

## 國小藝術與人文學習領域音樂教師 音樂欣賞教學策略運用之探究

\*鄭儒因  
大寮國小

\*\*林朱彥  
崑山科技大學

本研究旨在瞭解高雄縣市國小音樂教師在藝術與人文學習領域，音樂欣賞教學策略運用的實際執行程度與遭遇困難程度。

本研究以九十五學年度任教於高雄縣市國小藝術與人文學習領域第二、三階段之音樂教師為研究對象，寄發484份問卷；回收325份有效問卷（回收有效卷率85.08%）。針對問卷蒐集資料，以SPSS12.0 for Windows 統計套裝軟體進行敘述性統計、獨立樣本t考驗、成對相依樣本t考驗、單因子變異數分析及薛費法進行事後比較等統計分析。依據研究發現與結果獲致以下之結論：

- 一、高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略之運用，「音樂欣賞教學評量運用」的執行程度最高，其次是「音樂欣賞教學方法運用」、「音樂欣賞教學環境運用」、「音樂欣賞教學素材選用」。「音樂欣賞教學資源運用」則顯示最低之執行程度。
- 二、高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用，以「音樂欣賞教學評量運用」之執行程度最高，「音樂欣賞教學資源運用」最不易執行。
- 三、高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用之執行程度普遍高於困難程度；惟「音樂欣賞教學資源運用」之困難程度高於執行程度。

最後，依據研究結果，本研究針對國小音樂教師、相關教育單位分別提出建議。

關鍵詞：音樂欣賞教學、教學策略、藝術與人文學習領域

---

\*鄭儒因 高雄縣大寮鄉大寮國小教師  
\*\*林朱彥 崑山科技大學幼兒保育系教授



## 壹、緒論

### 一、研究動機

藝術與人文學習領域中，有關音樂教學目標之走向，已經由「認知與技能學習」，也就是音樂學科專業知能之養成為主，轉變成「探索創作與情意人文涵養」，意即以藝術生活鑑賞行為之實踐與應用為主的教學內涵（林朱彥，2002）。音樂能力養成被賦予新定義，說明學生的學習成果應貼近生活。演唱、演奏、聆賞等音樂學習是達成藝術與人文領域課程目標的工具（謝苑玫，2002）。其中音樂欣賞教學的重點在於透過對音樂感受，激發學生對音樂學習與表現的意念，這是為何必須重視音樂欣賞教學與研究的主要緣由（姚世澤，2003a），亦是本研究之主要動機。

研究者本身任教於國小，實際感受到音樂教學的領域中，音樂教師除了考量課程活動安排，也必須考量學生的起點行為及學生音樂欣賞能力。為了使音樂欣賞的課程能兼具認知、情意、技能的取向，音樂教師進行音樂欣賞教學時，所採行的教學策略，具有相當大的彈性調整及選擇空間。因此，研究者意欲對於九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂欣賞教學實施時，國小音樂教師教學策略之考量、運用的情況，進行深入瞭解。

再者，音樂教師在執行教學的過程中，既要對於有利的教學條件進行最高程度的運用，又要符應藝術與人文學習領域的課程理念，教學過程中遭遇的困難與阻礙是教學者必然會經歷的考驗，惟有設法克服或降低困難的程度，才能使教學更加順利。因此，研究者認為音樂教師在音樂欣賞教學策略運用實際執行及遭遇之困難程度有深入探究之必要。

### 二、研究目的與問題

- （一）探討高雄縣市國小音樂教師在九年一貫課程藝術與人文學習領域，音樂欣賞教學策略運用情況。
  1. 國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度為何？
  2. 不同個人背景因素之音樂教師對音樂欣賞教學策略運用執行程度有無顯著差異？
  3. 不同學校情境因素之音樂教師對音樂欣賞教學策略運用執行程度有無顯著差異？
- （二）探討高雄縣市國小音樂教師在九年一貫課程藝術與人文學習領域，音樂欣賞教學策略運用時，實際執行程度與遭遇困難程度之差異情況。
  1. 國小音樂教師對音樂欣賞教學策略運用實際執行與困難程度為何？
  2. 國小音樂教師對音樂欣賞教學策略運用各向度的實際執行與困難程度，有無顯著差異？



## 名詞釋義與界定

### (一) 音樂欣賞教學(the teaching of music appreciation)

本研究定義之九年一貫課程藝術與人文學習領域「音樂欣賞教學」，是指教師將音樂欣賞的內容素材設計融入藝術與人文領域之音樂教學活動中，讓學生結合聽、視、動覺等，進行理性辨知及感性聯想之音樂美感體驗。

### (二) 教學策略(instructional strategies)

本研究指稱之「教學策略」，乃針對九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂欣賞教學，音樂教師選用教學素材，運用教學方法、教學評量、教學資源、教學環境，以達成有效教學之過程而言。

### (三) 執行程度(the degree of execution)

本研究之「執行程度」，依據文獻探討有關音樂欣賞教學實踐基礎，界定為國小音樂教師進行九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂欣賞教學時，在選用教學素材及運用教學方法、教學評量、教學資源、教學環境等音樂欣賞教學策略上，其實際運用執行之程度。

### (四) 困難程度(the degree of difficulty)

本研究之「困難程度」，依據文獻探討有關音樂欣賞教學實務，界定為國小音樂教師進行九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂欣賞教學時，在選用教學素材及運用教學方法、教學評量、教學資源、教學環境等音樂欣賞教學策略，執行時遭遇困難之自我感受程度。

## 三、研究範圍與限制

- (一) 本研究以九十五學年度高雄縣、高雄市公立國民小學擔任第二、三階段藝術與人文學習領域音樂教學之現職音樂老師為研究對象，包括正式、代理（代理滿三個月以上）教師。
- (二) 本研究採用「文獻分析」、「問卷調查法」。在資料蒐集與研究數據上的取得有其限制與不足。
- (三) 本研究係依照學校規模，採分層隨機抽樣(stratified random sampling)的方式抽取研究樣本，可能無法避免抽樣誤差的存在及樣本流失之情況。研究結果之解釋，僅以高雄縣市地區為主，無法推論至其他縣市地區之音樂教師。



## 貳、文獻探討

本研究之文獻探討分爲「音樂欣賞教學之理論與實踐基礎」、「藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略之理論與實務」二部份。

### 一、音樂欣賞教學之理論與實踐基礎

以下分由「音樂欣賞教學之理論」、「音樂欣賞教學之實踐基礎」進行探討。

#### (一) 音樂欣賞教學之理論

音樂欣賞具有感覺、知覺及創造等層次(Reimer, 1989)。音樂欣賞形成不同層次，關鍵在於生理與心理、感性與理性調和比例的差異。吳舜文(2000)認爲融合知能與情意的音樂欣賞教學，亦是音樂課程學習能力的一種整合。張蕙慧(2001)說明經由音樂欣賞教學能培養學生在音樂上的注意力與記憶力；發展豐富的想像、聯想、理解等心理要素。因此，有效落實一般學校的音樂欣賞教學，藉以提升音樂教學績效是可行之音樂教育途徑(邱垂堂, 1997)。

基於專家學者之論述，研究者認爲音樂欣賞教學具有藝術教育發展與統合之功能。可發掘學生的音樂感受力、促動其音樂思維，是一種腦內訓練。可增進其記憶、理解、聯想及創造力，亦培養聆聽的習慣與興趣，提升學生對音樂的品味、開闊音樂視野。

#### (二) 音樂欣賞教學之實踐基礎

音樂欣賞教學設計應以探索音樂意義爲課程核心，要思考教學目標、教學法、評鑑等三個向度(邱垂堂, 2003)。因此，音樂欣賞教學應兼具深度、廣度，並且在合宜的情境下進行有效教學。茲分述音樂欣賞素材、教學類型、教學評量的內容，以作爲音樂欣賞教學之實踐基礎。

##### 1. 音樂欣賞素材之類型：

音樂學者經常以絕對音樂與標題音樂作爲音樂欣賞內容的素材。邱垂堂(2003)認爲樂曲欣賞的取材與組織可透過歷史年代、作曲家爲核心，亦可納入音樂的表現形式、地方性或區域性的民族音樂，或是具時代性的題材。學者吳舜文(2002)對音樂欣賞素材之分類，整合出六大類，分別是西洋古典音樂、流行與通俗音樂、傳統音樂、臺灣本土音樂、世界音樂及新型態音樂。其中「新型態音樂」涵括電影音樂、多媒體音樂、冥想音樂等跨界藝術，說明音樂欣賞教學的內容應與生活有所關聯，亦能引發較高的學習意願。

研究者認爲音樂教師的取材應視學生程度及需求，不應侷限於古典音樂。各種音樂素材只



要經過適當的設計安排與引導，應該都能成為音樂欣賞教學內容的來源。

## 2. 音樂欣賞教學之類型：

音樂教育學者提出之有關音樂欣賞教學規劃之原則、觀點不勝枚舉。由音樂欣賞教學實施之方法、方式，研究者彙整學者說法，提出包括「肢體、感官的動態呈現」、「認知、思考的靜態呈現」、「資訊科技、媒體的綜合呈現」等音樂欣賞教學類型。

### (1) 肢體感官的動態呈現

「以身體反應」、「描繪樂曲感受或用戲劇化的動作表現」，即是在音樂欣賞中融入視覺、動覺的有效音樂欣賞指導（范儉民，1990）。

### (2) 認知、思考的靜態呈現

范儉民（1990）認為「與其他內容的音樂學習結合，做統整性指導」以及「欣賞前的適切解說」，是音樂欣賞教學可行之方式。邱垂堂（2000）說明藉由音樂中的曲調、節奏、音色、和聲等因素，刺激轉化成意象創造性思考。這種思考是音樂欣賞快速、有效的方法。吳秋琴（1994）、吳舜文（2000）提出和一般教學技術結合的音樂欣賞教學類型，包括簡介、問答教學、小組討論、演譯和歸納、比較欣賞法。

### (3) 資訊科技、媒體的綜合呈現

鄭志敏（2001）認為多元化音樂教材提供豐富的學習資源，透過電腦影音的輔助，更容易拓展學生的音樂經驗。姚世澤（2003c）指出音樂藝術因應數位時代，新音樂資訊媒體的開發，使學生能以新的方式、媒介來學習音樂，正如網路的多媒體呈現方式，亦符合統整教學的概念。

## 3. 音樂欣賞教學之評量

在多元評量教學政策下，藝術領域應結合傳統策略與實作評量策略，二者彈性運用於教學中（康台生等，2002）。音樂教師在進行評量前應考量以課程目標為依據，訂定評量標的、設計與策略。由多重角度設計評量策略並收集回饋資訊，訂定完整合理評分規範，且善用媒體提供真實音樂回饋（林小玉，2001）。因此，音樂相關評量應符合多元原則，也就是要掌握音樂藝術的特性、掌握課程目標、注重創意的過程、善盡改善教學的機制並具備人性化的考量（伍鴻沂，2002；謝苑玫，2002）。

顧如君（2000）研究指出，一般音樂欣賞教學的評量模式，包括筆試、口頭報告、書面報告及音樂辨識。邱垂堂（2003）則認為音樂欣賞教學評鑑，可以從形成性評量之檔案紀錄，獲得教學檢核與回饋。

因此，運用多元化評量於音樂欣賞教學，能蒐集到更完整的學生學習紀錄，不論是認知、情意、技能方面，皆能提供學生學習上的幫助。教師必須掌握音樂欣賞的特性，設計合宜且兼顧學生音樂能力發展的評量方式，達成音樂欣賞教學的效能。



## 二、藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略之理論與實務

以下由「音樂欣賞教學在藝術與人文學習領域中之定位」、「藝術與人文學習領域的音樂欣賞教學策略之相關理論」、「藝術與人文學習領域的音樂欣賞教學策略之實務」進行說明。

### (一) 音樂欣賞教學在藝術與人文學習領域中之定位

藝術與人文領域如果太偏重「情意」而忽略「認知」、「技巧」的本質教學，會造成教學目標偏差（姚世澤，2003b）。從Eisner於1989年提出藝術教育在學校教育中存在意義來看，可由環境論（又被稱為工具論）與本質論來探討（引自黃壬來，1996）。在環境論方面，說明藝術課程的設計、教學方法與教學目標的擬定上，應著眼於社會、社區及學生需求，進行多方考量。本質論則是強調藝術能力是經由後天適當學習而成，有賴於適宜的教學目標、教材內容、學習活動與評量方式（引自高震峰、陳秋瑾，2002）。

藝術教育多元面向，在教育的歷程發展中，有其不可替代的特殊性。而工具性及本質性的藝術教育發展亦呈現螺旋狀的循環交替態勢（高震峰、陳秋瑾，2002）。因此，由學校一般藝術教育的角度來看，音樂欣賞教學在藝術與人文學習領域中具有獨特的工具性及本質性功能、取向，透過音樂欣賞適切的設計與引導，學生獲得適性發展的管道與機會。因此，研究者認為音樂欣賞教學在藝術與人文領域中的定位是「以完備的音樂欣賞素材及教學內容，引導學生適性發展、發揮學習創意的最佳途徑」。

### (二) 藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略之相關理論

音樂欣賞教學是藝術教育的一部份，所以教學策略的構思與實作必須審慎且完備。以下分就「教學策略之意涵」及「教學策略之影響因素」敘述之。

#### 1. 教學策略之意涵

不同的學習領域各有其強調的教學策略，但若依據學者李隆盛（1996）及鄭方靖（1998）對於教學策略之定義：「教師進行各種安排與計畫，透過一連串教學行動的總合，依教學的邏輯來排列順序，引導學生對特定的認知目標建立思考模式與達成紮實的學習成效，使學生獲得預期的學習經驗。」來看，可說一體適用各學科領域。

#### 2. 教學策略之影響因素

從教學研究角度來看，影響教學策略的因素有不同的分類方式，黃政傑（1997）整理各學



者的分類，將影響教師採用教學策略的因素簡單歸類為「先在」（學習環境中活動的背景因素，包括教師的個人特質、學生特質與學習經驗、學科特性以及學校特質等）、「歷程」（經由教師與學生的教學互動，引起學生學習的改變，包括教學方法、教室規劃、師生互動與學生的學習策略等）與「成果」（包括學生知能的增加、對學科或學習主題的興趣、智能追求的動機、學習信心等）三類。張春興（1994）認為影響教學策略的因素很多，除教師本身具備的專業素養條件及個人特質，其他的因素尚有教育目標、教學方法、學生、環境與設備等不可或缺的關鍵因素。教師主導與學生自學的策略選擇是相對性的，也互為影響。

基於上述觀點，本研究指稱之「教學策略」，為九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂教師選用教學素材，運用教學方法、教學評量、教學資源、教學環境，以利達成有效的音樂欣賞教學而言。

### （三）藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略之實務

以下由「音樂欣賞教學策略之相關研究」、「藝術與人文學習領域音樂欣賞教學實施」、「藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略運用之構成向度」進行探析。

#### 1. 音樂欣賞教學策略之相關研究

音樂、詩、繪畫與其他藝術之間，基於心理上的共感覺與審美上的移情作用，可以互相感通，即為廣義的感通（許天治，1987）。藝術與人文領域包含音樂、視覺與表演藝術，雖然所使用的媒介與對應的感官不同，但是經由感通，彼此卻可以交流、溝通，相互增益與啟發（康雲山，2001）。透過藝術感通理論可設計、實施藝術與人文學習領域的統整課程，或是生活課程中的音樂教學部份。意即音樂教學可融入視覺藝術、文學與美學。

另外，教師實施創意教學策略，可從教學活動中的創新教法、創新教材及創新環境三方面去探討(Hong, 2002)，應用創新教學策略於音樂活動，其中「遊戲導向」可由角色扮演遊戲、唱遊方式、設計競賽活動等方式進行（洪榮昭，2003）；張蕙慧（1987）研究即指出，運用動作化、造型化、戲劇化，模擬化等以視覺輔助及肢體律動之音樂欣賞教學策略，可提升教學成效；鄭志敏（2003）更認為有效運用教學策略配合創意設計，且有系統的設置資訊平台，能使學習者便於蒐集資訊，獲致知能，發揮學習效果。

#### 2. 藝術與人文學習領域音樂欣賞教學之實施

林小玉（1997）認為「學習適切的音樂欣賞教學策略，使學生掌握稍縱即逝的音樂藝術，是每位音樂教師責無旁貸的任務」。因應藝術與人文學習領域所強調的融入生活、富有創意的統整性音樂教學，林朱彥（2002）提出創意音樂遊戲教學策略，其實施內容包括情境化、簡中



求變、靜中求動、向生活取材、活用教具、與語言接軌、讓肢體說話。打破制式音樂活動的觀點，強調從生活中取材。鼓勵學生運用肢體、語言、圖形等多元方式體驗與創作音樂，在評量上也以創造思考為核心。

運用音樂欣賞融入藝術與人文領域教學的策略可整合為三個實施流程（邱垂堂，2003）：

（1）音樂欣賞到音樂學科中心：

音樂欣賞→音樂經驗→音樂理解（認知）→音樂訓練→音樂

（2）音樂欣賞到藝術與人文領域：

音樂欣賞→音樂理解能力→音樂時空面、空間面→歷史地理→社會文化→藝術與人文

（3）從學科中心到統整課程：

學科中心（音樂、美術、戲劇）→以音樂、美術、戲劇為中心的統整課程設計。

此流程充分說明藝術與人文學習領域音樂欣賞實施的脈絡，由上述第二點可知，學生透過音樂欣賞進入到藝術與人文領域的學習，其過程必須建立音樂理解能力，瞭解音樂的時空轉換與歷史沿革，經由對社會文化核心的探尋，才能真正將音樂欣賞與藝術與人文作最佳的連結。

### 3. 藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略運用之構成向度

教學方法是達成教學目標的手段，教師究竟應該採用何種教學法，須視教學目標、學生特性、教學內容與環境、以及教師專長而定（吳明清，1992）。透過前述音樂欣賞教學策略相關研究之探析，瞭解音樂教師必須對音樂欣賞有清楚的認知，從音樂素材、課程內容、學生學習情形等因素去採取教學策略；再由幾位學者（邱垂堂，2000；吳明清，1992；姚世澤，2003a；鄭志敏，2001；Reimer, 2003）之研究觀點，發現教師為達成有效教學，必須衡量「教學素材選用」、「教學方法運用」、「教學評量運用」、「教學資源運用」與「教學環境運用」等面向，亦是九年一貫課程藝術與人文學習領域音樂欣賞教學策略運用之主要內涵。因此研究者參酌創意教學策略要點，並依據上述教學策略運用之面向，建構音樂欣賞教學策略運用之構成向度，進行本研究工具調查問卷之編製。





## 參、研究設計

茲將本研究使用之研究方法與架構、研究對象、研究工具、實施程序說明如下：

### 一、研究方法與架構

本研究所採用之研究方法為文獻探討及問卷調查法。透過文獻的歸納與探究，以及問卷資料的回收、統計處理與分析，獲致研究結果。

根據第一章之研究動機與目的，綜合前述之理論與相關文獻分析，擬定研究架構如圖一所示，以說明本研究自變項與依變項之關係；A路徑表示本研究之自變項「國小音樂教師背景因素」與依變項「音樂欣賞教學策略執行程度」之關係。B路徑表示「音樂欣賞教學策略執行程度」與「音樂欣賞教學策略困難程度」的交互關係。

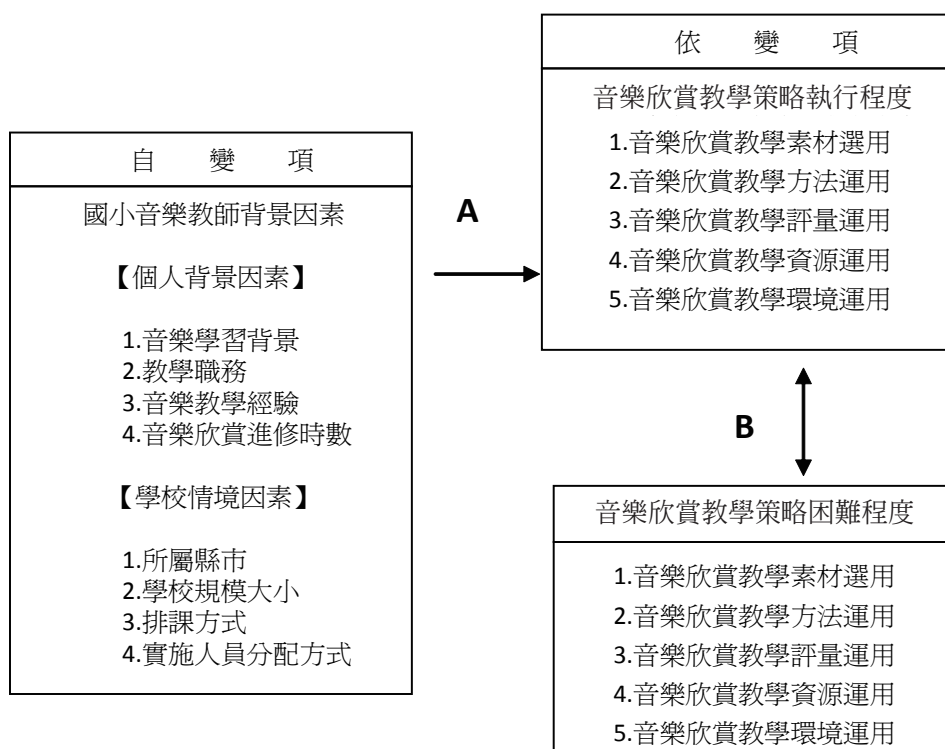


圖1 本研究之架構



## 二、研究對象

調查研究的研究樣本需經確定範圍及對象，方能界定研究上的限制與減少誤差。茲將研究母群體與抽樣方式說明如下：

### (一) 研究母群體

本研究之母群體包含九十五學年度隸屬高雄市、高雄縣政府教育局的公立國民小學正式與代理之現職音樂教師，擔任藝術與人文學習領域第二學習階段「國小三、四年級」、第三學習階段「國小五、六年級」之音樂教學。

### (二) 抽樣方式

爲使研究對象更具代表性與普遍性，在取樣上爲符合母群之特性，採取分層隨機抽樣方式(stratified random sampling)。以縣市別及各行政區之學校規模作爲分層標準，依各層內學校數之比例，決定寄發之問卷數。依據教育部之學校規模分類，分爲小、中、大型。小型學校爲二十四班以下；中型學校爲二十五至四十八班；大型學校爲四十九班以上。依據九十五學年度高雄市、高雄縣公立國民小學名冊，將母群體依學校所在地之縣市別與各級學校層級進行分層、編號，接著按照高雄縣市校數比例共抽取高雄縣九十二所，高雄市五十二所，共計一百四十四所公立國民小學爲本研究之樣本學校。

研究者發現每校學校本位課程及發展重點的不同，導致配課方式上出現差異，音樂教師的人數難以確切界定。因此研究者採行估計的方式來進行學校音樂教師的抽樣人數。預計大型學校每校有六名音樂教師、中型學校每校有四名音樂教師、小型學校每校有二名音樂教師。整體抽樣情形如表1所示：

表1 問卷調查研究母群體、抽樣一覽表

縣市別	高雄縣			總計	高雄市			總計	縣市總合
	大型	中型	小型		大型	中型	小型		
學校規模									
學校總數	13	41	99	153	35	28	24	87	240
抽樣學校數	7	25	60	92	21	17	14	52	144
發送問卷數	42	100	120	262	126	68	28	222	484



### 三、研究工具

以下分別從「調查問卷編製過程」、「正式問卷內容與發送回收方式」進行說明：

#### (一) 調查問卷編製過程

##### 1. 調查問卷編製依據

本研究整合歸納音樂欣賞教學、教學策略等相關文獻探討結果，作為本研究工具編製之依據。

##### 2. 調查問卷編製與預試

本研究之問卷初稿，經專家學者（篇幅限制，學者資料略）檢測並給予修訂意見，確立專家效度後再進行修正。經預試（篇幅限制，預試者資料略）後，建立問卷之信度。「音樂欣賞教學策略執行程度」之信度為.9056；「音樂欣賞教學策略困難程度」之信度為.8942。研究者與指導教授討論後，對於問卷之填答者基本背景選項稍作修改，擬定本研究工具－「高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用調查問卷」正式問卷。

#### (二) 正式問卷內容與發送回收方式

茲將正式問卷定稿之架構內容及問卷發送回收方式說明如下：

##### 1. 正式問卷定稿之架構內容

本研究工具內容包括二個部份。第一部份為填答者基本資料，亦即本調查研究之自變項，分為教師「個人背景因素」、「學校情境因素」兩類。個人背景因素包括音樂學習背景、教學職務、音樂教學經驗、音樂欣賞進修時數；學校情境因素包括所屬縣市、學校規模大小、排課方式、實施人員分配方式。

因為研究上需要瞭解音樂教師在音樂欣賞教學策略運用上的實際執行程度，以及執行上的困難程度，所以第二部份的問卷各向度子題，採用雙向答題方式。問卷編製內容包括「音樂欣賞教學素材選用」、「音樂欣賞教學方法運用」、「音樂欣賞教學評量運用」、「音樂欣賞教學資源運用」、「音樂欣賞教學環境運用」等五個音樂欣賞教學策略向度，共計五十六問題（篇幅限制，問卷工具略）。

##### 2. 正式問卷之發送與回收

本研究採行分層隨機抽樣的方式，選取高雄縣市144所國小。採取大型學校每校寄發6份問卷、中型學校寄發4份問卷、小型學校寄發2份問卷。共發出484份問卷，收回有效卷數325份，



回收率為85.08%。回收之問卷經整理，統計後如表2所示：

表2 問卷調查研究母群、抽樣及問卷回收一覽表

縣市別	高雄縣			總計	高雄市			總計	縣市 總合
	大型	中型	小型		大型	中型	小型		
學校規模									
學校總數	13	41	99	153	35	28	24	87	240
抽樣學校數	7	25	60	92	21	17	14	52	144
發送問卷數	42	100	120	262	126	68	28	222	484
回收問卷數	42	82	96	220	79	57	26	162	382
問卷回收率(%)	100	82	80	83.96	62.70	83.82	92.86	71.62	78.92
回收有效卷數	38	69	85	192	71	41	21	133	325
有效卷回收率(%)	90.48	84.15	88.54	87.27	89.87	71.92	80.77	82.39	85.08

#### 四、實施流程

本研究除整理、歸納相關文獻外，主要採用問卷調查法進行。目的在探究九年一貫藝術與人文領域音樂教師音樂欣賞教學策略運用的執行與困難程度，本研究實施流程如圖2所示，並說明如下：

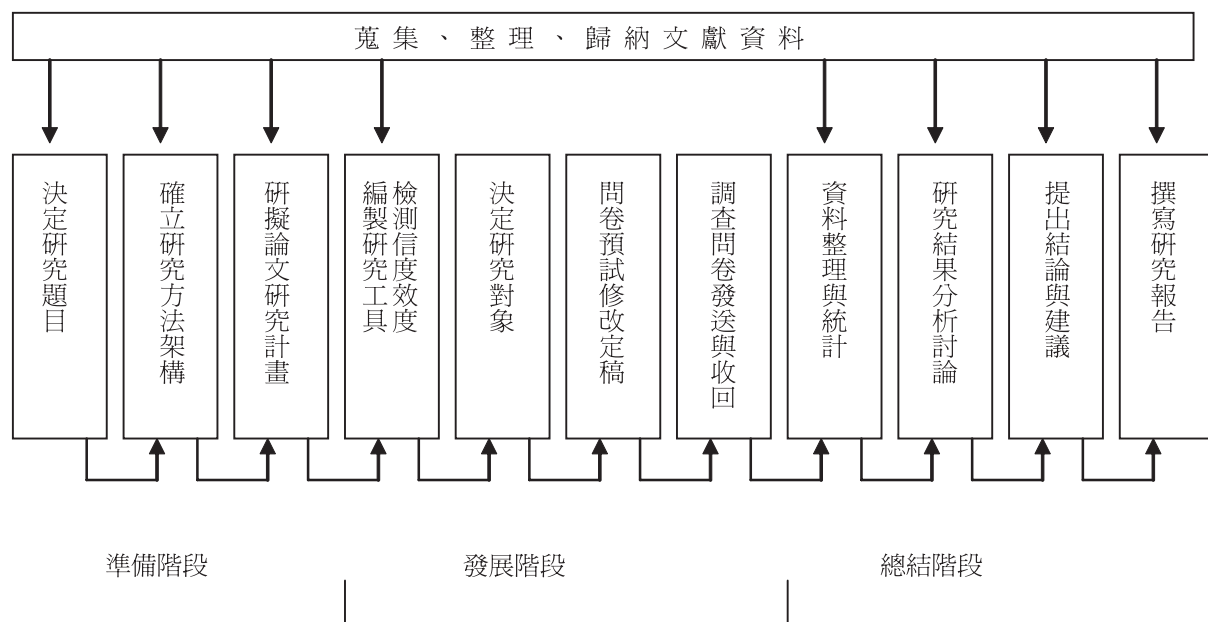


圖2 研究流程圖



## 肆、研究結果

本研究結果共分為四部份：第一部份為「有效樣本基本資料統計結果」；第二部份為「音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度調查結果」；第三部份為「不同背景變項對國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度之調查結果」；第四部份為「音樂欣賞教學策略運用執行與困難程度之調查結果之分析」。

### 一、有效樣本基本資料統計結果

研究者對收回之有效樣本，進行基本背景資料、填答人數百分比統計，茲將統計內容整理如表3:

表3 本研究有效樣本基本背景資料統計一覽表

背景因素	類別	人數(N)	百分比(%)
音樂學習背景	音樂所、系、科、組	160	49.2%
	非音樂所、系、科、組	165	50.8%
教學職務	音樂科任	231	71.1%
	非音樂科任	94	28.9%
音樂教學經驗	4年以下	170	52.3%
	5-10年	72	22.2%
	11-15年	45	13.8%
	16年以上	38	11.7%
音樂欣賞進修時數	未曾進修	87	26.8%
	4小時以下	85	26.1%
	5-16小時	73	22.5%
	17小時以上	80	24.6%
所屬縣市	高雄縣	191	58.8%
	高雄市	134	41.2%
學校規模大小	小型(24班以下)	106	32.7%
	中型(25-48班)	110	33.8%
	大型(49班以上)	109	33.5%
排課方式	教學時數平均分配	169	52.0%
	固定時數內由任課教師自行調配	131	40.3%
	其他	25	7.7%
	由音樂科任教師擔綱	232	71.3%
實施人員分配方式	由班級導師擔任	9	2.8%
	由班群教師進行	7	2.2%
	協同或交換教學		
	綜合運用	77	23.7%



## 二、音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度調查結果

茲將高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度之調查結果分析如後，如表4所示。

表4 高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用之執行程度

向度	題號	題目	完 符 全 合 %	符 合 %	部 符 份 合 %	不 符 合 %	M		SD	
							子題	向度	子題	向度
音樂欣賞教學素材選用	1	我經常選用西洋古典音樂作為音樂欣賞教學素材。	14.8	52.0	28.9	4.3	2.77		.75	
	2	我經常選用鄉土、傳統音樂，作為音樂欣賞教學的教材	5.5	44.7	45.2	4.6	2.51		.67	
	3	我經常選用世界各民族的音樂。包括通俗音樂、爵士樂等作為音樂欣賞教學素材。	6.5	32.1	50.8	10.7	2.34	2.49	.76	.54
	4	我經常選用多媒體動畫來進行音樂欣賞教學。	10.5	33.8	38.5	17.2	2.38		.89	
	5	我經常運用生活情境中的聲響素材，融入音樂欣賞教學設計。	6.5	43.7	39.7	10.1	2.46		.76	
音樂欣賞教學方法運用	6	我的音樂欣賞教學設計符合學生的興趣、能力及需求。	11.1	53.5	33.2	2.2	2.74		.68	
	7	我會藉由音樂欣賞教學活動來提升學生的音樂知能。	17.8	62.5	19.1	0.6	2.98		.63	
	8	我會與其他教師以協同方式進行音樂欣賞教學。	5.5	25.0	40.9	28.6	2.07		.87	
	9	我經常以問題引導的方式來進行音樂欣賞教學。	16.9	50.5	28.9	3.7	2.81		.76	
	10	我會讓學生透過經驗分享、合作學習的方式來進行音樂欣賞活動	14.8	43.7	34.8	6.7	2.66	2.64	.81	.57
	11	我的音樂欣賞教學會以生活情境為基礎來建構學生的音樂經驗。	16.0	45.5	34.2	4.3	2.73		.78	
	12	我的音樂欣賞教學會結合視覺、表演藝術，呈現多元兼具統整性的內容。	11.4	42.5	37.8	8.3	2.57		.80	
	13	進行音樂欣賞教學時，我常引導學生檢視與省思自己的學習活動	13.8	40.0	41.8	4.4	2.63		.77	
音樂欣賞教學評量運用	14	我在音樂欣賞教學中會融入創意教學活動。	11.1	42.5	39.4	7.0	2.58		.78	
	15	我會以多元評量來增加學生音樂體驗並提升其音樂的覺察力。	16.3	52.6	28.0	3.1	2.82		.73	
	16	我重視學生在實作評量過程中的種種表現，藉以瞭解學生的音樂欣賞學習情況。	20.6	48.0	28.0	3.4	2.86		.78	
	17	我會以觀察評量的方式來紀錄學生音樂欣賞態度與學習活動反應	18.8	52.9	25.2	3.1	2.87	2.71	.74	.61
	18	我會採用紙筆測驗的方式來瞭解學生在音樂欣賞上的學習情形。	14.8	37.2	38.5	9.5	2.57		.86	
	19	我重視學生音樂欣賞的學習歷程更甚於教學目標的成果驗收。	25.2	50.2	21.8	2.8	2.98		.76	
	20	我會引導學生建立音樂欣賞學習檔案，助學生瞭解自我學習情形	9.5	23.1	40.3	27.1	2.15		.93	

(續)



音樂欣賞教學資源運用	21	我會尋求且運用社區的音樂教學人力資源，協助音樂欣賞教學。	5.5	14.5	37.5	42.5	1.83	.87	2.05	.69
	22	我會運用社區的場地、設備，進行音樂欣賞教學。	3.7	18.8	26.5	51.0	1.75	.89		
	23	我會結合校內教師的專長，透過教學上的支援來充實我的音樂欣賞教學。	5.8	38.2	37.2	18.8	2.31	.84		
	24	我會將資訊科技融入音樂欣賞教學活動，也會運用網路進行輔助教學。	10.8	28.9	40.3	20.0	2.30	.91		
音樂欣賞教學環境運用	25	我力求在有完善視聽設備的場地來進行音樂欣賞教學活動。	9.8	33.9	42.8	13.5	2.40	.84	2.59	.62
	26	我會營造適宜的音樂情境，來提升學生音樂欣賞的學習效果。	10.8	49.5	36.0	3.7	2.67	.71		
	27	我會建議學校定期舉辦音樂表演觀摩會，提供學生進行音樂欣賞的機會。	13.5	30.8	38.2	17.5	2.40	.93		
	28	我經常鼓勵學生前往社區藝文場館欣賞音樂展演活動。	21.3	48.3	25.5	4.9	2.86	.80		

音樂欣賞教學策略運用執行程度之整體取向，主要以描述性統計分析高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度情形，分別以平均數和標準差來呈現，如表5所示：

表5 高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行程度取向描述性統計表

向 度	N	M	SD	排序
音樂欣賞教學素材選用	325	2.49	.54	4
音樂欣賞教學方法運用	325	2.64	.57	2
音樂欣賞教學評量運用	325	2.71	.61	1
音樂欣賞教學資源運用	325	2.05	.69	5
音樂欣賞教學環境運用	325	2.59	.62	3
音樂欣賞整體	325	2.50	.51	

由上述結果可知，音樂教師對於「音樂欣賞教學評量運用」的掌握度最好，從填答子題排序也能看出教師們多樣化的評量方式運用執行程度佳。「音樂欣賞教學方法運用」、「音樂欣賞教學環境運用」兩個向度排序分居二、三位。表示教師們以學生需求為考量，靈活運用教學方法，選擇有利於提升學習成效的音樂欣賞教學活動，且鼓勵學生多參與音樂欣賞活動，適時營造適宜的音樂情境。

至於「音樂欣賞教學素材選用」與「音樂欣賞教學資源運用」向度居於排序的末二位，顯示音樂教師在取得與運用多元音樂素材之空間仍受侷限，有待擴展視野、增廣取材範圍。音樂欣賞教學資源運用的排序為最末位，說明音樂教師在教師協同教學互援、自我資訊能力的培養、社區人力資源及場地設備運用的情形，出現較低之執行程度。

### 三、不同背景變項對音樂欣賞教學策略運用執行程度之調查結果

彙整音樂欣賞教學策略運用執行程度調查結果，針對不同個人背景因素與學校情境因素各向度及整體，達顯著差異者，表列示之。



## (一) 就個人背景因素

研究者綜合教師個人背景因素對於音樂欣賞教學策略運用執行程度各向度及整體達顯著差異的情形，如表6所示：

表6 不同個人背景因素之音樂教師對音樂欣賞教學策略運用執行程度綜合分析

向度		音樂欣賞教學策略運用				
		整體運用 執行程度	素材 選用	教學方 法運用	評量 運用	資源 運用
音樂學習背景	① 音樂所科所組	▲	▲	▲	▲	▲
	② 非音樂所科所組	<u>①&gt;②</u>	<u>①&gt;②</u>	<u>①&gt;②</u>	<u>①&gt;②</u>	<u>①&gt;②</u>
教學職務	① 音樂科任					▲
	② 非音樂科任					<u>①&gt;②</u>
音樂教學經驗	① 4年以下					▲
	② 5-10年					△③>①
	③ 11-15年					△④>①
	④ 16年以上					<u>③&gt;④&gt;②&gt;①</u>
音樂欣賞進修時數	① 未曾進修	▲		▲		▲
	② 4小時小以下	△④>①		△④>①	▲	△④>①
	③ 5-16小時	△④>②	△④>①	△④>②	△④>①	△④>②
	④ 17小時以上	△③>①	△④>②	△③>①		△④>②
	⑤ 以上情形皆有	<u>④&gt;③&gt;②&gt;①</u>	<u>④&gt;③&gt;②&gt;①</u>	<u>④&gt;③&gt;②&gt;①</u>	<u>④&gt;③&gt;②&gt;①</u>	<u>④&gt;③&gt;②&gt;①</u>

註:▲變項達到顯著差異水準 △事後比較結果 底線表示平均數大小

由表6之統計分析，可作以下之歸納：

1. 不同音樂學習背景、音樂欣賞進修時數之音樂教師，在音樂欣賞教學素材選用、教學方法運用、教學評量運用向度，達顯著差異。
2. 不同個人背景因素之音樂教師，在音樂欣賞教學環境運用達顯著差異。
3. 不同音樂學習背景、音樂欣賞進修時數之音樂教師，在整體音樂欣賞教學達顯著差異。
4. 就教師個人背景因素而言，音樂教師對於「音樂欣賞教學資源運用」向度未達顯著差異，但從先前所得之統計數據可知其平均數皆低於2.5，顯示高雄縣市國小音樂教師在取得音樂欣賞教學活動的資源及運用方面，有其窒礙存在。





## (二) 就學校情境因素

綜合教師在不同學校情境因素之下，呈現音樂欣賞教學策略運用執行程度各向度及整體差異的情形，如表7所示：

表7 不同學校情境因素之音樂教師對音樂欣賞教學策略運用執行程度綜合分析

學校情境因素	向度	音樂欣賞教學策略運用					
		整體運用 執行程度	素材 選用	教學方 法運用	評量 運用	資源 運用	環境 運用
所屬縣市	① 高雄市						
	② 高雄縣						
學校規模大小	① 小型						▲
	② 中型						△ ③ > ①
	③ 大型						<u>③ &gt; ② &gt; ①</u>
排課方式	① 時數平均分配						
	② 固定時數自行分配						
	③ 其他						
實施人員分配方式	① 音樂科任教師擔綱						
	② 班導師擔任						
	③ 斑群教師協同或 交換教學						
	④ 綜合運用						

註：▲變項達到顯著差異水準 △事後比較結果 底線表示平均數大小

由表7之統計分析，可作以下之歸納：

1. 不同學校規模大小之音樂教師在音樂欣賞教學環境運用向度，達顯著差異。
  2. 不同學校情境因素之音樂教師，在整體音樂欣賞教學策略運用執行程度皆未達顯著差異。
- 以上結果顯示大型學校的音樂教師，在此向度的運用執行程度較高，更能有效進行音樂欣賞教學情境的設置以及教學環境的運用。



## 四、音樂欣賞教學策略運用執行與困難程度調查結果之分析

為瞭解目前高雄縣市國小音樂教師，對於音樂欣賞教學策略運用執行程度與困難程度之關係，因此以成對相依樣本t考驗來比較其兩者的差異情形。茲將各向度與整體的統計結果，以表8列出：

表8 音樂欣賞教學策略執行程度與困難程度之成對樣本t考驗

類別	執行程度			困難程度			成對變數差異		t值
	N	M	SD	N	M	SD	M	SD	
向度 統計值									
音樂欣賞教學 素材選用	325	2.49	.54	325	1.91	.54	.58	.93	11.287***
音樂欣賞教學 方法運用	325	2.64	.58	325	1.83	.56	.81	.99	14.710***
音樂欣賞教學 評量運用	325	2.71	.61	325	1.65	.59	1.06	1.00	18.965***
音樂欣賞教學 資源運用	325	2.05	.69	325	2.47	.71	-.42	1.27	-5.959***
音樂欣賞教學 環境運用	325	2.58	.62	325	2.17	.62	.41	1.05	7.006***
整體	325	2.50	.51	325	2.00	.48	.50	.87	10.098***

\* $p < .05$  \*\* $p < .01$  \*\*\* $p < .001$

由表8的統計數值可得知，高雄縣市國小音樂教師在音樂欣賞教學策略運用的執行程度與困難程度，在每個向度都達顯著差異水準( $p < .05$ )。以音樂欣賞教學策略的運用執行程度平均數，減去困難程度的平均數，即能看出兩者間的差異。兩者的平均數差異愈趨向正值，表示該向度執行程度愈高、困難程度愈低。反之，平均數差異愈趨向負值，表示該向度執行程度愈低、困難程度愈高。

由統計數值可知，高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用執行與困難程度的差異，在「音樂欣賞教學評量運用」的執行程度最高、困難程度最低；在「音樂欣賞教學資源運用」向度的執行程度最低、困難程度最高。

以上結果顯示音樂教師在「音樂欣賞教學資源運用」所遭遇的困難程度，高於實際執行程度。表示音樂教師對於網路資訊科技的使用，以及對校內外的音樂欣賞教學人力資源、場地設備的掌握度，應再加以提升。研究者研判此種情形的產生，其原因可能是教師自身資訊運用掌握度較弱或是校內資訊設備不足，也有可能是專長教師間的教學時間無法互相配合、互相支援，或是社區人力資源不易尋求、場地設備租借有其限制。種種因素導致音樂教師在實際執行上會遭遇到時間、空間上的阻礙，而無法順利達成。



## 伍、結論與建議

根據文獻歸結出音樂教師在音樂欣賞教學策略運用的向度，並據以編製問卷，進行調查研究。依據研究結果與發現，提出結論與相關建議。

### 一、結論

依據研究目的、問題及研究結果歸結出本研究之結論：

- (一) 整體來看，高雄縣市國小音樂教師在音樂欣賞教學策略運用之執行程度，獲得多數教師自我肯定。以「音樂欣賞教學評量運用」的執行程度最高，其次是「音樂欣賞教學方法運用」、「音樂欣賞教學環境運用」、「音樂欣賞教學素材選用」。「音樂欣賞教學資源運用」則顯示最低之執行程度。
- (二) 高雄縣市國小音樂教師在音樂欣賞教學策略運用之執行程度，由教師個人背景因素來看，在「音樂學習背景」、「音樂欣賞進修時數」背景變項達顯著差異；在「教學職務」、「音樂教學經驗」背景變項未達顯著差異。由學校情境因素來看，各變項皆未達顯著差異。顯示音樂教師應是受限於時間、課程安排、現實教學環境等因素，影響運用社區音樂教學人力、資源與設備及結合校內教師、資訊網路來進行音樂欣賞教學的執行。
- (三) 高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用，以「音樂欣賞教學評量運用」之執行程度最高，「音樂欣賞教學資源運用」最不易執行；研究結果顯示音樂教師在取得與運用多元音樂素材之空間仍受侷限，有待擴展音樂欣賞教學視野，增廣取材範圍及來源。
- (四) 高雄縣市國小音樂教師音樂欣賞教學策略運用之執行程度，普遍高於困難程度；惟「音樂欣賞教學資源運用」之困難程度高於執行程度。研究結果顯示音樂教師應用資訊科技、結合校內教師專長及運用社區音樂資源等問題應力謀解決。至於教師在音樂欣賞教學資源運用實際問題的癥結，有待進一步深入探究。

### 二、建議

研究者依據研究結果，針對國小音樂教師、相關教育單位提出以下建議：



### (一) 對國小音樂教師

依據本研究調查結果，發現音樂教師在音樂欣賞教學資源運用執行出現較大的問題，而國小音樂教師又身負音樂欣賞教學執行重責。因此針對癥結提出「善用適切、豐富多樣的音樂欣賞教學策略」、「運用教師協同方式支援音樂欣賞統整教學」、「善用社區資源以補強教學不足之處」之建議。

### (二) 對相關教育單位

研究者針對本研究結果，整合出「支援改善學校視聽設備、場地」、「建立社區音樂教學資源連結及網路教學平台」、「積極提供音樂欣賞相關教學研習機會」之建議。希冀相關教育單位能重視基層教師之需求與實際問題。



## 參考文獻

- 吳明清（1992）。**教育研究：基本觀念與方法之分析**。台北市：五南。
- 吳秋琴（1994）。**高中音樂欣賞教學研究**。國立師範大學音樂學系碩士班碩士論文，未出版，台北市。
- 吳舜文（2000）。流動的意象:從音樂欣賞課程談與「海洋」主題相關之教學規劃。**美育**，116，26-39。
- 吳舜文（2002）。**大學通識教育音樂鑑賞課程規劃與教學設計之研究**。台北市：師大書苑。
- 李隆盛（1996）。**科技與職業教育的課題**。台北市：師大書苑。
- 林小玉（1997）。二十世紀音樂與音樂欣賞教學。載於台北市立師範學院音樂教育學系舉辦之「世紀末的回顧—二十世紀音樂與音樂教學研討會」**論文集**（頁111-126）。台北市。
- 林小玉（2001）。由音樂藝術之本質探討多元評量於音樂教學之意涵與實踐。**音樂藝術學刊**，1，61-88。
- 林朱彥（2002）。創意教學九年一貫-從藝術與人文學習領域音樂教學談起。**研習資訊**，19（5），38-52。
- 邱垂堂（1997）。音樂欣賞。載於國立台北師範學院音教系主編，**台灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材**（頁19-23）。台北市：台灣省國民小學教師研習會。
- 邱垂堂（2000）。從音樂表演形式論音樂分類的音樂欣賞研究。台北市：樂韻。
- 邱垂堂（2003）。從音樂欣賞到藝術與人文領域的統整教學。**國民教育**，43（6），24-29。
- 姚世澤（2003a）。以「欣賞教學為中心」對國中音樂科教學的啓示。載於姚世澤（主編），**現代音樂教育新論**（頁32-36）。台北市：師大書苑。
- 姚世澤（2003b）。從現代音樂教育哲學觀論「藝術與人文」的教改理念。載於姚世澤（主編），**現代音樂教育新論**（頁138-152）。台北市：師大書苑。
- 姚世澤（2003c）。音樂教學數位科技化之展望。載於國立台灣師範大學音樂學系主辦之「2003音樂教育學術研討會-邁向音樂教學新紀元」**論文集**（頁13-20）。台北市。
- 洪榮昭（2003）。創意教學策略與成效指標—音樂Game的應用。載於國立台灣師範大學音樂學系主辦之「2003音樂教育學術研討會-邁向音樂教學新紀元」**論文集**（頁7-12）。台北市。
- 范儉民（1990）。**音樂教學法**。台北市：五南。
- 高震峰、陳秋瑾（2002）。教育學與藝術教育。載於黃壬來（主編），**藝術與人文教育上冊**（頁255-286）。台北市：桂冠。
- 康雲山（2001）。從審美通感談「語文」與「藝術與人文」領域的統整教學。載於國立台中師院舉辦之九十學年度師範學院教育學術論文發表會「**教育新紀元—九年一貫課程**



的實施與展望論文集2」(頁1143-1164)。台中市。

康台生、陳瓊花、賴美鈴、張曉華、曾郁文、丘永福(2002)。九年一貫藝術與人文學

習領域教學策略及其應用模式。台北市：國立台灣藝術教育館。

張春興(1994)。教育心理學—三化取向的理論與實踐(初版)。台北市：東華。

張蕙慧(1987)。兒童的音樂欣賞教學。國教世紀，22(5)，2-6。

張蕙慧(2001)。想像的本質及其在音樂審美活動中的效用探析。新竹師院學報，14，281-301。

許天治(1987)。藝術感通之研究。台北市：台灣省立博物館。

黃壬來(1996)。幼兒造型藝術教學-統合理論之應用。台北市：五南。

黃政傑(1997)。教學原理。台北市：師大書苑。

鄭志敏(1997)。音樂鑑賞。台北市：東和。

鄭志敏(2001)。技職校院音樂鑑賞課程的設計為例。載於康台生(主編)統整藝術教育及人文素養的學習與教學國際學術研討會論文(頁89-103)，台北市。

謝苑玫(2002)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。載於國立台南師範學院(主編)新世紀優質學習的經營研討會論文集(頁259-278)，台北市。

顧如君(2000)。高中音樂才能班音樂欣賞課程設計與教材統整規劃之研究。國立臺灣師大音樂研究所碩士論文，未出版，台北市。

Hong, J. C. (2002). 創意教學策略實施要點。2006年1月16日，取自 <http://www.cda.org.tw>

Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education*. (2<sup>nd</sup> ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education*. (3<sup>rd</sup> ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.



## **A Study on Applications of Instructional Strategies of Music Appreciation for Primary Music Teachers in Arts and Humanities Learning Area**

\*Ju -Yin Cheng

\*\*Chu-Yen Lin

Da-liao Elementary School

Kun Shan University

This research serves to help us understand both usages and difficulties of instructional strategies on music appreciation in Arts and Humanities Learning Area for primary music teachers.

Four hundred and eighty four surveys were sent out to music teachers employed at stage two or three Arts and Humanities Learning Area in Kaohsiung in 2006, and we received three hundred and twenty five valid results (85.08%). Using the SPSS 12.0 for Windows software to conduct descriptive statistics, independent-Samples T-Test, dependent Samples T-Test, one-way ANOVA, and Scheffe method on the collected results, the following conclusions were made:

1. About the applications of instructional strategies on music appreciation for primary music teachers in Kaohsiung, “Evaluation on teaching in music appreciation” is executed the best. The degree of execution on “Usages of teaching methods in music appreciation”, “Usages of teaching environments in music appreciation”, and “Selection of teaching materials for music appreciation” are the secondary. The degree of execution on “Using resources in music appreciation” faces the most difficult.
2. About the applications of instructional strategies on music appreciation for primary music teachers in Kaohsiung, the degree of execution on “Evaluation on teaching in music appreciation” is the highest, and the degree of execution on “Using resources in music appreciation” faces the most difficult.
3. For primary music teachers in Kaohsiung, the degree of execution in music appreciation instructional strategies goes beyond the degree of difficulty. On the contrary, the degree of difficulty on “Using teaching resources in music appreciation” surpasses the degree of execution on it.

Finally, according to the results, this research will provide suggestions for primary music teachers and education administrations separately.

*Keywords:* music appreciation instructions, instructional strategies, Arts and Humanities Learning Area.

---

\*Ju -Yin Cheng , A Teacher of Da-liao Elementary School at Da-liao Country, Kaohsiung County

\*\*Chu-Yen Lin, A Professor of Department of Early Childhood Care and Education, Kun Shan University

