

台灣傳統建築物上的動物裝飾

The Animal Decoration of Taiwan's Traditional Architecture

孫宏仁* 陳木杉**
Hung-Jen San* Mu-Shan Chen**

*南台科技大學通識中心 講師
**國立雲林科技大學文化資產維護研究所 教授

摘要

本研究旨在探討台灣傳統建築物上的動物裝飾圖飾，藉由文獻探討實地訪查、圖像分析得知台灣傳統建築物所裝飾之動物類別及造型甚多，各異其趣且具吉祥意象。其裝飾之動物有：龍、鰲魚、鳳凰、麒麟、獅子、鴿子、鼻廬、鴉鳥等，其故事情節為宗教故事、典故小說等圖示。而本研究將分散文獻加以彙整分析，使之系統化與完整化。

關鍵字：傳統建築、動物裝飾

Abstract

This study aims to research the animal decoration of Taiwan's traditional architecture, using the document survey method, field survey and image analysis. Rely on this research we know each of the animal decorations of Taiwan's traditional architecture are different at the shape and have propitious means. The animal decorations are dragon, sea-tortoise, phoenix, kylin, lion, pigeon, bi-si, siao etc. The pictures on the Taiwan's traditional architecture use the religion story, fable novel and so on. This research reorganize each of the document to enable them systematic and completely.

Keywords : traditional architecture, animal decoration

一、前言

中國傳統建築物以其鮮明的特點，在世界建築發展史中，自成體系。這些特點主要表現在木構架為結構體系，單幢房屋組成為建築群體，和它們從建築群組的房間型態、建築單體的整體外觀，到建築各部位的造型，都具有多彩的藝術形象。

中國古代藝匠利用木構架結構的特點，創造設計出不同形式的屋頂，然後在屋頂上塑造設計裝飾物；在形式單調的門窗上，創造設計千變萬化的式樣；在簡單的樑、枋、柱和石台基上進行巧妙的藝術加工。

這些構件的加工，都是在不損壞它們在建築上所起結構作用的原則下，隨著構件原有的形式而進行的，顯得自然妥貼而毫不勉強。這說明了，建築上的構件，一旦經過加工設計成了裝飾，它們的作用除了原有構件的功能外，同時還產生了造型藝術上的功能。然而，有些構件隨著技術的提升，已漸漸地失去了結構的功能作用，徒剩裝飾作用而已。也因這些構件「裝飾的惰性」，（樓慶西，2001）使得傳統建築上出現了不少與建築結構無關而純粹的裝飾構件，如屋脊上的裝飾物。

應用這些裝飾手法，造成了中國傳統建築富有特徵的外觀。也因藝匠們擅於將繪畫、雕刻等不同

的內容和工藝應用設計到建築裝飾裏，不僅加強了建築藝術的表現，也讓建築藝術有了人文思想內涵，更進而提升到建築美學的境界。

大中華文化是中國數千年累積下來的文化，是整體文化，有其普遍性與共通性。但她是由其各區域文化所構成，因區域環境的關係，衍生出區域性的「本土性」特色。這是區域文化間的差異性，也是區域文化與整體文化間的「同中有異，異中有同」的特性。然而整體文化可說是「強勢文化」，區域文化可說是「弱勢文化」。強勢文化對弱勢文化有其「釋放與輸出」文化的優勢性，弱勢文化對強勢文化有其「吸收與學習」的必需性。台灣的傳統式建築是承襲自中國傳統閩南式建築，但是在傳承過程中，為了適應區域性，也衍生出自己的文化特性。

本文旨在探討台灣傳統式建築裝飾物中的動物，所出現的位置，其意義與中國傳統建築物的裝飾物有何相同性與差異性。

二、 建築物中的瑞獸

在傳統建築物裏有多種動物會出現，對於這些動物，其功能不外乎：趨吉辟邪、討喜又如意，吾人權且稱呼牠們為「瑞獸」。其出現的形式有以下兩種：

1. 有名無形者

這些瑞獸只聽其名未見其形，可謂「久仰大名」，卻永不現「廬山真面目」。又區分為：

(1). 與尺度的運算有關者

如傳統建築之尺度運算，其中「尺白寸白法」的「尺白」推演方式，九星位序為首是「貪狼」，五行屬「土」，屬性「大吉」。(林會承，1990)「貪狼」的形象如何，就看諸君的藝術想像了。

(2). 與空間組織、地理風水有關者

在建築形式的合院佈局中，台灣稱廂房為「護龍」。至於土地面積不夠、經濟能力不足甚或人丁單薄者，則建「左護龍」或「一條龍」(林會承，1990)。而「左內護」與「左外護」之間的空間稱為「龍虎井」。另有「圍龍屋」之格局，是客家民居類型之一，馬蹄形平面，其佈局前方後圓，前半部為堂屋與橫屋，後面以半圓形屋舍環抱，規模宏大。圍龍屋在粵東及閩西客家地區很普遍，清代台灣的客家聚落亦有興建，目前只有少數保存於屏東地區。(李乾朗，2004)

中國傳統合院建築，為典型之對稱型，其影響因素，可分為「禮法觀念」與「空間觀念」兩種。(林會承，1990)「空間觀念」源自中國人對自然現象之詮釋，如太極、兩儀、四向(左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武)、八卦等。在台灣的傳統建築，一直與地理風水是不可分割的，也因此傳承了這些觀念。

(3). 與建築物有關之名稱

除了「蚵殼灰」、「豬血石灰」有真實動物的成份外，大抵取自意義或取自形像。

(a) 建築專業結構之技巧術語、工具與材料

①丁砿(龍鬚)：與石砿成垂直方向之砿。②上馬路：屋脊側面之線條。③下馬路：脊側之線腳。④地牛：台基或牆腳下方浮彫如几腿。⑤赤牛脊：一種尖角略彎之屋脊。⑥走馬廊：大殿四周之迴廊。⑦和獅線：即線腳(工匠專用)。⑧狗用洞(或貓用洞)：門旁靠地面處供狗(貓)進出之用。⑨兔仔耳：門或窗楣上方自牆上凸出的有孔的磚或石。⑩虎口堵(林會承，1990)：腰華板雕或虎口形(榻扇位於裙堵之上方)。⑪馬櫃台(圭腳)：正立面之櫃台脚，「馬」為正面之意。⑫馬鼻：門窗之樑木做凸線。⑬鳥踏：簷下水平而有疊澁之裝飾帶。(林會承，1990)(鬼斧神工看石雕

<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm#>)

⑭魚尾鱗：通樑端三角形部分。⑮蜈蚣腳：仰瓦分別向左向右凸出排列之作法。⑯鳳眼：桃灣斜角。⑰燕尾：正脊成曲線向上揚起而尾端分叉成兩支，為中國南方所特有，其中以台灣最為盛行。⑱鴨腳蹄：趟瓜筒之腳做鴨蹼狀。⑲鷄舌：楹下引。⑳鵝頭脊墜：山尖之裝飾，有如懸魚。簡稱鵝頭，鬼斧神工看石雕

<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm#>)

又有人稱之為馬背。(南瀛古蹟之旅

http://temple.tnc.edu.tw/build/html/roof_04.htm) ㉑蟻

樑：簷枋所用樑卯，桁用交錯樑。(李乾朗古建築研究室，1991) ㉒龍脊：即中脊(或大脊桁)，為屋架之最高最大之脊，中國江南稱棟桁。㉓伏兔：位於門背後地坪上，用來穿栓杆的凹洞。(林會承，1990) ㉔走馬板：在門楣上、檯子下的櫺窗部分，由木板釘成者。(林會承，1990) ㉕龜背：(李乾朗，2004) 銜接兩棟建築物之屋頂造型，利於排水。(陳仕賢，2004) ㉖捲螺：位於束頭與束尾間，捲曲造型之部位。(李乾朗，2004) ㉗雞脚：即捧前砧。挑簷桁下形似蝴蝶的墊木，這墊木上寬下窄有如雞脚形。(李乾朗，2004) ㉘蜘蛛結網：即八卦形藻井。㉙陽馬：宋《營造法式》稱雨傘形藻井的弧形筋，台北縣林口鄉竹林寺有實例，可惜近年被拆毀。(李乾朗，2004) ㉚一馬三箭：台灣古建築最常見的直櫺窗，上中下各有三道水平木條與垂直櫺木相交而成。(李乾朗，2004) ㉛赤牛脊：燕尾脊的脊端略為向內彎曲，是一種較考究的作法。(李乾朗，2004) ㉜鳥仔翅：護龍與正身屋頂相接處所砌的三角形壁堵，以防雨水濺入巷路，一般稱為「水遮」。(李乾朗，2004) ㉝馬齒：將磚頭排成四十五度斜角，使外觀有如鋸齒狀，作為一種砌磚裝飾。(李乾朗，2004) ㉞出馬鼻：一種牆面砌磚的技巧，將部分磚凸出來，有如馬鼻。(李乾朗，2004)。㉟啼龍笑鳳凸額獅：是製作瑞獸剪黏之台語要訣。施作龍鳳首要強調其口形，龍口微張；鳳施柳葉眉嘴含笑意，才能掌握其神韻；施作獅，則注重額頭突

出，以表現出威猛狀。(李乾朗，2004) ㊱鎮龜：以一段樹幹木材作為搗實夯土的工具，通常左右各加一根直桿，以利二人操作。(李乾朗，2004) ㊲雁翥磚：一種尺寸較小而薄的紅磚，邊緣有黑煙燻的斜斑。(李乾朗，2004) ㊳蚵殼灰：以牡蠣殼或螺殼燒製而成石灰，其成分以氧化鈣為主，稱為生石灰。(李乾朗，2004) ㊴豬血石灰：以石灰摻入豬血混合，成為一種稠狀的油土，用來補木板裂縫或凹凸不平之處。作為油漆彩繪的地仗處理。(李乾朗，2004)

(b) 建築結構部位名稱：以動物名稱之，或形似動物而名之。

①龍廳：清代民居正身中央的廳堂，因供奉神主牌或神祇，故亦稱為公媽廳或神明廳。龍廳為客家地區對正廳的尊稱，客家人喜用「龍」字，顯示受到風水龍脈之影響。(李乾朗，2004)

②落鵝間：落鵝即主屋與次屋之屋頂落差，為客家地區之稱法，又稱作落規，故稱正身左右屋脊降低的邊間為落鵝間，「鵝」有翹脊之意。(李乾朗，2004) 此「鵝」字閩音與「舉」諧音，取「抬頭」之意，內部多作為廚房。

③騎馬廊：連繫正廳與護龍，或各護龍之間的廊道，有時像一座亭子，下可通水，上可遮雨，故又稱過水亭，客家人則稱為騎馬廊。(李乾朗，2004)

④走馬廊：獨立式大殿四周可繞行一圈的迴廊，如台北市保安宮、龍山寺與孔廟大殿等。

⑤虎皮石牆：為石牆之一，屬「亂石砌牆」。大多用於寺廟、城堡和產石區的大宅。早期在台北縣淡水鎮忠寮李宅尙有此牆。(林會承，1990) 現此牆比磚牆少見。屏東縣佳冬鄉三級古蹟蕭宅之虎皮石牆，為近年修築者。

⑥魚鱗瓦：台灣早期的民宅，有一種牆身是用土塊

作材料，因土塊怕日曬雨淋及風化，故多於其外側以竹釘釘一層中央有孔之板瓦。遠觀如魚鱗櫛比，故稱「魚鱗瓦」，民間稱「穿瓦衫」。南投縣中興新村的台灣省政資料館後面，有一民宅就有此牆，惜於民國 88 年 9 月 21 日全台大地震（現稱 921 大地震）中被震毀。現台中縣神岡鄉筱雲山莊兩側的護龍，其牆身尚有「魚鱗瓦」。

⑦隱龜橋：台灣對拱橋的俗稱，即隱居橋。「隱龜」為閩南語駝背之意，故以此來形容拱起的橋面，或雅稱為「隱居橋」，因「龜」與「居」在閩南音是諧音。台北縣板橋市林本源庭園方鑑齋之水池旁、台南市法華寺、台中縣神岡鄉筱雲山莊庭園的拱橋均是。（李乾朗，2004）

⑧虎皮花：中國建築的桷木與椽子常上油漆，並繪以木紋，匠界稱之為虎皮花。不但台灣常見，福建、江南與華北亦有同樣的習慣。（李乾朗，2004）台南市大天后宮、報恩堂均有。

2. 建築結構部位動物之名、形俱佳者

瑞獸出現在建築物的形象，均由藝術家所賦予的。牠不僅顯示藝術家的「相由心生」，事實上出現的位置，亦可看出藝匠的巧心巧技。在傳統建築物出現的瑞獸是不一而足，下列逐一探討在建築物中瑞獸出現的位置與名稱。

(1) 台基部分

(a) 散水螭首：台基邊緣上的石製龍首排水口。台南市孔廟大成殿前之台基上，四個角落，各有一隻螭首，（林會承，1990）從其口中排出積在台基的水。

(b) 御路石：通常在正殿台基前方中央置一個傾斜石塊，上雕雲龍，又稱斜魁。（鬼斧神工看石雕 <http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm> #）浮雕有止滑作用，原方便神轎出入。澎湖天后宮後殿之御路石時上的雲龍，因遭風雨侵蝕，

現已模糊不清，只剩些許龍首痕跡，真是「神龍見首不見尾」。（圖 1）

(c) 柱頭：石材建物望柱之柱頭若有瑞獸，大抵為石獅左右對望。彰化市孔廟露台台階一對花崗岩石獅。台南市孔廟大成殿的磚欄柱上，亦有八隻逗趣可愛的青斗石獅。

(d) 木欄杆：欄杆亦稱為「闌干」、「欄檻」或「鉤欄」，本意為「編木為遮闌，橫斜庭院間」，後引申為台、樓、廊、崖等邊緣之遮欄。彰化縣鹿港鎮元昌行雙重樓井邊緣的欄杆，其欄板有毳紋、花鳥透雕等。（林會承，1990）另有「鵝頸椅」。為兼具欄杆與坐椅功能之建築構件，台灣多用於水岸、崗阜邊緣的亭子中，以供休息及眺望。因過於細巧，極易損壞，故多用於園林中，台北縣板橋市林家花園有釣魚磯、疊亭與方鑑齋面向戲亭之椅靠均是清代所造之木構物。

(e) 台階：亦稱踏步或階梯。台南市三官廟之台階，做一獅頭吞腳。

(2) 屋身部分

(a) 正立面：（李乾朗，2004）台中縣潭子鄉摘星山莊與神岡鄉筱雲山莊之正立面為目前台灣民宅中，保留相當完整的一面。

①水車堵：（鬼斧神工看石雕

<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm> #）位在屋身最上方，常隨著屋身凹凸延伸到山牆上面，堵內通常裝置泥塑、剪黏、交趾陶等作品。台南縣佳里鎮震興宮三川門內龍壁上之水車堵，有葉王交趾陶作品「八仙過海」，出現一隻「三角蟾蜍」。

②頂堵：以石材分段構築牆体的最上一堵牆，如位於正面，通常上承門牆。此處通常以花草紋、幾何紋較多。台南市大天后宮三川殿的龍虎壁之頂堵，則是刻有五隻蝙蝠的浮雕，意謂「五福臨

門」。(圖 2)

③身堵：(李乾朗, 2004) 位在「腰堵」上方、「頂堵」下方的大堵，是正立面最重要的部位，通常作團龍、拐子龍、博古圖案等透雕作品。台北淡水鎮鄞山寺的壁堵為透雕之「螭虎圍爐窗」。台南市大天后宮三川殿的龍壁，是「教子有方」的蒼龍浮雕。(圖 2)

④腰堵：牆垛分隔的中央段。台南市大天后宮三川殿的龍虎壁之腰堵，共浮雕

八匹駿。《拾遺記·周穆王》載，周穆王馭八龍之駿巡行天下，八匹神馬輔王而行，功勳卓著。此處意謂「馬到功成」、「人馬平安」。(圖 2)

⑤裙堵：位在「櫃台腳」上方的大堵，堵內常雕有麒麟、花草、博古……形狀。台北縣淡水鎮鄞山寺即雕一麒麟。

⑥櫃台腳：位在最底層，早期常雕成矮櫃台形狀，作為牆身的收頭，所以叫做「櫃台腳」。後來，將「內翻馬蹄」形狀的柱腳部位改成鯉魚、象、螭虎等形狀。(林會承, 1990) 台南市關帝殿三川門之龍虎壁上的櫃台腳，所雕之獸形吞口，相當粗糙，藝術水準不夠，頗有「充數」之味。另外，長度較長的櫃台腳，則稱地袱，也有稱「地牛」。(李乾朗, 2004)

(b) 山牆：就是建築物的側牆。台南縣麻豆鎮文衡殿之後殿「凌霄寶殿」，在二樓的山牆，由一整隻四爪雲龍盤據，做浮雕乍隱乍現狀，穿梭於雲層，而浮雕部分剛好又是做祥雲狀，真是活靈活現，不僅壯觀且顯華麗。

(c) 懸魚：在山尖或山花的頂端，常裝飾著泥塑、交趾陶或剪黏等作品，民間俗稱「鵝頭墜」。(南瀛古蹟之旅

http://temple.tnc.edu.tw/build/html/wall_04.htm)其圖形原以魚形為主(有謂「年年有餘」之諧音;有

謂魚乃水中物，是帶水滅火之意。)(林會承, 1990) 為兼具裝飾與吉祥象徵物品。台中市林氏宗祠以泥塑雕塑「螭虎啣磬」。

(d) 墀頭：就是廊牆頂端的線腳和裝飾品，它的功用是使屋檐和牆身得以順暢銜接，使建築物的整體形象能夠統一。在台南縣新化鎮一民宅，筆者見過斜面形墀頭為一隻「三腳蟾蜍」。而鹿港鎮龍山寺的五門殿基座形墀頭上為一頭「大象」。

(3) 屋架：是指屋身的木構架。

(a) 大脊：即中脊或稱龍脊。台南市鄭氏家廟之大脊，為雙鳳護太極。台南市擇賢堂正殿之大脊，則為雙龍護太極。

(b) 藻井：即結網，裝置在廟宇室內屋頂下的斗拱組合，有八角、橢圓及正圓等形式，又稱為「蜘蛛結網」。(李乾朗, 2004) 彰化縣鹿港鎮龍山寺戲亭內之八角形藻井，至最高處覆以平板，並繪一團龍，稱為明鏡。

(c) 樑枋疊斗：屋身的主要結構。台南市大天后宮正殿、拜殿、三川殿上之大通、二通、三通的彩繪花鳥；束仔浮雕走龍；束仔雕刻蝙蝠。

(4) 出檐：意即突出於屋身或檐柱外之屋頂，具有防雨、防晒……等功能。

(a) 獅座：在步口通樑上的木雕獅子，其功能與瓜筒相同。彰化縣鹿港鎮龍山寺前步口通樑下之獅座，背上一隻幼獅作陪襯，顯現慈暉親情，可見工匠之巧技與人文素養。

(b) 步通：為檐廊之主要水平構件，其外端插入檐柱，內端插入金柱或屋身，使檐廊之屋頂重量傳遞至屋身或檐柱。台南市大天后宮前殿上是繪「歷山耕田」，圖中有一隻大象。

(c) 員光：在較短的樑下的長形木構件，又稱為樑垂或樑枋，其功能亦為穩定樑柱不易變形，使成

九十度。是高度最低、面積最廣的雕花材。其題材以花鳥或人物為多。台北縣淡水鎮鄞山寺在拜庭的員光上有「人物帶騎」。

有些建築用木雕金彩喜鵲與梅花，構成「喜上眉梢」圖。(李乾朗，2004)

(d) 束尾：束之較低細的一端，架在瓜柱之上的卯口，忙作凹槽，以承受圓桁木，通常雕以蝦尾，(李乾朗，2004) 台中縣潭子鄉摘星山莊的則為螭頭紋樣。(林會承，1990)

(e) 豎材：爲了遮掩垂花外緣之榫眼接縫，多於其上置仙人或猛虎等木雕。台南縣六甲鄉主祀觀音的鳳凰寺，上爲泥塑的仙人騎鶴像。南投縣竹山鎮敦本堂正廳正面與第二進正廳正面部廊豎材，均爲童子騎麒麟之木雕。(台北市建築師公會，1985)

(f) 雀替：又稱插角或托木。位於樑與柱的交點，是三角形的鞏固構材，題材有鳳凰、鯨魚、花鳥人物等。台南縣佳里鎮震興宮龍柱上之雀替卻爲五爪金龍，由龍頭與雙腳從九十度之雀替做四等分之分割，甚有「幾何美」又帶「空間感」。其疊斗室架構上的雀替鳳凰，不僅較有立體感，更是生動活潑，或許寺廟需要莊重內斂之故吧。彰化縣鹿港鎮龍山寺的五門殿龍柱上之雀替，也是鳳凰，然而就較刻板些。新竹縣竹東鎮信好第的雀替，屬鏤空雕法，羽毛支支獨立，顯示工匠高超技藝。

(g) 斗拱：安置於柱頭樑上，由方塊形木與肘形木組合而成的構造。拱有關刀拱、草尾拱、葫蘆拱及龍拱等，龍拱又稱爲螭虎拱。(李乾朗，2004) 台南市擇賢堂步口上方之拱，其上龍之造型作走龍姿勢，有漢代之古樸味。台南縣新化一民宅，其屋簷之副拱爲龍拱與關刀拱之結合，正拱與斗拱合處又作龍頭收尾。(圖3) 另一民宅之正拱與前一家相同，副拱則依其上鸞之勢取象鼻之造

型。(圖4) 台南縣六甲鄉陳姓民宅其脊懷之拱，竟爲鯉魚嘴對柱，魚尾翹起托斗拱之造型，(圖5) 藝匠之巧思，實令人佩服。台南市大天后宮三川殿向拜殿方向之的檐柱上，硬挑爲螭龍，惜只塗橘紅色，正拱爲走龍，副拱爲蝙蝠。

(5) 柱子

(a) 柱身：柱身分爲幾何柱和雕花柱。除了「幾何柱」之柱身外，包括其柱礎與「雕花柱」之柱身、柱礎都有瑞獸會出現。台北縣三峽鎮祖師廟其雕花柱之多爲全台之冠。一般將「雕花柱」分爲：①龍柱。②花鳥柱。③蝙蝠柱。④人物柱。⑤楹聯柱。

①龍柱：傳統住宅是不能有龍柱，這是避諱。因此，只有廟宇才有。龍柱常是神祇身份地位之象徵。因此，龍柱形成了台灣廟宇建築的一大特色。龍柱的位置一般是在三川殿及正殿的前檐，有時在三川殿的後檐亦作龍柱的雕飾，如台北市萬華龍山寺。龍之造形雄渾，線條較粗獷，龍側多以雲朵配襯，以喻「雲從龍」者，爲「單龍盤柱」型，在台南市開基武廟和大天后宮可見。造形較矯健，線條則較流暢明快，龍側以蝙蝠、仙鶴搭配，代表性的例子有彰化縣鹿港鎮龍山寺、彰化市孔廟、台北縣淡水鎮鄞山寺、新莊市廣福宮，屏東縣內埔鄉天后宮均有，而台南鯤鯓代天府之龍柱爲八角形。至於將龍視爲「海龍王」，並在其四周雕滿蝦兵蟹將、人物戰馬者，在桃園八縣德市三元宮、台南市大天后宮亦可見到。

②花鳥柱：多位於三川殿的後步檐柱或後殿的前廊檐柱。雲林縣北港鎮朝天宮之百鳥朝鳳柱造型較古拙，構圖爲兩隻鳳凰各位於石柱上下兩端，其間配牡丹及數十隻的各式小鳥穿梭於花木之間。台北市保安宮、萬華龍山寺的雕工精巧。台北縣三峽鎮祖師廟則雕飾繁、華麗。新竹市城隍廟之正殿檐柱是屬於龍頭居下，鳳凰在上的「龍

鳳柱」。而台北縣三峽市祖師廟另有全台僅見的「百鳥朝梅柱」，隱喻「萬邦來朝」。

③蝙蝠柱：台南市安平妙壽宮的蝙蝠柱是全台僅有的一對。在白色的花崗岩上刻有展翅飛翔的蝙蝠與鶴及襯托的雲朵，諧音以「福運長壽」為象徵。在柱子另一側則刻有清道光丙申年（1836）王得祿所題「浪靜風平水路均沾福澤，威靈赫濯軍民盡感慈庥」之對聯，使其兼具楹聯之形式。

④人物柱：在廟宇的位置和「花鳥柱」一樣。台北市萬華龍山寺與桃園中壢市仁海宮均有「人物帶騎」穿插花鳥走獸的雕飾。台北市慈佑宮的拜殿，在石柱的兩側作花鳥和「人物帶騎」不同的題材雕飾。

⑤楹聯柱：位在四點金柱、副點柱、副壁柱、迴廊檐柱及門楹柱等處。因其外形模仿懸掛式的楹聯，所以在頂端常有懸掛的掛鈎雕飾，以仙人騎鶴，螭虎獅頭等紋飾作提起掛鈎的形式。（鬼斧神工看石雕

<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm#>）

(b) 柱珠：即柱礎亦稱柱礎，為石塊雕成，高略等於柱徑。台灣廟宇的柱礎紋飾相當豐富，除了花草、龍鳳、獅獸、化生之類，也有以琴、棋、書、畫等文房器具，配合「八駿馬」或花鳥題材，如台北縣淡水福佑宮柱礎紋飾。而桃園縣八德市三元宮與台南市大天后宮之柱珠，雖以水族圖案搭配，但藝術水準卻未提升。

(6) 屋脊

台灣佛寺廟建築屋頂裝飾之分布及內容，以下列各種為主：

(a) 正脊：多分為三段，大抵以中段為主。

①中段視廟宇性質置福祿壽三仙或麒麟，兩側作

龍、鯨魚、花草等。澎湖縣馬公市天后宮與台南縣佳里鎮震興宮之三川殿上正脊均為「龍馬負圖」。通常在上、下馬路有瑞獸，而脊朵（肚）則是人物帶騎，如桃園縣八德市三元宮。

②脊塞：正脊與山尖接角上，有做猛虎、鯨魚等。屏東市曾氏宗祠則做龍首、台南市大天后宮三門、三官廟用剪黏作瑞獸向下撲之狀。

(b) 垂脊：其尾端（台灣稱「牌頭」）置如意、人物山林等作品，或順勢作鳳凰、水龍、鯉魚吐水、花草等向上揚起之剪黏作品，如台南縣佳里鎮金唐殿。在台灣佛教寺院之建築，若為琉璃瓦之屋頂，是屬於近代作品，在此姑且不論。

(c) 博脊：側作人物帶騎等交趾陶作品，如台北市萬華龍山寺。一般民宅在正脊上有剪黏作品，筆者一位同事王惠琛老師其彰化縣二水鎮老家，在脊朵處有四瑞獸，惜因民國 88 年 9 月 21 日大地震後，此剪黏被震毀。

(d) 瓦當：筒瓦最下面的一塊置有圓形物，上面有圖案。台南縣麻豆鎮文橫殿圍牆瓦當為獅頭造型，惜為現代作品。

(e) 滴水：又稱為雨簾，兩個瓦當之間的尖形物，雨水即由此處落下。台南縣麻豆鎮文橫殿圍牆滴水為「雙龍搶珠」造型，惜為現代作品。

(f) 吐水：（李乾朗，2004）屋簷作出鯉魚或龍首狀裝飾物，張口以排雨水，南投縣竹山鎮自來水公司旁之土地公廟，在拜亭與正殿間作「鯉魚吐水」，鯉魚口接現代塑膠水管，可謂傳統與現代結合。（林會承，1990）

(7) 外檐裝修

(a) 門：是作與息的分界點，也是室內外進出之口。建築物面積最大的裝飾圖案，莫過於在門板上的彩繪。傳統寺廟建築在門上繪圖以門神為主，用

以嚇阻鬼魅的習俗，演變至今成為寺廟不可或缺的彩繪藝術，並且依照主祀的神祇，繪製不同種類的門神。民宅除少數彩繪，大多貼圖畫。瑞獸出現在門板，亦是配角裝飾物，但卻顯出其威儀，在視覺上有震攝作用，繪於門板上，是名副其實為守護神。如台南市法華寺中門的神荼鬱壘門神，腰帶與胯前垂飾均為猛獸。而左右門上的四大天王，不僅胯前垂飾上有四頭猛獸，腰上裝飾物為「虎、豹、獅、象」，其中尚有佛教稱為「廣目天王」之門神，手上甚至纏著小龍。

①福州門：(林會承，1990) 台南縣新化鎮忠孝路一民宅之福州門，就只有原木色而已。(圖 6) 筆者祖厝之三合院的福州門，有一左繪藍色「麒麟送子」圖，惜現已圯毀。

②門印：又叫門斗印，為串連門楣與連楹，以使連楹不至於滑落之木件。(李乾郎，2001) 大抵廟門外其形有「龍首」，如台南市祀典武廟。彰化縣鹿港鎮龍山寺也有，李乾郎稱為螭虎。(李乾郎，2001) 非寺廟有此造型則為台中縣大肚鄉磺溪書院有龍首、鯉魚首等各式樣。台中縣潭子鄉摘星山莊廳堂是「左雞右兔」取朝日暮月表陰陽之別。

③門鈸：也稱「鋪首」。不僅為拉攏門扇之用，亦為敲門之用，如今之門鈴，門宅上此處之造形有獅頭，台北市中正紀念堂的門鈸亦有此造型。

④門枕石：又稱為門箱。在門框前形如枕頭之石塊，其原始功用為穩固木板門面。台南市孔廟大成門之門枕石上左刻金鳥，右刻三腳蟾，代表左陽右陰。

⑤門鼓：俗稱抱鼓石(亦稱為石鼓或石球)(鬼斧神工看石雕

<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm#>), 實為門枕石往上延伸之物，為裝飾用。台南市孔廟、水仙宮、風神廟均可看到造形高雅之花

鳥浮雕與八駿馬等作品，至於龍、虎等造形作品，可在彰化縣鹿港鎮龍山寺、興安宮見到。

⑥石獅：門枕石上之石獅，實與門鼓無異，差別在於造形。通常左陽右陰，故左為雄獅，右為母獅。台南市孔廟大成殿前之石獅與台南市安平妙壽宮廟埕前之石獅，均為鎮廟之用。然妙壽宮前小巧玲瓏的獅子，已有風化現象，再不補救，假以時日，將消失殆盡。

⑦戶碇：門下方方形斷面的石條或木板，台灣的戶碇多用石材較多。台南市西華堂三川門之戶碇，向龍虎門的柱珠各有一獅頭。而擇賢堂之戶碇則是白兔子。《宋書·符瑞志》：「白兔，王者敬耆老則現。」白兔現踪擇賢堂，可見藝匠之巧思。

(b) 窗：台北縣板橋市林家花園內有蝙蝠形和蝴蝶形之窗。蝙蝠與蝴蝶都是取「同音」或「諧音」的福字，表示「福氣」。台灣的木雕窗隱喻與表徵文化最極致，筆者以為非彰化縣鹿港鎮龍山寺五門殿莫屬。五門殿稍間兩側有夔龍窗木雕，圖案中為陰陽兩隻鯉魚做成太極圖(按：太極生兩儀「魚」，兩儀生四象「向」)；圖外之框，在龍邊為先天八卦圖，虎邊則是後天八卦圖；框外東北、東南、西南、西北為夔龍(表高貴)，而東西南北四向則是罄(同「慶」音)；再外是八卦之八達形框(按：四象生八卦)；框外東北、東南、西南、西北之撻角則為四隻蝙蝠(取賜福之意)。所以整幅圖依龍山寺之地位表徵應非只有「鯉魚躍龍門」、祈求「登科取試、金榜高中」這種小局面而已(陳仕賢，2004)，當是象徵「四境太平、福貴吉慶、綿延萬代」的氣度。

(c) 走馬板：台南縣六甲鄉陳姓民宅，其正廳龍門之走馬板繪有鸞鷲與蓮花圖案，中間為錦雞與牡丹圖，虎門之走馬板繪有喜鵲與梅花圖案。取「一路連科」，才能「榮華富貴」，而後「喜上眉梢」。(圖 7)

(8) 內檐裝修

(a) 罩：亦稱「花罩」，為樑枋下的面狀木雕或面狀木雕與格扇。台南市報恩堂次間所見的几腿罩與垂花罩是相當精美之木雕。橫雕一對狐狸，兩側各一隻蝙蝠。狐狸與蝙蝠諧音「福」，四取「賜」之諧音。兩個次間整個几腿罩取「賜福」之意。

(b) 屏門：兼具「屏風」與「門」兩種功用。南投縣竹山鎮敦本堂第一進門廳的木板透雕，是四合院中廳堂後檐上立著一道隔屏，手工細緻，格調高雅，林會承先生評為台灣最精美的太師壁。(林會承，1990)太師壁背面為「富貴玉春堂」五字之圓形篆刻，四角為蝙蝠。室內刻有松樹下童子扶老翁(壽)，接受麒麟送子(子)之祝賀，松樹上瑞鶴飛翔之圓形木雕，外框回紋(長壽)，再外四角為蝙蝠。走馬版為錢文(財富)透雕。左右聯位置刻八仙祝壽。又左右兩側格扇之群堵各刻雙蝠與螭龍(福、貴)。因此太師壁所呈現為「財、子、壽、福、富、貴」六字，表徵「八仙祝壽、松鶴延年、麒麟送子、財福雙全、富貴祥瑞」(台北市建築師公會，1985)敦本堂惜於民國88年「921大地震」震毀。這批珍貴文物不知去向。(國立歷史博物館，2000)

(9) 非宮廟與民宅之建築物

(a) 亭：新建築物如嘉義縣新港鄉文昌國小，有一座清道光15年(1835)的「新建登雲書院喜捐緣金名碑」，其碑亭為黃色琉璃瓦，裝飾物在馬背與垂脊處均為「龍頭魚身」造型。其頭尾之方向與台南市接官亭上「嚙吻」的方向，頭向外側是相同的。但是，台南市孔廟之泮宮坊與接官亭嚙吻的方向卻又相反，饒是有趣。也許有就好，方向是其次了。

(b) 碑：碑碣的紋飾雖有鳳凰、麒麟、獅子等造型出現，但仍以龍紋為主。台灣的碑碣當以目前擺放在台南市赤崁樓的乾隆御碑為最大。碑座為龜

形，然依一般學者或民間文史工作者，均依「龍之九子」的功能，稱之為鼉屬。台南市關帝殿廟埕前，有座清康熙五十年(1710)所立「停驂默禱」之下馬碑，其碑座係民國90年委託中國大陸所刻，造型一樣，只是背部多了一副「太極八卦圖」。碑上之龍紋為浮雕，碑邊各有四龍擁護，碑上正中立一頭龍，熱鬧中不失莊嚴，呈現帝制威赫的風格，雕刻頗為精細。同為九龍紋飾，台南市孔廟的「重修府學碑記」，雖仍是立體浮雕，卻顯得典雅，碑座下為雙頭麒麟背立著。屏東市有座「重修武廟捐緣碑」，其碑座下刻「雙獅戲球」圖，是為相當罕見。(何培夫，2001)

(c) 陵寢：台灣的古墓有出現動物的形制，只有「石象生」而已，至於墓丘則是諧音與象「形」。

①石象生：嘉義縣太保鄉王得祿墓前的「石象生」，最前左右一對蹲勢石虎，一般稱形勢雄威為「虎踞」，因此牠有威猛、辟邪、守墓之功用。其後為一對跪踞的石羊，據《雜五行書》：「懸羊頭門上，除盜賊。」(喬繼堂，1993)可見牠可避禍，在此可做「防盜」解。俗話又謂「大羊為美」，因此有吉祥之意。近墓的一對石馬採立姿，是墓主之座騎。馬，古人視為尊貴、祥瑞象徵，「龍馬精神」，即愛其矯健雄姿和奔騰向上的精神所用的形容詞。墓碑兩側的寶城石柱有石龍、石鳳、小石獅及石象。苗栗縣後龍鎮之鄭崇和墓，其規模雖較王得祿墓小，從外向裏依序虎、羊、馬。若依吳大昕先生說法，(邱良功墓園 <http://www2.tku.edu.tw/~tahx/shows/kinmen/km2/km2b01.htm>)此排列意義為「威揚千里」。

②墓丘：亦稱「墓龜」，此因閩南音「丘」與「龜」是諧音；又葬埋棺木之處，一般以土堆成圓形丘，較考究者以石作成龜背形，因此稱「墓龜」。

③曲手：墓碑自肩石以下左右向前伸出之矮牆，多呈向外分層伸展之形，包圍墓前的院子，有庇蔭

後代子孫之象徵。金門縣的陳禎墓，二曲手護檐脊端刻龍首；三曲手護檐脊端左右各立一獅對望。(台閩地區古蹟資訊網

<http://www.moi.gov.tw/www2/cgi-bin/dtgraph.asp?Xrade=x005>)

(d) 惜字爐：(李乾朗，2004) 為崇敬倉頡所設置之焚燒字紙的香爐。桃園縣龍潭鄉聖蹟亭，為台灣最壯觀的惜字亭。方形的壇體四腳處做「螭龍吞脚」裝飾；基層亭壁為八卦型，各面均有瑞獸，雕刻圖象徵「鳳鳥銜書」、「麟吐玉書」等。

三、 瑞獸裝飾的表現方式與內容功能

台灣在日據時代的重修建物中，裝飾物亦有動物浮雕，如獅頭、貓頭鷹。(李乾朗，2001) 然其作用是否如中國傳統建物之裝飾，除美觀外尚帶辟邪、吉祥等深層文化意義呢？不得而知。

1. 瑞獸裝飾的表現方式

歷代藝匠在應用裝飾表達內容上，創造與累積了不少經驗，展現了高超的表現手法。

(1) 取諧音吉祥字

諧音字如鹿(祿)、鯉(利)、蓮(廉)、蝙蝠(福)、蝴蝶(福)、金魚(金玉)、貓蝶(耄耋) 鯪魚(年年有魚、年年有餘)……等，都是吉祥討喜之漢字，因此，常被「移情假借」在裝飾物上，取諧音之物。

(a) 蝙蝠：台南市總趕宮有一清道光 15 年(1835) 「重興總趕宮碑記」石碑，邊框雕飾寓意「五福臨門」的五隻蝙蝠。澎湖縣馬公市於(日)昭和六年(1931)所刻「古蹟保存所記」石碑，有四隻蝙蝠繞著「壽」字。蝠同「福」音，此圖表徵「福壽」之意。台灣人因蝙蝠為夜行性動物，將牠讀為「夜婆」。因此，牠被視為瑞獸，當是受

中國文化之影響。

(b) 象：台南市三官廟正廳步口上方之坐斗，是兩隻大象回首對望。象、「相」同音，故表徵「太平有象」之意。有些建築物的捲棚，其最頂端之兩根桁檁，一根的中央畫「河圖」，兩側畫龍馬靈龜，象徵「兩儀」；另一端的中央畫「洛書」，兩側畫四頭白象，取象同「向」音，「四象」意「四向」；隱喻其間有太極、八卦，(林會承，1990) 表示「四向太平」之意。

(c) 鶴：在中國文化中飛禽的地位僅次於鳳凰，傳說牠跟隨神仙和道人雲遊，故具仙風道骨，是長壽仙禽。雲林縣北港鎮朝天宮藻井的「雙鶴團日」裝飾與彰化縣鹿港鎮龍山寺五門殿門箱之「雙翅展飛」圖案皆為台灣古建築中之傑作。鶴亦寓為官清廉，在台語的發音與「好」又是諧音，因此台灣光復前出生的人甚喜此禽。

(2) 取自象徵意義

台灣的廟宇建築是屬於閩、粵式的南方系統，加上融入了佛教、道教與儒家思想、民間信仰及反映風土民情與時代背景的各種裝飾題材，並在民族個性的影響下，有具象的寫實紋飾，也有抽象的圖案裝飾。這些裝飾題材表示，只有深層文化結構的國家，才能蘊涵如此豐富的象徵意義。

(a) 龍：龍是屬神話動物，其造形只能憑想像來塑造，據《爾雅·翼》的說法，龍「角似鹿，頭似駝，眼似鬼，耳似牛，項似蛇，腹似蜃，鱗似鯉，爪似鷹，掌似虎」，而本省畫師也有一套口訣：「一畫鹿角二蝦目，三畫狗鼻四牛嘴，五畫獅鬚六魚鱗，七畫蛇身八火炎，九畫雞腳畫龍罷」，(林會承，1990) 兩者雖然有所不同，但是均為百獸的綜合體。台北市萬華清水巖祖師廟，其「龍壁堵」上的父子龍石雕，龍父由空中吐龍珠，波濤中龍子現身，仰首接珠是為傳統吉祥圖案中的「蒼龍教子」，有子承父業「望子成龍」之意。(汪洁，

2003)

- (b) 鰲魚：龍頭魚身之造型，是龍族之屬，在雀替位置均被認為是「鰲魚」。台南市報恩堂上雀替為一舞爪之鰲魚，實為相當罕見者。而新竹市鄭進士第，其強而有力的頭形，真有「獨佔鰲頭」之感。在民宅上，其出現有隱喻「鯉耀龍門」之意，顯示宅主的政治社會地位。
- (c) 鳳凰：百鳥之王為鳳凰。相對於龍代表陽性，牠是屬陰性，然其本身分雄鳳雌凰。台灣在石碑方面出現的鳳凰，大抵是日治時期較多。(何培夫，2001) 台中縣潭子鄉摘星山莊之陽雕磚飾，有一幅「瑤池金母與鸞輦」。台南市祀典武廟三川殿前步口豎材上為鳳凰，惜已漸褪色。
- (d) 麒麟：四靈之一，牠是中國人的「幻靈瑞獸」，現存人間的形像，是世所公認的龍頭馬身、蛇鱗、牛蹄、獅尾，因此也有人稱「龍馬」。桃園縣大溪鄉蓮座山觀音寺門枕石、屏東市慈鳳宮後殿之香爐、桃園縣龍潭鄉聖蹟亭為全台規模最大的惜字亭，均刻一麒麟。牠是孔廟常見的裝飾物，在中國人心中牠代表的是仁獸，以傳達了儒家的精神。
- (e) 獅子：在西方牠是萬獸之王，雖然中國不產獅子，但形象移置東方，中國人仍禮遇牠，不減其威儀，這可能與佛教有關。在佛教經典中，常以獅子比喻佛陀的無畏與偉大。因此「移情作用」，中國的傳統建築物均用來作「鎮宅」之用。彰化縣鹿港鎮民俗文物館藏有一石塊，上鐫「獅子啣劍」圖，下有「石敢當」三字之造型，惜已模糊。台南市安平區第一街尚存有一些「獅子啣劍」在門楣上或照壁上，然因「歲月不饒獅」，這些「老獅」也不堪風雨摧殘，至今年老色衰，凋零殆盡，不知其辟邪功能是否依舊？
- (f) 鴿子：中國古代曾流傳鴿子救迷途主人返家的故事（左漢中，1998），今天則被世界公認為和

平的象徵。台南縣六甲鄉陳姓民宅，其燈樑左繪孔雀，右繪鴿子與牡丹，表「富貴祥和」。(圖8) 此宅建於日據時代民國5—10年間，故鴿子圖可能不是受中國文化的影響。

- (g) 鼉屬：(何培夫，2001) 在台灣之造型為純粹大烏龜而已。不知工匠之想像力不足，或一般人想像力太豐富，甚或龜之巨大者稱為「鼉屬」，抑是中央宮廷的鼉屬為「龍頭龜身」，地方民間的鼉屬只能為「龜頭龜身」，代表不能僭越？台灣現存有三處：台南市赤嵌樓、保安宮與嘉義市公園。
- (h) 鴉鳥：即梟鳥，為唯一非瑞獸卻列隊於建築物中者。在廟宇中出現此種惡物，只有孔廟。在孔廟大成殿屋頂的垂脊上，左右各一排鴉鳥，據說此鳥性情凶猛，當羽翼豐滿後，會以母鳥為食，自古以牠為不孝及不祥的鳥類。《詩經·魯頌》：「翩彼飛鴉，集於泮林，食我桑椹，懷我好音。」民間傳說將牠立於孔廟，意指孔子有教無類的精神。

(3) 引申歷史典故與傳說

在台灣廟宇的裝飾中，神靈瑞獸佔有相當之地位，它反映了民族文化中的信仰、幻想，及對國泰民安之企望。神靈瑞獸主要來自於動物本身具體的形象，經過人工誇染，或人們幻想的神話傳說，歷經時間的演變後，有些甚至與宗教思想結合。尤其是受到道教和佛教思想的影響，而使其轉化為具有特殊之異能，進而受到人們的信仰與崇拜。

- (a) 宗教故事：台南市開基靈佑宮，有幅蔡草如於1972年所繪的「三十六官將」，圖中所繪之動物有虎、馬、獅、鶴、鳳凰、豹、象、牛、斑馬、龍，甚至出現獨角瑞獸，事實上，畫面動感十足，細膩生動。然而這些動物卻只有凸顯眾仙的「仙力高強」，能夠降服這些奇禽異獸當座騎罷了，對於鎮廟辟邪功用，反倒因有眾仙在，「特異功

能」似也委縮了一般。台中縣潭子鄉摘星山莊之正立面，左右身堵處有八仙人各騎一瑞獸。這些座騎在現實世界中均未見過如此造型，但「望圖生義」下，仍可見到象、鹿、虎、獅、麒麟等「基因突變」種的交趾陶。嘉義縣阿里山受鎮宮有劉峰在 2001 年所繪「玄天上帝收龜蛇」，均屬宗教故事。

(b) 典故小說：台中市林氏宗祠三川殿前步口一對員光，大員齣頭為封神榜之「楊戩哪吒收七怪」，小員齣頭為「三霄計擺黃河陣」，這對作品實為「武生重架構」之代表。人物座騎，左衝、右撞、前行、後遶，在在展現戰況及戲劇張力。其雕作均依典故施作，如姜子牙坐「四不像」，左手持杏黃旗，右手拿打神鞭；黃天化騎「玉麒麟」，手持兩銀錘；黃飛虎坐「五色神牛」，手持火尖槍；楊戩坐馬，持三劣刀，放哮天犬；桃精高明持戟；柳鬼高覺持斧。三霄坐騎及所持武器，雲霄騎青鸞，持混元金斗；瓊霄駕鴿鳥持劍；碧霄駕花翎鳥，持金蛟剪。封神演義的情節，躍然於員光的木作上，精采至極。而桃園縣大溪鄉蓮座山觀音寺、台南市陳德聚堂均有一幅壁圖彩繪「孝感動天」——二十四孝圖之一（汪洁，2003）。台南市馬公廟中，潘麗水在 1970 年所繪「白蛇法海水鬥」是為民間傳說。

(4) 信仰神祇崇拜物

中國人由獅子又引出了「風獅爺」之造型，在台灣其造型不如金門的寫實，然金門的風獅爺是以前脚躍起的人立為形象代表，似乎無甚威嚴，倒可點憨厚可掬。「風獅爺」於「繪圖魯班經」中稱為「瓦將軍」，為屋頂上陶瓦走獸的總管。其功用有兩種說法：依據「繪圖魯班經」的記載，瓦將軍能剋制遠處獸牌、屋脊、牆頭及牌坊脊銳角的對沖。（林會承，1990）其造型為一武人騎獸做彎弓射箭狀，有人以為是蚩尤或黃飛虎，（何錦山，2003）台灣民間甚至認為是趙公明或申公豹（莊伯和，

1994）。瓦將軍目前要見相當困難，筆者在民國 87 年為蓮池潭拍照時，竟發現尚有一尊瓦將軍立於附近民宅屋脊上，希望目前還在。不管此物為何，公認可厭勝、鎮宅是不爭的事實。（莊伯和，1994）

(5) 藝術性裝飾物

並非在建築物中所出現的動物，均可稱為瑞獸。從人間常見之凡物如：牛、馬，甚至如海中生物等，有時仍難免「權充」點綴物而已。台北縣三峽鎮祖師廟之柱珠上出現蝦、章魚即屬此類。台北市保安宮，有一幅潘麗水所繪「鍾馗迎妹回娘家」壁畫。圖中那匹馬就屬點綴作品而已。另幅 1973 年「八仙大鬧東海圖」壁畫，（汪洁，2003）其內容取材自明代吳元泰的《東遊記》，儘管圖中有匹龍馬、章魚、烏賊等水族類，但仍是一種必需的構圖物，非表徵物。至於台灣民俗館的一幅壁畫，有幅「第十殿轉輪王」。畫中之魚、蝦、蟹等水中動物和蒼蠅、蚊子、蝴蝶等昆蟲出現，是具強烈對比作用，給觀者強大的教育意義。（汪洁，2003）

2. 瑞獸裝飾的圖案內容與功能

(1) 動物與器物結合之祥瑞圖

(a) 虎與磬：虎字無論國、台語均諧音「福」，磬同「慶」音，此圖象徵「吉福祥慶」之意。台中市林氏宗祠護龍的懸魚，以泥塑雕塑「螭虎啣磬」。螭虎體態優美，雕作的「卷螺」更突顯出螭虎的立體感，磬牌中螭虎的雙角再吊上兩籃以剪黏工法雕造的花籃，匠師的巧思值得喝采。（台中市文化局

<http://www.tccgc.gov.tw/report/2003-archaic/archaic-2.htm>）

(b) 龍與磬、爐：龍表富貴，磬同「慶」音，此圖象徵「富貴吉慶」之意。台北縣板橋市林家三落大厝門廳之龍壁，上有四夔龍圍成爐形，爐中掛磬的淺浮磚雕。

(2) 動物與植物結合之祥瑞圖

- (a) 鷺鷥鳥與蓮花：鷺同「路」音，「蓮」與「連」同音。此圖象徵「一路連科」之意。如桃園縣大溪鎮蓮座山觀音寺之壁堵。
- (b) 雞與雞冠花：雞代表雞冠，冠之諧音「官」字，此圖表徵「官上加官」之意。如台中縣潭子鄉摘星山莊廊牆之交趾陶身堵「加冠錦上花」。
- (c) 白頭翁鳥與牡丹花：台中市林氏宗祠三川殿，龍壁裙堵以水磨沈花工法雕有白頭翁鳥與牡丹花。白頭翁鳥代表長壽，牡丹花代表富貴，此圖寓意為「長壽富貴」。
- (d) 喜鵲與梅樹：在宮廟取名為「喜鵲迎春」，如台南市興濟宮蔡草如於 1973 年所繪。民宅則取梅同「眉」音，表徵「喜上眉梢」之意。如台南縣六甲鄉陳姓民宅門廳上走馬板之圖。(請參 二、(二)、7、(3)「走馬板」)
- (e) 鼠與瓜果：台南市關帝殿廊牆龍壁刻有腰堵鼠咬葡萄、虎壁腰堵刻有鼠咬南瓜。鼠因善繁殖，表「多子多孫」之意。葡萄與南瓜取其藤綿長不斷之意，表「綿延萬代」與「瓜瓞綿延」之意。
- (f) 螃蟹與蘆葦：因蟹有甲殼，所以在吉祥文化中取登科甲之意。通常是一對，二蟹寓二甲；蘆與「臚」諧音。象徵「二甲傳臚」，為科舉時代僅次於狀元、榜眼與探花的頭銜，位列第四名。雲林縣北港鎮朝天宮與新竹市城隍廟三川殿有蟹形之抱斗。難得在台南市抱恩堂神明廳與次間之板壁上也出現了一對螃蟹。其功用在裝飾從次間架到板壁之樑的樑頭。(圖 9)

(3) 動物與動物結合之吉祥圖

- (a) 雙虎：彰化市威惠廟「虎壁堵」上，那對「父子虎」造型雖可愛古樸，然太「卡通化」了，反倒似「沙皮狗」，真是「畫虎不成，反類犬」。彰

化縣鹿港鎮龍山寺廊牆上的「虎壁堵」那對「父子虎」石雕構圖緊密，幼虎亦步亦趨隱喻「虎父無犬子」，緊隨其父，隨時受教，聆聽教誨。不僅意謂「教子有方」，更有子孫承繼先人基業，發揚光大能「光宗耀祖」之意，望有累世簪纓，勛業彪炳。

- (b) 雙魚與雙蛙圖：台南縣六甲鄉陳姓民宅，其正廳旁左室之窗櫺上，從右至左繪有雙魚與雙蛙圖。金魚諧音「金玉」、蛙表徵「多子多孫」，兩圖寓意「金玉滿堂、子孫滿堂」。(圖 10、11)
- (c) 蜜蜂與猴子：台中市林氏宗祠三川殿，其虎壁裙堵以水磨沉花工法雕有壽石、蜜蜂、猴子。蜂同「封」音，猴同「侯」音。此圖寓意「萬里封侯」。
- (d) 鸚鵡與白兔：在中國的繪畫中，鸚鵡常嘴裏銜著一顆珍珠，伴隨著女觀音。(左漢中，1998) 兔子一般是與蛇出現，民俗觀念中，蛇盤兔圖案取韻為「一定富」。所以出現鸚鵡與白兔這樣的組合圖實為罕見，只能說取其祥瑞之意。台南市大天后宮三川殿向拜殿的方向檐柱上，做為硬挑與挑檐檁之斗座，即此圖案。

(4) 動物與人結合圖案

- (a) 人與麒麟：台北市萬華龍山寺的鐘鼓樓，其屋頂上有「麒麟送子」剪黏。此種造型稱謂似較適合媽祖或臨水夫人之類廟宇。若在此寺以「仙人騎瑞獸」稱謂較妥吧？
- (b) 人與龍或虎：此種內容有兩種構圖。其一為「降龍羅漢」，台南縣六甲鄉恆安宮龍壁之身堵即是。有趣的是此宮主祀「媽祖」，典故卻出自佛教。其二為「畫龍點睛」，台南縣六甲鄉鳳凰寺龍壁之身堵即是。有趣的是此宮主祀「觀音」，典故卻出自民間宗教。兩件石雕作品，均為台灣近年盛行聘大陸師傅的作品。相對於龍堵壁的是

「伏虎羅漢」與「為虎醫喉」作品。「畫龍點睛」與「為虎醫喉」是出自保生大帝的民間傳說。

(c) 人與豺：台中市林氏宗祠三川殿的屋脊為翹脊，中港間正脊的脊飾，是日治時期的交趾陶，為一天官手拿如意騎著豺。因豺諧音「財」，故寓意「天官賜財」。

(d) 人與鹿：除了長壽仙翁與鹿之構圖外，最常見則是加官進祿門神。一般民宅直接彩圖或繪於紙上再貼於門板。在廟宇中，被稱為「文臣」，彩繪或立體木雕，與中門的武將門神搭配。如嘉義朴子鎮春秋宮的文臣門神，彰化鹿港鎮的文臣門神。他們的形象均為以賜福代替威嚇，手中常捧有冠、鹿、牡丹、爵，意指「加官進祿、富貴進爵」。

四、 結論

台灣墾拓初期，受到生活環境險惡及閩粵流風的影響，鬼神之說，較他地為盛，因此辟邪物品亦多，動物造型為「風獅爺」「瓦將軍」、「獅子啣劍」，甚至只有一面鏡子亦取名「白虎鏡」。

「辟邪求吉」不僅是民間信仰的基本出發點，也是民間吉祥觀念的內在精神。所以，人們在建築物中之裝飾物（壁畫、枋畫、木刻、剪黏、石雕等），將表面意象與內在觀念結合在一起，在視覺上給人帶來愉悅，同時在心理上也帶來一份平靜和憧憬。建築物中裝飾物之功能除共同的增加美感、防護建築物外，依圖案之不同，尚有：歷史故事，民間傳說，宗教故事，祥瑞圖，其功能分別為，揚忠孝、明是非與褒善去惡之教化功能，詮釋教義及辟邪區吉。

台灣傳統建築物普遍講究裝飾，無論是屋頂、台基、牆壁、木構架、裝飾等無處不依裝飾物之紋樣、功用來設計，以高超技藝，淋漓盡致地表現，讓建築物與民俗工藝品兩者合為一體，臻於完美境界，可謂集封建農業社會時代藝術之大成。直可用

「無現動跡」（無處不現動物踪跡）四字來形容。

從藝術的觀點而言，只有人的世界，才能將藝術的境界提升，（金元浦，2004）甚至人類可以將萬物融入藝術，這是非人的動物，力所不逮的。歷代藝匠將動物的形象，無論是藉諧音、取自象徵意義、引申歷史典故與傳說、信仰神祇崇拜物，或是純粹裝飾，均能適時適地的展現與提昇，讓建築物與裝飾物，從建築藝術與人文的結合達到建築美學（孫祥斌，1997）境界，值得喝采！

台灣的漢人於明末清初才開始大量的移民，主要來自福建的泉州、漳州、汀州與廣東的嘉應州、惠州、潮州。為適應環境，他們將故鄉的文化帶入這裡，融入自己的生活習慣、語言用法表現在建築物上。如代表猛獸的虎、飛禽的鶴在台灣人心目中，其地位不比龍、鳳差。因龍、鳳在文化中是屬於高不可攀的帝王尊貴與聖明純潔的神格。虎、鶴反而較平民化，顯現其親和力。而且，從發音的角度而言，虎、鶴的國、台語都有很好的諧音。因此，台灣的漢文化傳統建築不僅保存著相當豐富的中國文化精髓，也融入了自己的文化特色。

五、 參考文獻

1. 樓慶西，2001，中國古建築二十講，北京：生活·讀書·新知三聯書店，p255。
2. 林會承，1990，傳統建築手冊，台北：藝術圖書，p31、35、39、47、53、55、57、66、105、107、113、119、149、162、175、173。
3. 李乾朗，2004，台灣古建築圖解事典，台北：遠流，p46、55、62、68、70、75、77、86、87、90、93、97、111、112、114、129、139、140、142、153、155、156。
4. 李乾朗古建築研究室，1991，台灣地區傳統建築術語集錄，台北：出版社缺。
5. 陳仕賢，2004，龍山聽嘒—鹿港龍山鎮，彰化縣：鹿水文史工作室，p81、144。
6. 李乾朗等，古蹟入門，2001，台北：遠流，p35、39、168、178。

7. 台北市建築師公會，1985，敦本堂，台北：台北市建築師公會，p41、53。
8. 國立歷史博物館，2000，搶救文物一九二一大地震災區文物研究圖錄，台北：國立歷史博物館。
9. 何培夫，2001，台灣碑碣的故事，南投市：台灣省政府，p103、38、130-132。
10. 喬繼堂，1993，吉祥物在中國，台北：百觀，p56。
11. 汪浩等，2003，閩台宮廟壁畫，北京：九州，p36、48、83、85。
12. 左漢中編著，1998，中國吉祥圖像大觀，長沙：湖南美術，p125、121。
13. 何錦山，2003，台灣的建築，北京：九州，p4、83。
14. 莊伯和，1994，台灣民藝造型，台北：藝術家，p17、8-35。
15. 金元浦等主編，2004，美學與藝術鑑賞，北京：首都師範大學，p7。
16. 孫祥斌等，1997，建築美學，上海：學林。
17. 邱良功墓園，
<http://www2.tku.edu.tw/~tahx/shows/kinmen/km2/km2b01.htm>
18. 鬼斧神工看石雕，
<http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/six1.htm#>
19. 南瀛古蹟之旅，
http://temple.tnc.edu.tw/build/html/wall_04.htm
20. 台閩地區古蹟資訊網，
<http://www.moi.gov.tw/www2/cgi-bin/dtgraph.asp?Xrade=x005>
21. 台中市文化局，
<http://www.tccgc.gov.tw/report/2003-archaic/archaic-2.htm>

附圖



圖 1. 2004/6/30 孫宏仁 攝



圖 2. 2002/10/5 孫宏仁 攝



圖 3. 2004/7/21 孫宏仁 攝



圖 4. 2004/7/21 孫宏仁 攝



圖 5. 2004/10/1 孫宏仁 攝



圖 6. 2004/7/21
孫宏仁 攝



圖 7. 2004/10/01 孫宏仁 攝



圖 9. 2004/6/18 孫宏仁 攝

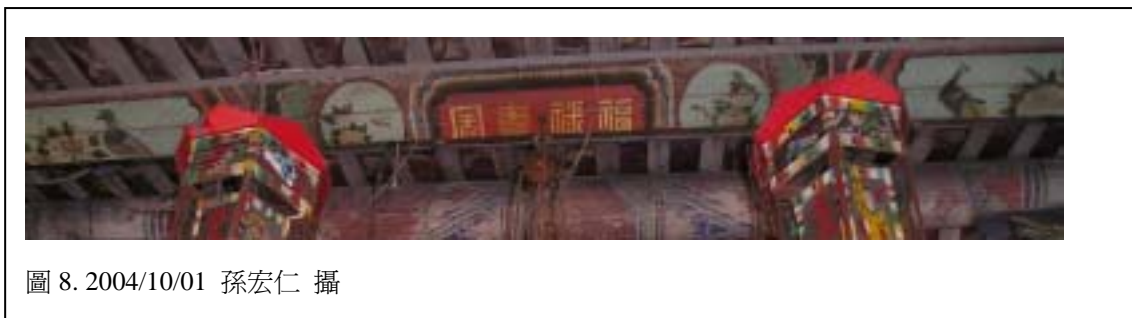


圖 8. 2004/10/01 孫宏仁 攝



(圖 10) 2004/10/01 孫宏仁 攝



(圖 11) 2004/10/01 孫宏仁 攝