



鳳山眷村文化園區規劃及其群落的脈絡保存探討

顧超光*

摘要

臺灣眷村是在特殊歷史與社會背景下所產生的獨特文化，有鑑於眷村文化資產的快速消逝，文化部與國防部曾經協同進行全國眷村文化園區的實地勘察與遴選工作。本文藉著全國設置眷村文化園區後，探討南臺灣獲得最多補助經費的鳳山眷村文化園區的規劃與文化保存，此園區位於原日本海軍鳳山無線電信所雙同心圓的外圈北側，除了保存原有同心圓的紋理，並可將海光四村、莒光三村、慈暉新村及南側的前鳳山新村十巷形成眷村文化群落的脈絡保存。

以同心圓的核心古蹟區為中心，與北側的眷村文化園區、西側的眷村傳統市場、西南側的眷改大樓、榮民服務處和國軍福利站等的歷史文化衛星據點相互串聯，共同形成國防文化的生活新都心。規劃的眷村文化園區是以生活環境博物館的概念融合歷史紋理與現代空間，藉由休閒核心的外溢效果，提供鳳山眷村生活博物館及古蹟核心的歷史文化園區，進一步塑造鳳山歷史文化城的意象。

關鍵詞：眷村、文化保存、文化園區

*國立臺東專科學校建築科副教授



The Planning of the Cultural Park for Fongshan Military Dependents' Villages and the Exploration for Conservation of the Context in the Cluster

Chao-Kuang Ku*

ABSTRACT

Taiwan military dependents' village is established as a unique cultural site under particular historical and social background. In regard to the rapid disappearance of cultural assets in military dependents' villages, the Ministry of Culture and the Ministry of National Defense had conducted the plan of the field reconnaissance and site selection for establishing the national cultural parks of military dependents' villages. After setting up the cultural parks for military dependents' villages throughout the country, the planning and cultural conservation for Fongshan Cultural Park of Military Dependents' Villages, which got the most grant funding in southern Taiwan area, is chosen as the subject of this study. This park is located in the northern outer ring of dual concentric circles of the former Japanese Navy Fongshan Radio Station. In addition to retaining the texture of original concentric circles, the context in the cultural cluster of Haiguang-fourth Village, Juguang-third Village, Chihui Village and the former Fongshan Village at Lane 10 located in the southern part can be conserved.

The new urban life center of defense culture is established by taking the heritage core area in concentric circles as the center, and interconnecting historical and cultural satellite stronghold series in the northern side of the cultural park, western side of the traditional market, southwestern side of the military dependents' reconstructed buildings, veterans service office and military welfare service station. The concept of living environmental museum is adopted to merge historical texture and modern space for planning the cultural park of military dependents' villages. By means of spillover effects of leisure core, the historical and cultural park for the life

* The author is an associate professor in the Department of Architecture, National Taitung Junior College.



museum of Fongshan military dependents' village and the historical core can be established, further shaping the image of Fongshan as a historical and cultural city.

Keywords: Military Dependents' Village, Cultural Conservation, Cultural Park



一、研究背景

1940年代中期以後，以臺灣人口發展史而言，歷經兩次巨大的人口遷徙。首先是1945年國軍的接收臺灣，其次是1949年國共內戰的敗北，造成將近兩百萬大陸內地人口的遷移，除了為臺灣社會引進約100萬的政治移民之外，其中尚包括近60多萬的軍人及數目不詳的眷屬，可以說是臺灣近代史上最大的移民潮。當時除了沿用日軍遺留下來的官舍建築之外，荒地上築起了竹椽灰泥牆的房舍，外圍有著竹籬笆或土石牆，當作是保護眷屬的依靠。後來經由工商界、影劇單位及僑胞的愛國捐助，在臺灣興建為數眾多、但是房舍狹小、建材便宜的眷舍。一群歷經烽火軍人及眷屬多數聚集在軍事設施附近，安身落戶，他們管稱這裡為「眷村」。這種臨時搭建的房舍及集體安置的措施，讓眷戶住進無自有產權並且是集中式的眷村計畫，在當時大規模發展的結果，也造成眷村的生活空間及社會文化在日後與外界有明顯的差異（顧超光、郭世明、李伊寧，2012：57）。這些文化特徵的差異性或共通性如下（董俊仁，2016：57）：

1. 共通性：全國各地眷村人擁有共同國家認同與中原文化傳承。
2. 特殊性：不同軍種之眷村人有其專屬之強勢省份文化與次文化。
3. 地域性：各地眷村人與其所處環境與族群產生地域之文化創造。
4. 時代性：眷村凍結的空間氛圍反映其獨特之歷史脈絡與時間感。
5. 空間性：眷村人與眷村房舍空間配置形成之空間經驗與文化創造。

眷村開始走向私有化、市場化及社群化是從1978年7月國防部訂定「國軍老舊眷村重建試辦期間作業要點」，並於1980年正式核定開始。¹但是以上的要點在法制上僅是行政命令，在執行效力上並無較穩固的法源依據。因此，1996年1月於立法院三讀通過，並於2月公布「國軍老舊眷村改建條例」。²在此條例中的第3條，對眷村的定義如下：

本條例所稱國軍老舊眷村，係指於中華民國六十九年十二月三十一日以前興建完成之軍眷住宅，具有下列各款情形之一者：

- 一、政府興建分配者。
- 二、中華婦女反共聯合會捐款興建者。
- 三、政府提供土地由眷戶自費興建者。
- 四、其他經主管機關認定者。

¹ 國防部（69）正歸字第7499號令，1980年5月30日。

² 總統（85）華總字第8500027130號令，1996年2月5日。



以上的「國軍老舊眷村改建條例」核定通過後，全國各地眷村開始進行大規模的改建及拆除作業。隨著老兵的凋零、都市的更新、眷村的改建，以及眷屬到外地就業、就學、通婚等長時間的族群融合，眷村文化特色在消逝中。為了保留眷村文化，修法與設置園區成為選項之一，現今全國 13 個眷村文化園區的誕生，可以追溯到 2005 年 11 月。那次分布在全國各地的眷村文化保存團體，除了北部、中部較近的地區之外，南部的臺南、高雄及屏東，甚至遠在澎湖及花蓮的眷村文化保存團體都齊聚在桃園，藉由桃園縣政府文化局於 2005 年 11 月舉辦的第一屆全國眷村研討會「消失的地景到增溫的城市—眷戀我的臺灣村全國研討會」的機會，進行第一次全國眷村文化保存團體的會商。會中提出眷村文化保存必須有中央的法令、土地產權與預算的配合，成為推動全國眷村文化保存的共識，並且開始推動修法工作。隨後透過跨黨派立法委員，以及國防部與文化建設委員會（以下簡稱文建會）³ 等單位的協助，才完成法條內容的修訂。

社團法人外省臺灣人協會於 2007 年擬訂「眷村文化保存區評選作業要點」，作為各縣市設置眷村文化園區的初步依據。隨後推動「國軍老舊眷村改建條例」的文化保存修法，修改第 1、4、11、14 條，該次的修法於同年 12 月 12 日公布，⁴ 其中規定了文化保存精神納入眷村改建政策、地方政府取得眷村文化園區土地、改建基金文化用途等。闡明制定眷改條例的目的，已經增列「保存眷村文化」一項。在第 4 條中的規定中，「主管機關為執行國軍老舊眷村改建或做為眷村文化保存之用，得運用國軍老舊眷村及不適用營地之國有土地，興建住宅社區、處分或為現況保存，不受國有財產法有關規定之限制」，其中已經增加「做為眷村文化保存之用」的敘述。同樣的在第 4 條中，「前項眷村文化保存之用，應由直轄市、縣（市）政府選擇騰空待標售且尚未拆除建物之國軍老舊眷村、擬具保存計畫向國防部申請保存；其選擇及審核辦法，由國防部會同行政院文化建設委員會定之」，由此作為全國眷村文化園區遴選辦法的法源依據。

其後國防部會同文建會於 2009 年完成「國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法」的條文審查，⁵ 辦法中不僅賦予眷村文化保存的法源與財源，以及主管機關國防部與地方政府的權利義務關係，更重要的是眷村土地能夠依據都市計

³ 文建會於 2012 年改制為文化部。

⁴ 總統華總一義字第 09600164561 號令，2007 年 12 月 12 日。

⁵ 國防部國制研審字第 0980000540 號令；行政院文化建設委員會會授資籌一字第 0981107675 號令，2009 年 9 月 9 日。



畫重新規畫，提高土地利用價值。其所獲得的效益，除了眷村的文化資產藉由法制化獲得保障與保存，都市公共空間的公共性與公益性增加之外，並能為地方觀光產業加值。此項辦法第 2 條規定：「眷村文化保存，區分北、中、南、東、離（外）島五區，各區選定一至二處辦理。」，於是國防部會同文建會於 2010 年 6 月起，開始進行全國眷村文化園區的現地勘察工作，此後在 2012 年 3 月 27 日核定全國 13 處的眷村文化園區。這 13 處的眷村文化園區如下：臺北市「中心新村」、新北市「三重一村」、桃園縣「馬祖新村」、新竹市「忠貞新村」、新竹縣「湖口裝甲新村」、臺中市「信義新村」、彰化縣「中興新村」、雲林縣「建國二村」、臺南市「志開新村」、高雄市左營區「明建新村」、鳳山區「海光四村」、屏東縣「勝利新村」、澎湖縣「篤行十村」。

二、規劃研究目的與文獻回顧

（一）研究目的

眷村是臺灣多元文化社會中的一個社群，匯集了不同地域的多樣化族群、語言、風俗、習慣、衣著、飲食和歷史記憶等，相較於 1950 年代臺灣的村落或社區，更突顯出多樣化的風貌。眷村的生活方式、建築空間、社區樣貌，以及伴隨的時空環境等社會文化，記載著臺灣超過一甲子的人、事與物的歷史記憶。近年來臺灣對於各種不同文化皆以包容調適的態度，將特有的文化融合於生活中，試著尋找主體意識與特有的風格。其中所要關注的焦點，不論是從藝術文化或是社區人才的培育，亦或是透過交流的影像紀錄，皆是不同的途徑，有助於臺灣眷村文化和社會記憶的保存。

高屏地區以往是臺灣的軍事重鎮，這裏的眷村改建作業，從 1990 年代開始進行，其中岡山的勵志村，於 2000 年 5 月遷出，原地興建超過 2,300 戶的集合住宅，可以說是南臺灣最大的眷改高層集合住宅（顧超光、郭世明、童名躍，2006：3.70）。當年由國防部會同文建會依據國軍老舊眷村文化保存計畫，遴選出來位在南部的眷村文化園區共有 4 處，核定的開辦費分別是臺南市「志開新村」的 3,400 萬元、高雄市「明建新村」的 1,500 萬元、高雄市「海光四村」、「莒光三村」、「慈暉新村」的 4,200 萬元，以及屏東縣「勝利新村」、「崇仁新村（成功區）」的 2,250 萬元。

眷村改建相關法令雖然歷經多次的修法，土地與啟動軟硬體的經費問題也多次會商解決。在此等時空背景下，藉著全國設置眷村文化園區的機會，探討



南臺灣當年獲得最多補助經費的眷村文化園區。這個由原高雄縣政府提出的「海光四村」、「莒光三村」、「慈暉新村」，皆位在大正 8 年（1919）完工的原日本海軍鳳山無線電信所的雙同心圓內，海光四村的傳統眷舍、莒光三村的榮譽眷舍、慈暉新村的婦聯會捐建眷舍，以及鳳山新村十巷的日遺眷舍。如果加上西側及西南側原有的憲光八村、工協新村、鳳山新村及貿協新村等已拆除眷村，改建為 12 層樓的眷改大樓，其住宅類型分別是傳統磚造眷舍、兩層樓洋式眷舍、四層樓公寓、日式官舍建築，以及新建高層住宅。此種顯現 5 種不同風格與特色於一個規劃區域的眷村群落，在全國的眷村保存案例中，為唯一的案例。

本研究的「群落的脈絡」係指眷村群落所在的地景與文化歷史的脈絡，針對位在雙同心圓地景中，不同風格與特色的眷村群落，從文化歷史的脈絡探究，研究的目的如下。

1. 眷村群落保存範圍及其規劃背景分析。
2. 眷村群落的文化歷史脈絡與保存重要性探討。
3. 眷村文化保存區發展定位及潛力分析。
4. 規劃再利用的分析與探討。

（二）文獻回顧

1. 地方文化館

博物館的發源地在歐洲的希臘，希臘人崇拜他們的神，將珍寶獻供於神廟，開啟空間收藏的作用。西方近代文明演進的文藝復興、宗教革命及啟蒙時代的科學運動等，一路帶動博物館的現代化。接著民主政治在西方文明得到全面的勝利後，各地的文史學者為瞭解自我的過去，紛紛成立學會或組織。同時收藏與地方歷史文化有關的文物，並且出版刊物，於是地方博物館隨著時代潮流湧現，成為多數博物館的主流地位（徐純，2003：89-97）。地方博物館不是博物館學中的專有詞彙，常見的地域博物館、社區博物館，以及臺灣的地方文化館都屬於同性質。沒有地方人民的自主性，就不會有地方文化館的出現。

新博物館學認為過去的方法忽略博物館的社會任務及使命，相對於傳統博物館學而言，新博物館學的推動是把關懷社群、社區的需求做為博物館主要目標。主張博物館的營運基礎要有所改變，由「以物為主」轉向「以人為主」。認為收藏品不是博物館成立的充份條件，如何將人民所在地域的文化資產以最適當的方式詮釋出來、呈現出來，成為社區民眾共同情感與歷史記憶，才是工作的要點（王淑華，2008：19）。博物館會隨著社會、政治和經濟的推演而有所變化，角色是主動而非被動，應該參與社會的變遷，作為社會發展的催化劑（羅



欣怡，1998：93)。新博物館的發展策略就像是設置地方文化館一樣，建立社區中心存在的活力，改善現有環境，甚至創造一個新的未來。

文建會從 2002 年開始推動為期 6 年的「地方文化館計畫」，主要輔導地方政府及民間團體以現有及閒置空間再利用的概念，藉由軟體的充實及綠美化改善，並且透過專業團體、地方文史工作者或是表演團體的投入，整合地方資源，籌設具有創意、地方特色及永續經營能力的各類文化館。使其充分展現臺灣豐富多元的文化特色，進而成為地方文化據點與旅遊資源，為地方帶來就業機會與經濟效益（陳國寧，2006：3-4）。2008 年的地方文化館第二期計畫，是以文化生活圈扣合各地區域性政策發展，由整合地方的文化據點、在地住民的人力資源，再結合地方文化環境，利用地方既有的閒置空間，輔導成為地方文化的展示場所。一方面提供居民文化公民權所需，凝聚居民認同；另一方面成為地方文化觀光的資源，帶動社區發展（文化部，2013）。

2. 眷村文化保存與園區

有關眷村的文化保存，張雲翔（2008：20-116）從臺灣眷村文化保存思維的歷史起源，以及眷村文化相關社群串聯的背景與過程，探討臺灣眷村文化保存的民間行動與政府互動的相應策略，發現眷村文化保存工作是多元參與的結果而非只限於眷村居民的投入。此外，黃秀莉（2009：4.01-5.08）從臺灣的歷史環境保存行動中回顧，探討眷村文化意識的開始，從眷村改建後，遺留的眷村文化空間，引發公民的保存行動，發現眷村文化保存的開始是相對於眷村改建的後期發生。對於眷村文化保存論述與保存行動的類型，分析文化園區不同導向的保存方式。

以眷村文化的保存與再利用而言，劉子瑄（2013：49-163）分析臺北市第一個眷村四四南村的眷村文化保存與再利用成果，是否符合文化保存目的？建議四四南村應釐清保存目標與文化元素特徵，以多元的機能、活動與宣傳等方式，建立各專業領域與在地居民的合作機制，用以彰顯四四南村的眷村文化價值，並且透過評估審核機制，使眷村文化保存得以永續經營。

眷村文化保存工作的推動，需要透過相關的保存策略相互整合，考量全臺眷村歷史脈絡、各地區的眷村特性、資源與各地區保存需求等多重因素，訂定政策方向。因而徐金滿（2008：26-72）透過全面性的眷村基礎資料與相關調查成果的彙整掌握各縣市眷村狀況，並且和地方團隊進行意見交流，進一步進行國防部相關文化政策匯集與整理，研討相關法令的整合關係，提出眷村文化園區保存政策構想。此外，王文珊（2010：39-106）指出政府單位之間的矛盾與



折衝，主要是因為主管單位組織編列改變、補助內容認知不同，最後仍需在法制與執行面同步進行修正，同時導致最後核定的結果，影響眷村文化園區的經營效益。期望透過回顧政策推動現況，檢視眷村文化保存的法制面不足處，讓眷村文化保存發展可以透過眷村文化園區的成立，進而豐富臺灣文化內涵與眷村歷史意義，同時釐清國家政策的制定政策與地方政府進行經營管理之間落差的反思。

目前各處眷村文化園區的保存執行現況與困境，黃淳桂（2013：33-88）進行歸納和分析，發現受限於容積調派移轉作業曠日廢時，有些地方不是很容易取得眷村保存區土地，是眷村文化保存政策落實的關鍵課題。其次是眷村保存所需的經費，除了補助開辦費之外，眷村經營管理經費的不確定性，影響保存工作推行。最關鍵的課題是地方民眾參與和眷村人文精神的召回，是眷村文化保存區的核心。林惠雯（2010：75-89）提出眷村文化園區的經營，如果在公共藝術、社區營造與社區意識凝聚認同的關係中，隨著執行過程強化認同感，並且在後續成為議題延續力與管理維護的力量。

三、眷村文化園區保存範圍及其規劃背景分析

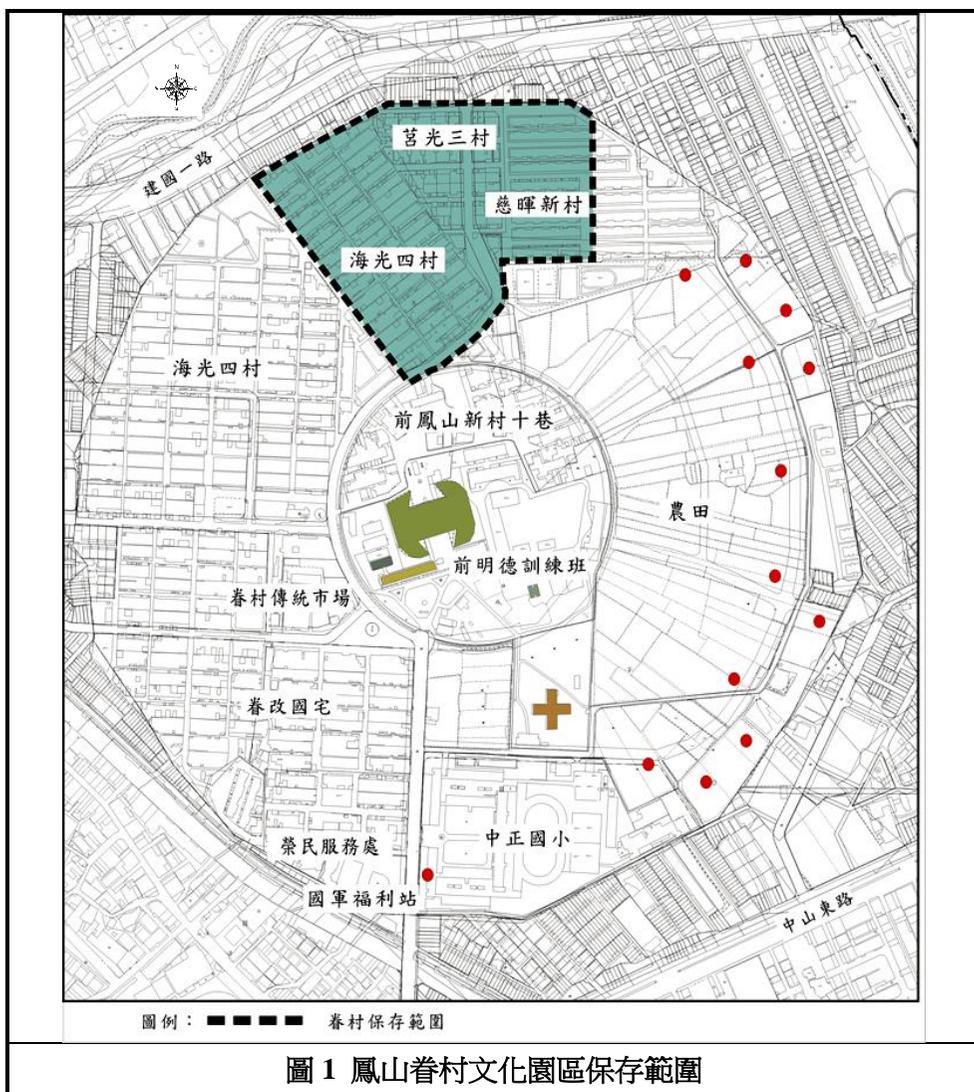
（一）保存範圍

鳳山眷村文化園區保存範圍如圖 1 的虛線標示範圍所示，位於高雄市鳳山區⁶ 的勝利路北側，亦即位在國定古蹟原日本海軍鳳山無線電信所雙同心圓中的外圈北側，將北側的海光四村東側 3 排眷舍、莒光三村及慈暉新村西側眷舍納入眷村文化園區範圍，園區面積 71,396 平方公尺。

規劃的構想除了保存原有同心圓大圓的紋理，並且將海光四村、莒光三村、慈暉新村，以及南側的前鳳山新村十巷形成實質上大範圍的眷村文化保存園區。以同心圓小圓為中心，規劃為軍事文化園區，與北側眷村文化園區、西側眷村傳統市場、西南側的眷改大樓、榮民服務處和國軍鳳山福利站，共同形成眷村生活及軍事文化的生活新都心。

⁶ 高雄市及高雄縣已於 2009 年合併，本章節所述的原高雄縣鄉、鎮、市公所已改制為區公所。





(二) 規劃區域人口發展分析

1. 人口數與空間分布

高雄市及高雄縣政府合併前，鳳山眷村文化園區正進行規劃。若是以合併前的原高雄縣鄉、鎮、市觀之，依據 2007 年年底的資料，人口數最多的鳳山市有 338,820 人，其次是大寮鄉的 109,344 人。5 萬至 10 萬人之間的有岡山、林園、仁武、路竹等，其他鄉鎮均在 5 萬人以下。本規劃區域所在的鳳山為人口密度最高者，每平方公里約 12,661 人，其次為大寮鄉的 1,539 人/km²，可見鳳山是發展相當密集的區域。由於鳳山是高雄市主要的衛星城市，由上述兩點可以觀察到本區在發展上相當具有潛力。



2. 人口成長

合併前的鳳山人口歷年成長趨勢以 2002 年至 2004 年間成長幅度最大，約成長 3%。而後成長幅度漸趨平緩，至 2008 年為止，鳳山總人口數約達 34 萬人。規劃區域內及周邊總共包含埤頂里、海風里、海光里、中正里、美齡里，⁷各里歷年人口數呈下降趨勢。其中因為 2002 年至 2004 年間鳳山新村與貿協新村改建，規劃區域人口共減少 10.5%。

規劃區域內及周邊雖然因為眷村改建的關係流失部分人口，但是新建眷改大樓完成，以及新住宅區的劃定後，本區域未來人口是呈現正成長。同時基於鳳山是相當具有發展潛力的地區，東側的大寮亦為發展密集區域。本區域位於鳳山、大寮主要的發展軸線上，開發之後，勢必能引入相當可觀的居住人口，潛力十足。

（三） 周邊環境發展現況分析

1. 土地使用現況分析

合併前的鳳山市於 2004 年辦理變更鳳山市主要計畫（第二次通盤檢討），計畫年期至 2016 年，計畫面積為 2,465.37 公頃，計畫人口 526,000 人。此外，依據 2005 年的鳳山市細部計畫（第二次通盤檢討），計畫保存範圍附近的都市計畫使用分區管制如圖 2 所示，共包含住宅使用、商業使用、農業使用及機關用地等。

規劃範圍的海光四村、莒光三村和慈暉新村為住宅區，作住宅使用；前鳳山新村十巷為機關用地。周邊土地使用現況除了原有軍事功能的建築物現未使用、部分機關用地（機九）作農業使用，以及廣場用地（廣一和廣二）作為市場使用之外，周邊土地仍維持原有土地使用行為。國定古蹟本體 12 處分布示意圖則如圖 3 所示，文字標示處為古蹟定著位置。

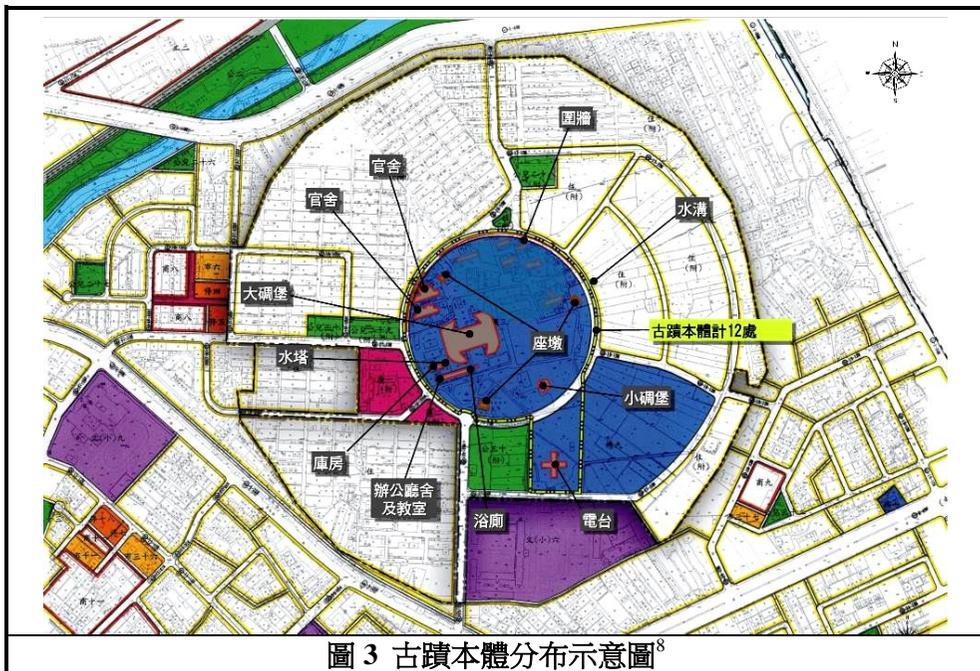
（1） 土地使用分區

I. 住宅使用

區域內住宅使用分佈於北側與西北側，亦即現有的海光四村、莒光三村、慈暉一村、慈暉四村及慈暉五村，其住宅建築物類型分別為傳統磚造眷舍、兩層洋式眷舍、四層樓舊式公寓及部份已改建的新建住宅，眷村型態保持完整，現況仍作住宅使用。此外，西側及西南側原有的憲光八村、工協新村、鳳山新村及貿協新村等眷村已拆除，改建為 12 層樓的眷改大樓，提供鄰近的海光四村、黃埔新村等眷戶後續的安置空間。

⁷ 已於 2008 年與中正里合併。





⁸ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：6。



II. 商業使用

區域內商業活動集中於西南側瑞興路與勝利路間的「鳳山共同市場」，商業型態以販售生鮮、民生用品等早晨傳統市集為主。市集規模在市場內有 541 個攤位，市場外約有 250 個露天攤位，為原高雄縣第一大傳統市集。服務範圍除本地居民之外，亦遠及鄰近鳳山地區及大寮地區。

III. 農業使用

區域內農業使用分佈於東側，現況以耕作稻田為主。

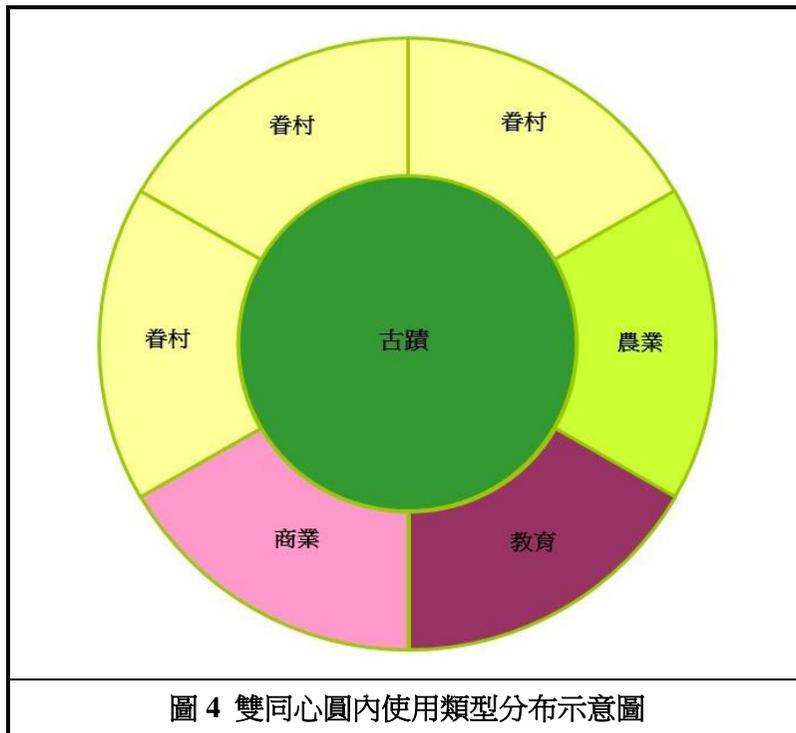
IV. 公園綠地

區域內東北側設有海風公園，面積約 0.62 公頃；西北側有自強公園，面積約 0.61 公頃，提供附近居民休閒活動空間。

V. 古蹟範圍

區域內的「前鳳山新村十巷及前海軍明德訓練班」為原日本海軍鳳山無線電信所基地範圍之一，鳳山無線電信所是日本在大正年間海軍所屬的 3 大無線電信所之一，其基地範圍呈現 q 字形狀，即圖 3 中央小圓處。區域內軍事性歷史建築物極具保存價值，古蹟本體共計 12 處。

綜上所述，在原日本海軍鳳山無線電信所的雙同心圓內，大致分布著古蹟、眷村、商業、教育及農業的使用，如圖 4 所示。



(2) 土地權屬分析

範圍內及周邊土地以國防部軍備局所管理的土地為最大宗，其次是國防部的總政治作戰局，面積合計 49.544 公頃，部分私人土地分佈於基地邊緣。

(3) 公告現值分析

同心圓大圓的範圍內，包括本規劃範圍內及周邊土地公告現值平均為 20,000 元/m²。

2. 交通系統分析

(1) 鳳山整體交通系統

鳳山都市交通運輸系統示意圖如圖 5 所示，以下分成公路系統及鐵路系統說明。

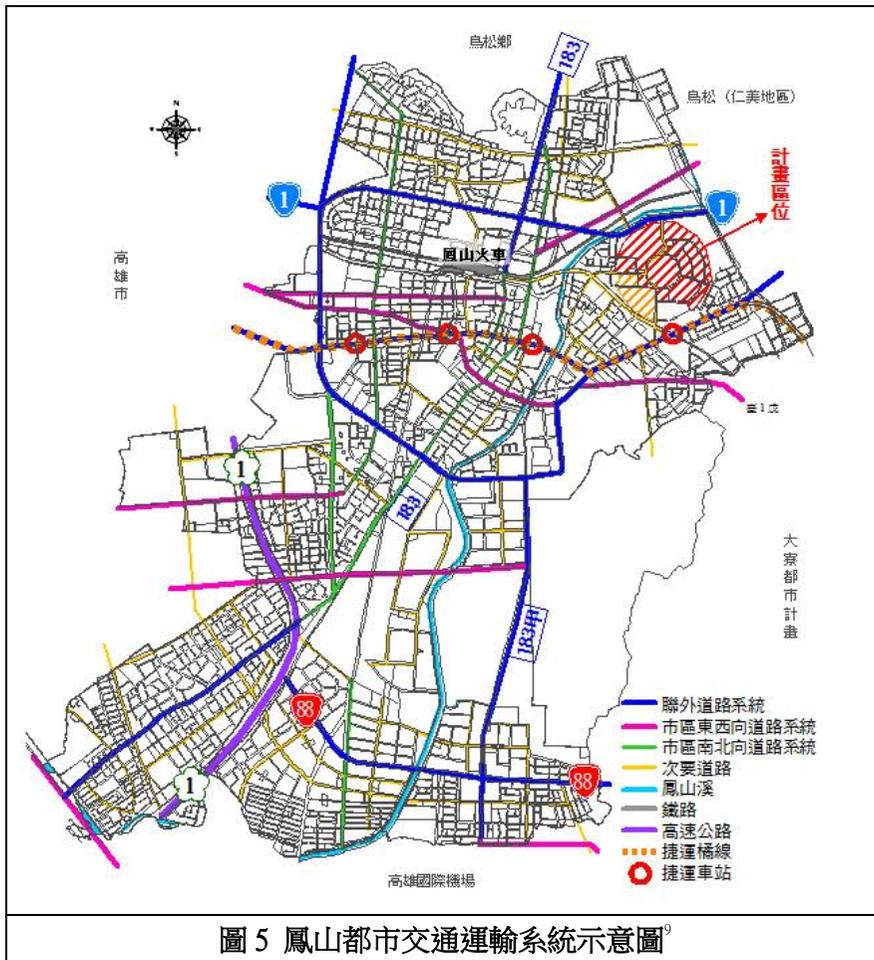


圖 5 鳳山都市交通運輸系統示意圖⁹

⁹ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：8。



I. 公路系統

縣市合併前的鳳山西側緊鄰高雄市，為原高雄縣西側門戶，以國道 1 號、縣道 183 號道路作為南北向聯外幹道；以省道臺 1、臺 1 戊線與臺 88 線（東西向快速公路—高雄潮州線）作為東西向聯外幹道。地區主要幹道以臺 25 線（經武路）、縣道 183 號（五甲路）、縣道 183 甲線（鳳頂路）、臺 1 線（建國一路）、臺 1 戊線（中山路）、國泰路與鳳南路為主。鳳山在臺 88 線完工通車後，對於過去大寮、屏東、萬丹、潮州西行進入高雄市的過境車流，所造成南鳳山地區交通阻塞情形已有改善。

II. 鐵路運輸

（I）南迴鐵路系統

鳳山有臺鐵南迴鐵路系統聯接南北交通，基地西側約兩公里處設有鳳山火車站。近來臺鐵已由過去以長程運輸為主的服務，定位轉型為以中、短程的運輸服務，並且朝向捷運化發展，轉型後運輸服務更為便捷。

（II）高雄捷運橘線

高雄捷運橘線西起高雄市鼓山區西子灣站，沿中正路往東至鳳山自由路，東行至大寮站全線共規劃 14 處車站，並且在鳳山設有 4 處站區，其中位於本規劃基地南側約 500 公尺處設有鳳山國中站。藉由捷運系統的聯絡，不論是進入高雄市區，或是到左營三鐵共構的新左營車站轉乘高鐵均相當便捷。

（2）規劃區域交通系統

圖 6 為本規劃區域主要道路系統示意圖，規劃區域內交通系統聯外道路以南北向的勝利路為主軸，往北與往南分別可與建國一路（省道臺 1 線）與中山東路（省道臺 1 戊線）的鳳山主要東西向聯外省道系統連結。

區域內主要道路方面，以瑞興路連結規劃區域西側至基地中心。規劃區域內次要道路與出入道路方面，西側與北側以社區既成巷道為主，道路呈棋盤式紋理；東側以產業道路向外連結。

3. 特色建築分析

前明德訓練班（圖 7）和前鳳山新村十巷（圖 8）原為日本海軍鳳山無線電信所基地所在之一，境內的建築群在 2004 年 6 月經過原高雄縣政府文化局登錄為歷史建築，而後於 2007 年 9 月指定為縣定古蹟，最後在 2010 年 8 月提升為國定古蹟。境內一些引人入勝的故事，常吸引民眾參觀。

原日本海軍鳳山無線電信所基地在鳳山的勝利路上，位於往來高雄與屏東之間的主要幹道建國一路和中山東路之間，高雄捷運橘線東邊的捷運站 O14 鳳



山國中站出口距離本園區僅 500 公尺。園區周圍包圍著逐漸拆除的眷村，以及興建完成的眷改大樓，傳統磚造眷村的海光四村、二層樓斜屋頂的莒光三村，以及四層樓舊式公寓的慈暉新村。鄰里公園及市場商業空間提供居民休閒與購物所需，而狹窄的眷村巷道空間、細緻的通道紋理呈現出本區域特殊的地景。這些眷村由於以往各種生活上的要求，以及早期受到時代背景體制的形塑下，發展出眷村居民獨特的風土性地方空間，可以從眷村歷史場景的留存與記憶，以及社區集體生活的儀式情境看出。

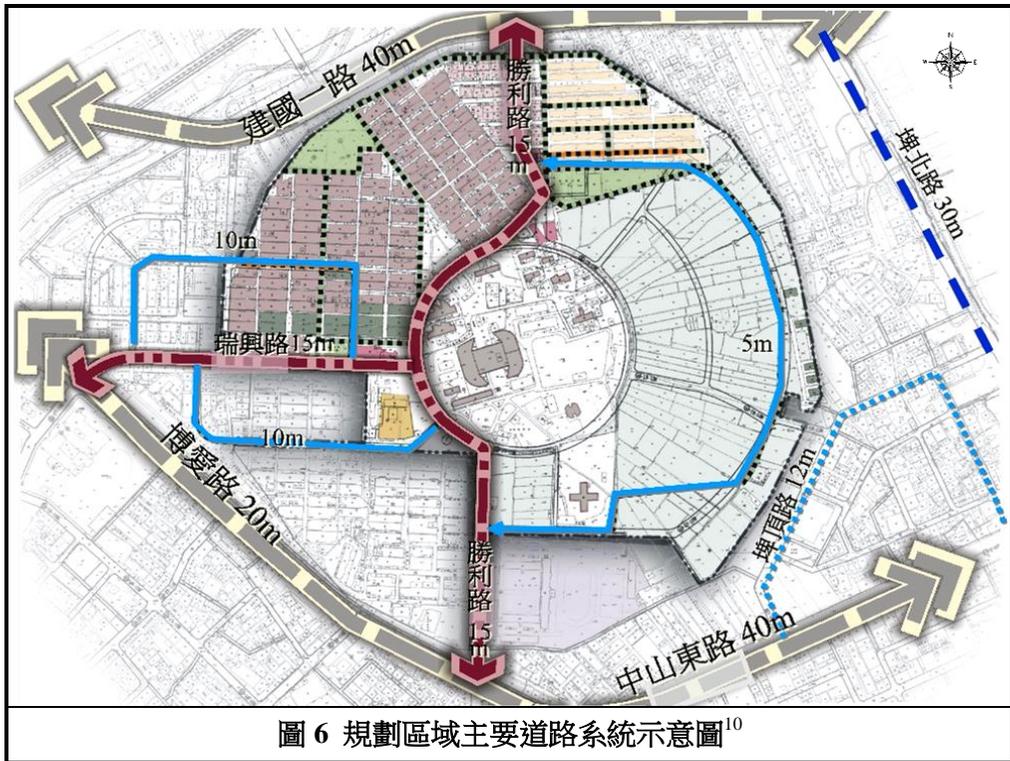


圖 6 規劃區域主要道路系統示意圖¹⁰

以上所述的眷村皆位於原日本海軍鳳山無線電信所的雙同心圓大圓北側，至於南側的主要空間類別，如圖 1 所示，包括：傳統眷村市場、集合住宅（眷改國宅）、榮民服務處、國軍福利站、國民小學等。其中的眷改國宅位置原來是憲光八村、工協新村、鳳山新村及貿協新村等眷村的所在位置。因此，本區域周邊為鳳山地區最大眷村群落的所在位置，其原有的眷村文化及紋理應該加以保存。

¹⁰ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：9。





圖 7 前明德訓練班的磚造建物及後側的電信室



圖 8 前鳳山新村十巷的磚造建築

圖 9 所示的國防部福利事業管理處的鳳山福利站，於 1955 年成立「聯勤國軍福利事業總管理處」，後經多次改編。1991 年全面接辦、整合國軍原有 45 個副供應站，規劃整（新）建為現有 31 個站，鳳山福利站即為其中之一。服務對象初期為現役軍人、聘雇人員、後備幹部、榮民及眷屬，後來公教人員亦列為服務對象。圖 10 的榮民服務處於 1968 年 8 月 26 日正式編制成立，稱為「高雄縣聯絡中心」；1987 年 8 月 16 日更名為「高雄縣榮民服務處」，現址為 1992 年 10 月 27 日遷入；高雄市與高雄縣合併後，鳳山的榮民服務處於 2013 年 11 月 1 日改稱為「國軍退除役官兵輔導委員會高雄市榮民服務處鳳山辦公室」。



圖 9 鳳山福利站



圖 10 榮民服務處

眷村傳統市場位於本規劃區域的眷村文化園區的西南側（圖 1），亦即前明德訓練班對面，原名為工協市場，係因附近的眷村為工協新村，現改名為鳳山共同市場。2006 年拆除原有市場後，在附近廣場用地以鋼構建材興建新的市場，



市場內有 541 個攤位，市場外約有 250 個露天攤位。眷村內的飲食為其一大特色，因係由不同省籍軍人匯集而成，南北飲食及料理皆有。眷村傳統市場為鳳山大部份眷村民眾和附近老百姓消費地方，人潮眾多，聞名鳳山。以規模或消費人數而言，在原高雄縣可算是數一數二。

規劃的眷村文化園區包括海光四村和慈暉新村部分眷舍，加上莒光三村全村，若能結合南邊的前鳳山新村十巷，可以涵括 4 種不同歷史時期及風格的眷舍。例如海光四村的傳統磚造眷舍、莒光三村的榮譽眷舍、鳳山新村十巷的日遺眷舍，以及慈暉新村的婦聯會捐建眷舍。而此種顯現不同風格與特色於一個規劃區域的眷村群落，在全國的眷村保存案例中，為唯一的案例。近年來由於都市計畫、改建計畫等的快速發展，反而藉此機會將此區域做整體環境的改造，並且可以在此地保留眷村文化與外界接軌很好的活動地點。

四、眷村文化園區設置評估

針對高雄的海光四村、莒光三村及慈暉新村所探討的歷史沿革、文化特色、保存的重要性及發展定位等分析如下：

(一) 歷史沿革

規劃範圍內的海光四村及其周邊的眷村，皆位在日本大正 8 年（1919）完工的原日本海軍鳳山無線電信所的雙同心圓內，鳳山無線電信所的建造雖然體驗了日軍南進政策的一環，而其遠因可以追溯至 19 世紀末期中日甲午戰爭的獲勝，證明甲午戰爭前日本發展海軍的成功。到了 20 世紀初期的日俄戰爭，日本又打敗了當時歐美列強之一的俄國，而使得日本成為亞洲唯一與歐美列強並列的國家。日本海軍當時作戰成功的關鍵之一，是仰賴 20 世紀初期戰場上的新兵器「無線電信機」。於是日本選擇了東京附近的船橋，聘請當時無線電信技術最先端的德國公司在船橋興建日本首座大規模無線電信所，此座無線電信所於大正 4 年（1915）完工啟用，提供政治中心對外聯絡的管道之一（顧超光，2015：89）。

繼船橋無線電信所之後，有鑑於第一次世界大戰的經驗，日本海軍體認到與南海、印度洋、東印度諸島及澳洲近海方面的航海船艦保持通信的重要性，於大正 6 年（1917）興建臺灣的鳳山無線電信所，完工於大正 8 年（1919）。最後一個興建的大規模無線電信所是大正 11 年（1922）完工的日本針尾無線電信所。以當時陸續完成 3 個大規模無線電信所的情形看來，其地理分佈應為整體的規劃。亦即船橋位於首都東京附近，為日本政治中心的心臟地帶；針尾位於



長崎，接近海軍基地佐世保，為日本本土的西端。而鳳山近高雄海軍基地，位於日本當時領土的南端，有利於向南洋群島聯絡（顧超光、陳正哲，2006：4.3）。

東京的船橋無線電信所在第二次世界大戰後，由美軍接收並且繼續使用，隔了數年後遭到拆除。針尾的 3 座鋼筋混凝土電塔還存在，但是與鳳山無線電信所的鋼構電塔完全不同。鳳山無線電信所以長波作為通信的媒介，並且以陣列式的天線排列在直徑 800 公尺的大圓圈上，可以說是世界上少有的此類型的無線電信設施。無線電的通信技術後來日新月異的發展，但是在鳳山遺留下來的設施見證早期陣列式天線的配置方式，在世界無線電通信史上具有不可替代的地位。

1949 年政府播遷來臺後，前明德訓練班現址曾經為偵審犯人之處。以時任海軍官校為首的閩系軍官及學生為整肅對象，並且指派情報人員至各艦艇誘捕，分別就近拘禁在艦艇或陸戰隊集訓。拘禁被捕官兵處所之一的所謂「鳳山招待所」即是前明德訓練班現址（顧超光、張炎憲，2015：36）。後來在 1962 年改為海軍訓導中心。1976 年 7 月 1 日依據國防部的實施規定，成立海軍明德訓練班，負責管束軍中頑劣份子，由海軍陸戰隊司令部派員編組擔任輔訓任務。1992 年 3 月 16 日改隸海軍總部，於 2001 年因應國軍組織調整後裁撤。¹¹

（二）文化特色

規劃範圍內的眷村歷史及文化特色如下。

1. 海光四村

海光四村（圖 11 及圖 12）位於建國一路 289 巷內，興建於 1965 年，全村共有 950 戶，隸屬於海軍管轄。由於居民多係海軍陸戰隊的眷屬，故取「海軍之光」而與命名。海光四村為一層樓的磚造建築物，規劃保存東側 3 排的房舍，為此區傳統磚造眷村的代表。



圖 11 海光四村巷道景像之一



圖 12 海光四村巷道景像之二

¹¹ 海軍陸戰隊指揮部函文，翰眷字第 0950007375 號，2006 年 9 月 13 日。



2. 莒光三村

莒光三村（圖 13 及圖 14）於 1968 年至 1972 年間分兩批興建，第一批（門牌 1-50 號）居住兵種為陸、海、空三軍；第二批（門牌 51-72 號）為海軍後來加蓋，共 72 戶。居住者以對 823 砲戰有功勞的主官及其眷屬為主。莒光三村的眷舍均為二層樓、雙併加前院的建築形式，屋頂依建築空間大小分為四披水（將官）及二披水（校官）的 2 種不同形式。內部主要分為甲種及乙種兩種尺寸的使用單元空間，甲種分配給將級主官，而乙種則分配給校級主官。莒光三村將級軍官住戶有 19 戶，為此區榮譽眷舍及將軍村的代表。



圖 13 莒光三村入口門柱



圖 14 莒光三村巷道一景

3. 慈暉新村

「慈暉」這個名稱由來，是宋美齡女士為了提供當時任職於軍中的軍人及眷屬一個較良好的生活居住環境，由募款興建而成。官舍的類型以職務官舍為主，最大特色是四層樓公寓，外牆以洗石子為建材。慈暉新村（圖 15 及圖 16）包括一村、四村及五村，共分為 3 期興建，興建於 1973 至 1986 年之間，軍種包含海軍及海軍陸戰隊。其中的慈暉一村興建於 1973 至 1974 年間，共 171 戶。慈暉四村興建於 1979 至 1980 年間，共 219 戶，原為 220 戶，其中一戶為自治會辦公室，因此有居民居住者為 219 戶。慈暉五村興建於 1985 至 1986 年間，共 176 戶。慈暉新村為此區捐建眷村的代表。



圖 15 慈暉新村巷道景象之一



圖 16 慈暉新村巷道景象之二



4. 前鳳山新村十巷

前鳳山新村十巷（圖 17 及圖 18）現址原為日本海軍鳳山無線電信所的宿舍區，完工於大正 8 年（1919），包括軍官宿舍、士官宿舍、衛兵駐守空間及病院。國軍來臺後，成為眷村，全村共計 64 戶，建築構造方式包括磚構造、木構造及鋼筋混凝土造，生活環境清幽。前鳳山新村眷舍為此區日遺眷舍的代表。



圖 17 鳳山新村的雨淋板造建築



圖 18 鳳山新村的磚造建築

以上所述的 4 個眷村，海光四村為傳統磚造的眷舍、莒光三村為將軍村的榮譽眷舍、慈暉新村為婦聯會捐建的職務官舍、南邊的前鳳山新村十巷為日遺眷舍。4 個眷村涵括不同歷史時期的建築物，其特色如表 1 所列。

表 1 規劃區域內海光四村及周邊眷村記錄表¹²

眷村村名	海光四村	莒光三村	慈暉新村	鳳山新村十巷
里別	海光里	海風里	海風里	中正里
所在位置概述	建國一路 289 巷	勝利路、聖恩堂旁	勝利路、海風公園旁	勝利路 10 巷
興建年代	1965	1968-1972	1973-1986	1919
所屬兵種	海、海陸	陸、海、空	海、海陸	海、海陸
戶數	950	72	566	64
單元大小	15 坪	16-25 坪	23-25 坪	15-50
軍階	下士-上校	上校以上	職務官舍	士官-中將
眷舍形式	傳統磚造	二層樓房	現代公寓	日遺眷舍
樓高	1-2	2	4	1
特色	空間較小	斜屋頂	洗石子外牆	大庭院

¹² 表格內容參考：顧超光，2002：56。



(三) 保存的重要性

本規劃的實質面，對眷村群落保存的重要意義如下。

1. 擁有國定古蹟的眷村文化園區

原日本海軍鳳山無線電信所，為日本 3 大無線電信所之一。在這 3 大無線電信所中，日本首次興建的大規模無線電信所，是位在東京附件的船橋無線電信所，其次興建的大規模無線電信所是鳳山無線電信所，興建的規模比照船橋無線電信所，然而日本的船橋無線電信所已不存在，鳳山無線電信所是僅存此類型的大規模無線電信所。原日本海軍鳳山無線電信所於 2010 年 8 月 30 日指定為國定古蹟。

2. 涵括不同歷史時期的眷村群落

原日本海軍鳳山無線電信所北側的眷村群落中，包括各種不同歷史時期及風格的眷舍。例如海光四村的傳統磚造眷舍、莒光三村將軍村的榮譽眷舍、慈暉新村的婦聯會捐建眷舍，以及前鳳山新村十巷的日遺眷舍。

3. 彰顯歷史性雙同心圓的都市紋理

19 世紀末由於日本海軍艦艇行動範圍擴及中國大陸、南洋方面，而有長距離無線電信的特別需要。在此情勢下，日本海軍建設了大規模無線電信所於東京附近的船橋、臺灣南部的鳳山和九州西部的針尾，以構成海軍通信網的骨幹。原日本海軍鳳山無線電信所見證當時最先進的無線電通信技術，擁有豐厚的軍事色彩，除了前述的幾棟建築之外，最外圍的固定天線基座見證直徑 800 公尺的陣列式天線範圍。現存地貌上所呈現的雙同心圓的環型都市紋理，在臺灣具有都市景觀特色的稀有性。早期無線電信科技發展造就本地現存的地貌，後期因為眷村的進駐也配合了本地的都市紋理，而保留至今。

4. 重要歷史事件或人物

1940 年代的海軍白色恐怖事件，起因為 1949 年 2 月 26 日的重慶艦叛逃投共，而後海軍陸續發生永興艦等 60 餘艘艦艇叛逃事件。因此認定海軍中的閩系軍官忠誠有問題，下令徹查。以時任海軍軍官學校校長為首的閩系軍官及學生為整肅對象，並且指派情報人員至各艦艇誘捕，分別就近拘禁在艦艇或陸戰隊集訓，其中拘禁被捕官兵處所之一的所謂「鳳山招待所」，即是在前明德訓練班位址。鳳山招待所成立於 1949 年 7 月，招待所其實就是看守所，拘禁的官兵都是由海軍總部臺灣工作隊逮捕的軍中政治犯或思想犯。前後被拘禁在鳳山招待所的包括海軍白色恐怖時期的官兵，以及後來孫立人事件的部屬等（顧超光、張炎憲，2015：31、37）。



(四) 眷村文化保存區發展定位及潛力

圖 19 是鳳山歷史資源與文化空間的配置圖，大東文化園區附近為清朝縣治「鳳山縣新城」所在位置的東側，藉著原有護城河的整治、生態環境的維護，以及龍山寺與鳳儀書院的修復，重建原有的歷史文化地景。本規劃的保存區潛力範圍位於鳳山東北方，在原有日本海軍鳳山無線電信所雙同心圓的範圍內。若以歷史文化軸線觀之，正好搭配高雄捷運，從東西向的橘線路網進入鳳山的第一站 O10 衛武營站，即是衛武營都會公園及藝術文化中心，國家級的劇院在此設置；O13 的大東站可以到達大東文化藝術園區，為區域性的文化藝術園區。

鳳山眷村文化園區距離 O14 鳳山國中站只有 500 公尺，交通便捷，配合原日本海軍鳳山無線電信所，定位為鳳山眷村生活博物館及軍事文化古蹟園區。以下藉著現有鳳山地區的都市空間紋理，分析開放空間、都市節慶系統、社會性活動網絡，以作為鳳山眷村文化園區的角色定位，擬定空間再利用計畫。

1. 舊建築物與歷史文化場景分析

鳳山歷史資源與文化空間的配置主要分布位置是在鳳山區域中心偏北的方向（圖 19），此外，鳳山地區建置衛武營藝術文化中心與大東文化藝術中心兩處文化園區，其座落位置亦是鳳山地理中心偏北的位置。由於規劃區域位置周圍文化資源強度高，導引文化園區的發展方向，將鳳山中心偏北位置作為鳳山的整體文化資源園區，以捷運路網（紅色圓圈標示處為捷運站）串聯現有的文化園區及文化資源，以增加鳳山地區文化園區的多元性。

2. 都市的開放空間分析

鳳山早期市政發展集中於中北側，提供市中心密集人口與需求，於鄰近規劃諸多大型公園綠地與開放空間，例如：體育館、中正公園等。近年來陸續釋出公有土地做為公共開放空間使用，例如：衛武營藝術文化中心、大東文化藝術中心，其區位皆位於北鳳山。南鳳山原屬五甲特定區及臨海特定區計畫，為提供鄰近工業區的住宅需求所劃設的住宅社區，現有公園綠地缺乏，且公共設施多以鄰里公園為主，缺乏大型開放空間。

眷村文化園區所在位置恰好位在鳳山溪藍帶系統的起點，其與陸軍軍官學校位於水岸遊憩系統的兩端，如果可以配合機關用地轉型釋出，將可以更有效的串聯鳳山東邊的開放空間系統。鳳山的開放空間是以分散的方式分布在都市空間當中，北邊位置較大的開放空間數量較南邊地區少，因此在北邊的開放空間需求較高。規劃的同心圓藉由公園綠地與開放空間的設置來提高規劃附近居民的居家品質。





圖 19 鳳山歷史資源與文化空間配置圖¹³

3. 都市節慶系統分析

鳳山傳統慶典主要以廟會活動為主，其中包含天公生、曹公文化節等。除此之外，鳳山城慶也是鳳山主要的慶典活動。鳳山曾經醞釀「雙城計」的構想，此乃因為鳳山與左營於清朝康熙時期，當時剛接收臺灣，將鳳山縣治（轄區涵蓋現今高高屏）設於左營，後因地方動亂，官員於乾隆年間將鳳山縣治遷往鳳山，後人遂將鳳山、左營區分為鳳山新城、舊城。雙城計是結合左營萬年祭的活動，成為雙城計的慶點構想，而地方政府藉由結合兩個地區的傳統活動，說

¹³ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：28。



明過去歷史當中兩個區域發展的關連性。

鳳山的眷村文化是鳳山地區另一個時代變遷下的特殊文化，由於鳳山眷村部分區塊已改為新建國軍住宅，部分眷村仍保有傳統的巷弄紋理與生活空間。從 2002 年開始斷斷續續的舉辦眷村藝文嘉年華活動，到 2007 年以後，每年固定舉辦的「眷村文化節」，除了邀請老牌歌星及年輕偶像到場演唱，一連串的眷村藝文活動展演與眷村文物展覽，讓民眾走入竹籬笆內的懷舊風情。藉著活動的舉辦，將已遷移他處的眷村居民，能夠回來重溫眷村的生活點滴。

無論是傳統節慶或是眷村文化節，都是鳳山民眾在這塊土地生活的共同記憶。鳳山眷村文化園區規劃策略當中，除了硬體設施的設計與提供之外，活動的延續或創新，將會是凝聚社區居民對鳳山地區歷史與傳統的記憶。

4. 社會性活動網絡分析

鳳山地區社會性活動多元化，活動內容包含教育、觀光、產業行銷、地方人力培訓與藝文活動競賽等，上述活動大多與鳳山地區傳統文化與節慶相結合，例如：中小學課外教學課程，學校定期安排中、小學生到傳統文化空間的龍山寺與鳳儀書院等做課外教學活動，使學子能夠更加瞭解過去鳳山地區的人文歷史與地理知識。居民在社區裡面開設學習活動，如國樂社、土風舞社等。此外，由於每個古蹟與傳統文化空間，為了讓參訪者更加瞭解本地的歷史文化，需要有在地人做導覽解說，因此文化空間提供在地人的培訓練習活動場所。而在休閒產業的部份聯結觀光活動，例如鳳山十大好滋味美食店的評選活動，藉由活動來推動在地的飲食文化。

在鳳山眷村與周邊社會性活動網絡的部份，因為眷村飲食文化的特殊性，使得周邊飲食成為饕客的最佳去處。位在規劃眷村南邊的原日本海軍鳳山無線電信所，常有學子與地方文史團體到此做課外教學與觀光。眷村居民的社區活動更是多元化，社區有國樂社、土風舞社等社區教室，提供居民一處交誼與學習的機會。上述社會性活動網絡於眷村文化園區規劃當中，作一活動與空間上的串聯，以結合在地的生活型態，更能提供文化園區的豐富資訊給外來參訪者。

綜上所述，圖 20 為規劃區域位於高雄生活圈東側的中心樞紐位置，配合鄰近的大寮生活圈及鳳山五甲地區的消費副都心，串聯都會藍、綠帶系統的起點，具有發展潛力，塑造鳳山成為高雄都會區東側的文化生活新都心。





五、園區的文化保存與規劃

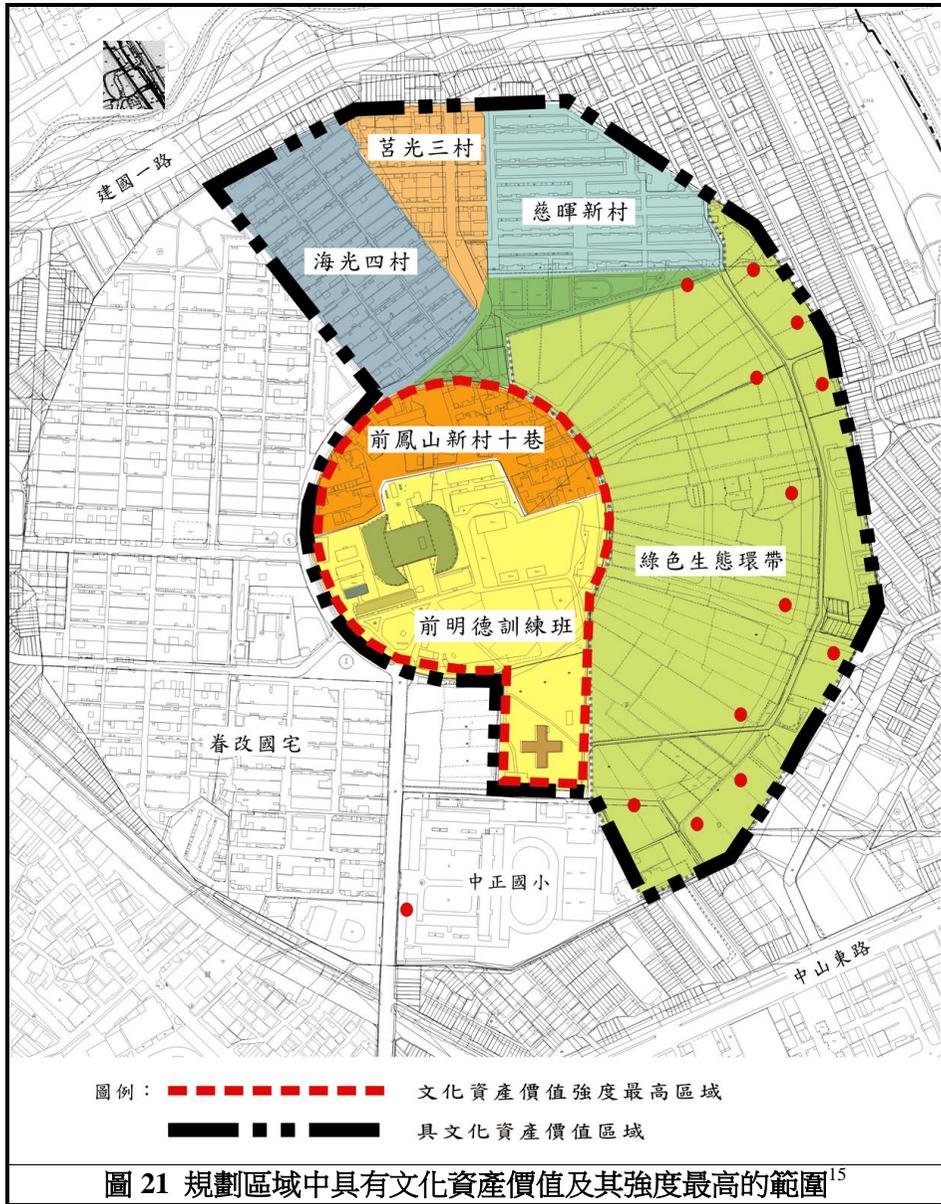
(一) 整體保存範圍與規劃原則

1. 具文化資產價值範圍

規劃區域的雙同心圓中具有文化資產價值的範圍如圖 21 外圍大圓虛線標示處，東側的綠色生態環帶，保有原日本鳳山無線電信所的固定天線座墩，而北側的海光四村、莒光三村、慈暉新村及前鳳山新村十巷則是屬於眷村文化範疇。其中位在雙同心圓的正中央，如圖 21 中央小圓虛線標示處所呈現的 q 字型的區域，因為保有古蹟所定著的 12 處本體所在之處，是規劃區域中具有文化資產價值強度最高的場域。

¹⁴ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：31。





2. 眷村文化保存範圍

規劃的眷村文化園區係將雙同心圓中，北側的眷村群落—海光四村、莒光三村及慈暉新村納入，這個眷村群落可以成為雙同心圓中具有文化資產價值的成員之一，應該與圖 21 中南側具有最高文化資產價值的園區互相搭配。兩個園

¹⁵ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：37。



區之間設置綠帶或廣場成為緩衝地帶，並且以鳳山新村十巷作為連結兩個園區的扣環。海光四村於 2014 年搬遷到原日本海軍鳳山無線電信所西南側的眷改大樓鳳山新城，眷村的居民搬離後，正好配合本次規劃，做計畫性的撤離及保存。

鄰近的眷村，例如前鳳山新村十巷已於 2006 年 3 月 16 日併同前明德訓練班，由國防部及高雄市政府委託社團法人高雄市高縣眷村文化發展協會代為管理。看守園區的眷村協會志工已經有多年的經驗，和附近民眾及社團相處融洽，做為看守或是經營管理眷村文化園區的團隊之一，應能得心應手。

3. 規劃願景

隨著海光四村、莒光三村及慈暉新村的眷村文化園區規劃後，可以選擇前鳳山新村十巷作為鄰接文化園區的眷村。前鳳山新村十巷本身不但是眷村群落的成員之一，並且是原日本鳳山無線電信所宿舍的雙重身分，扮演著眷村文化園區及軍事文化園區兩個園區銜接及交集的重要角色。

4. 規劃理念與構想

原日本海軍鳳山無線電信所是目前保留最完整的 90 多年前大規模無線電信所，並且蘊含當時無線電科技歷史的文化精髓。雙同心圓的配置，影響著此區的都市紋理，眷村及國防文化更深層的帶進居民的生活作息。軍事科技的地景，以及眷村的人文都應保存與再利用。眷村文化園區的規劃構想如下。

- (1) 將鳳山的歷史文化軸線串聯作為營造本區文化景觀的完整網絡。
- (2) 以完整雙同心圓的保存為優先，並且朝向眷村生活及軍事文化的生態博物館目標逐步完成維護與管理的工作。
- (3) 將眷村文化與無線電設施以視覺或現代科技的手法做串聯。

規劃的眷村文化園區與周邊環境產生的效益如圖 22 所示，是以生活環境博物館的概念融合歷史紋理與現代空間，藉由休閒核心的外溢效果，帶動周邊地區的發展，進一步塑造鳳山歷史文化城的意象。規劃園區的古蹟與周邊發展關係，以核心古蹟區為中心，為地方區域層級的活動據點，與周圍的歷史文化衛星據點相互串聯，由點連接成線，再擴展至面，進而形成一個生活環境博物館，提供高雄地區兼具鳳山眷村生活博物館及軍事文化古蹟園區的歷史文化休閒核心。

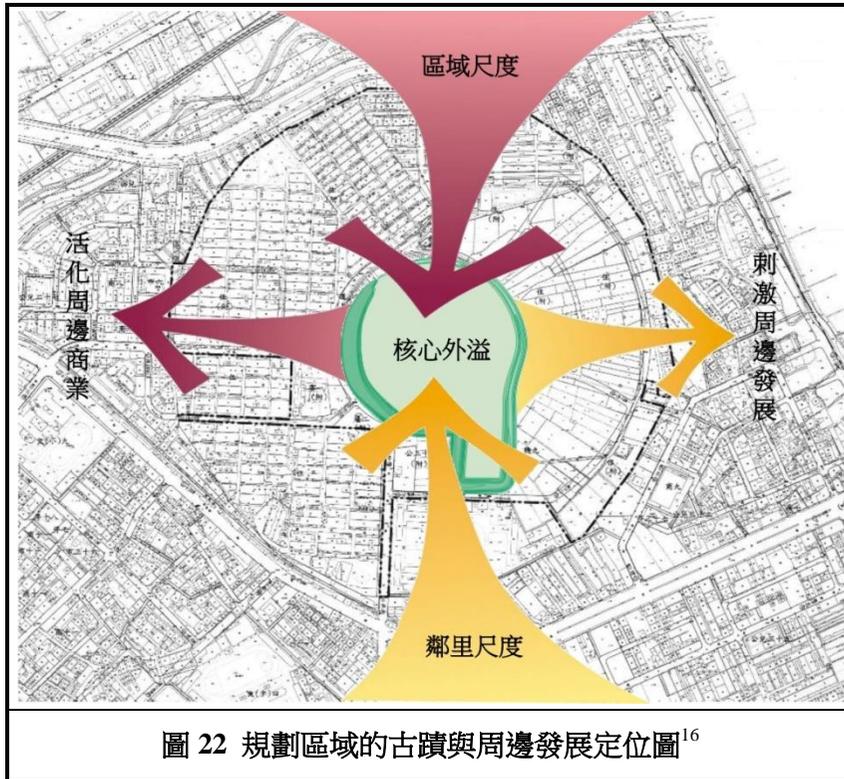
5. 規劃原則

眷村文化園區周邊有形的文化資產需要有串聯的主要軸線，並且擬定以下的規劃原則。

- (1) 以同心圓內的主要道路做周邊眷村及軍事文化資產的串聯。



- (2) 保存範圍內幹道上設置眷村文化園區位置指標，並且於附近適當處設置詳細的解說牌、垃圾桶、小型停車場、公共廁所等。
- (3) 遷移或簡化周邊的交通設施及標誌，另覓適當處設置，並且建立完整的眷村及軍事文化解說系統。



- (4) 聘請地方文史團體、學校或社區認養方式從事眷村文化園區管理維護工作。
- (5) 規劃當地質優、具民風特色的住宿環境，可供遊客住宿與學習本地文化的空間。
- (6) 在網路的虛擬城市中與國際接軌。
- (7) 創意商品的製作，以行銷眷村文化。
- (8) 眷村文化園區內及其周邊的景觀元素訂定。

¹⁶ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：30。



(二) 再利用規劃策略

由於鳳山眷村地理位置坐落在富有傳統歷史脈絡的市鎮當中，周邊除了傳統空間場域，例如鳳山的城隍廟、鳳儀書院、鳳山代天府、龍山寺、鎮安宮、訓風砲台、平成砲台、澄瀾砲台等文化資源豐富之外，以開放空間而言，有臺糖鳳山園藝休閒廣場及黃埔公園等，亦是鳳山地區居民常去的休閒空間。此外，鳳山目前有兩個文化園區，亦即衛武營藝術文化園區與大東文化藝術園區，鳳山藉由重新賦予傳統空間機能，透過文化園區的設置來帶動傳統空間的發展。因此，在鳳山眷村的空間定位上，主要以再現過去眷村「場所精神」的理念做為規劃的核心，同時也承接鳳山透過設立文化園區的都市策略來重新賦予鳳山地區的都市意象，針對鳳山眷村再利用規劃提出 4 個策略，以彰顯本園區的特性。

1. 第一個策略：眷村「場所精神」的再現

鳳山眷村空間再利用規劃策略主要依循著過去傳統眷村「場所精神」的核心理念，而「場所精神」同時也包含過去居住者的集體記憶，也就是眷村文化場域的靈魂。因此，鳳山眷村文化園區，除了保留眷村的文化特色，涵括不同歷史時期及不同特色的眷村為主，並且引進相關創意及休閒產業。這幾個不同特色的眷村，包括傳統磚造眷舍的海光四村，榮譽眷舍的莒光三村、捐建眷舍的慈暉新村，以及周邊的前鳳山新村十巷日遺眷舍。海光四村保留東側 3 排作為眷村文化展示、藝術村及眷村美食街；莒光三村可以適度的保留原住戶居住，成為所謂的活眷村；慈暉新村則是定位在創意文化工作室。

2. 第二個策略：觀光與休閒網絡結合

文化資產不管以任何的形式呈現，在觀光及休閒層面的最主要功能是提供旅客穿越時空的場域，親身體會歷史性空間的魅力，文化資產本身的吸引力就是觀光及休閒供給面的一環。觀光產業是 21 世紀全世界最大的產業之一，未來觀光休閒產業的全球化是主要趨勢，也是各國經貿部門不可忽視的產業。因此，規劃中的軍事文化園區已經提列 12 處古蹟本體，加上眷村文化園區，可以提供更多元的親身體會歷史性空間的選擇。

除了鄰近園區的整體規劃，以步行及自行車可以到達的範圍之外，可以結合高雄捷運橘線的文化資源串聯軸線，來串聯鳳山的歷史文化場域、開放空間、節慶系統及社會活動網絡。



3. 第三個策略：現有產業整合

當文化沒有與實際生活產業鏈結合，最終將無法找到真實的運轉方法。依據過去各地調查文化園區的經驗，目前多數的園區必須依靠大量的政府挹注才得以生存，因而眷村文化園區為了避免走老路，除了配合高雄的優勢產業，例如化學材料製造、基本金屬製造、金屬製品製造及批發零售業等之外，可以引進通信及數位加值創意產業。因為本規劃區域原本就是日本的無線電通信基地所在，眷村文化園區內的舊有建築物修建後，進行招商，結合現今最先進的通信科技與上述的高雄優勢產業，以帶動地方繁榮。

介於前鳳山新村十巷和前明德訓練班之間的高牆，部分拆除後，可以保留其中一段作為歷史的見證。若是此區塊的腹地無法滿足創意產業廠商的需求量，可以擴充到前明德訓練班的東北及西北側的幾棟建築物，這些建築物稍做修繕，即可使用。

4. 第四個策略：鳳山眷村周邊文化資源的串聯

鳳山眷村周邊具有廣大的文化資源，如果眷村文化園區能夠與周邊文化資源做空間軟硬體上的串聯，將會有助於營運與發展。眷村文化園區東側的公設地規劃為停車場及廣場，可以提供周邊社區及幾個園區的停車所需。附近的軍事文化園區及綠色生態環帶（圖 23）相關潛力如下所述。

（1）軍事文化園區

高雄地區集合了多處涵蓋陸、海、空三軍的軍事基地及其所屬的眷村，但是沒有任何地方提供教育民眾國防歷史及科技的場所。因此，前明德訓練班規劃建立展示陸、海、空三軍相關的史料及武器，範圍涵括室、內外的展示空間，讓民眾瞭解武器的演變過程，並且體會到無線電信所曾經是擁有高科技的技術所在之處。除了以上古蹟本體外，還有許多後期建造的建築物，這些空間可以作為對面眷改大樓居民的社區活動、托老安養及健康照護中心。同時也可以做為區域文化資產的教學場域，讓民眾真正融入地方生活圈，成為社區休憩、活動的空間，也成為孕育高雄市多元文化的活動場域。



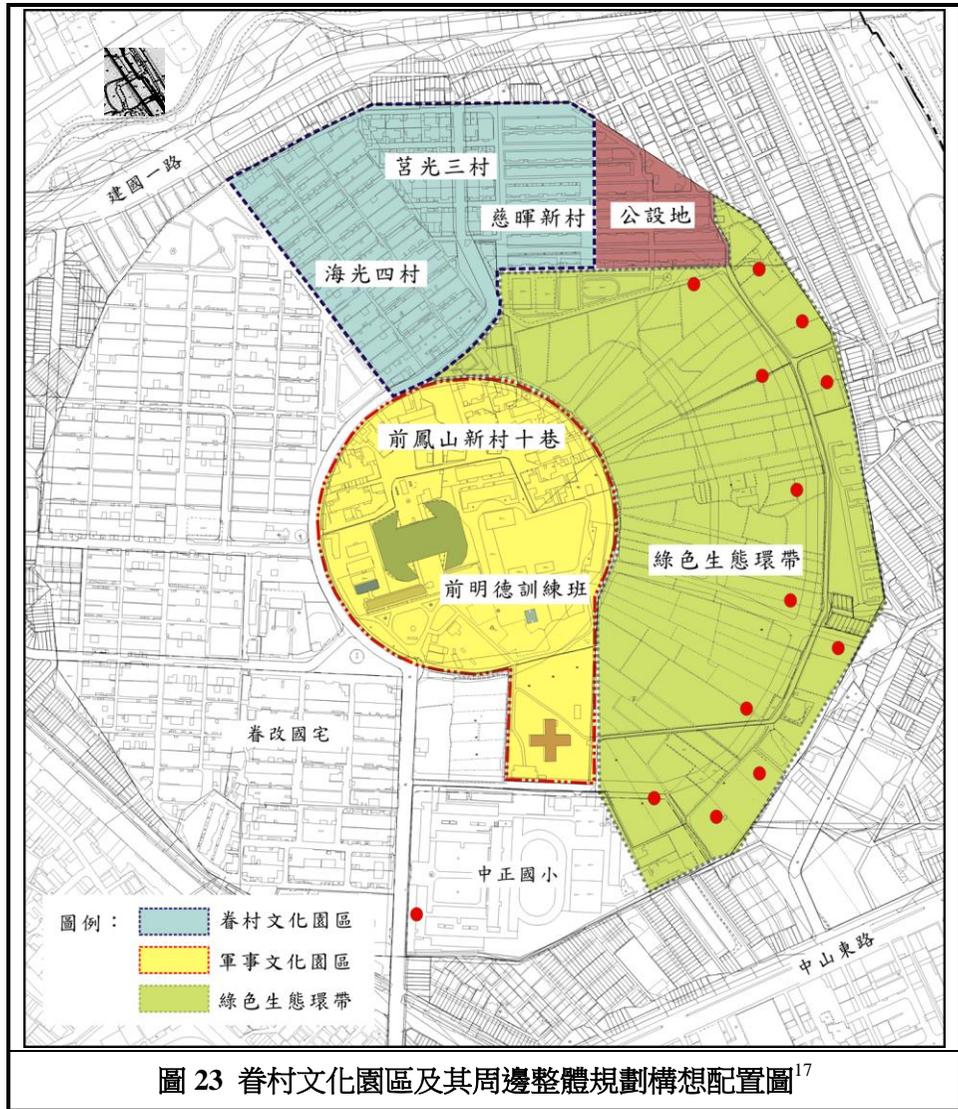


圖 23 眷村文化園區及其周邊整體規劃構想配置圖¹⁷

(2) 綠色生態環帶

規劃區域東側的田野目前保存的 13 座固定天線基座 (圖 23)，劃入綠色生態環帶範圍後，以地景藝術的設計方式，結合公園綠地重新規劃，呈顯原有的脈絡，並且可以藉由谷歌 (Google) 空照圖散播到全世界，增加國際上的可見度。此外，設置人行步道及自行車道，廣泛植栽，並且配合整個園區的導覽參觀動線，達到保存文化資產及環境生態教育的雙重目的。

¹⁷ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：37。



以上規劃的幾大區塊可以互相支援、相輔相成，進駐的文化創意廠商可以形成創意產業的供應及生產鏈，因為藝文聚落可以發揮集聚、擴散、示範與文化服務等多項功能。同時在招商時，如果能有優惠措施，例如租金、營業稅、水電費及銀行貸款等的優惠，以及獎勵的辦法，必能吸引國內外廠商進駐。同時相關的法令應該適時鬆綁，以節省廠商前置作業時間及人力。

(三) 眷村保存區的容積移轉方式

依據「國軍老舊眷村文化保存選擇及審核辦法」規定，圖 23 中的眷村文化園區保存範圍需要做容積移轉，規劃區域可以移出容積如下：

1. 容積移出總量

申請的眷村文化園區面積為 71,396 m²，其中屬於國防部總政治作戰局管理的土地面積約為 66,058 m²，詳見表 2 眷村文化園區範圍內土地清冊表。其中國有財產局土地可以參見各級政府機關互相撥用公有不動產的有償與無償劃分原則，因為面積不大，可以爭取適用無償撥用。至於高雄市政府土地現況為道路用地的土地，納入眷村文化園區後仍為道路使用，不會有撥用問題，後續都市計畫分區仍建議為道路用地。此外，現行都市計畫分區為附帶條件住宅區，容積率 120%，移出容積總量核算為 66,058 m² × 120% = 79,270 m²。

表 2 眷村文化園區範圍內土地清冊表

地段	地號	地籍面積 (m ²)	量測面積 (m ²)	小計	分區	所有權人	管理者	備註
埤頂段	1243-42	289	289	576	住宅區	中華民國	國有財產局	
	1243-111	242	242		住宅區			
	1243-112	45	45		住宅區			
	1243-34	90,356	36,599	66,058	住宅區		國防部總政治作戰局	地籍內部分土地
	1243-163	401	401		住宅區			
	1243-162	7,697	7,697		住宅區			
	1243-164	4,473	4,473		住宅區			
	1243-67	24,839	14,198		住宅區			地籍內部分土地
	1243-124	1,338	457		住宅區			地籍內部分土地
	1243-122	2,685	1,259		住宅區			地籍內部分土地



	1243-123	973	973		住宅區		
	1243-126	1	1		住宅區		
	1243-33	17,514	4,762	4,762	道路用地	高雄市政府	地籍內部分土地
	合計	150,853	71,396	71,396			

2. 區域外容積接受總量

參照「都市計畫容積移轉實施辦法」規定，計算原則如下：

- (1) 接受基地以同一主要規劃區域住宅區、商業區土地為限。
- (2) 容積接受量上限為接受基地基準容積率的 30% 為原則。位於整體開發地區、實施都市更新地區、面臨永久性空地或其他都市計畫指定地區範圍內的接受基地，其可移入容積得酌予增加，但不得超過該接受基地基準容積的 40%。
- (3) 容積移轉須按照「移出基地/接受基地」公共現值比值換算，以達等值移轉精神。

綜上原則，針對 2010 年 3 月 18 日國防部來函，¹⁸ 檢附可列容積移轉規劃範圍的眷村土地清冊進行篩選，過濾可以供容積接受土地計有住宅區 58,321 m²，詳見圖 24 的容積接受基地分布圖及表 3 的容積移轉接受基地接受量計算。這 4 個村的容積率皆為 240%，接收容積上限為 58,321 m² × 240% × 30% = 41,991 m²。

表 3 中，以實踐四村而言，

接收容積價值 = 19,188 m² × 30% × 23,623 元/m² = 135,983,437 元

移出基地容積 = 135,983,437 元 ÷ 20,000 元/m² × 240% = 16,318 m²

¹⁸ 國防部眷服組函文，國政眷服第 09900030920 號，2010 年 3 月。





¹⁹ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：附錄.19。



表 3 容積接受基地移轉量及移轉價值表

接受基地	面積 (m ²)	接收容積上限 (m ²)	土地公告現值 (元/m ²)	接收容積價值 (元)	移出基地公告現值 (元/m ²)	移出基地容積 (m ²)	移出容積價值 (元)
實踐四村	19,188	13,815	23,623	135,983,437	20,000	16,318	135,983,437
貿協新村	13,498	9,719	20,000	80,988,000		9,719	80,988,000
黃埔二村	24,191	17,417	20,179	146,445,057		17,573	146,445,057
龍關新村	1,444	1,040	26,000	11,263,200		1,352	11,263,200
總計	58,321	41,991		374,679,694		44,962	374,679,694

3. 擬定細部計畫範圍內容積接受量

有鑑於前項容積接受量僅 41,991 m²，尚不足彌補容積移出總量 79,270 m²，故需於擬定細部計畫範圍內移轉。除了前述國防部提供的基地之外，尚有乙處 193,589 m² 擬定細部計畫區域，其中包括未開發附帶住宅區 108,365 m²，以及先期開發住宅區 85,224 m²。該細部計畫擬定需留設 30% 的公共設施用地，剩餘未開發附帶住宅區內需先行負擔前項 30% 的公共設施用地，才可以作為容積接受基地。容積接受量不足部分，可於該細部計畫範圍內移轉，其可接受總量計算說明如下：

- (1) 剩餘擬定細部計畫範圍面積 = 193,589 m²。
- (2) 擬定細部計畫後，應劃設公共設施用地
= 193,589 m² × 負擔 30% 公共設施用地
= 58,077 m²
- (3) 可供移轉住宅區土地
= 未開發住宅區 - 公共設施用地
= 108,365 m² - 58,077 m²
= 50,288 m²
- (4) 可供接受總量上限
= 可供移轉土地 × 住宅區容積率 × 整體開發區接收上限 40%
= 50,288 m² × 240% × 40%
= 48,276 m²



4. 小結

- (1) 申請劃設眷村文化園區範圍面積約 $71,396\text{m}^2$ ，其中涉及容積移出總量為 $79,270\text{m}^2$ 。
- (2) 鳳山都市計畫區可供接受容積移轉基地的接受上限合計為 $90,267\text{m}^2$ ($= 41,991\text{m}^2 + 48,276\text{m}^2$) $> 79,270\text{m}^2$ ，故足敷需求。
- (3) 後續配合眷村文化園區定案後，可以辦理都市計畫變更作業，並於該都市計畫書內敘明前述容積接受基地清冊，以供依循。

(四) 再利用空間規劃

眷村文化園區及其周邊的整體規劃構想如圖 25 所示，將其規劃策略植入空間機能的設置。下列就鳳山設置眷村文化園區空間規劃做一敘述。

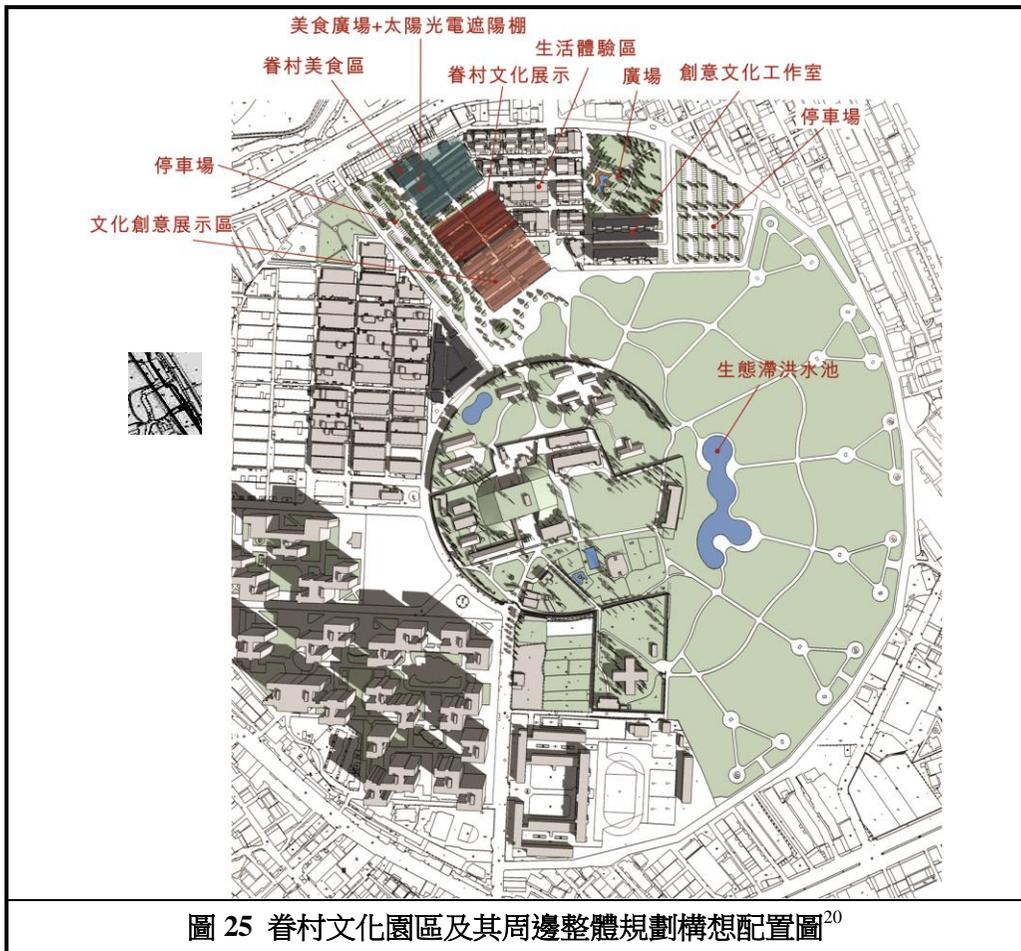


圖 25 眷村文化園區及其周邊整體規劃構想配置圖²⁰

²⁰ 圖片參考：顧超光、蘇勤惠，2010：39。



1. 眷村空間規劃

(1) 文化園區建構

依循計畫陸續完成相關階段硬體建設工作，落實文化園區建構目標，提供作為地方休閒、藝文展演與歷史文化傳承的功用與空間的形塑。期望此一歷史園區能妥善保存與利用，藉以豐富聚落或社區內涵，讓保存文化資產與促進地方發展達到相得益彰的成效。

(2) 地方特色觀光

相關軟、硬體建構完成後，不但作為居民生活空間的使用，更能透過相關藝文展演、節慶活動，形成地方特色，帶動地方觀光，以及更多新的活動契機，形成鳳山古城東區的文化景點。

(3) 教育體驗環境

提供社團永續經營的場所，並且提供多功能性與高附加價值的學習環境，例如鄰近學校環境教育的基地、大學社團活動、迎新自強活動及專業實作實習基地等，或是提供社區使用。因為基地周邊多為眷村，此區塊因眷村而起，也因眷村的消逝逐漸失去「人」的味道，期望園區的再造及社區的進駐，能再次找回眷村的熟悉感。

(4) 藝術家進駐空間

海光四村南邊部分區塊規劃成藝術家進駐空間，與南邊的前鳳山新村十巷日式宿舍做空間上的串聯，使參觀者能夠強烈感受不同時期的眷村建築型態，體驗眷村日常生活樂趣。同時藉由藝術家進駐的方式呈現在地文化的創作，提供參訪者在導覽的同時，也可以和藝術家有作交流的機會。

(5) 展覽區

海光四村中間部分設計成眷村文物與地方發展文物的展示空間，以文物展示及影像紀錄為主。展示以常態性與主題性等多元展示方式做定期展示物的調整，提高參訪者再次參訪的機率，讓此展覽空間成為具有地方特色的地方文化館。

(6) 美食街

海光四村北邊部分設置眷村的美食街或商店街，推出眷村風味餐、美食培訓課程及眷村飲食精選競賽。此位置可以同時提供參訪眷村文化園區民眾與附近其他社區居民的餐飲需求，同時也將交通流量控制在眷村以外的交通道路，以保持東側眷村民眾的居家安寧與生活品質。此外，海光四村西側的區域可以透過都市計畫的手法，劃定商業區，以外圍商業活動活絡眷村文化園區。



(7) 商店街

海光四村北側區塊規劃為商店街，開發具眷村與通信科技相關地方特色的文創商品販售。對外串聯北側建國一路的車潮，同時原有的莒光三村與慈暉新村能夠不受車潮的影響，保持原有的居住品質。

(8) 生活體驗區

莒光三村全村保留，除了保留部分眷舍提供原住戶居住，以保留將軍村的特色。並且提供生活體驗區，甚至 Long Stay 在此地，讓國內外民眾可以體驗此村的生活。至於 Long Stay 的管理則由園區成立的管理中心來統籌辦理。

(9) 創意文化工作室

慈暉新村保留西南側的房舍，提供創意文化的工作空間。這些類似公寓型式的空間，可以打通或經過改造後，成為另一種創意的生活空間。

目前由於海光四村及慈暉新村原有建築物現況較不完善，因此部份眷舍可以做空間改造，並且植入新的空間機能。海光四村的空間再利用的規劃方式主要依尋雙同心圓的都市紋理做空間的分配，在最北側的部份結合目前建國一路上的商業區，規劃成眷村美食街。西側部分空間做為停車空間與綠帶空間，以提供周邊停車需求。在停車空間的東側，部份保留現有的建築物，作為眷村文化展示空間，展示高雄市各個眷村的歷史、舊照片及舊文物，以及全國眷村相關的文獻。接續上述眷村文化展示空間，也就是再往南側的兩排建築物作為文創空間，主要展售眷村及地方特色的文化創意作品。最後臨接前鳳山新村十巷的空間規劃成綠帶空間成為古蹟保存區的緩衝空間，提供居民戶外休憩空間或是文創藝術家的戶外展示空間。

2. 軟體規劃

(1) 參觀路線的擬定

眷村文化園區的參觀路線可以由位在園區東、西兩側的停車場進入(圖 25)，訂定屬於園區停車場的管理方法。若是由東側進入，可以先參觀創意文化工作室，接著經過生活體驗區，參觀眷村文化展示。最後享用眷村美食後，如果有體力再參觀軍事文化園區。如果是由西側進入，則是先參觀眷村文化展示，接著經過生活體驗區後，參觀創意文化工作室，如果有體力再參觀軍事文化園區。最後在上車前，享用眷村美食。

(2) 教育網路的結合

除了原有社團的引入，並且結合鄰近國小、國中，甚至大學，作為教育學習的環境場所，透過學習的網路，實質形成空間活化，進而形成經營的共同體。



(3) 社團活動的結合

初步空間開放作為居民生活空間的休閒場所，內部建築空間可以提供給原有社團與民間團體，作為上課使用的教室，形成使用者維護管理的功用，並且可以成為展出、表演的活動空間。

(4) 創作競賽的規劃

社區內部可以定期做眷村文化相關的議題創作比賽，藉由居民的參與，除了可以激發新生代對於過去傳統文化的創意創作之外，同時也達到傳承過去的文化。

(五) 執行規劃

分期執行所需經費及期程在此省略，但是建構眷村文化園區的軟、硬體設施項目說明如下。

1. 眷村文化園區專案人員

招聘專案人員擔任窗口，進行文化園區分項計畫的執行、控管，並且負責聯絡公私部門相關單位。

2. 文化園區日常管理維護

眷村文化園區修繕期間到整個園區的開放，需要志工及專業人員做日常的管理維護及保全工作。

3. 眷村文史調查與紀錄片拍攝

從爭取眷村文化園區的設立，經過志工的看管、環境的整備、年度的活動到最後園區的開放等一連串過程，以及眷村的口述歷史、傳說故事及特殊人物誌的發掘等都需要透過文獻史料、口述歷史及實體史料的蒐集、整理分析，並且拍攝記錄與剪輯成果。

4. 眷村文物保存

時空轉換及技術進步下，許多眷村文物已經逐漸失去獨特性，取而代之的是快速工業化後的物品，眷村老舊的文物雖然非屬精緻，但是留存於物品的歷史與斑駁外觀卻是令人回味，發人省思的。這些物品經歷政治移民、眷村改建的時代，正快速流失中，在時間的流逝及人物的凋零下，積極保存眷村文物，亦屬眷村文化園區的重點。

5. 文化藝術活動展演

除了眷村社團例行性的活動之外，成果的展演，以及年度的大型活動，可以凝聚眷村民眾的情感，並且可以達到地方文化的傳播及教育的目的。同時可以邀請國內外的藝文團體加入，以增加多元文化的互相觀摩及激勵作用。



6. 文化專刊出版

對於眷村文史的調查研究成果、園內整備進度、公部門及社團的文化活動報導等印製發行，以教育社區民眾。同時建構資訊網站，委由合宜的社區團體管理，配合製作導覽摺頁，廣泛發給前來的遊客，增加遊客對園區的瞭解。

7. 傳統民俗技藝社團扶植

眷村的傳統文化藝術為眷村居民生活中的共同記憶，透過適當的傳習活動可以提高年輕人的學習意願與長者教導傳播傳統文化藝術的機會，並且可以作為外來觀光活動或遊客參與體驗當地文化的重要利基。

8. 文創產業獎助

進駐經營園區的產業及創意工作室，能給予租稅的優惠及獎勵等，以提高進駐的意願。

9. 文化園區規劃設計監造

委託建築師提出園區設計構想，針對在地文化進行研究瞭解後，設計富有眷村味道的文化園區。

10. 文化園區拆除及新建工程

經過修繕及環境整備的眷舍，找尋出適合的據點，提供眷村民眾展演活動的練習場所，並且讓志工及專業人員先行進駐管理。先期的規劃作業選定幾處作為預定地點，不同眷村類型硬體設施新建及整修，則需借助本項工程來完成。

11. 公共設施修繕及環境整備

在海光四村及慈暉新村內的眷村文化展示及文化創意園區，先修繕及整備公共設施與環境，除了可以讓志工及專業人員先行進駐管理之外，其後可以招商活絡園區。

12. 解說及指標系統建置

良好的觀光導引設施方能吸引遊客體驗園區的空間特色，以及深入瞭解重要景點、文化與工藝展演處所，豐富整個旅遊行程。具體項目包括路線、路標指引與照明系統等觀光導引設施的設置及修正的規劃，以串聯特殊景點、歷史事件、傳說故事、生態環境、傳統工藝解說設施等旅遊動線。



六、結論

以下就文化資產保存價值討論與預期成果說明如下。

(一) 文化資產保存價值討論

近 20 年來因為全臺產業結構與國家戰略轉型調整因素，多數以工業為背景的國營產業與軍事基地空間面臨閒置的狀態，其中所遺留下的是大量的地景與空間，而臺灣文化資產議題的重視也發展了 30 多年。由不同的環境與時空背景條件下，逐漸發展出文化資產與創意園區的軟硬體計畫，在過程裡除了文化價值與經濟價值之間的拉扯矛盾之外，集體記憶如同本規劃環境中的眷村，也於現實環境中逐漸的被遺忘。經過多年的實驗與討論上述的矛盾與衝突，在許多新興產業出現後都有新的詮釋，此園區的關注相較於臺灣其他園區是較晚近的事，但是在眷村文化保留的意圖上是最近的嘗試，也是迫切需要的，如何兼顧理性與感性的操作手法是必須思考的。

規劃基地的傳統眷村文化空間雖然因為時代的變遷與政策的改變，使得原有眷村文化快速的在這塊土地被淡忘。然而規劃眷村周邊緊臨過去原日本海軍鳳山無線電信所的宿舍區，其傳統文化資產的保存相當完善。因此在眷村文化保存的再利用方向，主要以具有古蹟價值的國防文化資產與眷村文化做整體的規劃。眷村過去隨著居民的日常生活慢慢衍生出許多在地的生活方式與空間型態，同時又因為時代的變遷與人口的流動，使得傳統的空間氛圍與機能也因為居民的需求而被型塑出不同的組構方式，因而規劃保存鳳山眷村文化資產時，探討保存價值如下。

1. 鄉土文化的延續、教學空間的延伸

海光眷村及其周邊的眷村群落，其文化的脈絡保存好似一條歷史長巷，從日本海軍的鳳山無線電信所，到政府播遷來臺的反共抗俄基地。每一景、每一物，甚至一份精忠報國的豪情壯志與精神，都有一些感人的故事或是軼事，值得記載或保存。

2. 國防文化的教育推廣

鳳山有著舉國皆知的軍事基地，1945 年以前，日軍在南臺灣的戰場經營，至今國防部仍沿用鳳山高地周邊的軍事設施。「衛武營基地」前有陸訓部、軍團的指揮中心，現為藝術文化中心；步兵學校、陸軍軍官學校，以及中正預校及其前身士官學校。此外，還有前「鳳山新村十巷與明德訓練班」—原日本海軍鳳山無線電信所，軍事用地所佔面積實為可觀。軍事文化的推廣，實為鳳山軍



事文化脈絡的見證。

3. 呈顯歷史脈絡、活化歷史街區

政府遷臺，1950年前後，為了準備反攻、安撫軍心，在軍營附近草創眷村一批。這種地理景觀，蔚然而成一股克難的眷村文化，匯同農業社會，純樸人文，共同攜手走過國家建設最艱辛的一段歲月。現今結合周邊的眷村傳統市場、眷改國宅、國軍福利站、榮民服務處、國民小學、商店街及捷運站等，其社會價值與文化的變遷，使街區的活化具有歷史性的使命。

4. 在地情感的記憶、空間需求的利用

鳳山軍事基地的存在，是在地眷村與社區居民生活的密切關係，是從小到大的記憶，更是生活所在的實質空間。鄰近教育網路從國小、國中、甚至大學等等皆與該區域密不可分。今日隨著眷村改建，大規模的人口陸續遷進鄰近新建國宅。人口密度增加後，更需要提供足夠的空間作為藝文及休閒活動使用的場所。

(二) 預期成果

鳳山眷村文化園區的規劃，預定達成的成果如下。

1. 軍事文化資產的保存與再利用

高雄地區的陸、海、空軍應建立相關的文史介紹及軍事設施展覽館，提供當地民眾可以親近的機會。眷村文化園區位於高雄捷運橘線東區 O14 鳳山國中站附近，若能活化與再利用，可以做為南部地區民眾，歷史建築的活教材，對內是經營美好家園的發電機、是鄉土資料中心；對外是旅遊資訊中心、是地方特色的展演場所。同時交由社區民眾來管理，經營一個屬於當地社區的據點，當作是村民交誼、聊天或是舉辦藝文活動的地方，也讓想瞭解軍事文化的人士，有個諮詢及參觀的地方。

2. 透過在地社團結合當地文化特色、人文資源

建立園內建築解說、導覽資料，並配合社區及教學活動，將本區域重新以眷村文化傳承的方式，延續在地建設及發展，形成「鳳山縣城」在東區的另一處歷史文化據點。

3. 對都市更新、環境營造及地區風格的塑造

環境共生與永續發展，是一種社會經濟與環境能源的利害關係相調和。因此，眷村文化園區西南側的眷村傳統市場保留，提供附近民眾傳統市場購物的場所；附近公園綠地的設置，可以改善本社區的生態環境、整理出豐富的自然資源、美感的景觀空間；並且藉由導覽活動的進行，使民眾對舊聚落的人文環



境、歷史沿革，以及順應時代而衍生的歷史建築，甚至周邊的綠色生態有充分的瞭解，進而凝聚社區意識。

4. 培養文化薪傳人才、創造多元文化

傳統眷村家庭的技藝，例如編織、縫紉、烹飪，以及社團的專業技能與家庭工廠的技藝訓練等，藉著傳承研習，建設有內涵的傳統文化。整理並且創造出優雅精緻的民藝，以加強社區族群融合，增加社區凝聚力及共識。同時，為拓展高雄藝文活動，提供空間讓團隊擁有排練場地，場地的完備讓團隊無後顧之憂，更可專精研究展演內容、創意思考等文化創意活動。

5. 配合地方都市計畫發展

鳳山東區軍事文化資產欠缺整體的維護，海光四村及其附近眷村遷移後，有計畫的經營與管理原日本海軍鳳山無線電信所，嘉惠地方民生及眷屬，更能促進東區地方建設蓬勃發展，實為高雄民眾所樂見。眷村改建政策配合都市計畫發展，鳳山東區學校、公營機構及捷運相應而生，軍事文化的蘊育、功能的發揮，可以造福民眾。

七、參考文獻

1. 王淑華，2008，〈國立博物館推動社區化可行性之研究－以國立歷史博物館為例〉，臺北：國立臺灣師範大學社會教育與文化行政碩士論文。
2. 王文珊，2010，〈國軍眷村文化保存政策之研究－以成立「眷村文化園區」為例〉，臺北：國立台北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文。
3. 文化部，2013，〈地方文化館第二期計畫（修正計畫核定）〉，臺北：文化部。
4. 徐純，2003，〈文化載具：博物館的演進腳步〉，臺北：中華民國博物館學會。
5. 林惠雯，2010，〈以公共藝術營造探討社區意識認同之研究－以三重市眷村文化園區為例〉，國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。
6. 徐金滿，2008，〈國軍眷村文化保存政策之探討－以「眷村文化園區」為例〉，新竹：中華大學科技管理研究所碩士論文。
7. 張雲翔，2008，〈臺灣眷村文化保存的國家與社會觀點分析〉，臺北：臺灣大學國家發展研究所碩士論文。
8. 陳國寧，2006，〈地方文化館實施與檢討研究計畫〉，臺北：中華民國博物館學會。
9. 黃秀莉，2009，〈臺灣眷村文化保存與再利用方式發展之歷程〉，高雄：國立高雄大學都市發展與建築研究所碩士論文。



10. 黃淳桂，2013，〈眷村文化保存區永續經營之研究〉，臺北：國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士論文。
11. 董俊仁，2016，〈跨越竹籬笆-臺灣眷村文化保存實踐與政策研究〉，臺北：國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所碩士論文。
12. 劉子瑄，2013，〈眷村文化保存與再利用之研究-以信義公民會館暨文化公園（四四南村）為例〉，臺北：國立臺北科技大學建築與都市設計研究所碩士論文。
13. 羅欣怡，1998，〈博物館與社區發展—兼論美國二座社區博物館〉，《博物館學季刊》，第 12 卷，第 4 期，臺中：國立自然科學博物館。
14. 顧超光，2002，《鳳山眷村社會文化及生活空間調查》，高雄：高雄縣政府文化局。
15. 顧超光、郭世明、童名躍，2006，《95 年度高雄縣眷村文化潛力普查計畫》，高雄：高雄縣政府文化局。
16. 顧超光、陳正哲，2006，〈鳳山無線電信所之規劃設計與再利用〉，收於顧超光主編，《日本在臺灣的軍事建築部署與設計》，臺南：國立文化資產保存研究中心籌備處。
17. 顧超光、蘇勤惠，2010，《高雄縣眷村文化保存計畫書：傳承鳳邑竹籬、開拓同心雙園》，高雄：高雄縣政府文化局。
18. 顧超光、郭世明、李伊寧，2012，〈高屏地區設置眷村文化館的影響因素分析〉，《環境與藝術學刊》，第 13 期，嘉義：南華大學環境與藝術研究所。
19. 顧超光，2015，〈近代日本海軍無線電通信技術發展與三大無線電信所之設置：以臺灣鳳山無線電信所為中心的探討〉，《臺灣文獻》，66 卷，第 2 期，南投：國史館臺灣文獻館。
20. 顧超光、張炎憲，2015，《斷訊，無線電信所—解密鳳山招待所》，高雄：高雄市立歷史博物館/春暉出版社。

