

# 《天之驕女》之敘事主題構成分析— 以 Dcard 戲劇綜藝討論區為主

劉立行<sup>1</sup> 吳國豪<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>國立台灣師範大學 圖文傳播學系 教授

<sup>2\*</sup>國立台灣師範大學 圖文傳播學系 研究生

## 摘 要

收看戲劇的管道多元化使得台灣觀眾又更多的選擇空間，卻壓縮到了傳統電視行業的生存空間。台灣傳統電視台隨著時代發展開始在網路影音平台播出內容。傳統八點檔跟隨時代潮流也開始為年輕族群所注意，目前熱播的電視劇《天之驕女》在網路社群獲得不俗的討論度。

本研究透過主題分析法分析網路社群平台 Dcard 中有關《天之驕女》劇情討論文章的內容，配合該集的劇情，獲得年輕網友討論的五大主題：親情、愛情、身世、角色發展以及現代性。通過對五大主題的詳細探討後了解到，在保有傳統特色的前提下，現代八點檔透過更為現代議題的探討來獲得年輕族群的關注以及與自身經驗的共鳴。

**關鍵詞：**八點檔、主題分析、文本分析

---

\*聯繫作者：國立臺灣師範大學圖文傳播學系，台北市大安區和平東路一段 162 號。

電話：+886-952370315

電子信箱：penguin0680@gmail.com



# **An Analysis of the Narrative Theme of the television drama *Proud of You* – Based on the Dcard Drama Forum**

**Li-Hsing Liu<sup>1</sup> Kuo-Hao Wu<sup>2\*</sup>**

<sup>1</sup> Professor, Department of Graphic Arts and Communications Information, National Taiwan Normal University.

<sup>2\*</sup> Graduate student, Department of Graphic Arts and Communications Information, National Taiwan Normal University.

## **Abstract**

The diversification of channels to watch drama has given Taiwanese viewers more choices but has compressed the survival of traditional TV industry. With the development of the times, the traditional TV stations in Taiwan have started to broadcast their contents on the internet video platform. The traditional 8 o'clock TV station has also started to be noticed by the young generation, and the current popular TV drama "Proud of You" has received considerable discussion in the online community.

This study analyzed the content of the Dcard forum on the online community platform and identified five major themes that young netizens discussed in the episode: family, love, life, character development, and modernity. Through the detailed exploration of the five themes, we learned that while maintaining the traditional characteristics, the modern 8:00 pm show can gain the attention of young people and resonate with their own experiences through the exploration of more modern issues...

**Key words: soap opera, Narrative elements, Thematic analysis**

---

\*Corresponding author address: Department of Graphic Arts and Communications, National Taiwan Normal university, 162, Section 1, Heping E. Rd., Taipei City 106, Taiwan.

Tel: +886-952370315

E-mail: penguin0680@gmail.com



## 壹、緒論

### 一、研究背景與動機

對於台灣的觀眾而言，台灣的影視內容正處於百花齊放的時代。多元的戲劇內容和收看平台讓觀眾有更多的選擇。然而這樣百花齊放的時代，對電視圈而言是一大挑戰。NCC 在 2021 年 5 月 10 日所公布的第一季有線訂戶數，相比去年同期以及上一期都雖然有明顯下滑，但有線寬頻服務的用戶正逐年增加。代表觀眾正以不同的管道，去取得影視資訊（陳世昌，2021）。

早在 2018 年，文化部影視及流行產業局的研究調查報告中便提到了兩個電視產業面臨的問題，一個是產業結構和外來競爭所導致的觀眾流失，另一個則是戲劇節目製播上面的轉變（文化部，2018）。

#### （一）產業結構和外來競爭

根據《2018 影視廣播產業趨勢研究調查報告》資料顯示，台灣的有線電視訂戶數從 2018 年約為 507.74 萬戶，到今年的 480 萬戶，可以看出訂戶數長期是成呈現衰退的走向，反之 MOD 以及 IPTV 的用戶數正在逐年攀升（文化部，2018）。訂戶數的減少影響了電視台的收益，其中包含因收視所影響的廣告收入。而 OTT 平台的快速成長，使得台灣電視台受內外夾擊。為了電視台的生存發展，許多頻道都會與 OTT 平台合力製作戲劇節目，利用 OTT 平台的資源來增加能見度，或者藉此機會發展自己的線上影音串流平台。

這樣的背景實際上也受觀眾的收視習慣影響。依年齡層來說，有線電視的主要收看族群仍以 30 至 49 歲以上的觀眾為主，30 歲以下的觀眾以 MOD 以及網路影音串流平台為主，凸顯了該年齡層的觀眾對於收視選擇的自主程度較高。

#### （二）戲劇製播重心的轉變

電視產業的所面臨的轉變另外也反映在戲劇製作上，面對民眾消費行為趨向行動化、個人化，且其拒絕一體適用的無差別內容，內容產業的分眾化將成為主流。近期戲劇節目製作類型朝向職人、社會議題等類型化題材發展，透過搭配社會議題增加民眾對電視劇內容的共鳴，進而增加討論度。而這樣的戲劇內容，也能讓電視台有機會與 OTT 平台合作，如公視的《你的孩子不是你孩子》透過與 Netflix 合作，在日本市場播映。

報告中透露，在調查中有超過三成以上的民眾是沒有收看電視節目內容的，而是透過 Youtube 以及其他影音內容平台收看，主要原因不外乎是跨平台所帶來的收看時間自由以及便利性的特點。為了適應這樣的收視環境，不僅有電視台與 OTT 平台共享資源，我們也能發現有許多電視台會創立自己的 Youtube 頻道，將資源上架，希望透過網路環境接觸更多的受眾。



## 二、動機與目的

在現實生活中，筆者曾經在捷運上觀察到，有國中生搭捷運透過手機看八點檔的重播，平日以年輕族群為取向的娛樂新聞頻道，也會有八點檔相關的影片。

在筆者研究的期間，熱播的八點檔分別是民視的《多情城市》以及三立台灣台的《天之驕女》。透過收視調查可以發現，如圖 1-1 所示，從 2021 年 7 月份至 2021 年 8 月，八點檔戲劇不管在各個年齡層，都是收視冠軍。

進一步在網路上規模較大的討論區上，去看上述兩部八點檔的相關討論。結果發現，PTT 上面，兩部八點檔每集的 LIVE 討論都是「爆」(當該篇貼文被「推」100 次時，文章前面即會出現「爆」，可以認定為這篇文章受到關注即討論)，而使用者多為大學生至年輕上班族的 Dcard 上，如圖 1-2 所示，《天之驕女》每一集的 LIVE 討論度明顯高於《多情城市》，每集的劇情討論區留言數都有百則以上

所謂的 LIVE 討論區即是在節目播出的當下，觀眾可對於劇情內容進行實時的討論，或是在事後發表對於劇情內容的感想。

15-24歲					25-34歲				
No.	Program Name	Chan.	Type	TVR	No.	Program Name	Chan.	Type	TVR
1	天之驕女重播亞歷身衣	SANLI	閩南語連續劇	2.43	1	天之驕女重播亞歷身衣	SANLI	閩南語連續劇	3.76
2	天之驕女ONEBOY冰鍊衣	SANLI	閩南語連續劇	2.28	2	天之驕女ONEBOY冰鍊衣	SANLI	閩南語連續劇	3.23
3	愛妮雅超級紅人榜	SANLI	競賽綜藝	1.58	3	超級夜總會十全味聯	SANLI	娛樂綜藝	1.41
4	超級夜總會十全味聯	SANLI	娛樂綜藝	1.25	4	愛妮雅超級紅人榜	SANLI	競賽綜藝	1.40
5	女力幫到男人止步	TVBSG	國語連續劇	1.16	5	1800天才衝衝衝	ETTV	競賽綜藝	1.29
6	名偵探柯南	*SCM	卡通影片	1.13	6	綜藝玩很大FORA極買極速檢	SL2	娛樂綜藝	1.29
7	三隻小豬的逆襲ONEBOY冰鍊	SL2	國語連續劇	1.06	7	草地狀元	SANLI	知識資訊節目	1.26
8	1230巔峰小廚	GTV-C	卡通影片	0.92	8	戲說台灣一家人益生節	SANLI	閩南語連續劇	1.16
9	草地狀元	SANLI	知識資訊節目	0.91	9	戲說台灣假日完整版	SANLI	閩南語連續劇	1.13
10	當2021NBA冠軍賽太VS快	VLSPT	籃球	0.87	10	三隻小豬的逆襲ONEBOY冰鍊	SL2	國語連續劇	1.05

35-49歲					50歲以上				
No.	Program Name	Chan.	Type	TVR	No.	Program Name	Chan.	Type	TVR
1	天之驕女ONEBOY冰鍊衣	SANLI	閩南語連續劇	2.67	1	天之驕女重播亞歷身衣	SANLI	閩南語連續劇	4.49
2	天之驕女重播亞歷身衣	SANLI	閩南語連續劇	2.40	2	天之驕女ONEBOY冰鍊衣	SANLI	閩南語連續劇	4.40
3	角頭浪流連	VLM	國片	1.63	3	愛妮雅超級紅人榜	SANLI	競賽綜藝	4.37
4	超級夜總會十全味聯	SANLI	娛樂綜藝	1.38	4	超級夜總會十全味聯	SANLI	娛樂綜藝	3.95
5	三隻小豬的逆襲ONEBOY冰鍊	SL2	國語連續劇	1.28	5	戲說台灣假日完整版	SANLI	閩南語連續劇	2.41
6	愛妮雅超級紅人榜	SANLI	競賽綜藝	1.27	6	少農職情牽	TVBS	新聞性質節目	2.41
7	女力幫到男人止步	TVBSG	國語連續劇	1.22	7	戲說台灣一家人益生節	SANLI	閩南語連續劇	1.95
8	Penthouse上游社會	ET-D	韓劇	1.11	8	國民大會	TVBS	資訊綜藝	1.81
9	關島時刻	ET-N	新聞性質節目	1.09	9	生生世世家後紅龜棋蝦油	SANLI	閩南語連續劇	1.64
10	2000七龍珠超	ET-M	卡通影片	1.03	10	鄭知道了北市府再爆好心肝	SETN	新聞性質節目	1.47

圖 1-1 無線台及有線台收視 TOP10 (資料來源：宏將集團)



圖 1-2 《天之驕女》與《多情城市》討論比較 (資料來源：Dcard)



而同樣是八點檔，為何在年輕族群的討論度上會有如此明顯的區別？《天之驕女》的劇情上有什麼樣的主題呈現，能引起年輕族群的共鳴與討論，又是以什麼樣的敘事方式，來闡述這樣的主題？

針對上述的研究目的，本研究有了以下的研究問題。

1. 《天之驕女》引起年輕人討論的劇情主題為何？
2. 這些劇情主題的呈現及敘事方式為何？

## 貳、文獻探討

### 一、「八點檔」戲劇的研究

#### (一) 肥皂劇 (soap opera) 的歷史

在世界各國其實都有與台灣八點檔類似的電視劇，被稱作「肥皂劇」(soap opera)，也被稱作日間劇。之所以會叫肥皂劇是因為在 1950 年代，當時還是透過廣播來播送戲劇內容，而白天收聽的多以家庭主婦為主，寶潔公司 (P&G) 作為當時最主要的廣告贊助商，就利用肥皂劇的廣告時間來宣傳自己的清潔用品。久而久之被人稱這類的廣播劇為「肥皂劇」(Robert, 2020)。

1950 年代的肥皂劇多在早上播出，這個時段的受眾多為家庭主婦，因此肥皂劇的劇情內容多圍繞中產階級展開，並以日常生活為主。到了 1960 年代開始，肥皂劇開始做出改變，邀請知名劇作家擔任戲劇的主要作家，並在肥皂劇中加入了更多的男性角色，更多元的戲劇元素以及從中產階級的環境上升到更高消費的上流環境。直到 1970 年代，美國的女性由於有償勞動的增加，進而導致了娛樂消費選擇上的增加，生活型態的改變。同時，娛樂的多元化導致肥皂劇逐漸喪失在商業上的優勢，逐漸衰敗 (Levine, 2016)。

Wittebols (2004) 整理出了五個肥皂劇的特點，分別是連續性、實時取向、看起來親切、獨有的故事論述和故事特點。肥皂劇的連續性有利於培養觀眾的忠誠度，無限擴展的劇情內容也使得肥皂劇通常超過百集；實時取向則說明了肥皂劇還原了現實生活的劇情特色；看起來親切則代表，肥皂劇通常描述的都是觀眾日常周遭的故事，獨有的故事論述可以讓觀眾以「全知全能」的上帝視角看待故事劇情，而肥皂劇最大的特點也在於強調衝突，刻畫善惡角色的對立以及描繪舒適生活

肥皂劇的歷史發展在電視戲劇中實屬悠久，但在學術界上的研究是具有爭議的，多數的學者認為肥皂劇在戲劇歷史以及美學上的研究是缺乏資格的，其原因和肥皂劇早期與家庭主婦和女性文化做關聯有關。由於播出時間在早上，肥皂劇被認為是可以被「無腦消費」的娛樂。也正是因為如此，肥皂劇對廣告





商來說極具價值，其原因包含製作成本低、肥皂劇能有效建立觀眾忠誠度以及肥皂劇能帶來利潤（Harrington, Scardaville, Lippmann, & Bielby, 2015）。

## （二）肥皂劇的貢獻與價值

儘管肥皂劇在美國的文化地位對於學術研究上的價值仍有討論空間，但不可否認的是它在美國媒體歷史的影響力和代表美國商業電視的一個事實。Elana Levine（2017）對肥皂劇的歷史影響進行研究，發現肥皂劇事實上影響了許多現代電視連續劇，影響源自肥皂劇的敘事模式更多的與不同形式的戲劇類型進行結合。於此同時，Soukup（2016）彙整了過去 15 年來針對肥皂劇進行的相關研究，根據他的研究結果我們也能發現，針對肥皂劇的研究在歐美不同國家事實上一直都在進行，除了歷史性的研究外也橫跨廣告、政治、社會心理等多個領域。但肥皂劇之所以會被貶低，還是因為它和家庭、商業綁在一起，在美學藝術上始終在一個較低的層次。

## （三）台灣八點檔的演進與發展

肥皂劇所具有的戲劇特點在世界各地都能發現類似體裁的電視劇，在台灣與之相符的並且被拿來比較的則是八點檔。「八點檔」一詞是台灣電視圈的特有術語，因該類型的電視劇多於每天晚上八點播出（魏玟，2022）。八點檔在不同觀眾口中也有許多不同的稱呼，如「本土劇」，「鄉土劇」以及「長壽劇」等，這些稱謂實際上標示著這類題材戲劇在台灣電視圈的演進過程。

長期研究八點檔的柯裕棻（2006）認為，只要在台灣拍攝的戲劇，實際上都能歸類進「本土劇」的範疇內。「鄉土劇」則是聚焦在社會基層，以市井老百姓的生活為主。陳誼安（2017）整理了研究八點檔的學者在各自研究中使用的稱呼，雖然在稱呼的使用上各有出入，但所指涉的戲劇文本是相同的，皆表示以台語發音、以家庭倫理、商業鬥爭關係為故事主軸、集數較長且於週一至週五、晚間八點播放的時裝連續劇。本研究則是用以播放時間為內涵的「八點檔」一詞來進行稱呼。

「八點檔」雖然在台灣電視圈的歷史悠久，但針對八點檔的研究比起其他戲劇類型來說，仍屬於少數。根據周婉菱（2011）的觀察，八點檔的研究在 2010 年初可以分為兩種研究方向，一個方向是針對八點檔的置入行銷效果作研究，另一部分是八點檔對閱聽人帶來的影響。當中的研究探討了八點檔迷群在網路討論區上的互動以及對八點檔邊拍邊播這樣產製策略的影響。其研究證實，網路社群對於八點檔的劇情與收視，是有一定影響力的。陳宣聿與童子蕙（2011）同樣以三立戲劇《天下父母心》為出發點，透過網路社團來觀察觀眾對於電視劇文本的解讀，以及對於電視劇文本的再製以及批評。



從 2015 年左右，開始有一些關於八點檔敘事內容以及和年輕世代之間關聯的研究出現。杜巧玉（2014）利用訪談法的方式，接觸不同性別以及世代的觀眾，了解他們觀看偶像劇以及八點檔的情況。研究中初步發現，當年輕觀眾收看八點檔時，更多是抱持著娛樂，戲謔的角度觀看。朱捷平（2016）以當時極具話題的電視劇《世間情》中的女女戀話題，訪問了中老年觀眾對於這樣劇情的看法。除了點出三立戲劇相對年輕，嘗試的劇情元素對中老年族群較難以接受外，也表現出，台灣八點檔不停的吸收社會議題，並以戲劇方式呈現的現象。劉佳怡（2017）同樣利用訪談法，以鄉土劇《春花望露》的收視群眾為目標，除了了解收看動機以外，更進一步針對劇中三角關係的劇情內容，以接受分析理論為出發點，來看不同性別的觀眾在解讀上的區別。

#### （四）八點檔的重要性

從上述研究中可以發現，多數研究皆以訪談法方式進行，隨著時代的變遷，所探討的電視劇內容及設計族群也有所改變。但相對的，研究還是著重在閱聽人的部分，較少聚焦在戲劇內容和敘事方面，如劉佳怡和朱捷平的研究主要以八點檔中的一個話題或主題為主要研究內容，其原因筆者認為和八點檔篇幅較長，涉及內容較為多元化有關。雖然劇情還是有主軸，但隨著不同的社會議題出現，很容易模糊原本的劇情焦點。

儘管八點檔面臨和國外肥皂劇相同的困境，即在藝術研究上的重要性難以和其他電視戲劇做比較，但八點檔對於台灣的電視閱聽人研究一直有其重要性。當中也包含上述提到的行銷分析以及閱聽人相關研究。

## 二、天之驕女的相關評論

本次研究的對象《天之驕女》，因「連體嬰」的題材而在開播前即受到關注。曾任金鐘獎評審的鄭秉泓（2021）認為，做為廣受好評的戲劇《天之驕子》的續集，《天之驕女》有足夠的話題性，而故事主角以身障人士出發，如何描述生活也成為關注焦點。鄭秉泓同時認為，《天之驕女》一樣有八點檔常見的認親戲碼其魔幻程度坎比阿莫多瓦的奇情劇。

潘怡豪（2020）則總結了《天之驕女》的劇情看點，當中包含了主角群張嘉良和方文玲之間的「貌合神離」的婚姻；各角色在劇情中的心境變化以及八點檔中常見的，家庭生活的刻畫。陳德倫（2021）則透過《天之驕女》探討了目前台灣八點檔與社群以及年輕世代之間的關係，當中也包含了年輕世代對八點檔的看法。與杜巧玉的研究結果相符，對於年輕觀眾而言，八點檔更多的是提供娛樂性。而八點檔呈現的戲劇內容，也會隨著觀眾的口味有所改變，如更多的關注社會議題、更喜歡「有自主性」的角色。



### 三、電視劇的研究方法

#### (一) 主題分析

主題分析是質性研究經常使用到的基礎研究方法之一，能夠識別、分析、組織、描述和報告數據集中發現的主題。Fereday 和 Muir-Cochrane (2006) 認為此方法的使用規範並沒有明確共識，主要還是歸納和演繹，而這也為它在質性研究中提供了較高的靈活性。Nowell 和 Lorelli (2017) 整理了質性研究在利用主題分析時的步驟，將其分為熟悉數據、生成編碼、尋找主題、審視主題以及編制報告等五個步驟。對於「主題」的概念，Morse 和 Field (1995) 認為其是由有意義的數據片段所組成，並且會反覆出現的。DeSantis 和 Ugarriza (2000) 指出主題是抽象且難以識別的，因此對於「主題」這個概念提出了具體定義：主題是抽象的存在，為反覆出現的經驗及其表現形式帶來意義和認同。因此，一個主題能抓住並將經驗的性質或基礎統一為一個有意義的整體。主題的存在不一定取決於可否量化，而是取決於能否抓住與研究內容切合的重要內容 (Braun & Clarke, 2006)。

#### (二) 文本分析

文本分析的本質在於分析和詮釋，將一個文學作品拆解後，觀察其是由甚麼元素所組成的，並透過不同的理論應用在文本其中，去提出不同的解讀結果。文本分析也能很好的反應文本背後的社會關係與意識形態。

在游美惠 (2000) 的研究中提及，Fairclough (2013) 舉出了四個理由認為文本分析應該被更廣泛運用：理論方面，文本是社會組成的重要元素，任何社會學相關的研究都不可避免的會需要文本，林迎佳 (2015) 即透過分析了電視劇《他們在畢業前一天爆炸》，對於社會學和青少年心理的領域進行相關研究和分析。

方法論方面，文本提供了證據，文本分析能更好的呈現基於文本事實而產生的研究結果。趙庭輝 (2006) 認為文本分析能夠瞭解到電視劇或偶像劇造成流行化的原因，並引用了 Mcguigan (1987) 提出關於電視劇文本分析的三個取向，分別是文學取向、流行藝術取向以及媒體研究取向。趙庭輝認為電視劇的文本分析應該以流行藝術為導向，其兼具美學與文化批評，能夠對電視劇的流行性其到啟示作用。

歷史方面，文本能反應出整個社會的變遷過程，並提供依據。趙庭輝 (2006) 研究了《流星花園》的文本，進而了解到電視劇所造成的流行化背後的脈絡和原因；政治方面，有越來越多的文本，有社會機制在其中進行支配，文本分析能提供大眾分析、批判的能力。施漢昇 (2010) 利用文本分析法，針對





了電視劇《波麗士大人》進行了劇情敘事方面的分析，並從文本分析層面探討該劇對於社會層面的影響。

從上述舉例可以發現，Fairclough（2013）所提出的四個層面，在一個文本分析中可能會同時出現。

## 文獻小結

通過上述對八點檔類型的電視劇以及研究方法的文獻回顧，我們能了解到這類電視劇的脈絡都源自國家社會的基層描寫，普遍反映了真實生活會遇到的議題和情節。國外針對肥皂劇的歷史研究揭露了，隨著時代變遷，肥皂劇溶入了許多主流電視劇會出現的元素。正如台灣的八點檔，從早期台灣草根百姓的生活描寫，到現今的都市商戰，結合外語的主角名稱。都展現出為了符合閱聽人喜好而與時俱進做出的改變。以研究方法而言，目前台灣的八點檔研究，主要還是偏向訪談法的方式，了解特定族群對於特定議題在劇情呈現的看法與感受。而主題研究以及文本分析法，都能對電視劇內的主題以及其包含的文本，還有文本背後所包含的意義，進行更深入的解讀。

## 參、研究方法

本次研究結合了主題分析法以及文本分析法，入圖 3-1 所示，研究流程參考了 Nowell 和 Lorelli（2017）所提出的五大步驟。在編碼生成方面，Labov（1972）曾指出敘事結構中包含了摘要、導向、評價、解決、結語等六個元素，當中的導向包含了故事的場景，地點發生等背景介紹。本研究將每一集的精華片段視作一個敘事單位進行分析，從當中辨識出劇情摘要：按照「角色」、「主題」、「事件」以及「地點」進行編碼（蔡素琴等人，2014）。編碼完成後，審視劇情中存在的主題，並透過文本分析的方式，梳理主題在劇情中的呈現方式，以了解對於劇情的發展和受到觀眾討論的原因。

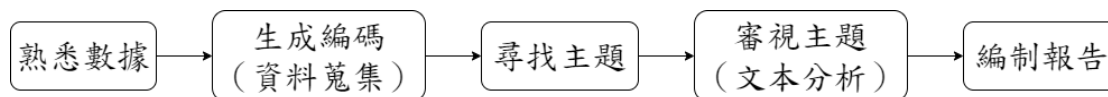


圖 3-1 研究流程圖

### 一、研究對象

本次研究的對象為三立電視台製播的《天之驕女》。之所以會選擇《天之驕女》而非同時期民視播映的《多情城市》，如緒論中所述，原因在於兩者雖然在 PTT 上每集的討論區貼文都有「爆」，但相對在年輕族群為主的 Dcard 討論區裡，兩者有明顯差異，如表 3-1 所示。因此選擇《天之驕女》做為本次研

究的對象。而 Dcard 和 Ptt 論壇做為台灣論壇排行的前列，Dcard 的年齡族群以 18-24 歲的年輕族群，特別是大學生為主；PTT 則是 25-45 歲的上班族群為主（GEMarketing, 2017）。在追蹤世界各國網站排名的 Alexa 中，Dcard 在台灣的排名也超越了 Ptt，來到第 9 名，而 Ptt 則排名第 18。也因此本研究選擇以 Dcard 論壇做為研究對象之一。

表 3-1 電視劇在社群的比較

電視劇名稱	文章數	追蹤人數	文章最高心情數
天之驕女	419	660	3931
多情城市	180	92	1229

## 二、研究範圍

本次研究範圍為《天之驕女》第 1 集（2020 年 8 月 5 日）至第 255 集（2021 年 7 月 31 日）的內容。

本次研究的 Dcard 文章範圍為「戲劇綜藝討論區」的「#台劇 《天之驕女》第 XX 集討論區」的系列文章

## 三、研究工具

本次研究所使用的主題分析表參考拉斯維爾提出的 5W 方法，分別是 who（誰）、what（什麼事）、where（地點）、when（時間）、why（原因）（Laswell, 1948）。Labov（1972）提出的敘事結構六元素，以及林迎佳（2015）對電視劇《他們在畢業前一天爆炸》所使用的研究表格，根據研究需求將其修改成「角色」、「主題」、「事件」以及「地點」。

## 四、研究實施

在 Youtube 上觀看《天之驕女》，透過三立官方釋出的內容精華，將精華與 Dcard 戲劇綜藝討論區上面的「#台劇 《天之驕女》第 XX 集討論區」系列文章的劇情重點做比對，利用該系列文章的回應數作為標準篩選集數後，將該集精華劇情按照角色、主題、事件、地點寫入文本分析表並得出結論。

## 五、研究限制

1. 本次研究僅針對《天之驕女》第 1 集至第 255 集的劇情，無法推論至後續的劇情內容。
2. 無法推論至其他電視台所製播的電視劇節目。
3. 討論場域僅針對 Dcard，無法推及至其他討論平台。
4. 本次研究的 Dcard 文章僅針對戲劇綜藝討論區中的「#台劇 《天之驕女》第 XX 集討論區」的系列文章進行分析，無法推及其他文章內容。



## 肆、研究結果

本次研究將《天之驕女》第 1 集至第 255 集的內容按照 Dcard 討論區的回應數進行排列，篩選高出平均回覆數 487 則的集數以及三立官方 Youtube 頻道以及旗下娛樂新聞頻道釋出的該集精華內容。根據上述條件一共篩選出 32 集，共 47 段的劇情，排列方式按照其回應數從高到低排列(詳見附表)，並記錄各集數出現的主題。

### 一、親情

圍繞著家庭所發展的台灣八點檔，「親情」是核心主題之一。這部分內容成爲了 Dcard 劇情討論區上討論的熱點。留言數最多的前十集的內容精華，有七集與「親情」這個主題相關。《天之驕女》前六十集的劇情以高家為主軸推進，從連體嬰在社會上如何適應以及生活上遇到的難題還有面對愛情時的內心糾結。背後影響這些內容走向的關鍵因素，就是高家父母的處理方式及態度。高家父母所面臨的家庭問題，即是和子女的溝通，以及對於他們面臨問題的同理心。

表 4-1 「親情」相關劇情

角色	事件	地點
張子婷、 雙胞胎、 高家	張子婷開車撞雙胞胎，需要緊急做手術、高志鴻宣告兩人若危險放棄仁芯	醫院
張子婷、 方文玲、 高家、 張嘉良	張子婷肇事撞高家姐妹被抓；張嘉良決定捐肝給高仁芯	醫院
仁芯、 張嘉良、 高家	高仁芯做完分割手術醒來後發現病房內只有自己，張嘉良現身關心	醫院
顏聖元、 高家、 雙胞胎	仁芯準備回歸高家，意外發現顏聖元還在，而且去過她們房間	高家
仁芯、 張嘉良、 方文玲、 高家	高仁芯嗆聲方文玲被賞巴掌，發覺到了親生爸爸這邊還是沒愛，高家帶雞湯來看她	高仁芯家



張嘉良、 顏聖元、 張子婷	張嘉良意外發現顏聖元腳踏兩條船，同時和張子婷以及高仁美有關係	公園
高仁芯、 顏聖元、 高仁美、 高家、 柯淑君	高仁芯坦白陷害顏聖元的計畫，與高家切割關係	聖元被救的 私刑現場
高家、 雙胞胎、 方文玲、 張嘉良、 王正彥	高仁芯找人幫忙投資高家，卻讓一等高落入方文玲手上	記者會
高家	給仁芯一等高的碎片，希望一家團圓	高家
高仁美、 張嘉良、 方文玲	仁美設計張嘉良拿到綁架高志鴻的證據，文玲嗆仁美	高仁芯家
kuro、 織田健司	kuro 坦白自己的身世，織田健司卻莫名感到難過	戶外
織田健司、 劉克群	織田健司挑釁劉克群，給他看女兒織田愛狼狽模樣	雪茄館
張嘉良、 王正彥、 高仁芯	張嘉良對蕭正彥動用私刑，盼高仁芯看穿正彥真實面目	公園
莊月里、 織田雪、 彭其昌、 張嘉良	張嘉良得知自己的子翔已經死掉，現在的子翔是天佑	廢棄工寮
張嘉良、 月里、 方文玲	張嘉良得知張子翔死掉、以及真假高志龍的身分後被月里開車撞，生死未卜	廢棄工寮

根據文本分析表中前六十集的 Dcard 劇情討論區，我們根據熱門留言（被按讚數最高的）的內容，總結出高家父母引起 Dcard 討論的原因：

### (一) 放棄

仁芯之所以在劇情中會黑化，轉捩點就在於當高家姐妹出車禍時，醫生讓高志鴻決定若在手術時發生緊急意外，要先救誰。雖然高志鴻一開始堅持兩個





人都要救，但因為仁芯和仁美的狀況不同，重要的肝在仁美身上，最後高志鴻決定保仁美，放棄仁芯，但說出的決定卻剛好讓仁芯聽到。

醫生 1：高先生，高仁芯和高仁美，這兩位你一定要選擇一位。

高志鴻：好，我簽。

醫生 2：那姊妹倆如果有危險，你要放棄哪一位？

高志鴻：高仁芯。（15 集）

雖然親口說出放棄的決定是戲劇效果，但也正是因為這樣的決定，讓仁芯對家庭感到失望，認為自己被拋棄。

## （二）對小孩的感受缺乏顧慮

高家面臨雙胞胎的感情問題，在處理上被觀眾認為偏袒仁美。儘管仁芯多次表達自己並不喜歡顏聖元，從她跟仁美是連體嬰的時候就一直提出。雖然感情是仁美和顏聖元兩個人的事，但事實上高家姐妹在劇情前期發生太多的糾葛都與顏聖元有關，顏聖元的出現一直提醒著仁芯是「多餘的存在」，也讓她存在許多的不安全感。

高家父母並沒有察覺仁芯心中的不安全感，反倒認為是仁芯無理取鬧。並且在仁芯願意重新回到高家時，讓顏聖元進到仁芯和仁美的房間，再一次的讓仁芯感覺到冒犯。

高仁芯：我們家甚麼時候變成飯店,可以隨便讓陌生人進出？

江秀蓮：仁芯，勝元他沒有惡意。

高仁芯：不過我很討厭他,要我說幾次你們才聽得懂？

高仁芯：你愛她，就能犧牲我，就像我姨丈在同意書上面簽字放棄我一樣。

江秀蓮：仁芯，你這樣說不公平。

高仁芯：不公平？很公平啊。今天是手術成功，平平安安回來。萬一手術失敗呢？你會不會像他一樣犧牲我放棄我，成全一個只是肝比我更多的高仁美？

高志鴻：仁芯，你到底要用這件事情折磨爸爸多久?爸爸有跟你道歉了。

高仁芯：我知道，我有聽到，我也有顏聖元會提醒我，我只是好運，老天爺送我一顆肝，否則我就會被你們放棄，我就會被你們犧牲，我就會被你們背叛。（23 集）

在第 24 集討論區的熱門回應裡，一位網友提出她的看法，認為這樣的劇情讓她想到她過往家庭遇到的經歷，那就是父母的「不理解」：



說真的，完全不怪仁芯如此狠心。原本好好的氣氛，明明就知道她「現在」就是不喜歡摳摳，高家卻自以為為她好的讓他出現，讓他佈置，認為這是彌補心態。原本都被高家人感動為自己的付出，以仁芯現在的心態，摳摳做什麼都是多餘的，只會覺得更礙眼。甚至連像房間是屬於自己的私人空間，都讓摳摳進去，根本是一次又一次的刺進仁芯的禁地。

高爸很可憐我可以理解，但當他問仁芯要折磨他們到什麼程度，我還想問他們到底要把仁芯折磨到什麼時候。明明也知道仁芯現在就是很脆弱，但又是一次又一次的刺激她，也不強硬的拒絕摳摳。摳摳不出現是會死嗎？

嘉良的存在對仁芯來說只是汪洋中的浮木，都能剛好在她需要的時候出現，說利用他也沒錯，抓著浮木讓自己堅強的活著。這劇情讓我想到我家的情況，前陣子也是吵架吵的很兇，吵得我也是想像仁芯勇敢的離家出走。

「不是我都不跟你們說，是你們根本沒有心要聽我想表達的。」(第 24 集討論區)

### (三) 親情綁架

在第 35 集，當高仁芯陷害顏聖元、高仁美以及張子婷的計謀被拆穿遭到眾人公審時，其中不乏高家父母對她的質問和不諒解。

江秀蓮：仁芯，從小到大我就跟你說過，有甚麼事情你要跟爸媽說，媽媽會幫你解決。你如果說，聖元跟仁美，可能他們早就已經分開了，你也不會有這麼多的怨恨。結果你甚麼都不說。

高仁芯：我有說，你們都不聽。

Dcard 網友認為，在高家父母面對到和仁芯之間的衝突時，所表現的態度是「後知後覺」，以及親情綁架：因為高家給妳滿滿的愛，所以你不能變壞。網友普遍無法接受這樣的作法，在 Dcard 上針對相關劇情做的評論也上了該集討論區的熱門回應。

仁芯真的很可憐，一直戰戰兢兢長大，擔心隨時變成棄子，結果躺在病床上還是聽到爸爸要放棄她，根本是最深的惡夢成真吧？這樣的人，不黑化才奇怪。仁芯講超多遍她討厭渣元了，秀蓮還敢說女兒沒講，罵仁芯的就是家長後知後覺的一百零一招。高家人沒有體會過就一直各種道德空話、各種我愛你所以你不能變壞，聖光開到快瞎了。要講誰都會講吧？滿口家人家人，到底有沒有站在仁芯的角度思考過？(第 35 集討論區)

其實早在第 8 集和第 13 集，高仁芯就已經多次提出了在高仁美談戀愛時，覺得自己不受到尊重。儘管分割手術是提供給兩人改變人生的機會，但是承擔



較高風險的仁芯，看著自己的家人為了姊姊的幸福而一直往這方向前進，自己卻沒有主導權，勢必會感到擔心害怕。

根據天下雜誌在 2019 年做的調查，僅有 15% 的青少年認為父母了解自己，顯現家長與小孩之間的家庭衝突已是社會不容忽視的議題（桂冠，2019）。八點檔的劇情建立在一般家庭生活，親情話題與觀眾的距離很近，是觀眾現實生活周遭就會遇到的議題，特別是青少年，因此也更容易在劇情中找到共鳴。

## 二、愛情

根據表 4-2 的結果，可以看到以愛情為主題的劇情，多數與高家姊妹有關，其焦點主要放在了仁美和顏聖元之間的感情糾葛以及仁芯在離開高家後，和王正彥的感情發展。另外，張嘉良、方文玲和柯淑君三人的三角關係，由於承襲自上一部天子驕子的感情線以及新腳色加入，也受到眾多網友的討論。

表 4-2 「愛情」相關劇情

角色	事件	地點
王一龍、 李靜柔、 顏筱晴	王一龍向李靜柔承諾不出軌	餐廳
顏聖元、 高仁美	顏聖元在公園強吻高仁美逼復合	公園
張嘉良、 柯淑君、 方文玲	張嘉良在醫院巧遇柯淑君，方文玲到場後三方交手	醫院
顏聖元、 高仁美	顏聖元軟禁仁美逼結婚	飯店房間
顏聖元、 張子婷、 張嘉良	張子婷未婚懷孕，嘉良暴打顏聖元	醫院
顏聖元、 李家	顏聖元去李家牧場作客，餐桌上態度有問題起衝突	李家牧場
王正彥、 王一龍、 張仁芯	仁芯受騙被迫拍清涼照、王正彥和王一龍相救	拍攝場合
劉千娜、 劉大力、 王一龍	劉千娜開始出現喜歡王一龍的各種跡象	公司
方文玲、 張嘉良、 柯淑君	方文玲抓包張嘉良出軌	飯店房間



劉千娜、 黃冠中、 李靜柔、 王家、 李家	黃冠中外遇被抓到，劉千娜自爆有小孩	飯店
劉千娜、 黃冠中	劉千娜和黃冠中感情重修舊好	戶外
梁進川、 周品萱、 蕭正彥	梁進川希望蕭正彥與高仁芯分開，和周品萱在一起， 蕭正彥決定假出軌	酒店
羅依依、 kuro、 織田愛	羅依依和 kuro 當情侶後被織田愛碰到猛酸，羅依依當 街修理	路邊
蕭正彥、 周品萱	蕭正彥企圖甩掉品萱，品萱以死相逼	飯店房間

### (一) 坎坷的愛情故事

天之驕女的故事始於高家姊妹與顏聖元。高仁美和顏聖元原為青梅竹馬，長大後在甜點比賽相遇。原本的顏聖元並沒有因為高家姊妹連體嬰的身分而用異樣的眼光看待，反倒坦然接受，並且包容。儘管如此，這樣的戀愛關係還是受到了妹妹高仁芯的影響，最後導致分手。而無法接受分手事實的顏聖元，採取了偏激的行動，包括公園談判強吻，甚至軟禁高仁美強迫接受求婚。對高仁美來說，雖然無法和顏聖元在一起讓她感到遺憾，但她在了解妹妹的想法後更願意以妹妹為重心，選擇和顏聖元退回朋友關係。對於顏聖元而言，他相信的愛情觀是付出要有回報，「我愛你，你就得和我在一起」。這樣的行為，也被冠上「恐怖情人」的稱號。

而仁芯則是在與高家決裂時，在雨天暈倒時遇上了正彥相救。雖然在一開始正彥並沒有透露自己的正式身分，而是選擇隱瞞，但他的動機是不希望原先已對人性失去希望的仁芯再次受傷。儘管做為集團的富二代，但這時期的正彥選擇用單純的陪伴以及貼近普通人正常生活的方式，讓仁芯相信世上有人願意如此全心全意的為她好。而這時的正彥單純、正義感十足，兩人一路相互扶持，到結婚。對於觀眾而言，是劇情前期的模範情侶。

從上述兩姊妹的愛情故事可以發現，兩姊妹的愛情有著截然不同發展，一個在開頭就遇到初戀，最後卻慘被綁架；另一個則是不相信愛情，經過磨難後修成正果。平順的愛情故事無法讓觀眾體會戲劇張力，典型的愛情故事總是伴隨著美好的相愛過程，以及苦難。而高家姊妹的愛情故事，也反映了現今社會





中，男女交往會遇到的問題，其中不乏長輩阻撓、愛情觀的差異以及恐怖情人的行為。愛情類型雖具有浪漫取向，但若少了寫實面，就無法透過冷靜的態度觀察人生（張玉昱，2016）。

## （二）情慾糾葛的三角關係

張嘉良的角色設定承襲自上一代作品《天之蕉子》。在上一部的劇情中，張嘉良分別與江秀玉和柯淑君有感情關係，而《天之驕女》中，除了原配方文玲以外，也跟柯淑君和織田雪有感情糾葛。但由於江秀玉是上一部劇情的人物，而織田雪在目前的劇情中只做為張嘉良出軌的角色，並沒有對張嘉良本身的感情與價值觀產生影響，因此不納入討論中，僅討論對張嘉良感情以及生活影響最大的柯淑君以及方文玲兩位女性角色。

柯淑君在經歷了與張嘉良和江志龍之間的感情糾葛後，從原本的「柯美娟」改名，嫁給醫院院長後過著平淡生活。然而張嘉良的親身女兒仁芯和仁美實行分割手術的地點正是她所在的醫院，她的繼子也正是和仁美以及張子婷發生關係的顏聖元，一系列的劇情安排讓她與張嘉良再度相遇。

見到柯淑君後，張嘉良想起了過往兩人的感情，對於自小無依無靠，在街頭逞兇鬥狠的張嘉良而言，柯淑君的存在就像家人一樣。即使事過境遷，過了數十年，我們依然可以看到張嘉良對於過去他們兩個之間的過往念念不忘。

方文玲是《天之驕女》中的原創角色，劇中設定張嘉良出獄後，兩人在鳳梨田第一次相遇。方文玲相比柯淑君，更像是張嘉良的利用對象。兩人一同到泰國，張嘉良在生活上無微不至的照顧，把方文玲寵溺成所謂的公主。在後續劇情兩人的爭執中我們也能發現，張嘉良為了透過方文玲，來接近萬代的核心地位，容忍方文玲的千金脾氣。劇中在方文玲準備動手賞張嘉良巴掌後，張嘉良反擊，並且脫口說出了玉方文玲相處二十幾年來被她賞過的巴掌次數。從這一個細節上可以發現，張嘉良在心中都默默記着這些「屈辱」。

在《天之驕女》的愛情故事中，我們隨處可見立在男女雙方的「阻礙」，不管是雙方父母的阻撓、階級的對立、亦或是觀念的不合，對於雙方的感情而言都是考驗。對於這些阻礙，Robert Mckee（1997）認為，「困境的解決釋放了因主人公與困難鬥爭而產生的戲劇張力。所有人能從中吸取經驗教訓，獲得實際生活的啟示。」因此我們能看到，當仁美和仁芯兩對情侶面對並解決困難後，其後續感情的發展都會因她們的解決方法而有所不同。

而張嘉良的感情故事，雖然其「出軌」的行為違反現實社會倫理，但電視劇是開放且充滿想像的空間。對於網友而言，更注重在張嘉良和柯淑君兩人的互動所產生的情愫及氛圍。八點檔的拍攝製作過程，還有其本身性質都更著重



於反映現實生活中，我們觀眾周遭有可能會出現的議題。現實道德層面仍仰賴觀眾的媒體識讀能力。

### 三、愧疚與自私引發的身世悲劇

小孩在出生時被偷換或者被送去育幼院，導致養育的父母不是親生父母的劇情在八點檔屢見不鮮，甚至被台灣觀眾及網友戲稱是八點檔 SOP 劇情（吳文宜，2020）。《天之驕女》中不乏這樣的內容出現，甚至可以說是貫穿整部劇情的關鍵主題。

身世所包含的戲劇內容無可避免地充滿衝突：想要隱瞞身世秘密的人對抗想要揭開身世秘密的力量。會產生戲劇衝突的其中一個原因來自於劇中角色的「欲望」。而《天之驕女》對於這些角色的欲望，也有著深刻的探討。

表 4-3 「身世」相關劇情

角色	事件	地點
林惠珠、 方寶珍、 許明鳳	王一龍身世首次被提出質疑	方寶珍家
王一龍、 方寶珍、 王家	王一龍身世被揭露，當董事長夢破碎；得知一龍身世寶珍崩潰	永世集團
張嘉良、 織田雪	張嘉良知道方芸芸的真相	倉庫
kuro、 織田健司	kuro 坦白自己的悲慘同年，織田健司卻莫名感到難過	戶外
所有角色	方崇發現身繼承大會打臉織田家；方芸芸被潑酒及揭露身世，莊月里被抓	萬代集團繼承大會

《天之驕女》在本研究範圍中的主要身世線可分為「真假王一龍」以及「真假方芸芸」兩個劇情。「王一龍」和「方芸芸」這兩個身分，在劇中都代表了權力和地位，但實際上引發這兩個角色身世問題原因卻不盡相同。

#### (一) 王一龍身世線

劇中角色方寶珍年輕時與老公王山河離婚後因為忙於工作而將嬰幼時期的孩子王一龍交給幫傭林惠珠照顧。但林惠珠的老公因一次衝突將小孩帶走時，不慎發生意外而落水。整個情況被王山河的現任妻子許明鳳發現，並且在落水的溪邊發現了平安無事的王一龍。



林惠珠因為擔心小孩不見的事情暴露，因此拿自己小孩來假裝。而知道一切真相的許明鳳，則擔心平安無事的王一龍，在長大後會危及自己肚子裡小孩的地位，因此選擇將其送去育幼院。

## (二) 方芸芸身世線

劇中的反派角色莊月里年輕時做為方家大家長方崇發的小三，因為無法得到名份，為了爭權奪利，安排自己懷孕的女兒織田雪和方崇發的媳婦在同一間醫院待產，並以狸貓換太子的方式，將兩人生下的女兒對調，以利在日後，控制方崇發的親孫女，來掌握方家的財產。

在「王一龍」這部分的支線劇情，林惠珠和許明鳳都是關鍵角色。欲望是促使他們做出調換小孩並且隱瞞的關鍵，林惠珠會選擇隱瞞身世，主要是擔心自己的過錯會被責備。並且希望自己還能夠繼續在方寶珍身邊工作，希望自己的孩子能彌補自己所犯下的過錯，而自己能在他身邊陪伴他長大，儘管不能再以「母親」的身分陪伴。

林惠珠：我不敢跟你說，一龍被阿國害死了，我也不敢跟妳說，你手上抱的是冠中。我一錯再錯，一錯就是三十年。太太，我應該早點跟妳說。我這三十年來心裡很難過，好像在地獄一樣。我只希望冠中，不知道我是他的親生媽媽，我希望他能代替一龍，好好照顧你。(121集)

許明鳳的欲望是從自己的小孩出發。當狀況發生，她希望自己的孩子未來有好的發展及競爭優勢，在這樣的欲望下做出了錯誤的決定。

(許明鳳對著王正彥說—劇情描述)

許明鳳：我那個時候不敢說，都是因為你。因為我去找王一龍的時候，我那時候已經懷了你。我怎麼可能把王一龍抱回來，讓他當你的哥哥，你卻變成他弟弟？(123集)

許明鳳：我確實對不起你，但我當時心裡很害怕，我怕你會怪我，為什麼會把一龍的事情處理成這樣，沒把一龍帶回來，所以…

王山河：為什麼你會認為，我無法體諒你這一點？又不是你把一龍丟進河裡了，你怕什麼？你回來老實跟我說，就沒你的事情了，你為什麼偏偏要隱瞞？

許明鳳：因為那個時候，你對我很不滿意，常常嫌棄我。我怕會因為這樣，你更討厭我，所以我才會想讓你開心，我才會隱瞞這麼嚴重的事(124集)



當許明鳳在眾人，甚至是王一龍的親生母親方寶珍面前說出趙尚豪就是王一龍的真相時，她除了感到自責，更多的是感到如釋重負。

梁進川：你別給自己太大的壓力，因為該做的你都已經做了，其他的事情，你就交給老天爺安排，別把所有事情，都扛在自己身上，我想王山河和方寶珍，最後會原諒你。

許明鳳：那是因為你不知道，我之前做什麼惡劣事情。我拆散別人的親生骨肉，還差一點造成無法挽回的悲劇。總而言之，我已經有心理準備了，個人造業個人擔。（203集）

另一方面，在「方芸芸」身世線，莊月里主導的劇情則是純粹出於對權力的欲望，希望透過「狸貓換太子」的方式，來掌握大集團的繼承權。

莊月里：我會叫你回台灣待產，最主要原因，就是方文賢他太太，也在同間醫院生產。

（回顧往事—劇情描述）

莊月里：乖孫子，阿嬤要送你進方家了，等你進到方家以後，阿嬤會在很遠的地方祝福你，照顧你。你放心，等你掌管萬代集團後，阿嬤一定會回來找你。

（回到現實—劇情描述）

莊月里：為了要讓我們小愛，掌管整個萬代集團，我真的是費盡心思。用一時的不捨得，換來一輩子的回報，我覺得這很值得。

織田雪：是為了我們母女未來著想，還是為了你自己的野心？

莊月里：我當然是為了你。你想看看，織田集團的老會長，都把我們當成外人。至於你爸爸呢，表面上很疼你但是他卻什麼都不給你。我們如果想拿到萬代集團跟織田集團，我們就要用別人想不到的手段，這樣才能替我們自己爭取。（161集）

偷換小孩的事情在現實生活中不管是法律層面或道德層面都不被允許，但誠如上述所說，電視戲劇提供我們想像的空間。其價值在於能探討人性幽微不明處，碰觸了人會隨環境而動搖立場與善惡的深刻地帶。我們能跟隨角色去了解他們行為背後的動機，為了孩子，願意做出怎麼樣的事情；為了權勢，又願意如何突破道德底線？能同情，能批評，都看觀眾用什麼樣的角度與心理去看待這些行為。

這樣的衝突題材，部分觀眾會認為脫離現實層面甚至帶來不好的示範。對於這樣的議題，曾飾演小丑的瓦昆費尼克斯在接受媒體採訪時曾做過回應：「這個嘛，我認為對我們多數人而言，都有能力分辨是非，而那些無法分辨是





非的人，也總有辦法用各種他們想要的方法去解讀任何事情。人們有時會誤解歌曲中的歌詞，誤解書裡的字句，因此我不認為電影創作者有義務去教導觀眾何謂道德觀抑或分辨是非，我認為這是再顯見不過的事實。」（Vejvoda, 2019）

#### 四、角色歷程

第四個引起討論的主題則落在角色歷程上。本研究將利用三幕劇（Three-act structure），來分析劇中「黑化」後又「洗白」的三名角色他們在《天之驕女》中所經歷的劇情發展及角色變化。這三名角色在本次的劇情分析中，都經歷了「黑化」然後「洗白」的過程，其過程都在本次篩選出的三十四集中。由於他們的經歷都對劇情有重大影響，可以被認為是代表性人物。分別是高仁芯、顏聖元以及劉千娜。

「黑化」一詞出自遊戲《Fate/Stay Night》，原指遊戲中角色遭受敵人精神污染所產生的變化，後也被當作遊戲、戲劇角色從善良到殘忍、單純到邪惡這種轉變過程的代名詞。而「洗白」一詞也出自 ACG 次文化，多是指「黑歷史」被顛覆或者「反面形象」轉為正面（萌娘百科，2022）。

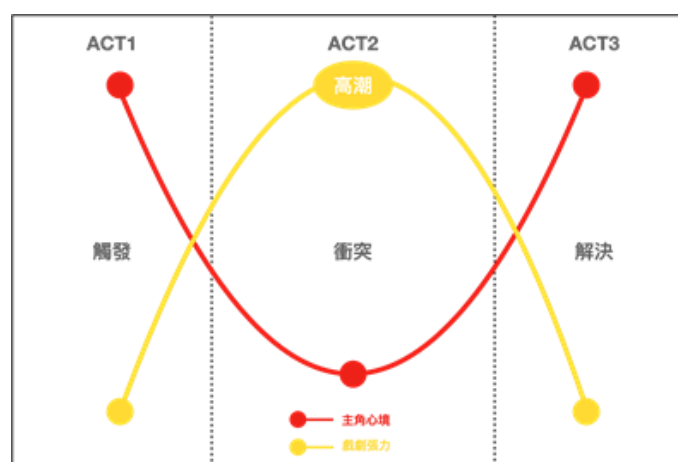


圖 4-1 三幕劇（圖片來源：小說界的李洛克）

三幕劇的概念最早出現在 Aristotle 的著作《詩學》（poetics），是西方第一本系統性的美學和藝術理論作品，針對了悲劇、喜劇以及史詩進行評論。亞里士多德在當中提到了三幕劇的概念，指出：「所有的劇都包括開始、中間、結束，而且有某種比例來分配三者的比重。」（Aristole, 2006）。而後美國著名編劇家 Syd field 在其著作《實用電影編劇技巧》（screenplay）將三幕劇的概念應用到電影編劇中，使其成為目前戲劇結構中最常用的基礎形式之一（Maio, 2019）。

Michael Huge (2011) 在其著作《這樣寫出暢銷劇本》寫到：「三幕劇故事結構跟英雄的三階段外在動機是相符合的。每一個英雄的動機之轉變，代表了下一幕的到來。角色驅動劇情，而劇情使角色成長。兩者不可能分頭工作。」

### (一) 尋求家庭認同：高仁芯的三幕劇發展

高仁芯和姊姊高仁美（林萱瑜飾）原本是連體嬰。兩姐妹生活多年來相互扶持，對於自身的缺陷也坦然面對，直到姊姊高仁美遇到了顏聖元（許明杰飾）後，當仁美人生第一次決定勇敢追尋屬於自己的愛情時，和妹妹仁美產生了意見上的衝突，而一系列的衝突進而導致了仁芯心態上的轉變，同時也推動了角色後續「黑化」的發展，如圖 4-2 所示。

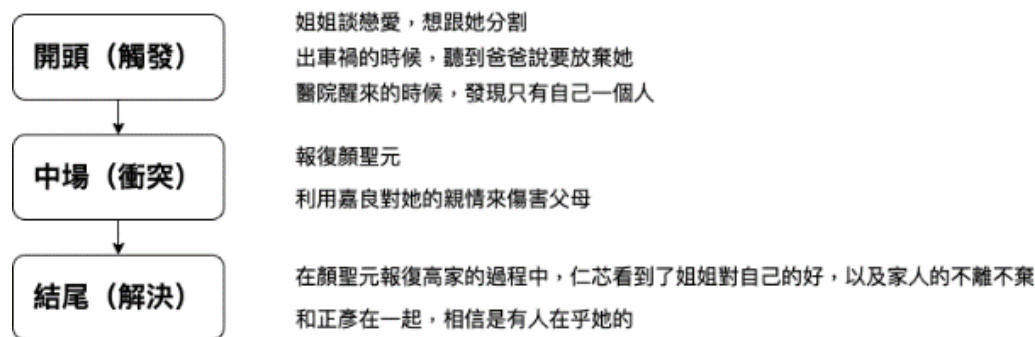


圖 4-2 高仁芯的角色歷程

#### 1. 開頭 (觸發) — 多次的不被尊重

在顏聖元與兩姐妹約會的時候，仁美和顏聖元許多的親密舉動，都讓仁芯覺得尷尬不自在，她在戲中也多次和姐姐或家人提出過意見。仁芯認為，在兩人仍然是連體嬰的情況下，談戀愛對另一方是一種折磨與不尊重。但因為兩姐妹若是做分離手術，由於器官分配的問題，仁芯的存活機率相對較低，這也使得她和姐姐仁美不管在想法，或行動上相比都顯得較為保守。但仁芯的個性要強，做為連體嬰她更理解姐姐想要追求自己的願望。但尊重對方這一點，是她所堅持的底線。

而觸發高仁芯「黑化」的關鍵，是在她與姊姊遭受車禍後，當父親高志鴻面臨兩人性命垂危時，只能被迫選擇留下一個人時，脫口說出決定放棄高仁芯的決定，被昏迷中的仁芯聽到，這讓她大受打擊。

雖然分割手術順利成功，高家父母也都細心照料兩人，但由於仁美比仁芯早醒來，當仁芯醒來後發現病房內只有自己一人，這對當時的她打擊更為巨大，也產生了對高家父母決定的誤會和不諒解。



## 2. 中場（衝突）—報復破壞她與家人關係的敵人

對於高家的信任降至最低點的仁芯利用親生父親張嘉良對她的關懷，決定離開高家。觀眾能從多個情節看出，仁芯對於高家還有留念，但她認為應該將「分割手術」當作契機，學會一個人生活，成長。並且，針對了把仁美「搶走」的顏聖元，做出一系列的報復舉動。

在分割手術前的仁美，原先的個性設定就要強，在分割手術結束後，她將自己武裝起來，利用尖酸，挑釁的話語，去反擊曾經傷害過她的人。表面上原諒了仁美和顏聖元，但在背後，設計了顏聖元和愛慕他許久的張子婷發生親密關係，間接導致了顏聖元的心理產生扭曲，變成「恐怖情人」，綁架仁美逼迫和他結婚。

在《天之驕女》第 35 集，劇情的主要角色聚在一起，揭發了仁芯設計仁美的真相，這讓仁芯與高家的之間的關係降至最冰點，而親生父親張嘉良的家庭也無法接受她，讓她最終選擇一人獨自離開。

## 3. 結尾（解決）—被接納和原諒

促使仁芯重新回到高家的原因，則是高家父母對她的關懷體諒，以及當顏聖元綁架她和仁美時，仁美願意捨命相救，讓她真正意識到家庭的溫暖以及自己的過錯。

### （二）尋求家庭溫暖與關愛：劉千娜的三幕劇發展

劉千娜在劇中相比其他角色並沒有任何的特殊背景，是「普通人」的代表，靠著自己的工作能力，一步一步在萬麗集團得到重任。然而家庭的缺陷成為她走上「小三」這條路的關鍵因素。如圖 4-3 所示，千娜波折的角色歷程讓她的討論度位居三位之首。

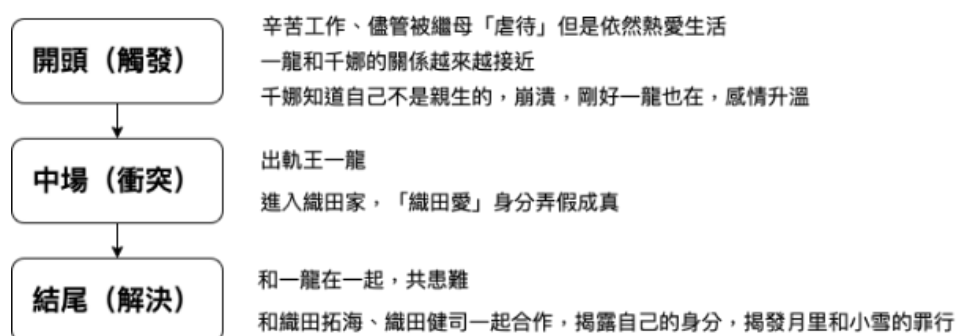


圖 4-3 劉千娜的角色歷程



### 1. 開頭（觸發）—無法得到溫暖的家庭環境

家庭的悲劇讓她找不到溫暖：發現自己不是親生的，養母不停要錢，甚至把她賣掉等等。而上司王一龍的出現屢次帶給她溫暖，讓千娜逐漸喜歡上他，並且開始嫉妒原本對她非常好，屢次提拔她的李靜柔。

### 2. 中場（衝突一）—變成了破壞別人家庭的小三

原本成功上位的劉千娜原本以為自己已經「爭取」到了幸福，但老公王一龍仍試圖和李靜柔和好，藉此重新回到萬麗集團工作。且在王一龍身世曝光，被揭穿實際上並沒有任何王家血緣後，兩人淪落。

### 3. 中場（衝突二）—假冒身分進入別人家庭，尋求溫暖

劉千娜的第二個重生機會是張嘉良誤認她是織田家失散已久的孫女，而讓她重新重新獲得家庭。儘管劉千娜的「孫女」身分在後面發現是他人假造的，但劉千娜不敢向眾人攤牌，害怕再一次失去他人的關愛與信任。

### 4. 結局（解決）—接受自己的身分，得到眾人的原諒與愛

而織田健司對她的信任與關愛，甚至了解她的實情，都讓她發現不能再欺騙自己愛的人，因此選擇坦白，而坦白帶來關係上的明朗化，也讓劉千娜成為目前《天之驕女》中，網友認為「洗白」最成功的角色。

#### （三）渴望愛情：顏聖元的三幕劇發展

顏聖元這個角色在初期是充滿爭議的，不僅是因為演員本身外型，當中充滿張力的演技以及角色行為都引發觀眾討論。顏聖元的角色歷程如圖 4-3 所示，圍繞著「愛情」這個主題，因為無法在愛情中有所收穫，導致他在劇情初期成為反派。

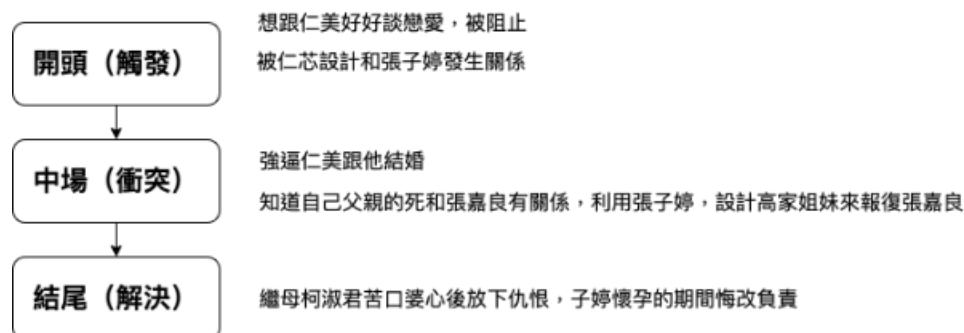


圖 4-4 顏聖元的角色歷程

### 1. 開頭（觸發）—無法與仁美當情侶

顏聖元和高家姐妹是青梅竹馬。在三人長大後，成為電視製作人的顏聖元意外與高家姐妹相遇，並愛上高仁美。原本單純善良的顏聖元，因為無法與仁美好好在一起，甚至仁美因為仁芯而選擇跟他分手開始心生妒忌，認為仁美太過顧慮仁芯的感受而忽略他。加上仁芯的百般阻撓，讓顏聖元對仁芯抱持著敵意。

在收到仁芯設計和張子婷發生親密關係後，顏聖元決定報復仁芯，並且一定要讓仁美回到自己的身邊。

### 2. 中場（衝突）：變成恐怖情人，報復高家以及張嘉良

顏聖元的舉動開始變成「恐怖情人」，如和仁美在公園談判時，試圖強吻仁美，但被即時趕到的高家父母阻止。不甘心的顏聖元進而綁架高仁美，強逼她接受自己的求婚，但也被即時趕到場的張嘉良還有高家父母阻止，被張嘉良帶走以私刑處罰。

在柯淑君趕到場，並將仁芯設計自己的真相說出來後，原本打算就此收手，卻從柯淑君口中得知自己父親的死和張嘉良有關係，這讓顏聖元的復仇之心愈加強烈，將目標轉向張嘉良。

顏聖元利用張子婷懷有自己的孩子這點，威脅張嘉良，並且屢次設計他。同時對剛好到自己所工作的電視台打工的仁芯利用自己的權力職場霸凌。在多次的設計後，顏聖元抓住機會，將一同出現的高家姐妹兩人，關進冷凍庫，並且將張嘉良綁架在另外的地方。而得知張嘉良失蹤的方文玲，和擔心顏聖元的柯淑君聯手找到了被綁架的張嘉良，高家姐妹也順利獲救。

### 3. 結尾（解決）：洗心革面，認識到自己的錯誤

計畫失敗的顏聖元意圖輕生，但柯淑君對他的喊話也成功救下他。原本對於懷孕的子婷仍然感到不耐煩的顏聖元，隨著時間，慢慢瞭解到自己的過錯，以及珍惜與子婷相處的時光，最終改邪歸正。

對於戲劇的觀眾而言，他們樂於看到角色經歷一系列的難題與阻礙。戲劇衝突的產生原因除了角色的欲望，另外也包含去妨礙角色無法滿足欲望的情境，既稱之為障礙（obstacle）或阻礙。

障礙可以是任何東西，不管是環境、個人所面對的事物亦或者是命運。仁芯追求親情、顏聖元追求愛情、千娜追求在社會上她人對自己的認同以及所謂的「家」。觀眾隨著角色遇到的不同障礙投入情緒，





飾演顏聖元的許明杰在受訪時曾提到，雖然一開始的顏聖元是好人，但網友卻對他的表現有所不滿，讓他認為可以加速角色在正邪上面的轉變，配合誇張且綜藝化的演出反而獲得好評。由此也可以看出，八點檔的角色在設計上，一定程度上受到網路討論區的影響。如前文中所提到的，年輕世代比起傳統正派的角色，對於亦正亦邪，或是更多元化的角色更有興趣（陳德倫，2021）。

## 五、現代話題

有別於一般戲劇的製作，八點檔採取「即拍即播」的方式：今天拍攝的內容明天播出。對於貼近生活的日播劇而言，這樣的形式能夠有效利用發生的社會大事來創造話題。《天之驕女》前期的劇情，以身障人士作為主角並開展劇情，在一開始就得到了大量的討論。許多網友抨擊戲裡的服裝及表現方式粗糙。但這樣的言論也引發抨擊，認為應該要符合風土民情去設計，在八點檔上已經是有所突破。三立也放出了飾演連體嬰的訓練影片，以此做出回應並達到討論熱度。

### （一）同性戀話題

三立在八點檔的收視群比起民視而言相對年輕，因此在電視戲劇的內容選擇上相對開放。早在 2014 年，三立的八點檔《世間情》就因為「女女戀」的同性戀劇情而引發話題，甚至登上美國知名同志網站，將性別認同的議題搬上檯面（三立新聞網，2014）。

在《天之驕女》中，則也納入了同性戀題材，甚至探討了同性戀在家庭所引發的問題。朱捷平（2016）早先即透過《世間情》的同性戀議題，探究中老年人對這樣劇情文本的解讀。對於年輕人而言，這樣的電視戲劇題材是合理且具有突破性的，也認為在長輩收視族群較多的八點檔戲劇中，加入這樣的社會題材，可以讓長輩對此有更多的認識與理解。

### （二）仿效主流戲劇內容

除了同性戀劇情外，筆者在研究時也發現到八點檔仿效主流電視戲劇劇情橋段的情況：在《天之驕女》第 161 集裡，張嘉良為了不讓織田健司知道自己和織田雪出軌的事情，跑到織田健司的公司將他的手機砸爛後，拿出 sim 卡吞下。這樣荒誕的劇情實際上最早出自韓劇《penthouse：上流社會》第二季。而另外在第 247 集，織田拓海與李靜柔為了調查藝廊而偽裝身分的片段，也被網友發現與韓劇《黑道律師：文森佐》十分雷同。





圖 4-5 《天之驕女》模仿《上流戰爭》（左），模仿《黑道律師文森佐》

上述兩個片段，都取材自當時的熱門韓劇，並透過三立旗下的娛樂新聞及 Youtube 頻道做成精華。這樣的行為引起了 Dcard 許多網友的不滿，認為這樣的「抄襲」對於其他作品來說非常不尊重。然而也有部分網友認為，這就是台灣八點檔的特色之一，快速吸收熱門話題並即時呈現在劇情當中。

## 伍、結論與建議

台灣八點檔動輒三四百集的劇情，為了保持話題性和觀眾常引來網友抨擊劇情誇張、不符合常理、抄襲等批評。但若以收視統計來看，八點檔的收視率居高不下，也是台灣電視圈的重要支柱。

本次研究選定三立熱播八點檔《天之驕女》，為的是研究劇情當中設立了甚麼樣的主題，這些主題在劇情中有甚麼樣的表現，來吸引年輕的收視族群，並在網路上引起一定聲量的討論度。透過文本分析表，對每集的內容進行主題的分類，並利用 Dcard 文章的留言數篩選出了高於平均數的文章，最終歸納出愛情、親情、身世、以及角色歷程四個主題，並進一步討論八點檔中參雜的時事話題如何吸引年輕收視族群。

在《天之驕女》中，沒有所謂一帆風順的愛情，不管是高家姊妹還是其生父張嘉良。對於觀眾而言，偶像劇中的愛情更為嚮往，夢幻，但八點檔帶來了更多的真實性。劇情所描寫的恐怖情人，或是在我們失意時陪伴左右的人，甚至是面對過往愛情而搖擺不定的個性，這都是我們在日常生活中可能接觸到的議題，《天之驕女》對於愛情議題的描寫，帶給了現代年輕族群更多的認同。

「親情」緊抓了現代青少年和父母間常引發衝突的原因：尊重與理解。家庭一直是八點檔裡的重要元素，而《天之驕女》更多的聚焦在了長輩和子女間的互動。以社會普遍的親情議題作為主要背景展開，描繪現代家庭可能會有的問題，並以此作為基礎延伸出家庭對愛情的看法，以及對角色成長過程的影響，促使觀眾更容易隨著劇情對各個主題產生共鳴，並分享自己現實生活中的遭遇。



而廣受網友議論，甚至讓本劇被嘲諷為應該劇名副標加上「你的孩子不是你的孩子」的「身世」主題，本研究從「戲劇衝突」來進行分析。從「無衝突無戲劇」的劇情設計角度來看，身世是《天之驕女》的劇情主軸，推動著其他劇情發展。角色的欲望驅使林惠珠、許明鳳以及莊月里等人做出違反道德常理的行為。林惠珠希望孩子不見得事情不被發現、許明鳳希望孩子的未來能一片順遂、莊月里則希望能透過孩子的身分爭權奪利。「戲劇衝突」引發觀眾的好奇，好奇深陷身世謎團的角色們如何突破重圍找到自己的身分，而不希望他們身世被發現的母親們又利用什麼樣的手段製造障礙，一來一往所產生的戲劇張力也成功為電視劇提供討論話題。

角色歷程利用了「三幕劇」的戲劇結構對劇情中討論度較高的三名角色進行解析。從中可以發現三名角色都經歷了「好人-壞人-好人」的階段。三位角色的故事同樣經歷了許多衝突，會促使他們從好人變到壞人的原因皆來自生活遇到的阻礙。不管是家庭、愛情還是生活，這樣的阻礙都是觀眾在日常生活中有機會去碰見的，同樣讓觀眾更容易與劇中角色產生共鳴，並跟著他們一起成長。

最後是劇中的時事話題。八點檔的時事議題是充滿爭議但具有話題性的，不管是如疫情下的政令宣導，或是配合時事新聞而演出的劇情，都得益於八點檔的製播模式，才有辦法同步跟進。《天之驕女》當中有部分劇情都模仿了當下熱播的其他作品，觀眾對於這樣的作法褒貶不一，但從話題性而言，透過電視台旗下的其他管道，的確為電視劇本身引來許多流量。誠如劇作家奧斯卡·王爾德在其 1890 年出版的作品《The picture of Dorian gray》(Wilde, 2006) 所言：

The only thing worse than being talked about is not being talked about.

(唯一比被別人談論更糟糕的事情就是不被別人談論。)

綜上所述，《天之驕女》的劇情中所包含的主題雖然容易讓其陷入「老梗」的批評聲浪中，但仔細探究其中的劇情我們能看得出八點檔正努力讓自己變「新」：更大膽的角色設定和更為現代化的議題探討，以及更貼合現代人生活中同樣可能遇到的電視劇內容。

隨著觀眾年齡層的下降，對電視劇內容表現出了更高的包容度，這樣的現象也讓編劇有更大的發揮空間。網路討論區也能更即時的掌握目前年輕族群的喜好以及對劇情的反饋。透過本次研究結果，對未來相關研究提出以下建議：



### (一) 擴大研究範圍

本次研究利用敘事分析的方式，對各集的內容進行拆解並了解敘事內容對 Dcard 討論區觀眾的意義。若是能透過線上問卷發放的方式或是針對留言內容做更進一步的分析探討，對於閱聽眾在八點檔戲劇的內容看法會得到更準確的了解。

### (二) 更精確的研究對象

本次研究透過 Dcard 的貼文討論區做為年輕人的代表，但考慮到 Dcard 的成立時間已接近 10 年，且相比過去限制大學生註冊的規範，目前 Dcard 的使用者更為多元，因此年齡範圍較不明顯，未來的研究應採取更明確的年齡規範來了解特定族群。

### (三) 更完整的劇情內容

本次研究範圍截止至《天之驕女》第 255 集，雖然在劇情線的安排上，能觀察出已經將前面的部分劇情做了收尾。但八點檔的劇情有無限展開的特點，未來的劇情走向與觀眾討論互相影響，因此若能就完整的劇情敘事做探究，對於觀眾的討論重點與電視劇主題的了解能夠更加完整且深入。



## 參考文獻

1. 三立新聞網 (2014)。《世間情》瑤婷戀登上美國知名同志網站！稱：台灣戲劇創舉。SETN 三立新聞網。取自  
<https://www.setn.com/News.aspx?NewsID=15393>
2. 文化部 (2018)。2018 影視廣播產業趨勢研究調查報告-電影、電視及廣播產業。文化部影視及流行產業局。
3. 水狼陽介 (2020)。如何設計出吸引人的「角色故事」？取自  
<https://medium.com/that-game-designer/如何設計出吸引人的-角色故事-eeb3cbe8c45a>
4. 田筠萍. (n.d.)。《琅琊榜》：影視人類學的分析。慈濟大學人文社會學院。
5. 台灣媒體觀察教育基金會 (2019)。108 年閱聽人電視使用行為及滿意度調查報告。台灣媒體觀察教育基金會。
6. 朱捷平 (2016)。當大老婆愛上小三：中老年閱聽人對鄉土劇中瑤婷戀的詮釋與妥協。大眾傳播研究所。國立臺灣師範大學，台北市。檢自：  
<https://hdl.handle.net/11296/ju84p6>
7. 吳文宜 (2020)。車禍？失憶？驗 DNA 八點檔的劇情套路 SOP。四季線上 4gTV。檢自：<https://www.4gtv.tv/article/2020081004000006>
8. 杜巧玉 (2014)。不同世代與性別之閱聽人收視偶像劇／鄉土劇動機與意涵之差異性分析。傳播學系。南華大學，嘉義縣。檢自：  
<https://hdl.handle.net/11296/t8ssbu>
9. 李滢 (2019)。尼爾森媒體研究新知。台北市：尼爾森。
10. 辛苧豐 (2018)。「你看韓劇都是這樣演的！」—台灣韓劇閱聽人對韓劇文本的收視愉悅與實踐。大眾傳播學研究所碩士班，輔仁大學，新北市。Retrieved from <https://hdl.handle.net/11296/2s6hcz>
11. 周婉菱 (2011)。鄉土劇不鄉土？—《天下父母心》邊拍邊播的產製策略和網路迷群文化。大眾傳播研究所。國立臺灣師範大學，台北市。檢自：  
<https://hdl.handle.net/11296/nfbvsv>
12. 林仁廷 (2019)。社會焦慮下的情緒投射：從荒誕的八點檔，到無端爆紅的政治明星。The News Lens 關鍵評論。取自  
<https://www.thenewslens.com/article/123703>
13. 林印佳 ((2015)。生之掙扎——《他們在畢業的前一天爆炸》電視劇研究。國立中正大學。
14. 東默農。五種讓觀眾認同「不道德主角」的方式。東默農編劇。取自  
<https://www.domorenovel.com/immoral-main-character/>





15. 姚一葦 (2004)。戲劇原理。書林出版有限公司。
16. 施漢生 (2010)。《波麗士大人》電視劇敘事策略及影響研究。國立中正大學臺灣文學研究所，嘉義市。
17. 孫志熙 (2017)。易智言：與其談結構，不如聊聊人物和衝突。 *BIOS monthly*。取自 <https://www.biosmonthly.com/article/8930>
18. 桂冠 (2019)。親子溝通大調查「僅 15%孩子覺得被父母了解」。天下雜誌。取自 <https://www.cw.com.tw/article/5094993>
19. 柯裕棻 (2006)。〈從霹靂火看台灣電視文化：深究台灣最火紅的鄉土劇〉。《批判的連結》。台北市
20. 張玉昱 (2016)。我們需要的愛情故事 其實就是真正的生活！。獨立評論。取自 <https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/385/article/4443>
21. 陳世昌 (2021)。NCC 公布 110 年 Q1 訂戶數，64 家有線電視年減 10 萬戶。 *ETtoday 財經雲*。取自 <https://finance.ettoday.net/news/1985563>
22. 陳宣聿 & 童于蕙. (2011)。年輕族群對《天下父母心》文本意義的解讀。 *犢：傳播與科技*, (3), 14-26. doi:10.6461/TCT.201105.0014
23. 陳倫德 (2021)。鄉土劇的基因突變：不只迷因，年輕觀眾如何影響台語八點檔生態系？ *報導者 The Reporter*。取自 <https://www.twreporter.org/a/young-adults-with-taiwanese-soap-opera>
24. 陳誼安 (2017)。轉型中的鄉土劇：論 2000 年後台灣鄉土劇的類型轉變。台灣文學系。國立成功大學，台南市。檢自：<https://hdl.handle.net/11296/upwfk8>
25. 游美惠 (2000)。內容分析, 文本分析與論述分析在社會研究的運用。 *調查研究*, (8), 頁 5-42。
26. 萌娘百科 (2022)。黑化 - 萌娘百科 萬物皆可萌的百科全書。檢自：<https://zh.moegirl.org.cn/%E9%BB%91%E5%8C%96>
27. 雷曉青 (2008)。以《孫飛虎搶親》和《碾玉觀音》為例，論姚一葦的劇作技巧。東海大學中國文學系碩士論文，台中市。
28. 鄭秉弘 (2021)。《天之驕女》：比「你的孩子不是你的孩子」更荒誕離奇的認親換親家庭劇。 *Yahoo 奇摩電影 (名家專欄)*。取自 <https://movies.yahoo.com.tw/article/%E3%80%90%E9%84%AD%E7%A7%89%E6%B3%93%E5%8A%87%E8%A9%95%E5%B0%88%E6%AC%84%E3%80%91%E3%80%8A%E5%A4%A9%E4%B9%8B%E9%A9%95%E5%A5%B3%E3%80%8B%E7%BC%9A%E6%AF%94%E3%80%8C%E4%BD%A0%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90%E4%B8%8D%E6%98%AF%E4%BD%A>



- 0%E7%9A%84%E5%AD%A9%E5%AD%90%E3%80%8D%E6%9B%B4%E8%8D%92%E8%AA%95%E9%9B%A2%E5%A5%87%E7%9A%84%E8%AA%8D%E8%A6%AA%E6%8F%9B%E8%A6%AA%E5%AE%B6%E5%BA%AD%E5%8A%87-092208724.html
29. 趙庭輝 (2006)。偶像劇《流星花園》的文本分析：青少年次文化的建構與再現。藝術學報，78，101-123。臺灣藝術大學。doi：10.6793/JNTCA.200604.0101
  30. 網路溫度計 (2019)。解析網友最愛的台語八點檔收視率背後的行銷手法。取自 <https://dailyview.tw/InsightReport/Detail/39>
  31. 劉佳怡 (2017)。台灣鄉土劇【春花望露】中的三角關係角色形象解讀分析。廣播電視電影學研究所(含碩專班)。世新大學，臺北市。檢自：<https://hdl.handle.net/11296/8tqgej>
  32. 潘怡豪 (2020)。八點檔腹黑當道，誰能成為倖存者？台劇《天之驕女》又愛又恨五大看點。美麗佳人 *marieclaire*。取自 <https://www.marieclaire.com.tw/community/opinion/52524>
  33. 蔡素琴、洪雅鳳、劉淑慧 (2014)。敘事分析方法: 由 Labov 敘事結構與隱喻故事取徑。臺灣諮商心理學報，2 (1)，77-96。社團法人臺灣諮商心理學會。
  34. Aristotle. (2006). *Poetics*. ReadHowYouWant. com.
  35. Baden, A. G., III. (2018). Soap Operas and Social Change. *The Gay & Lesbian Review Worldwide (Periodical)*, 25(6), 27.
  36. Bordewich, F. M. (1974, October 20). Why Are College Kids in a Lather Over TV Soap Operas? *The New York Times*, p. 31.
  37. Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
  38. Brunetiere, F. (1914). *The law of the drama*. Columbia University Press.
  39. Buetow, S. (2010). Thematic analysis and its reconceptualization as “saliency analysis.” *Journal of Health Services Research & Policy*, 15(2), 123-125.
  40. cole, lewis. (2004). *Rethink-Reimagine:A Real Life Sketch of composition*. Mediterranean film institute.
  41. DeSantis, L., & Ugarriza, D. N. (2000). The concept of theme as used in qualitative nursing research. *Western Journal of Nursing Research*, 22(3), 351-372.
  42. Fairclough, N. (2013). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Routledge.



43. Fereday, J., & Muir-Cochrane, E. (2006). Demonstrating rigor using thematic analysis: A hybrid approach of inductive and deductive coding and theme development. *International Journal of Qualitative Methods*, 5(1), 80-92.
44. Field, S. (1982). *Screenplay*. Delacorte New York.
45. Frey-Vor, G. (1990). Soap opera. *Communication Research Trends*, 10(1), 1-15.
46. Harrington, C. L., Scardaville, M., Lippmann, S., & Bielby, D. D. (2015). Soap Operas and Artistic Legitimation: The Role of Critical Commentary. *Communication, Culture & Critique*, 8(4), 613-631. doi:10.1111/cccr.12102
47. Hauge, M. (2011). *Writing screenplays that sell*. Bloomsbury Publishing.
48. GEMarketing. (2018). 口碑行銷 | PTT vs Dcard 兩大論壇綜合比較. *GEMarketing*. Retrieved from <https://www.gemarketing.com.tw/article/wom/ptt-dcard/>
49. Labov, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. *Language in the Inner City*, 354-396.
50. Levine, E. (2016). Legitimizing Television: The Striving Soap Opera. *Western Humanities Review*, 70(3), 99-118.
51. Levine, E. (2017). Historicizing the influence of soap opera. *Velvet Light Trap*, (79), 105. doi:10.7560/VLT7907
52. Lasswell, H. D. (1948). The structure and function of communication in society. *The Communication of Ideas*, 37(1), 136-139.
53. Maio, alyssa. (2019, December). What is The Three Act Structure? No Formulas Necessary. *studiobinder*. Retrieved from <https://www.studiobinder.com/blog/three-act-structure/>
54. McGuigan, J. (1987). TV drama and media education, *In the picture*, Summer.
55. McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. 1997. Kent, Great Britain: Methuen.
56. Morse, J. M., & Field, P. A. (1995). *Nursing research: The application of qualitative approaches*. Nelson Thornes.
57. Nowell, L. S., Norris, J. M., White, D. E., & Moules, N. J. (2017). Thematic Analysis: Striving to Meet the Trustworthiness Criteria. *International Journal of Qualitative Methods*, 16(1), 1-13.
58. Robert, M. (n.d.). Why are TV soaps called soap ‘operas’? *Classic FM*. Retrieved March 26, 2022, from <https://www.classicfm.com/discover-music/periods-genres/opera/why-tv-soap-operas-so-called/>



59. Soukup, P. A. (2016). Studying Soap Operas. *Communication Research Trends*, 35(3), 3-55.
60. Vejvoda, J. (2019). Is Joker a “Dangerous” Movie? Joaquin Phoenix and Director Todd Phillips Respond to Critics. *IGN*. Retrieved from <https://www.ign.com/articles/2019/09/25/joker-dangerous-movie-joaquin-phoenix-todd-phillips-interview>
61. Wilde, O. (2006). *The picture of dorian gray*. OUP Oxford.
62. Wittebols, J. H. (2004). *The soap opera paradigm: Television programming and corporate priorities*. Rowman & Littlefield.



## 附錄一、《天之驕女》劇情概要

集數	Dcard 留言數	主題 1	主題 2	主題 3	角色	事件	地點
35	1155	親情	家庭 衝突	角色 歷程	高仁芯、顏聖元、高仁美、高家、柯淑君	高仁芯坦白陷害顏聖元的計畫，與高家切割關係	聖元被救的私刑現場
35	1155	愛情	感情 衝突	恐怖 情人	顏聖元、高仁美	顏聖元軟禁仁美逼結婚	飯店 房間
228	1067	身世	衝突		所有角色齊聚	方崇發現身繼承大會打臉織田家；方芸芸被潑酒及揭露身世，莊月里被抓	萬代集團繼承大會
228	1067	角色 歷程			劉千娜，織田家	劉千娜欲辭職離開織田家，織田健司挽留	織田家
17	1051	親情	家庭 衝突	角色 歷程	仁芯、張嘉良、高家	高仁芯做完分割手術醒來後發現病房內只有自己，張嘉良現身關心	醫院
227	920	合作			織田健司，王山河	織田健司揭露自己的真實身分並且與王山河合作	雪茄館
227	920	親情	身世		kuro，織田健司	kuro 坦白自己的身世，織田健司卻莫名感到難過	戶外
16	898	親情	家庭 衝突		張子婷、方文玲、高家、張嘉良	張子婷肇事撞高家姐妹被抓；張嘉良決定捐肝給高仁芯	醫院
251	857	新角色	衝突		又勝、仁芯、品萱、劉克群、梁進川	梁又勝登場後與高仁芯認識，兩人意外一起被抓	戶外
251	857	新角色			kuro、羅依依、梁進川	聲稱是彩曦妹妹的羅依依登場	酒店
246	841	親情	身世	衝突	張嘉良、月里、方文玲	張嘉良得知張子翔死掉、以及真假高志龍的身分後被月里開車撞，生死未卜	廢棄 工寮
121	837	身世	家庭 衝突		王一龍、方寶珍、王家	王一龍身世被揭露，當董事長夢破碎；得知一龍身世寶珍崩潰	永世 集團
229	812	親情	家庭 衝突		織田健司、劉克群	織田健司挑釁劉克群，給他看女兒織田愛狼狽模樣	雪茄館
229	812	愛情	角色 歷程		劉千娜、黃冠中	劉千娜和黃冠中感情重修舊好	戶外
229	812	親情	家庭 衝突		張嘉良、王正彥、高仁芯	張嘉良對蕭正彥動用私刑，盼高仁芯看穿正彥真實面目	公園
34	775	愛情	感情 衝突	恐怖 情人	顏聖元、高仁美	顏聖元在公園強吻高仁美逼復合	公園
34	775	親情	愛情		張嘉良、顏聖元、張子婷	張嘉良意外發現顏聖元腳踏兩條船，同時和張子婷以及高仁美有關係	公園
34	775	愛情			張嘉良、柯淑君、方文玲	張嘉良在醫院巧遇柯淑君，方文玲到場後三方交手	醫院





集數	Dcard 留言數	主題 1	主題 2	主題 3	角色	事件	地點
39	765	衝突			高仁芯、顏聖元	高仁芯到電視台當臨時演員，被顏聖元知道後公器私用報復。	電視台
250	760	衝突			張嘉良、高志龍	張嘉良差點被綁架，織田健司救援後得知子翔可能沒死	醫院
226	750	衝突			劉克群、高家	劉克群要分高家財產，尚豪仁美將計就計	公司
46	747	親情	家庭 衝突		高家、雙胞胎、方文玲、張嘉良、王正彥	高仁芯找人幫忙投資高家，卻讓一等高落入方文玲手上	記者會
46	747	衝突			顏聖元、張嘉良、方文玲	張嘉良綁架高志鴻，找顏聖元製作假新聞，籌碼被方文玲暴露出來，顏聖元暴打張嘉良	公司
96	727	愛情	感情 衝突		劉千娜、黃冠中、李靜柔、王家、李家	黃冠中外遇被抓到，劉千娜自爆有小孩	飯店
15	696	親情	角色 歷程		張子婷、雙胞胎、高家	張子婷開車撞雙胞胎，需要緊急做手術、高志鴻宣告兩人若危險放棄仁芯	醫院
26	674	親情	家庭 衝突		仁芯、張嘉良、方文玲、高家	高仁芯嗆聲方文玲被賞巴掌，發覺到了親生爸爸這邊還是沒愛，高家帶雞湯來看她	高仁芯家
255	665	愛情	感情 衝突		羅依依，kuro，織田愛	羅依依和 kuro 當情侶後被織田愛碰到猛酸，羅依依當街修理	路邊
255	665	愛情	感情 衝突		蕭正彥、周品萱	蕭正彥企圖甩掉品萱，品萱以死相逼	飯店 房間
38	635	愛情	感情 衝突		顏聖元，李家	顏聖元去李家牧場作客，餐桌上態度有問題起衝突	李家 牧場
253	631	現代 話題			梁又勝，張仁芯	又勝第二人格出現，和高仁芯產生互動；回憶透露出梁進川是 Gay	路邊
22	602	愛情			黃冠中、方寶珍、林惠珠、梁筱晴、李金牛、李靜柔	李靜柔典當岳母給她的珠寶、王一龍開始偷吃	方寶珍家
252	590	現代 話題			又勝	又勝重新想起當年母親死掉的陰影	梁家
245	580	親情			莊月里、織田雪、彭其昌、張嘉良	張嘉良得知自己的子翔已經死掉，現在的子翔是天佑	廢棄 工寮
37	578	愛情	感情 衝突		顏聖元、張子婷、張嘉良	張子婷未婚懷孕，嘉良暴打顏聖元	醫院
37	578	現代 話題			王正彥、安迪、張仁芯	王正彥叫安迪假扮自己的身分，被高仁芯誤會是 gay	高仁芯家
37	578	身世			林惠珠、方寶珍、許明鳳	王一龍身世首次被提出質疑	方寶珍家
232	573	愛情	感情 衝突		梁進川、蕭正彥、周品萱	進川要正彥變成自家人；正彥假出軌	酒店



集數	Dcard 留言數	主題 1	主題 2	主題 3	角色	事件	地點
80	572	愛情	感情 衝突		方文玲、張嘉良、柯淑君	方文玲抓包張嘉良出軌	飯店 房間
41	565	愛情	感情 衝突		王正彥、王一龍、張仁芯	仁芯受騙被迫拍清涼照、王正彥和王一龍相救	拍攝 場合
23	545	愛情			王一龍、李靜柔、顏筱晴	王一龍向李靜柔承諾不出軌	餐廳
23	545	親情	家庭 衝突		顏聖元、高家、雙胞胎	仁芯準備回歸高家，意外發現顏聖元還在，而且去過她們房間	高家
49	526	親情	家庭 衝突		高仁美、張嘉良、方文玲	仁美設計張嘉良拿到綁架高志鴻的證據，文玲嗆仁美	高仁芯 家
225	511	身世			張嘉良、織田雪	張嘉良知道方芸芸的真相；	張嘉良 綁架方 芸芸的 地方
225	511	角色 歷程			劉千娜、方崇發、黃冠中	劉千娜救總裁，冠中幫她	醫院
48	508	親情			高家	給仁芯一等高的碎片，希望一家團圓	高家
48	508	愛情			劉千娜、劉大力、王一龍	劉千娜當小三前兆	公司
248	487	身分	衝突		所有角色齊聚	又青協助攤牌克群真實身分	公司 記者會

