



台南市中西區巷弄視覺景觀構成之研究

曾憲嫻* 黃杏夙**

摘要

台南的巷弄具有蜿蜒曲折、四通八達的空間特質，形成引人入勝的巷弄景觀，惟目前對於巷弄三維群體景觀實質構成的管制闕如，因此巷弄開闊壓縮、轉折變換等豐富的視覺景觀特質，易被忽視而遭受破壞。本研究選定台南市中西區中蜿蜒巷弄為研究對象，轉繪沿街拍攝之視景，配合曹正（2007）以「形」為視覺景觀的觀點為主分類巷弄視覺景觀；輔用 Jim McCluskey（1994）道路形式細分視覺景觀類型。歸納出的視覺景觀類型，運用 Simon Bill（1993）視覺景觀組織性原則分析各類型視覺景觀之構成特質；另外，運用 Smardon R. C., Palmer J.F., Felleman J. P.（1986）道路距離視帶可見度劃分遠、中、近景區帶之景觀內容，以彌補巷弄相關景觀管制中，視覺景觀分類與分析上之不足，提供具有人行知覺尺度的視覺景觀管制建議。

本研究將蜿蜒巷弄視覺景觀，依其「構景形式」分類，歸納為直線型、漸轉型、岔路型、臨計畫道路型、臨開放空間型五大類。進而依不同的巷弄建成環境有「視域範圍差異」、「視距差異」，得到台南市中西區巷弄「直線型」視覺景觀擁有封圍性、軸向性之構成特質；「漸轉型」視覺景觀擁有互鎖之構成特質；「岔路型」視覺景觀多分布於 Y 字型岔路口，景觀焦點為街角建物；「臨計畫道路型」視覺景觀擁有層次、韻律之構成特質；「臨開放空間型」視覺景觀擁有主屬之構成特質。本分析結果可輔助蜿蜒道路空間視覺景觀規範之擬定，有助於促進都市設計審議之三維空間管制。

關鍵字：視覺景觀、巷弄、道路景觀構成、道路形式、景觀組織性原則

* 成功大學都市計劃學系副教授

** 禾拓規劃設計顧問有限公司規劃設計師



A Study of Visual Landscape Constitute of Alley in West Central District of Tainan City

Hsien-Hsin Cheng, Hsing-Su Huang

Abstract

The alleys' landscape which are filled with the distinguishing characteristics of meandering is one of the most important landscape resource in Tainan. However, there are no rule of law to protect these remaining three-dimensional visual landscape resources. By literature review, fieldwork and visual landscape classification and analysis. Repainted street shooting photos. Classify visual landscape form of the alleys by classification opinion of the theory of visual landscape by Albert C. Tsao (2007) and detailed classify visual landscape form with Jim Mc Cluskey (1994)'s opinion of discussing the various forms of road landscape. Besides, analysis each forms of visual landscape qualities by using Simon Bill (1993) visual landscape organizational principles and use Sardon RC, Palmer JF, Felleman JP (1986)'s analysis of road visibility, analysis landscape content of different visual distance.

In this paper, following "visual landscape constitutive form" to classify the meandering alleys' visual landscape to five visual landscape forms, such as **Straight road, Gradually Turning Road, Intersections, Road near the Urban Planning Streets, Road near the Open Space**. We found that visual landscape of different environment show "visual field differences". While the landscape within visual field, due to 'the horizon difference having different views content'. After using visual landscape organizational principles analyze landscape content, we find the visual landscape form of '**Straight Road**' having enclosure and axis constitute; the visual landscape form of '**Gradually Turning Road**' have interlock constitute; the visual landscape form of '**Intersections**' focus on corner building; the visual landscape form of '**Road near the Urban Planning Streets**' have rhythm and hierarchy constitute; the visual landscape form of '**Road near the Open Space**' have dominance and Subordination constitute. The result of this paper could be helpfully to visual landscape control of urban visual landscape.

Key words: Visual Landscape, Alley, Landscape Constitute of Road, Road Form, Visual Landscape Organizational Principles



一、前言

台南街道巷弄的魅力在於擁有耐人尋味的空間氛圍，其中更以中西區的街道巷弄類型最為豐富，在開闊壓縮、轉折變換的巷弄空間，是吸引用路人深入探索的重要因素。回顧今日的巷弄景觀相關管制規範，卻僅針對單體建築物的立面加以管理，明顯缺乏於用路人的視覺觀點下，對巷弄三維視覺景觀之規範。因此，本研究欲探究用路人的視覺特性下，巷弄的構成分類與分析方法，以及分析多棟建築物構成的群體景觀是否具有和諧性，進而探討蜿蜒巷弄特質如何反映在景觀管制上。

二、視覺景觀的構景原理與分類方法

「視覺景觀」是環境的表象與人類視覺生理系統作用的結果，在人類視覺生理系統，有能力上的限制時，對環境就會產生不同的程度的辨識。人類的視覺特性主要包含「視域」、「視點」與「視距」三大概念。「視域」的概念討論視野可及之範圍；「視點」指視點指眼睛所之點，其討論位置、高度、方向等概念；「視距」的概念討論視野可辨識之景觀內容。本研究假定觀察者是採用街道受限狀況 0-180 度之雙眼視域範圍，以步行的高度平視巷弄景物。

R. Burton Litton Jr. (1973)曾提出形在視覺景觀上的重要影響，樋口忠彥（1993）運用人類的視覺的基本特性設立指標，曹正（2007）進而提出形、大小比例將是視覺景觀分類學上的主要變數，顏色和質感是次要變數，並提出觀察點位置與景物遠近皆是分類依據之一。本研究歸納視覺景觀將透過以形為主，進而考量距離、位置與視距進行分類。

三、道路形式與視覺景觀

Cullen（1971）提出都市景觀(Townscape)主要是針對建築物間所圍塑的空間介面組合、性格、色彩與意象作分析探討，以瞭解都市空間構成之本質。其提出串連的視景（Serial Vision），以視覺為基礎，探討在都市活動路徑中，由不同視點觀看建築物與空間所產生的感受，並說明地方（Place），以空間組成之不同所形成的空間個性，探討人在不同空間所產生的認同感與空間自明性。進而論述內容（Content），以美學為基礎，探討空間、場所營造出的環境品質與感覺品質，建立是以人的行走路徑、視點與感受作為分析基礎。



Garrett Eckbo (1964) 認為景觀是一個人的時空連續經驗，他以人的感官為基礎，探討人與都市實質空間所建立的關係。Jim McCluskey (1994) 將道路空間平面形式轉換為透視景色，搭配照片來解析都市道路景觀特徵，並指出其包含直線性、漸轉型、岔路型構景。其中較複雜的漸轉型需考量角度 (Angles)、彎道 (Curves)、樞軸 (The pivot)、偏移 (Deviation)、變位 (Deflection)、升降 (Level change) 等事項。此外 Dieter Prinz(2008)提出鄰接建築立面的排列方式影響街道視覺景觀構景效果。

以街廓內結構較完善的歷史巷弄景觀(如清領時期的古巷道)為例，道路常常彎折成曲尺形，或是緩和的曲線形、折線形、之字形等，交岔點不是簡單的十字形。在這樣情況下，往往在視線的端點，產生視覺聚焦的景點，是歷史巷弄中趣味所在；此外該巷弄空間的高寬比多維持在 1:1 視適宜尺度的基調中。

綜言之，人步行於巷弄中，視野中所涵蓋景色則受道路/巷弄比例以及與人體相對尺度所限制，街道視覺景觀受岔路口形式、線路形式、道路寬度變化形式與特色路景影響。

四、蜿蜒巷弄視覺景觀的組織性原則

行走在蜿蜒巷弄的過程，視野隨著不同視距變化。根據 R. Burton Litton Jr. 所述任何視野的前、中、背景必須加以區分，視覺景觀呈現的內容受觀景距離而影響。前景為最多細節、最大感官體驗、色彩強烈與最小失真者；中景細節轉為整體質感、顯現全景紋理與實體色彩漸淡；背景呈現整體之都市景觀，相對色彩黯淡且僅有輪廓的呈現。遠、中、近景中所呈現的景觀內容，包含整體景觀、景觀單元、景觀細部處理等景觀構成。

Simon Bill (1993) 所提出視覺景觀組織性原則，作為解析巷弄視覺景觀構成的探討極為清晰。Simon Bill 視覺景觀組織性原則的概念在於以「基礎美學組織方式」來解讀視覺景觀。其初始概念強調「景觀設計是在由能取悅人的視覺性元素互相排列組合而成」。在設計過程中以各種手法來組織元素時，應以「整體性」、「變化性」與「場所精神」為設計目標的觀念來檢核某些處理細節是有必要的，他進而將這些組織的原則分為空間性的 (Spatial)、結構性的 (Structural)、秩序性的 (Ordering)。涉及後續討論之空間性的 (Spatial) 尚包括接近度 (nearness)、圍封性 (enclosure)、互鎖性 (interlock)、連續性 (continuity)、相似性 (similarity)。行走在蜿蜒的巷弄中，利用上述這些特質的描述，可以使巷弄的組織性原則被瞭解。



然而都市空間中，由於各自建築獨立的設計與營建過程，建築與建築所構成的群體景觀往往缺乏調合；而建築群體之外，便是零散未被整合的剩餘空間。透過上述理解巷弄的組織性原則，將對我們現行影響都市景觀最重要的都市設計，有一定程度的三度空間構景檢討之貢獻。

五、研究方法

台南市中西區留存了許多清朝時期的巷弄，蜿蜒曲折的巷弄隨著忽寬忽窄的變化，構成臺南府城獨特的生活環境氛圍（周菊香，2003）。清領時期的傳統巷弄與都市計畫道路疊合的關係歸納以下三個現象，分別為與計畫道路疊合，招受拓寬的巷弄、被計畫道路截斷的巷弄與能存在街廓中結構保留較完善的巷弄。本研究選定中西區三條歷史巷弄為實證地區，拍攝巷弄景觀並紀錄視覺景象；台南中西區街道（巷弄）空間結構蜿蜒曲折，且遭受不同程度的截斷與拓寬。為分析上述特殊結構下的巷弄景觀，本研究透過轉繪田野調查拍攝之巷弄照片，將街道（巷弄）形式予以分類；再深入分析各類道路形式下之視覺景觀。進而以人類視覺生理特性，遠、中、近景的差異作為視景分析的基礎架構，並輔用 Simon Bell（1993）景觀組織性原則，分析視景中之群體景觀。

本研究有別於以往視覺景觀研究，加強以「人」視覺感知的角度來研究視覺景觀。人類視覺生理特性下，對於表象的判讀具有透視與漸次壓縮之效果，構景也因視野角度、位置與運動方式而有所不同。本研究將形、距離、位置、序列等分類方式套用於蜿蜒巷弄中，分類中重要的關鍵包括視覺特性運用的視角、消點位置，以及 Jim Mc Cluskey（1994）道路三維形式的構景分類，進而歸納出中西區巷弄的視覺景觀類型，如下圖 2 所示。



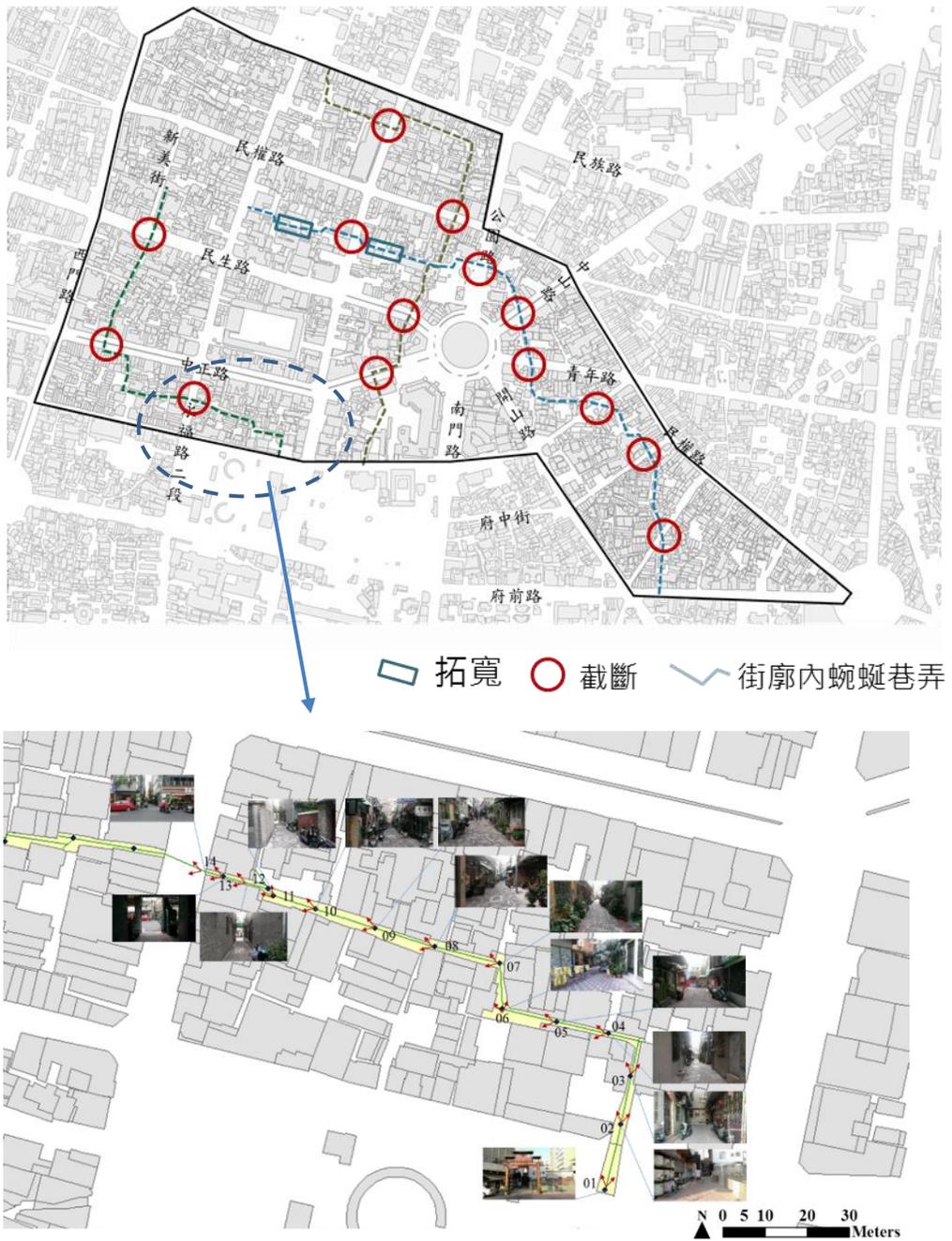


圖 1 調查巷弄分佈圖與拍照分析方式



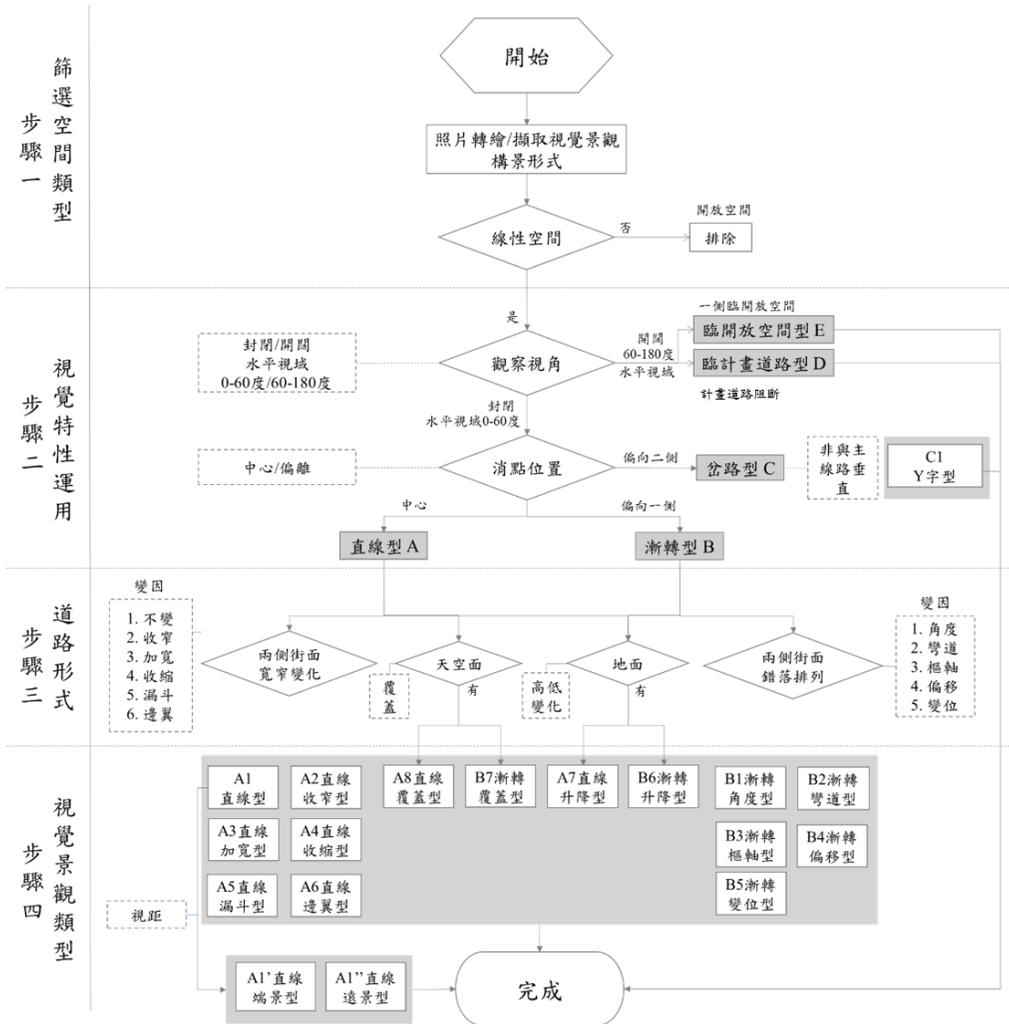


圖 2 類型判別過程圖



六、巷弄視覺景觀構成特質

本研究考量構景視點與景物關係如圖 3 所示。

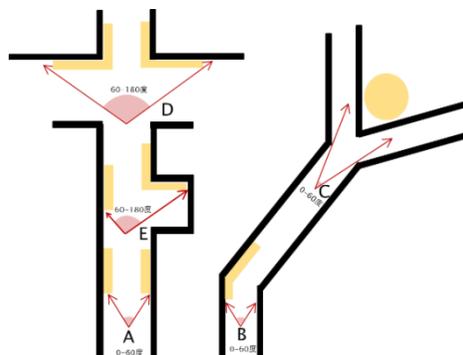


圖 3 視點與景物關係圖

視覺景觀的內容，除了受路寬、沿街建物排列狀況影響外，也會受道路距離可視帶影響。由前述視域範圍的概念，再依近、中、遠距為基礎架構，如下表 1 和表 2 進行視景之分級管制。

表 1 視覺區帶管制內容

景物所在區帶	管制內容	
近景區帶	景觀細部	建物立面質感、細節
中景區帶	景觀單元	建築立面風格與高度
遠景區帶	整體景觀	建築物輪廓線、天際線、立面水準線
道路寬度 1~2M		2M 以上
		
近景牆面(景觀細部)		遠景(整體景觀) 中、近群體景觀

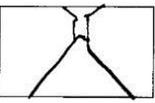
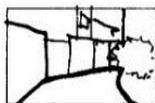
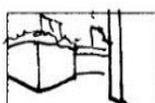
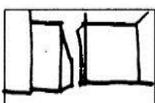
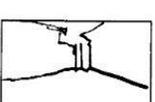
表 2 視距計算圖說

視點位置	視帶計算	圖說
巷弄上	道路空間	
臨路開放空間	開放空間	

本研究實證巷弄為台南市清領時期建築群所圍塑的空間，巷弄路寬介於二至四公尺之間，擁有蜿蜒曲折的收放變化與接近人體的空間尺度。基於：「觀景者步行於巷弄中，視線所及範圍，即視覺景觀擬應管制的區域」，點出各類型景觀重要之觀景點，針對景觀點之空間結構、遠中近景現況加以記錄與描述，並提出視覺景觀改善契機。歸納受到計畫道路拓寬後台南巷弄視野類型，仍有 A 直線型、B 漸轉型、C 岔路型、D 臨計畫道路型、E 臨開放空間型等五大類（A、B、C 可在細分為十九類不等），其中以 A 直線型與 B 漸轉型居多。跳脫出舊式的管制思維，可藉由各類型景觀不同順序的排列組合，創造出開闊壓縮、蜿蜒曲折的視覺序列。



表 3 實證巷弄視覺景觀改善原則表(研究者分析製表)

原則一：重視視覺景觀類型(形式)				
類型	觀景點	視覺景觀	管制方向(符合構成特質)	管制內容
直線型 A	直線路形中		封圍、軸向 各路型附加物構成特質分/共同端景維護	各直線路型特質/道路寬窄管制範圍
漸轉型 B	漸轉路形中		互鎖 漸轉排列	構成漸轉之建築群
岔路型 C	Y字型岔路口		單體景觀 符合傳統建築型態	街角建築
臨計畫道路型 D	臨路旁		層次、相似 建築立面相似性	建築立面(水平錯落)
臨開放空間型 E	臨開放空間(廟埕/空地)		主屬 主景維護	背景建物/主景
原則二：選點:重視各巷弄沿線”歷史性景觀元素”/特色景觀點				
*單體景觀(植栽景觀)		特色路型	維護特色景觀	
原則三：觀景點遠、中、近景區帶景觀特徵				
*遠中近景型		因建成環境「視域範圍差異」現象處	優勢主景與焦點景觀 維護層次感(前低後高景物層次)	



台南市中西區巷弄「A 直線型視覺景觀」多分布在街廓中，將直線型構景細分後，巷弄寬度為一至二公尺之巷弄，構景形式最為單純，且僅能觀察近景一樓之兩側建築立面；寬度為三公尺以上之巷弄，構景形式稍為複雜，能夠觀察遠、中、近景兩側一至二樓建築立面(因為直線型遠、中、近景景觀附合構成，構景加成之效果)，當遇巷弄遇到升降有視覺變化(A7)，如表 4 左圖之民權路二段 64 巷(舊名:上帝廟街)，或遇轉折則有端景呈現。

「B 漸轉型」視覺景觀的，多出現在寬度三公尺以上之巷弄，構景受建物和路形影響。其變化在於兩側建築物交之錯落的景觀效果，此時「互索」的視覺景觀就會被凸顯出來，如表 4 右圖所示。

「C 岔路型」視覺景觀分布於 Y 字型岔路口，受空間主景與岔路口形式影響，景觀焦點為街角建物。因台南巷弄尺度多介於 1:0.5 至 1:1 之間，因而多為具有「封圍性」的視覺景觀，加上兩側建物緊鄰與道路深度長則會加深視覺延伸的效果，而產生具「軸向性」的視覺景觀，需加強分析端景之視覺效果。

「D 臨計畫道路型」視覺景觀多分佈在臨計畫道路旁，常是站在臨街邊向對街觀看，巷弄寬度為六公尺以上，能觀察三樓以上建築立面，亦受前後建物高低錯落程度影響。構景內容多由建物正立面為主，建築物立面彼此的「相似性」將影響其視覺景觀；此外，當前景建物低矮，後景建物會連同前景建物成現在畫面之中，此時產生具「層次」的視覺景觀。

「E 臨開放空間型」視覺景觀因緊臨街廓中的廟埕空間與空地，例如臨總趕宮開放空間，受空間主景總趕宮之影響。視域的涵蓋範圍廣，建築量體成為背景，廟埕中的榕樹成為空間的主景，而產生「主屬」的視覺景觀。



表 4: 視覺景觀構景特質分析

	直線型升降型 A7	漸轉彎道型 B2
視覺景觀		
分析說明	高差景觀特徵 巷弄狹窄，地勢高差，具視覺變化。	相似性、互鎖性 沿街建築風格相似，互鎖性高。產成平衡一致的視覺效果，立面的開窗比例如能調整，景觀互鎖性能增加，能夠創造整體感。
	岔路型 C1 Y 字型	E 臨開放空間型
視覺景觀		
分析說明	焦點建築 位於岔路口的建築成為焦點，左右側立面皆有植栽緩和灰色系立面。	主屬 右側開放空間老樹尺度大且擁有特殊意象成為開放空間的視覺焦點。



七、結論

轉折變換、蜿蜒曲折等豐富的視覺景觀特質是台南巷弄重要的景觀資源之一，然而視覺景觀的分類，多以「景觀元素的種類」為分類主軸，將歷史性建築立面、平面形式與建築語彙歸納，相對地傳達視覺序列景觀（三維）的研究缺乏，本研究提供了一個看待台灣序列景觀的一個分類的方式，點出其特色和景觀管制的原則。

然而台南市都市設計審議準則中，重點審議地區內臨接古巷道之基地，提及區內新建建物立面設計，應呼應傳統街屋建築之立面語彙、水準線與垂直線等項目。針對《重點地區審議準則》第八條與第十三條，主要用來審議府城歷史風貌指標地區，以維護中西區文化景觀風貌整體性，注重古巷道自身鋪面、沿街的建筑立面與風格與相關附加設施，如夜間照明、廣告物、防災設施等之管制為主，缺乏人類視覺特性下，對蜿蜒巷弄之三維景觀的檢視，本研究發現以下三個部分是可以強化序列景觀特色，並建議新建之建物應放在此視覺模擬中，以此視覺模擬做為都市設計審議討論的基礎。此三部分包括：

- 一、對應本研究的序列景觀 A~D 類，突顯出古巷道蜿蜒曲折之景觀特質。
- 二、區分出不同巷弄寬度下，視景範圍與遠、中、近景的景象特質。
- 三、考量重要觀察點所視之近景和端景的效果，建立沿街的建筑群體立面之景觀管制準則。

掌握這些構景之背後原因，對於視覺景觀管制上可明確指認需維護之建筑群與其立面管制範圍，因此建議未來修正中西區都市設計管制時，應參考鄰近建物之排列方式、道路形式、尊重景觀構成特質，加上既有重視歷史景觀元素背景景物管制，特色的序列巷弄景觀特質才能被突顯出來。



參考文獻

1. 周菊香 (2003)。府城今昔。臺南：臺南市政府。
2. 曹正 (2007)。視覺景觀理論。臺北：太倉規劃顧問有限公司。
3. 歐陽志敏、張仲一、盧紹曾 (譯) (1994)。圖解道路型式與都市景觀 (原作者: Jim McCluskey)，臺北：田園城市文化事業有限公司。(原著出版年: 1992)
4. 變更台南市中西區都市計畫 (細部計畫) 通盤檢討案 (補辦公開展覽) 說明書 (2010年2月)，臺南：臺南市政府。
5. 樋口忠彦 (1993)。日本の景觀。ちくま学芸文庫。
6. Bell, S. (1993). *Elements of visual design in the landscape*. London: E & FN Spon.
7. Cullen, G. (1971). *The Concise Townscape*. London: Architectural Press.
8. Garrett Eckbo. (1964). *Urban Landscape design*.
9. Litton, R. B. Jr. (1973). *Landscape Control Point : A Procedure Predicting and Monitoring Visual Impacts*, PSW-91, California.
10. Smardon R. C., Palmer J.F., & Felleman J. P. (1986). *Foundations for visual project analysis*, (pp.125-130). New York: Wiley.

