴³ 星雲大師：《八大人覺經十講》（高雄：佛光出版社，1960 年），頁 90-91。

⁴⁴ （唐）善無畏等譯：《大毘盧遮那成佛神變加持經》卷 1，《大正新脩大藏經》冊 18，第 848 經，頁 1b-1c。

⁴⁵ 黃怡禎：《星雲大師《玉琳國師》之修行觀與時代意義》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2016 年 6 月），頁 76-78。



第 1 集，玉琳厭惡巴結權勢，以為出家人淡泊名利，心無罣礙，為什麼丟不開世俗？天隱說：「佛門為眾生而開，你分別心那麼重，又如何能渡眾生呢？」玉琳以為既無分別，貧富貴賤應一視同仁，天隱說：

可是佛法不離世間法，你如果不開一個方便之門，讓各種人都能進來，你就會斷去許多人的佛種了。那又如何能弘法利生呢？⁴⁶

天隱繼續說，若能度化脾氣不好的格格，也是一件大功德。第 10 集，明禪說：「出家人以方便為門，慈悲為本。」

佛法行權宜之方便，要做到不計世間的毀譽。當天隱與宰相找玉琳商量，宰相曰：「好心都有好報的，菩薩救人，是不計世間毀譽！」⁴⁷對於已病入膏肓的小姐，儘管藥方是招親成婚，天隱指點玉琳還俗完婚，是救度眾生的善巧方式，不著相。洞房花燭夜，玉琳感化小姐悟無常，不著相。第 15 集，玉琳穿著新郎服，當是僧袍就是僧袍，不著相。

當玉琳回寺不知小姐後續，但為免閒言，將關愛小姐的慈心收起，生起男女鴻溝的分別心，著相，是修行的障礙。玉嵐曰：

你說你有機會就救度眾生的，其實你至今一個眾生都還未度。好比有一個人落在這個水裏，……你以後救人要救到底，可不能半途又放下了人！⁴⁸

指點玉琳救人要救到底，不著相。玉琳前世的住持曰：「學佛就是要能控制自己，使自己不受外面的境界感動，你應該知道，一個人人生在這世情冷暖的人間，所遭

⁴⁶ 《再世情緣》第 1 集。

⁴⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 25。

⁴⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 76。



受的利、衰、苦、樂、稱、譏、毀、譽，都是免不了的，不過，那些都是虛幻不實的，放下這一切，才能過到自主安樂的生活。」⁴⁹後來玉琳為小姐披剃，不著相。隨著玉琳道行的提升，玉琳回皇帝曰：「我是行腳，我是方便弘法，很多人跟著我只有搔擾地方。」⁵⁰明指以方便作為弘法的方式。

第 17 集，霍縣令問玉琳王府婢僕如雲，何以單度巧兒？玉琳說：

我之所以度他，也是因為相逢有緣，隨緣度化而已。⁵¹

玉琳以為出家人無心，巧兒沒特別之處，只是隨緣度化。第 18 集，玉琳與大盜端木海同牢房，隨緣度化。第 19 集，玉琳對端木海說：「你我同囚，也算有緣。放下屠刀，立地成佛吧！」第 20 集，玉琳與府衙大牢的羣犯說法，玉琳說：「一室同囚，也算是有緣，我不過是隨緣說法而已。」

天隱言「隨緣現化而來設法救出眾生」，因為眾生的根器不同，需要用種種不同的方法來救度眾生。毋庸執著任何的形式，只要隨順因緣現化，巧妙地應用。發菩提心，行般若智，選擇使用何種的方法以度化眾生。就必須先分別每人根性的利鈍，以抉擇示現何法。佛陀用八萬四千法門。

第 22 集，玉琳度化強盜，玉嵐以為「天將降大任於斯人也」。天隱說：「我是擔心他的我執太重，我執重則難免貢高我慢，有己無人，因而造成他的罣礙。」天隱說：你和他的淵源還需要我來說破？第 4 集，玉嵐認為師兄弟緣分前世修來的，瘋瘋癲癲的就不能成佛？太著相。

⁴⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 17。

⁵⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 152。

⁵¹ 《再世情緣》第 17 集。



《玉琳國師》，玉嵐看起來是一個每天只吃飯睡覺的和尚，衣冠穿戴不整齊，走路瘋瘋癲癲，說話不管輕重，行動毫無威儀，受到譏諷嘲笑都不介意。年輕的玉琳還有點傲慢的習氣，對玉嵐生起憎厭心。天隱卻說「有一個半徒弟」，一個徒弟玉嵐與半個徒弟玉琳。直到天隱命令兩人手抄《妙法蓮華經》，天隱甫告知玉琳，玉嵐「外現羅漢相，內秘菩薩行」。⁵²玉琳心生懺悔。第 23 集，兩位長老參觀大殿，問天隱有幾位高徒？天隱答「有一個半徒弟」，玉嵐說：「什麼又是你的？什麼又不是你的？」玉琳把新僧袍轉送知客師，引禪宗六祖的偈子：「本來無一物，何處惹塵埃。」玉嵐三天前已先抄完《法華經》，玉琳覺悟只配當半個徒弟，要脫掉稚傲。

玉嵐有神通，《玉琳國師》，提醒起床打板耽誤，三個錦囊妙計，揭發吳師爺詭計，出任正覺山住持，知悉玉琳日後必榮耀四方。第 15 集，預言成婚回寺後大禍臨頭，將來會是一個大成就的行者。第 16 集，王府門禁森嚴可受保護。第 22 集，日後必然是個光耀佛門的一位高僧。第 23 集，搶先一步化緣，玉琳成就不在此路。第 31 集，玉琳佛珠斷，知不妙。第 32 集，玉琳的成就比誰都高。

（二）觀機逗教

所謂觀機逗教，佛陀權說三乘，應眾生的根機，因為根機有上、中、下，故佛陀必定要用三乘法說教。用很多權巧、方便、譬喻的方法，讓人人都能悟道。

玉琳是天隱和玉嵐觀機逗教的對象。第 15 集，師父是「內成就」圓滿歡喜的殊勝菩薩，師兄有「外成就」的特殊感應。《玉琳國師》，玉琳度化的對象依序計有：王小姐、翠紅、吳師爺、劉縣官、順治皇帝、王德盛等七十四位強盜、小

⁵² 星雲大師：《玉琳國師》，頁 61。



馬，凡八十人。因應根機上下的不同，對治的方式隨之有所差異。略分為三類：披剃得渡者、皈依三寶者、業障深重者，人人皆有佛性。

1. 披剃得渡者：《玉琳國師》，富貴的王小姐、平凡的翠紅，以及凶惡的羣盜。《再世情緣》，格格和喜春。

第 16 集，格格可憐巧兒年輕冤死，喜春安慰格格是金枝玉葉，巧兒姐不過是個奴才。格格難過奴才也是人，也是一條命。喜春說：

我們做奴才的一向賤如螻蟻，從來沒有人在意我們的死活。沒有想到您竟然為了巧兒姐的死傷心流淚。⁵³

喜春無以為報，只好代替巧兒向格格磕頭。表達人生無常，眾生平等的思想。

《玉琳國師》，小姐善根深厚，聰明才智，出生富貴。翠紅曰：

你那裏會曉得我們老爺為了你這樣行為，真是氣得死去活來。他說你這樣太丟了他的面子，他無論如何不能容忍。尤其老爺用的那個吳師爺，老是慫恿老爺報復教訓你一頓。……她幾次哭哭啼啼的要求老爺不要為難你，請老爺准許你和她都出家。⁵⁴

玉琳循循善誘小姐，認識迷途歸覺路，漸悟佛法，終以比丘尼的身分肩任如來家業。翠紅受小姐的影響也有出離心，玉琳身陷囹圄，翠紅曰：

⁵³ 《再世情緣》第 16 集。

⁵⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 91。



難怪我們的小姐，受你人格的感召，毅然擺脫一切而虔誠的出家了，你看我有沒有小姐的福，也能出家？⁵⁵

翠紅受玉琳人格感召，萌生出家念頭，最終醒群與道宏出現於送葬的行列中。

玉琳覺得時機未到，決定離宮到各處行腳。行腳三、四年，在安徽的一棵樹下靜坐遇到羣盜，玉琳曰：

我更有一句要緊的話吩咐你們，這塊黃金當你們要去出賣以前，不要忘記把黃金上的幾個字要先鑿壞，這是我的好心。⁵⁶

羣盜認為玉琳莊嚴的態度，慈祥的聲音，儼然就像一位國師。強盜都跪說：「我們改過自新，只要國師肯收我們為弟子，我們就跟你出家，誓不為盜！」⁵⁷山寨聚義廳改為大雄寶殿，羣英山改叫正覺山，寺名叫正覺禪寺。玉琳為此七十四人起法名，王德盛法名醒道，跟玉琳過了兩年淡泊的農禪生活。當下改邪歸正，頓悟佛法。所謂「一闡提有佛性」，斷滅善根的人也具有佛性，眾生平等。一旦見到人的本來面目，回到人的真如本性，見道成佛之性，人人都有佛性，人人皆可成佛。

2. 皈依三寶者：《玉琳國師》，一地之官的劉縣官，一國之君的順治皇帝。《再世情緣》，海龍寨主端木海、二寨主江楓，常州府衙羣犯，以及順治皇帝。

⁵⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 114。

⁵⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 155。

⁵⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 158。



第 18 集，與玉琳同牢房的江洋大盜端木海，殺人放火，綁票勒索，無惡不做，被出賣坐牢，玉琳說是活生生的因果世界，被打。第 19 集，玉琳勸不要劫囚殺人，端木海懷疑這個德性還能成佛？玉琳說：

你不要以為不可能，人人可以成佛。只要你從今以後一心懺悔，諸惡莫做，眾善奉行。⁵⁸

行惡之人臨終前，一心向善，唸佛名號，即可承佛接引，帶業往生。要不然滿手血腥，一身罪業，墜入無間地獄。又被揍，說沒看見地獄就不信。殺人劫囚後，玉琳說：「你狠得過天下人，卻狠不過因果。」再墜入畜生道去了結。在海龍寨聚義廳，玉琳說：「你難道一點惻隱之心都沒有嗎？要是你的孩子有了危險，要是別人也見死不救呢？你當真不相信因果嗎？」端木海回既沒老婆也沒孩子，看因果怎麼找上？逃走的江楓返回治癒明光，問真有地獄、極樂世界？玉琳問為什麼要來？答因良心不安，玉琳說你去過地獄、極樂了。端木海說殺玉琳易如反掌，玉琳說：「我已經在你的八識田中種下了佛種，也就是在你的心裡面已經有了善根。」發現明光脖子上戴的墜子。

第 20 集，屬虎的端木海回想當年送沈秀姑木雕的虎墜子，說會回來。詢問由來？明光回出生前已死的父親是個大俠屬虎。端木海告訴玉琳不敢相認，是個大盜。玉嵐說：「這是不可思議的因果。」菩薩現因果相給端木海看。玉琳知道明光的母親是懂佛法的人，希望明光入佛門為父親多唸經，藉由菩薩的力量改變端木海。端木海已相信是因果報應。江楓想找深山潛心修佛，懺悔罪業。韓魁操兵備戰，玉琳感嘆個個身強力壯做強盜，玉嵐向羣盜說殺人報仇的因果。明光希望能度嗔心重的端木海，端木海請明光發慈悲心喊爹。端木海痛苦掌摑，金盆洗手，

⁵⁸ 《再世情緣》第 19 集。



弟兄們因是揚州十日、嘉定三屠的難民，不得已落草為寇。第 21 集，端木海拜託格格不要告訴官府，以後玉琳有用到願粉身碎骨。王爺在九里溝朝巢穴而來，江楓去引開被捉，叫方悔。逃走時中箭，死前請求皈依，端木海一起皈依。

第 22 集，玉琳為同是常州府衙大牢的羣犯說法，羣犯認為玉琳說的佛法很有道理，牢頭發現羣犯不再鬧事。第 23 集，羣犯請求皈依，玉嵐想不到玉琳在牢裡還沒忘記度人。

第 24 集，玉琳一行被金舵主捉至海龍寨分舵，端木海打算收山，幹正經活，學賺錢本事，說：「缺德的事幹多了，將來會背因果的。」還要吃齋唸佛。手下發現一枚田黃蟠龍印，上面刻有大清國號，大清皇帝在此。韓魁反叛，弓箭手準備，端木海要皇上離開，自己來擋。皇帝說強弩之下，必死無疑。端木海對玉琳說：「你替我照顧明光，我罪孽深重，你就讓我做一次光彩的事吧！」

《玉琳國師》，宜興縣劉縣官開堂審訊丫鬟翠玉命案，玉琳招認。翠紅帶著小姐的親筆信要求開釋，縣官曰：「法律之前，是沒有人情可講的。」⁵⁹照辦玉琳交待的遺囑，不要公告案件時涉及和尚名詞，免得對不起佛教。

玉嵐指導案情水落石出。縣官曰：

法律實在不是對付罪惡最好的方法，佛法才是最好的法律，奉行佛法的人比那些制訂法律的人偉大得多！⁶⁰

縣官對於玉琳期以感化師爺而認罪，玉琳要求減輕師爺的罪名，以德報怨，有所感悟。向玉琳道歉，請求皈依三寶。

⁵⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 124。

⁶⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 139。



《玉琳國師》，清世祖順治皇帝十六年己亥年間，玉琳經漂陽、金壇，行腳大江南北，揚州高旻寺參訪完，搭船回到江南。一日船至江心波濤洶湧，順治皇帝微服出巡也坐在船中，驚慌失措，宣布誰能救他，願把江山對半。

玉琳置生死於度外，但見全船驚恐，慈悲心油然而生。想到玉嵐三個錦囊，逢危險時，打開第一個。一張紙上寫著兩個大字：「免朝」，注兩行小字：「當朝天子過江，四海龍王來朝，故有風浪之險，如用牌請天子寫『免朝』二字，掛在船艙之外，自會風平浪靜。」⁶¹皇帝的根器，一言九鼎，帶領全國人民正式禮拜「大覺普濟能仁玉琳琇國師」。玉琳不慕榮華，當有名有利的國師是要普度眾生。「他想到追求名利榮華是一種執著，捨棄名利榮華更是一種執著。最好對名位能得之不喜，失之不憂。他對這些沒有要求，他只覺得能成就眾生，有益佛教，也就心滿意足了。」⁶²打開第二個錦囊，四月八日佛誕節禮拜國師典禮，玉琳放一尊釋迦牟尼佛像在桌前，讓皇帝與全國人民朝拜。

玉琳住在皇宮西苑精舍半年，為皇帝講完《楞嚴經》。對前途發生懷疑時，打開第三個錦囊。一張紙上寫著「弘法利生」四個大字，紙反過來又有一個很大的字「行」。玉琳曰：

陛下是開國的君主，雄才大略，不但愛民如子，對聖教也真心護持，你沒有不是的對方，我只是想到出家的使命是弘法利生，所以我才想到各地走走。⁶³

玉琳要去實踐自己的抱負，荷擔弘法利生的責任，「一鉢千家飯，孤身萬里遊」。皇帝器宇非凡的根性，嘗許玉琳「十年治國，十年興教」的諾言，以佛法治國。

⁶¹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 143-145。

⁶² 星雲大師：《玉琳國師》，頁 146。

⁶³ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 151。



「順治皇帝有心佛法的宣揚，他發願治國興教要同等並重，他甚至想效法佛教歷史上有名的護法阿育王。」⁶⁴玉琳影響皇帝做佛法護法。玉琳對皇帝曰：「佛教可補助政治不足」，「佛教可安定社會人心」，「佛教可改善人民生活」。⁶⁵皇帝潛心向佛，玉琳審其佛緣根機，影響皇帝澤被百姓。「順治皇帝也是一位賢明的君主，上有玉琳國師的指導，下有諸大臣的協助，所以清初的政治，國泰民安，一番開國的興隆氣象。」⁶⁶

第24集，玉琳深夜聞人吟誦：「來時糊塗去時迷，客在人間走這回。未曾生我誰是我？生我之時我是誰？長大成人方是我，寒夜茫茫誰是誰？不如不來又不去，來時歡喜去時悲。悲歡離合多勞慮，何日清閒誰得知？若能了達僧家事，從此回來不算遲。世間雖此出家人，無憂無慮得安寧。口中吃得清和米，身上常穿百衲衣。五湖四海為上客，皆因風世種菩提。」順治皇帝微服化名，姓王單字行痴，護衛王安。世居北京，因聞江南風景秀麗如春，故慕名一遊。玉琳問公子因山水而來，為何又感懷身世？皇帝和玉琳一問一答：「人生如夢，萬物皆空。再好的山水落是無常，再尊貴的生命，也不過是來來去去一看痴迷嗎？」「公子以痴迷比喻人生，又以行痴為名。莫非公子的姓名，是便於行走而起的？」難言之隱。「姓名的用途，只不過是便於稱呼而已。有道是眾生平等，不論公子是誰，對貧僧而言都是一樣的。」移駕下榻之處請教。「心到底在不在七情六慾之中？」「你管它在那裡？」「悟道的人有沒有喜怒哀樂？」「什麼叫喜怒哀樂？」「山河大地是為妄念而生，如果妄念沒有了，那麼山河大地還有沒有呢？」「如果你從夢中醒來，夢裡的事情是有還是沒有呢？」「道在何處？」「就在眼前。」「我怎麼看不見？」「你因為『有我』，所以看不見。」「我有我，所以看不見。那

⁶⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁168。

⁶⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁169。

⁶⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁170。



你看得見嗎？」「我除了有我還有你，更是看不見。」「那如果沒有我也沒有你，是不是就能看得見？」「如果我們都沒有了，那又有誰看得見呢？」相見恨晚，要不是俗事未了，真希望拜玉琳為師，出家為僧。全天下的人都可以放下，說只有自己不行。玉琳說心中有菩提，在家出家皆一般。有緣再說，天都亮了。喃喃自語：「朕為土地山河主，憂國憂民事轉煩。百年三萬無千日，不及僧家半日閒。」遊興全無，明日回京。想稟告皇太后，人生無趣，決定出家為僧。王安勸大清江山得之不易，八旗將領勢必大動干戈，祖先基業毀於一旦。感嘆不該生在帝王家。

第 25 集，寨主死前對被捉進海龍寨的皇帝說，請求給手下重新做人的機會，皇帝答應。皇帝對玉琳說：「沒想到十惡不赦的端木海，竟然會受你的感化，放下屠刀，立地成佛，朕真是佩服你。」玉琳不敢居功。皇帝說：「可見因果二字，是多麼的不可思議。」玉嵐提醒大道理如果天下人都懂，天下太平。皇帝說：「和你不期而遇，又見你感化大惡之徒，這想必是冥冥之中有一因果。如今人心敗壞物慾橫流，非佛法無以為治。因此朕決定封你為國師，你就隨朕進京，為朕開示以佛治國的法門吧！」玉琳自謙不敢當。玉嵐說：「有一個掉在水裡快淹死了，你是馬上去救他呢？還是要等一位大德的高僧來救他呢？」「當國師可以救更多的人，和你這回行腳雲遊的目的不是一樣的嗎？」遂答應。皇帝與眾卿商議說：「認識一位高僧，法號玉琳，朕與他相處極為投契。那位玉琳師父佛學深厚，慈悲大眾，朕非但受益不淺，也承他救命之情，因此朕有意封他為國師，也好向他請教以佛治國之道。」

第 26 集，皇上臉帶怒容，和玉琳一問一答：「你別以當皇上，就可以唯我獨尊，有些時候煩惱還比別人多。」「榮華富貴本來就是過眼雲煙。」「如何解脫？」「是誰綁了你？」「如何是淨土？」「是誰垢了你？」「還又如何是佛法大意？」「不得而知。」「我該怎麼悟？」「長空不礙白雲飛。」惠玉說國師的學問一定能令皇上折服，太后一心向佛，可以佛法來化解兩人的心結。



第27集，濟爾哈朗反對封玉琳為國師，僧道誤國，封漢人為師有違大清祖制。皇帝說：「祖制只規定滿漢不能通婚，並沒有規定不能夠跟漢人學習文化，更何況朕認為佛法可以移風易俗，教化人心。只要對百姓有益的事，朕為什麼不做呢？自古經師難求，人師更是不易，玉琳師父兩者兼備，朕封玉琳為國師應該是實至名歸的事。」第28集，惠玉對皇帝說：「太后唯一嘉許的，是皇上請玉琳法師當國師，以佛治國，是皇上的明智之舉。」

第29集，皇帝和玉琳一問一答：「什麼叫生死？」「呼吸之間。」「什麼叫快樂？」「無苦的一剎那。」「人世間難道就沒有真的快樂？」「是日已過，命也隨滅。如魚少水，斯有何樂？」「人生縱然百歲，不過彈指即過，的確沒有什麼好樂的。」靜妃說：「玉琳法師是皇上請來當國師的，既然皇上有心以佛治國，眾生平等，何以臣妾不能參佛？」第31集，皇帝說：「朕看他飽讀經書，佛學深厚，就請他來助朕以佛法治理朝政。」

3. 業障深重者：《玉琳國師》，無禮的小馬馬巡撫，王宰相府刁難的吳師爺。《再世情緣》，順親王府總管吳成，江南布政司拜士堯，順治皇帝大總管吳良輔。

《玉琳國師》，安慶城門貼著皇帝恭請國師返京的召示，玉琳離開正覺禪寺，芒鞋破鉢，遇到一位進京趕考的無禮青年小馬。小馬雖覺得玉琳道貌不凡，但衣衫襤褸，出言不遜。小馬曰：「你如真能作國師，我姓馬的不去赴考，寧願服侍你三年！」⁶⁷玉琳心想教訓一頓，使其不要目空一切，作為將來不敬僧的一些青年警誡。

玉琳國師為了折伏小馬的貢高我慢，真的就讓他侍候自己。不過玉琳國師對他很是慈悲愛護，小馬的家中，玉琳國師也曾派人前去送過八十兩白銀，

⁶⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁166。



可是頑強罪業纏身的小馬，並不因此感激，他對玉琳國師不敢反對，但他遷怒到一切出家人。⁶⁸

玉琳念在已服侍三年，皇帝封小馬為湖北巡撫兼總督。馬巡撫要拆毀湖北有名的歸元寺，對出家眾生起厭惡心。玉琳知悉，前往阻止。面對罪業深重的小馬，玉琳仍秉著慈心，給予適當的教訓。「一個月內，要替我將歸元寺佛像裝金，房屋重新油漆得煥然一新，油漆之款，完全要你私人拿出。」⁶⁹馬巡撫自知理虧，發誓不敢再拆寺，要護持佛法。

《玉琳國師》，王宰相府的吳師爺是位工於計謀之人，生性爭強好勝，言語尖酸刻薄。玉琳不畏權勢，不會應酬。師爺就認為傲慢，因而嫉恨。小姐出家的千華庵女尼、僕女咸敬重玉琳，師爺更是妒火怒燒。師爺先計劃讓玉琳丟臉，提出難以回答的問題譏諷。玉琳出家多年，潛心教典，通達佛法，眾人厭惡師爺，師爺瞋怒心更強。

為玉琳送早餐的丫鬟翠玉被殺，玉琳被捕入獄。眾人詫異溫文和雅，有德有學的玉琳，變為謀財害命的嫌犯。翠紅探監，認為玉琳不能不珍惜人格清白。玉琳有更高一層的想法。

修學菩薩道的人，只有成就眾生，不可危害眾生。忍人所不能忍，行人所不能行，這才是學道之人的條件！現在，既然有人放不下他，替他佈置下這個陷阱，他以為這一定是過去生中自己害過他，所以才有今日的果報。為了解除往昔的因果，還是承當這次的冤屈，就算冤家宜解不宜結吧！而

⁶⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 171。

⁶⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 180。



且，自己這樣爽直的招供，可能感動這位作惡的人，使他以後不致於再害別人。以德報怨，玉琳早就定下這個主張！同時，他現在更覺悟到自己與眾生一體的真理，以及怨親平等的修養。⁷⁰

玉琳悟生死，知道兇手卻願代受罪名。回答縣官不是怕死的問題，而是因果報應的問題。令縣官納悶，莊重懂理的和尚，為何要犯此大罪？當師爺知道玉琳頂罪，曰：「罪有應得！」⁷¹出乎玉琳意料。玉琳對根器卑下的師爺，當作宿世怨親對待，卻無感動師爺。反觀玉嵐看清師爺根機，揭穿真相，玉嵐曰：「你們此時把玉琳再怎樣冤枉死了，他也以為這是忍辱、為人、修行，然而我是把降伏惡魔當做修行。」⁷²後來玉琳由宰相口中得知，師爺病死獄中，惡有惡報。

第 2 集，王爺發現拜士堯浮收耗羨，阻斷斂財，拜士堯因而懷恨玉琳在心。拜士堯派特使至崇恩寺，以官田欠繳田租為由，收回耕地。天隱本擬全寺僧眾下山托鉢化緣，最後只由業障重的玉琳托鉢化緣，玉嵐以為要背因果。第 3 集，格格告知王爺，拜士堯公報私仇，送一堆米糧，將耕地還給崇恩寺。第 4 集，拜士堯吐回幾十萬耗羨，吳成回說玉琳的事包在身上，趁機打完還想燒死玉琳。第 5 集，王爺怪罪吳成自作主張。拜士堯指示吳成，人要一時想不開的話。第 6 集，吳成故意提醒向國恩被支開，是要讓玉琳探病。第 14 集，拜士堯浮收的糧稅都已造冊繳回戶部，吳成說可挖東牆補西牆，但向國恩在江南檢肅官箴，要吳成吐出分贓的一份。

第 15 集，巧兒送玉琳新郎官的袍褂鞋襪，回府丫環們見佛珠笑說收二房，被吳成聽到。新婚之夜，王爺和福晉在討論玉琳有學問，拜士堯不行，可換玉琳去

⁷⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 127。

⁷¹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 135。

⁷² 同上註。



當，被吳成聽到。第 16 集，吳成嫁禍玉琳，在屍體旁放新郎服，對拜士堯說去巧兒家趁機攪個天翻地覆，僅給五百兩安家費。第 17 集，吳成故意不讓玉嵐進王府告知格格，玉琳被巧兒家人動用私刑。第 18 集，拜士堯告知吳成，要霍縣令把玉琳送押常州府，向大人在常州府。吳成對霍縣令說皇親國戚犯案要送按察使，丟出燙手山芋。吳成聽到玉嵐對格格說明光可做證人，要勒死明光，被糾察師救。拜士堯責怪吳成打草驚蛇，故佈疑陣殺死明光。第 19 集，吳成告訴王爺太湖其中小島七、八十座，一再阻止出發。第 21 集，吳成故意射箭要殺江楓。第 22 集，王爺說吳成很狡猾，逃到舅舅那。第 22 集，拜士堯要吳成寫字據：「我吳成所做所為，均出自個人意願，與旁人無涉。恐口說無憑，立字為據。」不僅沒給一萬兩銀票，還吊死吳成。

第 25 集，拜士堯躲進吳良輔府邸，與何洛會為同夥。第 28 集，拜士堯勒死人，假扮為用車推米的人，暗藏刀要殺格格，卻誤殺坐在轎中的向國恩，被玉琳看到。吳總管至向府拿兇器，看到宜興縣令的書信，才知兇手是拜士堯，不除掉寢食難安。第 29 集，吳總管對何洛會說，黑狀子滿天飛，攪亂池水，又說行刺的事，棄車保帥，被拜士堯聽到。第 30 集，春蘭告知吳總管要去法源寺，拜士堯想除去玉琳，嫁禍給吳總管。第 31 集，吳總管問看見兇手的滿貴，確定是拜士堯。拜士堯探病想勒死何洛會，被向國恩逮捕，途中被吳總管派人射死。第 32 集，吳總管故意不讓格格等人見到皇帝。第 33 集，吳總管下藥害玉琳。

「《法華經》、《十地經》、《大寶積經》、《般若經》、《維摩經》等諸系重要大乘經典的研究，我們可以確證：第七度即善巧方便波羅蜜多的明白揭露，是佛教思想史尤其是大乘佛教思想史上的一個重大事件，善巧



方便被提升為波羅蜜多，與大乘佛教以救度眾生為職志的菩薩理想實現具有極其密切的關係。」⁷³

普度眾生找回真如本性有種種巧妙的方法，都是修行的過程。隨順因緣，以般若智慧，善權運用，毋庸執著任何的形式，不著相。施展方便善巧以度化眾生，體用不二。

四、大乘菩薩道之體

大乘菩薩道入世修行的法門，以善權方便，來度化眾生，開權顯實，發迹顯本，方為究竟義的圓教。人間佛教的發展，⁷⁴人間佛教的本懷有二：一是弘揚佛法，一是救度眾生。《玉琳國師》與《再世情緣》，星雲大師一再強調出家的目的：弘法利生。

（一）開權顯實

所謂開權顯實，《妙法蓮華經》⁷⁵開權顯實，發迹顯本。權對實言，迹對本言。權者為暫時義、方便義，非為究竟義；實者圓義、妙義，為究竟義。

天隱與玉嵐均引導玉琳趨向大乘菩薩道的修行。天隱提撕玉琳，真正菩薩的精神不是逃避眾生，應該隨緣現化設法普度眾生。天隱曰：

⁷³ 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究（下）》（高雄：佛光文化，2022年），頁402。

⁷⁴ 「自從二十世紀初期太虛大師提出人生佛教、人間佛教的理想以來，一方面經由李子寬、大醒、慈航、印順、東初、星雲、李炳南、聖嚴、曉雲、證嚴、惟覺、趙樸初、淨慧、慈莊、慈惠、慈容、依空、昭慧等許多高僧大德、佛教學者及社會大眾前赴後繼的努力，使得人間佛教如今已經遠遠不是停留在太虛大師當年僅僅流於『口號』的狀態，可以說已經樹大根深、枝繁葉茂。」同上註，頁401。

⁷⁵（姚秦）鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》，《大正新脩大藏經》冊9，第262經。



菩薩利他的精神，不是躲避眾生的，應該隨緣現化而來設法救出眾生，這才是真正菩薩的精神，你怎麼也是小家的氣派？⁷⁶

《大智度論》曰：「何名菩薩？自覺復能覺他，是名菩薩。」⁷⁷自覺覺他，自度度人，自利利人，謂之菩薩。非為修行小乘的阿羅漢，自覺、自度、自利。玉嵐曰：「因為在弘揚佛法的時候，才能了解到佛法。……真正的佛法是不離眾生，修學佛法要到眾生處去求。」⁷⁸玉琳以為，出家不能為個己生活而已，而是要把自己的生命奉獻給芸芸眾生。⁷⁹第 23 集，玉琳說：「佛法是離不開眾生的，想要修學佛法就要到眾生裡去求。」想暫離寺，做一個行服僧，到各方雲遊參學去。玉琳在浙江天童寺掛單時，雜在大眾中聽法，首座曰：「對於世間，從大乘行者的悲願中，應不執不離。」⁸⁰過份地厭離名利是小乘佛教的根性，而非大乘佛教的根性。

《維摩詰經》，⁸¹菩薩應化的維摩詰居士，居於毗耶離城，而非幽居山林離群索居。身處紅塵世界不受污染，娑婆世間無一處不是道場，闡示佛教入世修行實踐的不二法門。第五章文殊師利問疾，與維摩詰共論般若、菩薩行等大乘精義。論述「不斷斷」，「不斷」煩惱而當下解脫「斷」，才是真正的涅槃。牟宗三詮釋「不斷斷」的思想，牟先生說：

在「不斷斷」中，首先顯出主觀的解心無染與客觀的存在之法兩不相礙而並存，此即《維摩詰經》所謂「但除其病而不除法」（〈文殊問疾品〉第

⁷⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 25-26。

⁷⁷ （姚秦）鳩摩羅什譯：《大智度論》卷 4，《大正新脩大藏經》冊 25，第 1509 經，頁 86c。

⁷⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 75-76。

⁷⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 68。

⁸⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 153。

⁸¹ （姚秦）鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》卷 1，《大正新脩大藏經》冊 14，第 475 經，頁 539a-539b。



五)。……「解心無染」不是獨自成一個覺解的清淨體擺在那裡，而是即于一切法之法理之如而當體即如其如而如之，此即是「不斷斷」，亦曰「解惑不二」。淫怒痴等即是惑事，「不斷斷」即解心無染。只有「不斷斷」才是圓佛之斷。⁸²

佛之所以為佛，眾生世間本有穢惡的汙泥，佛必須即於汙泥而成。玉嵐對玉琳曰：「師父也曉得極樂世界是建築在眾苦穢惡的上面！」「清淨的蓮華是開花結實在污濁的池塘裏！」⁸³「煩惱即菩提」，菩提必須即於煩惱而生。「生死即涅槃」，涅槃必須即於生死而成。《維摩詰經》曰：「不斷淫怒痴……而得解脫。」解脫必須即於淫怒痴而得。所謂「斷斷」，不即於淫怒痴而得解脫，非圓斷；所謂「不斷斷」，不客觀地斷除或隔離淫怒痴而主觀地即得解心無染，為圓斷。

淫怒痴、煩惱、生死等，皆由無明。《維摩詰經》除病不除法，染著是病；淫怒痴是法。不滅淫怒痴是不除法，不滅淫怒痴即是不斷無明法。玉琳曰：「一個真正的出家人，他是懂得世間上一切福樂都是暫時的，都是不究竟的，而且這些福樂都是罪惡的根源！」⁸⁴十法界是指地獄、惡鬼、畜生、阿修羅、人間、天上、聲聞、緣覺、菩薩、佛。每一法界的差別法、差別相，皆由無明。小乘斷見思惑，而未斷塵沙惑，故為阿羅漢。菩薩斷無明，而未斷盡，故為菩薩。唯佛究竟斷，徹底而圓滿的解心無染著，故為佛。九法界的差別是法，滯於九法界的差別是病。牟先生以為，不必如華嚴宗所謂的「緣理斷九」，不斷九界而為佛，佛是即於九法界而成佛，連同本身即為十界互具而為佛，即是「不斷斷」。即九，是「不斷」；解心無染，無無明，則是「斷」。

⁸² 牟宗三：《佛性與般若》（下冊）（臺北：臺灣學生書局，2011年），頁600。

⁸³ 星雲大師：《玉琳國師》，頁43。

⁸⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁49。



除病不除法，即於九法界而無染著。牟先生論述天臺宗圓教是詭譎的圓實教，對於一切法有一根源的說明，即存有論的說明之圓教。⁸⁵其中原初的洞見是「不斷斷」，一念無明法性心。牟先生說：

法性與無明在「不斷斷」中相即為一，即成「一念無明法性心」矣。此「一念無明法性心」即具十法界，此是就一念心而籠綜地言之。如此言之，是「心具」。……「性具」者，法性是即于一切法而且具備著一切法之謂也。……「理具」亦復如此。理者即「中道實相理」也。此「中道實相」之中是「圓中」，尚不只是「即空即假即中」之中，因為此後者可只是一觀法之通式。「圓中」者，「即空即假即中」之中而復具備著十法界以為中也。⁸⁶

此一圓教系統所依的義理，即是「一念心」，亦曰「一念無明法性心」，亦曰「無住本」。此一念心，是即具一切法的一念心，一心具一切因緣所生法，圓具三千世間法。所謂「一念三千」，三千世間法皆成佛法。十法界中，除佛界之外，九界均有無明，「不斷」（不離不除）而「斷」（解脫），開權顯實皆為佛法，不過內心無無明染執，斯為圓斷。

「一念無明法性心」是「不斷斷」的心性論。一念無明法性心，無明即法性，法性即無明，法性與無明在「不斷斷」中，詭譎地相即為一。「不即」是別教，「即」是圓教。分解地說，是別教義；詭譎地說，是圓教義。

心是緣起造作或變現地具一切法。性者法之性空如也，理者中道實相理也。法、理是抒義字，非實體字。心有生起，性、理不生起。一念心即具十法界，此「即」是「就是」，「具」是緣起造作地具。法性或中道實相理即具十法界，此

⁸⁵ 牟宗三：《佛性與般若》（下冊），頁 598-619、695-702。

⁸⁶ 同上註，頁 611-612。



「即」是「即於」，不離的意思，「具」是以即而具。法性是即於一切法而且具備著一切法，性具即是圓具。玉琳曰：「如果能把一切事物看清，不讓無明業風吹起，明白世事都是無常變化的假相。」⁸⁷三諦三觀三智，空假皆為方便說，中才是實說。中不離空假以為中，中是「即空即假即中」之中，圓融三諦。中道實相理是即於一切法而且具備著一切法，中道實相之中即是圓中，「即空即假即中」之中而且具備著十法界以為中。

一心三觀是工夫論，不二法門則涉及境界論與存有論。眾生根器不齊，佛就之而方便施教，權教是佛對眾生根機不同所施的方便說或差別說，成為迹門的權教。既知為權教，不礙於迹，不滯於權。《妙法蓮華經》開權顯實，發迹顯本，迹即是本，權即是實，故為一圓實之教。

「首先從禪的不可說到星雲大師對於禪的獨特詮解，來對照彰顯大師說禪所具的開權顯實特性；其次則是溯源法華經教之慈悲度化、善巧方便與大師之『四給』的關聯，以具體闡述星雲大師人間佛教與傳統佛教之間蘊含了從本垂迹的關係。再其次，則以星雲大師最喜歡的維摩詰居士，具體而微地呈現星雲大師在當今社會中推行佛教在人間的自行與化他。」⁸⁸

《妙法蓮華經》開宗明義表示，佛所以出現世間，令眾生證悟諸法實相，以種種言說、譬喻的善巧方便，隨緣度化眾生。此妙法的法，指十界十如權實的諸法。維摩詰悲憫眾生死生流轉如重病在身，因而示疾說法，為眾生善巧方便地開啟般若智慧，破無明而照見諸法實相。修證「不斷斷」的不可思議法門，進入現實世

⁸⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁114。

⁸⁸ 尤惠貞著，妙凡、程恭讓主編：〈人間佛教與傳統佛教之關係—以星雲大師之禪教詮解為主之論析〉，《2019 星雲大師人間佛教理論實踐研究》（高雄：佛光文化事業有限公司，2020年），頁329-330。



間與理想淨土不二的不可思議境界。人間佛教走向現代化，立基於傳統佛教以繼往開來，將傳統與現代加以融和。

（二）弘法利生

大乘菩薩道的行者，出家的使命在於「弘揚佛法，利益眾生」，簡稱為「弘法利生」。玉嵐與玉琳討論出家的任務，曰：

「師弟！我問你，什麼是現在出家人應做的事？」「弘揚佛法，救度眾生！」⁸⁹

玉琳修行大乘菩薩道，悲智雙運，發菩提心，發大悲願，行方便智。玉琳曰：「出家學佛，要難行能行，難忍能忍，既然捨俗出家，這就是偉大的行為。如果沒有犧牲個己自在和福樂的決心，沒有真正去為苦海中眾生服務的悲願，如何能達到出家的目的？」⁹⁰玉琳不唯自己解脫生死苦海，還要普度眾生。

第 16 集，格格問出家就能求得出生死輪迴的解脫？玉琳說：

出家可以親近佛的慈悲，了解人生的無常，求得出離生死輪迴的大歡喜。就算要來，也是懷著大悲的心願，懷著渡脫眾生離苦而來。⁹¹

新婚之夜，玉琳開導格格，我愛一切眾生，也很喜歡你，可是如今為了你，這一切我都做不到了，出家人的責任在於度脫眾生離苦。第 22 集，王爺要玉琳重新考

⁸⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 75。

⁹⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 40。

⁹¹ 《再世情緣》第 16 集。



慮做女婿，福晉說在府可做一位居士，玉琳說：「但是一想到芸芸眾生，仍然沉溺在苦海之中，我的快樂就變成痛苦了。」「眾生無邊誓願度，今生度不完，來生還可以乘願再來。」第26集，滿貴問玉琳成天看佛經不累？玉琳說：「弘揚佛法，怎可言累？佛海無邊，貧僧既要普渡眾生，怎可不勤於讀經呢？」第27集，玉琳對格格說：「國師並不是我想做的，國師的名銜對我來說，只不過是個代號而已。宏揚佛法，普渡眾生，才是我的心願。」第29集，玉琳對格格說：「我愛一切眾生，如果我們勉強在一起，我會想到眾生的苦，我就會不快樂，到時候我還是會離開你的。」第32集，玉嵐說：「你要活下去，你是屬於眾生的。」玉琳說：「記得我們曾經不是發過誓的嗎？願渡一切眾生的。」

大乘菩薩行者的要務，星雲大師說：

既發大乘心學道，普濟一切眾生是首要的急務，『弘法是家務，利生為事業』，這就是大乘菩薩的人生態度。⁹²

大乘菩薩行者的責任在於「弘法是家務，利生為事業」。《玉琳國師》，星雲大師一再地闡述「弘法利生」的觀點，而「弘法利生」的觀點，亦可用其他語彙加以表達。⁹³

⁹² 星雲大師：《八大人覺經十講》，頁90。

⁹³ 星雲大師闡述「弘法利生」的觀點，茲如下述：因為在弘揚佛法的時候，才能了解佛法。頁75。真正的佛法是不離眾生，修學佛法要到眾生處去求。頁76。出家人的任務是「弘法是家務，利生為事業」。頁105。他更想到出家人的任務，既是弘法利生，那必定要先健全自己，充實自己，不然，弘法是如何去弘？眾生是如何去利？頁141。他當即打開一看裏面是：「弘法利生」四個大字。頁149。指示自己要弘法利生的金玉良言。頁151。只是他覺得弘法利生的機緣還沒有到。頁154。但出家是為了弘法利生。頁162。而「弘法利生」的觀點，亦可用其他語彙加以表達：以便能讓他振興佛教，廣度眾生。頁130。更有復興佛教廣度眾生的悲願。頁170。星雲大師：《玉琳國師》。



所謂「布施」波羅蜜，是菩薩攝化眾生的方法。布施包括財布施、法布施、無畏施。財布施又可分為內財布施與外財布施，內財布施指食衣住行等方面的物質，外財布施指身體生命等實質。⁹⁴玉琳對眾生布施，包括財布施、法布施、無畏施。

財布施：內財布施：玉琳將國師金印送給羣盜。玉琳曰：

我有一塊黃金，二三十斤重是有的，假若你們今後不做強盜，我就可以把這塊黃金給你們，你們可以把它賣了，所得的錢大家平分，改做小本生意。⁹⁵

玉琳心想以這塊金印，使這幾十個人不再為害社會，不再為害過往客商，也是有很大的代價。玉琳布施金印，為強盜安排改做小本生意的正命生計，設身處地著想，還善意叮嚀，以免有牢獄之災、生命之虞。玉琳此一內財布施，是一個方便善巧的布施。玉琳每逢水旱災，發動救濟苦難的人，利益眾生，財布施的對象，不計其數。

財布施：外財布施：玉琳被吳師爺陷害為殺人嫌犯，卻招供認罪，願意犧牲一己生命。玉琳曰：

就算是死了，可是讓我在修行的路上，倒反而做下一件有意義的事！⁹⁶

⁹⁴ 「若菩薩摩訶薩作施主，能施沙門、婆羅門、貧窮乞人，須食與食，須飲與飲，須衣與衣，臥具床榻房舍、香華瓔珞醫藥，種種所須資生之物，若妻子國土、頭目手足支節等內外之物，盡以給施。」（姚秦）鳩摩羅什譯：《摩訶般若波羅蜜經》，《大正新脩大藏經》冊 8，第 223 經，頁 272b。

⁹⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 155。

⁹⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 125-126。



玉琳經歷招贅成婚事件，已能不計世間的譏譽。玉琳曰：「修學菩薩道的人，只要有所利益於人，對於自己的榮辱譏譽，實在是不值得計較！」⁹⁷玉琳布施生命，把師爺視為宿世怨親，怨親平等，為自己該受的果報。

財布施：外財布施：六十三歲的玉琳，見沒落的法王寺，想以國師的身分，把最後的色身圓寂於法王寺。

有一次他行腳到了江蘇的淮安，身體感到疲倦，舊了的東西一定要壞，他知道他病了。因此，他想在法王寺掛單，法王寺一片衰頹的樣子，他看了很傷感。他想就把最後的身體留給法王寺興隆這個道場，結個法緣吧！⁹⁸

玉琳布施色身，外財布施於法王寺。將「如朕親臨」的扇子，內財布施留於法王寺。玉琳此一外財布施色身，兼具法布施、無畏施。

法布施：隨緣度化，審其根機，應病與藥。

他修建了很多道場，解救過不少苦難的人，他鼓勵僧眾要雲遊，參學問道，每逢水旱之災，他發動大家救濟，他到過南洋群島，作國際性的宣揚佛法。⁹⁹

玉琳向眾生普施法雨，使眾生法雨均霑，法布施的對象，不可勝數。

無畏施：玉琳面對吳師爺的栽贓，置個人死生於度外，大慈大悲，犧牲奉獻的大無畏精神。給予初入道的醒群示範，由是信心益增，擔負如來家業。翠紅亦

⁹⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁110。

⁹⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁182。

⁹⁹ 星雲大師：《玉琳國師》，頁181。



受到玉琳人格的感召，萌生出家的念頭。劉縣官體悟佛法才是最好的法律，因而皈依。

對於披剃出家獻身的看法，玉琳曰：

出家人的任務是「弘法在家務，利生為事業」。做一個出家人，用佛法教化人間，這就是他的工作。……像我們用佛陀的教法，安定社會，改善人心，使人民的生活更有規律，生命更有價值，這也可以說是做的報效國家和為社會服務的工作。¹⁰⁰

出家人的責任乃「弘法在家務，利生為事業」。玉琳披剃具出離心，修行菩薩道的大乘法門，以方便善權做為入世修行的實踐，在出世間法與入世間法取得一個平衡。星雲大師說：「最高的菩薩乘，為適應眾生需要，以出世思想做入世事業，在人間廣度眾生。」¹⁰¹因緣有四種層次，關於入世法與出世法的層次。¹⁰²玉琳以出世的思想做入世廣度眾生的事業，實踐大乘菩薩道。

（三）人間佛教

星雲大師認為，人間佛教就是佛教的核心精神，不是傳統佛教外的另一派別，人間佛教正是佛陀教化的核心價值。

¹⁰⁰ 星雲大師：《玉琳國師》，頁 105。

¹⁰¹ 星雲大師：《星雲日記 31 守心轉境》（臺北：佛光出版社，1997 年），頁 149。

¹⁰² 正見：一般人能了解的因緣，入世法。因緣：阿羅漢了解出世法。空：菩薩不但證悟世間法，也證悟出世間法。般若：佛陀證悟自性般若後，本體與現象不二的境界。星雲大師：《佛教與義理》（臺北：佛光文化事業有限公司，2023 年），頁 139。



「人間佛教是現代世界與華人佛教中最重要的社會運動與文化思潮，星雲大師主持的人間佛教發展歷程，在思想探索、理論建構與實踐模式等層面，已獲得舉世關注的成就與意義，進而具有全球社會、宗教值得借鑑與分享的文化價值。佛光山人間佛教模式始終強調佛教的現代化與社會化，努力倡導佛教要走入生活，走入家庭，走入社會，特別是在人間佛教的社會理念、社會認知、社會實踐上，積累了50年的豐富經驗，呈現當代世界集中關注的佛教社會理論，而一部365冊《星雲大師全集》即是人間佛教社會理論的宏大結晶。」¹⁰³

《玉琳國師》，寓寄星雲大師對於宗教改革的理想，對僧團制度不良與女眾改革的想法。¹⁰⁴「只是他覺得弘法利生的機緣還沒有到。……等學德經驗更豐富的時候，他願靠政治的助緣，為佛教眾生做番事業。」¹⁰⁵「他當初曾許我『十年治國，十年興教』的諾言，興隆佛教，外緣也要緊。」¹⁰⁶藉由政治的助緣、外緣，興隆佛教。

他更想到出家人的任務，既是弘法利生，那必定要先健全自己，充實自己，不然，弘法是如何去弘？眾生是如何去利？¹⁰⁷

為官的第一個條件，當然是忠君愛國，勤政愛民，為社會養成良好的風氣。第二個條件，要修身養性，誠誠懇懇做佛教的護法，發揚道德與文化。¹⁰⁸

¹⁰³ 妙凡法師、李向平主編：《人間佛教社會學論集》（高雄：佛光文化事業有限公司，2018年10月），緣起。

¹⁰⁴ 星雲大師：《玉琳國師》，頁51、79、99。

¹⁰⁵ 星雲大師：《玉琳國師》，頁154。

¹⁰⁶ 星雲大師：《玉琳國師》，頁162。

¹⁰⁷ 星雲大師：《玉琳國師》，頁141。

¹⁰⁸ 星雲大師：《玉琳國師》，頁172。



星雲大師通過玉琳表達，出家人的任務是弘法利生，必須先充實自己，涵養學識，修身養性。

中國佛教文學，係中國佛教文化與中國文學文化的融合。中國佛教文學的主題，不離於道，以人為本。星雲大師使用流暢優美的文學語言，¹⁰⁹表達弘法利生的佛教思想。

提倡人間佛教的宗旨，星雲大師說：

佛陀教化人心的本懷，是解決根本的苦難，以佛法淨化人心的貪瞋痴三毒；唯有如此，才能真正杜絕世間不斷發生的天災人禍。¹¹⁰

佛陀教化人心的本懷，四因說裡的動力因；以佛法淨化人心，四因說裡的目的因。星雲大師提出「三好」：做好事，說好話，存好念。提倡「四給」：給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便。倡導「五和」：自心和悅，家庭和順，人我和敬，社會和諧，世界和平。人間佛教，以佛陀教化人心的本懷，以佛法淨化人心的貪瞋痴三毒。人間佛教以各種方便的法門來呈現，星雲大師說：

¹⁰⁹ 星雲大師使用優美的文學語言，例如：香爐中一向都在焚燒著檀香，今天怎麼也沒有繚繞的烟氳；蒲團散亂的放著。頁 3。翠紅氣得杏眼圓睜。頁 4。因為禮拜藥師佛而求得今生的面同秋月，身如琉璃。頁 17。胭脂畫面爭妍，龍麝熏衣競俏。頁 34。望望窗外一輪彎彎的月亮。頁 53。古銅的燈盞上發出昏黃如豆的燈光。頁 68。但離開更殘漏盡起床的時間還很遠。頁 69。他的法語，像和暖的春風一樣，使垂死的萬物，又有了復生的希望。頁 149。那巍峨壯麗的皇宮，那山珍海味的飯食，在他是如木人看花鳥。頁 150。正覺寺中的晨鐘暮鼓，像山間的天籟，喚醒迷途知返的人。頁 161。至今還蒼鬱婆娑的長在磐山的寺旁。頁 181。世事無常，春花秋月。頁 182。星雲大師：《玉琳國師》。

¹¹⁰ 星雲大師：《人間佛教佛陀本懷》（高雄：佛光文化，2016 年），頁 297。



讓佛教回到人間，正如佛陀千百億化身，觀世音菩薩三十二應化身一樣，如今人間佛教，以各種方便法門為社會服務、奉獻，和大家結緣，從而將佛法的慈悲與智慧帶到每個地方。¹¹¹

〈星雲大師略傳〉記載：「星雲大師 1967 年於高雄開創佛光山，樹立『以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心』之宗旨，致力推動『人間佛教』。……大師一生弘揚人間佛教，對佛教制度化、現代化、人間化、藝文化、國際化的發展，可說厥功至偉！」¹¹²佛光山教團四大弘法宗旨：「以文化弘揚佛法，以教育培養人才，以慈善福利社會，以共修淨化人心。」重視文化、教育、慈善、共修四個元素，是現代社會的重要價值，構成人間佛教的體系。如今的人間佛教以各種方便的法門，為社會服務貢獻，是人間佛教弘法的本質。

星雲大師創作《玉琳國師》小說之目的，在於弘法利生。星雲大師同意改編為《再世情緣》33 集連續劇之目的：「現在以電視劇演出，主要的目的，就是為了匡正社會人心，增加人間道德勇氣。」文字轉成畫面，戲劇內容又還原星雲大師的精神，匡正社會人心，增加人間道德勇氣，即是人間佛教淨化人心之目的。

星雲大師使用小說體裁進行創作，將佛經義理應用生活化。相較於《玉琳國師》，《再世情緣》更具有戲劇張力，以倒敘法回溯前世今生因緣，叩人心弦，高潮迭起，戲劇經由網路更具有無遠弗屆的傳播效益。星雲大師應用現代大眾媒體傳播的形式，循循善誘眾生安住無上佛法的一種方便善巧。星雲大師藉由《玉琳國師》與《再世情緣》，世間男女情愛故事的內容，一種方便善巧。契合大眾的根機，淺白易懂，闡揚大乘菩薩道的精神，弘揚人間佛教。

¹¹¹ 同上註，頁 333。

¹¹² 滿觀法師總編輯：《佛教與生活》（高雄：佛光文化事業有限公司，2023 年），頁 5-14。



五、結論

玉琳國師在中國歷史上真有其人，真實性為清初、天隱和尚、玉林國師、宜興磬山崇恩寺、藥師法門、順治皇帝等。《玉琳國師》與《再世情緣》，雖然創造性大於真實性，卻不離佛法的本質。故事的主軸為前世今生情緣，無明的起因在宿世因緣，無明的對治在善了因緣。師父天隱與師兄玉嵐均指點玉琳趨向大乘菩薩道的修行，玉琳捨愛執，破名利，悟生死。玉琳財布施，法布施，無畏施。大乘菩薩道以善權方便為法門，引導眾生見真如本性而權設的。眾生根器不同，要用各種善巧的方法眾度，不著相，隨緣度化，不執不離，大乘佛教修行的人世性。立基於般若空智觀照一切緣起性空，法無自性。《維摩詰經》除病不除法，示疾說法，以種種方便善巧的修行方法，不斷斷的解脫法門，保住世間一切法，臻入現實世界與人間淨土不二的不可思議境。《妙法蓮華經》開權顯實，一念無明法性心，無無明而照見諸法實相，明不偏有無之中道實相第一義諦，即空即假即中之中復具十法界。大乘佛教以度化眾生為根本的價值，決定大乘佛教致力於眾生的關懷，必然重視對於善巧方便的運用。善巧方便與般若智慧不二的關係，為佛法重要的本質，亦為現代人間佛教重要的本質。大乘菩薩道之目的在弘法利生，人間佛教之目的在淨化人心，以各種方便的法門來呈現。《玉琳國師》與《再世情緣》，運用現代媒體傳播，是一種方便善巧的方法；使用世間情愛主題，是一種方便善巧的內容。星雲大師是一位深具般若智慧與善巧方便的現代人間佛教導師。



六、參考書目

(一) 古籍書目

- (西晉) 竺法護譯：《慧上菩薩問大善權經》，《大正新脩大藏經》冊 12。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《大智度論》卷 4，《大正新脩大藏經》冊 25。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》，《大正新脩大藏經》冊 9。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《金剛般若波羅蜜經》，《大正新脩大藏經》冊 8。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》卷 1，《大正新脩大藏經》冊 14。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《摩訶般若波羅蜜經》，《大正新脩大藏經》冊 8。
- (唐) 玄奘譯：《瑜伽師地論》卷 30，《大正新脩大藏經》冊 30。
- (唐) 地婆訶羅唐言照譯：《佛說造塔功德經》，《大正新脩大藏經》冊 16。
- (唐) 善無畏等譯：《大毘盧遮那成佛神變加持經》卷 1，《大正新脩大藏經》冊 18。
- (清) 性統編：《續燈正統》卷 34，《已新纂續藏經》冊 84。
- (清) 徐昌治編：《高僧摘要》卷 1、卷 3，《已新纂續藏經》冊 87。
- (清) 通琇說，行岳編：《大覺普濟能仁琇國師語錄》卷 7，《乾隆大藏經》冊 154。

(二) 近代書目

- 牟宗三：《佛性與般若》，臺北：臺灣學生書局，2011 年。



妙凡法師、李向平主編：《人間佛教社會學論集》，高雄：佛光文化事業有限公司，2018年。

妙凡、程恭讓主編：《2019 星雲大師人間佛教理論實踐研究》，高雄：佛光文化事業有限公司，2020年。

妙凡、程恭讓主編：《2021 星雲大師人間佛教理論實踐研究》，2023年。

林朝成、郭朝順：《佛學概論》，臺北：三民書局股份有限公司，2023年。

星雲大師：《人間佛教佛陀本懷》，高雄：佛光文化，2016年。

星雲大師：《八大人覺經十講》，高雄：佛光出版社，1960年。

星雲大師：《星雲日記 31 守心轉境》，臺北：佛光出版社，1997年。

星雲大師：《星雲日記 34 領眾之道》，臺北：佛光出版社，1997年。

星雲大師：《談淨土法門》，高雄：佛光文化事業有限公司，2019年。

星雲大師：《玉琳國師》，高雄：佛光文化事業有限公司，2023年。

星雲大師：《佛教與義理》，臺北：佛光文化事業有限公司，2023年。

黃怡禎：《星雲大師《玉琳國師》之修行觀與時代意義》，嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2016年6月。

程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化，2022年。

滿觀法師總編輯：《佛教與生活》，高雄：佛光文化事業有限公司，2023年。

蔣維喬：《中國佛教史》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，2022年。

（三）期刊論文

星雲大師：〈人間佛教的藍圖（一）〉感情觀（情愛之道），《普門學報》第5期，2001年9月。

