

《詹冰詩全集》編輯出版意義探析

汪淑珍 *

摘要

作家全集的出版，對現代作家作品的傳播和現代文學研究的開展，提供了很大的方便。現代文學研究者大多從中受益匪淺。透過閱讀作家全集，讀者/研究者得以更完整掌握作家寫作的風格演變，更可探詢作家作品與時代互動的關係。本文將以《詹冰詩全集》做為考察對象，探尋其編輯出版所代表的意義為何？

關鍵詞：詹冰、詩、全集、編輯、出版

* 亞太創意技術學院 通識教育中心 助理教授



The Study of the significance of editing and publishing – Using The Complete Works of Zhan Bing as an example

Wang, Shu-Chen *

Abstract

The publishing of an author's complete works provides great convenience to the spread of contemporary writers' works and the expansion of contemporary literature research. Through reading complete works, readers and researchers are able to fully comprehend the writing style evolution of an author, and to discover the interactive relations between the writers' works and the times. The goal of this study is to discuss the significance of editing and publishing of The Complete Works of Zhan Bing.

Keywords: Zhan Bing, poem, Complete Works, editing, publishing

* Assistant Professor, General Education Center, Asia-Pacific Institute of Creativity



前言

作家全集的出版，對現代作家作品的傳播和現代文學研究的開展，提供了很大的方便。現代文學研究者大多從中受益匪淺。透過閱讀作家全集，讀者/研究者得以更完整掌握作家寫作的風格演變，更可探詢作家作品與時代互動的關係。

史料和文獻在學術研究上，是相當重要的物件，尤其作為文學研究直接物件的作家作品，更是重要的資料。編輯作家全集的重要性，不僅在於為當前的研究者提供了作家作品的原始資料，更在於其文化收藏的重要意義。誠如陸耀東所言：

史料是學術研究的基礎，現代作家作品作為現代文學研究的物件，是從事這項研究工作的必要前提和依據。進行中國現代文學研究的一個基本環節，就是重新審讀研究物件的全部資料，包括作家的全部文學創作。所以，搜集和編輯作家全集就是整個研究工作中的一項非常重要和很有價值的工作。¹

被台灣詩壇推崇的元老級詩人——詹冰。詹冰本名詹益川，1921年7月8日生於苗栗縣卓蘭鎮，擔任過卓蘭中學的理化老師，退休後定居台中。詹冰也是《笠》詩刊的創始成員之一。他的創作文類包括詩、兒歌、散文、小說及劇本，曾獲教育廳兒童劇本獎、教育部兒童文學獎、散文獎及台灣新文學貢獻獎等十多項獎項。出版多本詩集，如《綠血球》、《實驗室》、《詹冰詩選集》、《銀髮與童心》；詩文集《變》；歌劇劇本〈許仙與白娘娘〉、〈牛郎織女〉等。

更榮獲許多重要獎項，如：「苗栗縣傑出藝文工作者獎」、「台中市資深優秀文藝作家」、「台灣新文學貢獻獎」、「大墩文學貢獻獎」、「資深台灣作家獎」、「榮後台灣詩人獎」、「綠川個人文學史獎」、「台灣文學家牛津獎」等。詹冰最重要的創作當然是詩，不過，除此之外，他也寫小說、散文、歌詞和戲劇，其中劇本〈日月潭的故事〉，這部戲在台北、台中、高雄等，很多學校公演過。而後，他又與台灣名作曲家郭芝苑合作了輕歌劇〈牛郎織女〉、〈許仙與白娘娘〉。詹冰亦寫過多首歌詞。本文將以《詹冰詩全集》做為考察對象，探尋《詹冰詩全集》編輯出版所代表的意義為何？

¹ 陸耀東：〈現代作家全集的編輯與文學史料學問題〉，《河北學刊》第26卷第6期，2006年11月，頁117。



一、外在環境反映政府單位對作家全集編輯出版的支持

自1960年代起，台灣開始陸續出版作家全集，但大多為對文學領域有著文化使命感、或基於與作家的情誼所出版的作家全集。如《覃子豪全集》（覃子豪全集出版委員會/1965.5）、《古丁全集》（秋水詩社/1983.6）、《楊喚詩全集》（洪範/1985.5）。然而在台灣經濟日漸富裕，人們更加追求精神領域上的充實，中央政府也體認到本土文化紮根的重要性，而地方單位也開始重視建構文化主體，因此政府單位主動參與不少文學重建重整、史料蒐集、度藏的工作。透過由上而下的推動，加上各界的合作，將許多文化資產轉變成具體可見的公用財。其中當然包括了支持作家全集的出版。

1996年1月成立的財團法人國家文化藝術基金會，由行政院文化建設委員會依據「國家文化藝術基金會設置條例」捐助新台幣陸拾億元做為本金，另外透過民間捐助，加強推動各項業務。積極輔導、推動，獎勵文化藝術事業。因此作家全集的編輯出版，部分也得力於國家文化藝術基金會的資助如《李榮春全集》，由晨星出版社出版，彭瑞金擔任主編，李鏡明負責資料的蒐集和整理，國家文化藝術基金會補助出版。《葉榮鐘全集》，龐大工程，歷時二十餘年，除動員不少專家學者協助外，更得力於國家文化藝術基金會的補助，補助款更高達二百五十萬元。

在國立台灣文學館未成立前，由地方文化局、文化中心陸續出版了許多作家全集。如《林亨泰全集》（彰化縣立文化中心/1998.9）、《鍾肇政全集》（桃園縣文化局/1999.）、《陳秀喜全集》（新竹市立文化中心/1997.5）、《洪醒夫全集》（彰化縣文化局/2001.6）、《張文環全集》（台中縣立文化中心/2006.7）、《王昶雄全集》（台北縣文化局/2004.11）、《葉石濤全集》（高雄市文化局/2008.4）、《新版鍾理和全集》（高雄縣文化中心/2009.3）、《劉訥鷗全集》（台南縣文化局/2010.7）等。

其中也開始集合眾方之力，各界相互協助，使編輯更臻完善，如《王昶雄全集》即由台北縣文化局，委託台灣師大許俊雅教授擔任主編，聘請鄭清文、李魁賢、黃武忠、杜文靖、張恆豪等五人為編輯委員；又聘請日文編譯群：陳藻香、張良澤、葉笛、黃玉燕等十二位，全面展開蒐集、翻譯、整理的工作。因為地方政府單位的熱心投入，使台灣自1990年代後，作家全集密集陸續出版，也成為出版界特殊的景觀。



國立台灣文學館2003年開館，待2007年國立台灣文學館正式定名後，除常態性的各項展覽主題之策劃及執行、各項推廣教育活動，與國內外館際合作外。對於台灣文學藏品極盡管理、應用、保存、維護及修護之工作。也盡力進行文學圖書資源蒐集、管理及其他有關研究典藏事項。此外對於台灣文學史料與作家文物之蒐集、編輯及出版，更是不遺餘力。當然，更積極主導許多作家全集的出版工作，尤其是經費的大量挹注，甚而組織成一編輯小組，進行作家全集的編輯出版，如《葉笛全集》（2007.5）、《趙天儀全集》（2010.9）、《錦連全集》（2010.10）、《楊雲萍全集》（2011.2）等。有了國立台灣文學館的推動，使台灣出版的作家全集更加有系統，編輯上也更加嚴謹，相對能動用的資源也更多。正如陳長房所言：

整體而言，作家全集的出版，需要為數不少的學者專家長時間的投入，進行詳盡的版本校對校勘，周全的文本注譯，評析性的總論與各單一作品的導論等，恐怕以市場考量優先的一般出版社，無法承擔此一重要的文學志業。²

因為編輯作家全集，耗人力、時間長、成本高、利潤薄，並不是一般出版社足以負擔。也只有官方能夠組織大量人力和物力，完成卷帙浩繁的工程。因此作家全集的出版工作，納入政府的出版體系，由政府出面協助完成此重要文獻典藏之工作，真是再貼切不過了！政府機構的協助，使台灣出版史上，也多了許多部重要的作家全集。

正因為政府的支持，許多地方機構也開始加強對「文學」的推廣。苗栗縣政府一向對「文學」推廣不遺餘力，無論是為文壇上辛勤耕耘多年，成績斐然的老作家出版作品集如《謝霜天散文集》、《羅浪詩文集》、《江上小說集》；鼓勵縣籍熱衷寫作者出版文集——作家作品集；持續獎勵創作者的「夢花文學獎」、舉辦多年的「苗栗縣暑期文學營」、出版《苗栗縣文學史》等。更出版了作家全集，作家全集的出版，除表示政府對作家的敬重外，更顯示出政府對文學資產的重視。誠如當年苗栗縣縣長傅學鵬所言：

翻開《苗栗縣文學史》，戰後文學的早期人物中，詹冰名列前茅。第二次世界大戰末期，東京留學期間的1943、1944年，詹冰即發表日文詩篇於日本詩誌《若草》，他是少數從日治時代末期用日文書寫，跨越語言後，浴火重

² 陳長房：〈屢足知性的好奇—試論英美作家全集的纂輯〉，《文訊》（第155期），頁44。



生，受到台灣詩壇普遍推崇的元老級詩人之一。³

詹冰在台灣光復前後，在台灣詩壇上，皆佔有一席之地。苗栗縣文化局局長周錦宏說：

作家的文學出版品是他的思維結晶，當初的問市，有市場考量，有紀念意義，有讀者反應，時隔五年、十年，也許不在書店架上了，有心的讀者和研究者不知向何處覓尋。對曾經出現的這些文字記錄，任由歲月的沖蝕，而消失殆盡，殊為遺憾、可惜。能夠趁早處理，散佚流失的機會相對地減低。更進一步的，加以統籌管理，重新出版，不失為保留方式之一。

基於此，繼《李喬短篇小說全集》之後，本局推出《詹冰詩全集》，雖然受到景氣與財力受限的影響，僅有三冊，仍表現出我們對文學家的尊重，同時，也豐富了本縣的文化資產。⁴

當然，縣府的出面，較能以公權力整合各界資源，共同完成作家全集。更重要的是藉這些全集的出版，孕育更多文學閱讀人口。

二、文學發展上呈現對日據時期作家的重視

綜觀作家全集的出版，可發現日據時期作家出版全集者相當多⁵，因為日據時代資料長期被禁，散佚過多，是該及早搶救。且隨著時空的物換星移，政治的開放，許多過去的禁忌、包袱也逐漸被人們所接受、了解，因此許多文學重要資料也可趁機出土甚而彙整完成，如《鍾理和全集》最早由張良澤先生於1976年整理編輯完成，由遠行出版社出版，在當時嚴峻的政治環境，為避免出書後被列為禁書，編輯時張良澤主動先將部分篇章抽出，造成《鍾理和全集》名為「全集」實乃「不全」的情況。有感於舊版並無完整收錄鍾理和著作全貌，故於1997年由當時的高雄縣立文化中心，增收過去因政治因素而無法順利出版的部分，在2009年再度重新修訂《鍾理和全集》，出版了《新版鍾理和全集》，讓此「全集」實至

³ 傅學鵬：〈縣長序—向前輩文學家致敬〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁1。

⁴ 周錦宏：〈局長序—豐富文化資產〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁3-4。

⁵ 《王詩琅全集》1979年、《賴和先生全集》1979年、《吳新榮全集》1981年、《楊遠全集》1998年、《詹冰詩全集》2001年、《呂赫若小說全集》1995年，等。



名歸。

《劉吶鷗全集》中，除了在文學史、電影史、文藝傳播史上有其意義之外，在對於日治時期，台灣人的跨域文化活動方面的認識，也提供許多珍貴的文獻資料。張我軍有著「言他人所不敢言」的凜然正氣，不畏權勢、勇往直前的行事風格。他對社會重大的問題、殖民政策之不公不義，常有坦率的批評。《張我軍全集》其中有許多絕跡多年的詩文。且《張我軍全集》中，許多文章，都是台灣新文學運動開創史的鐵證。

《張深切全集》除了收錄其重要作品外，還包括他在文學以外的作品，如哲學、戲劇，而卷十一（北京日記、書信、雜錄）則收納其散佚作品，甚至處女作小說，及其一生中最重要的兩個時期——「台灣文藝聯盟」時期與「中國文藝」時期，所發表的重要言論文章，呈現他的文藝思想。《楊雲萍全集》收錄楊雲萍自1925年與友人江夢筆合辦《人人》雜誌以來，公開以及未發表之文學、歷史相關作品，另有影像、書信、年表等資料。《詹冰詩全集》，也是日據時期作家的一例。莫渝在《詹冰詩全集·編後記》中，提到整理出版《詹冰詩全集》的意義：

一、對長期文藝工作者的尊敬。二、替元老詩人整理全集，避免「寂寞身後事」的抱憾，給長輩銘感人間的溫情，讓詩人在晚年有「作品齊聚一堂」的最大欣慰。三、將散佚的作品以新的全集方式問世，供青年學子和社會人士目睹寫作全貌，有利於閱讀欣賞研究之便利。四、由同鄉晚輩整理，表現「薪火相傳」的真意。⁶

詹冰屬於跨語言的一代，早年用日文寫作，活躍於40年代的台灣文壇。但面臨了時代交迭，日文發表場域縮減，改以國語文為主，他重新學習國語文，歷經不算短的時間學習後，他克服了語言障礙，再度寫就諸多佳篇，且成功拓展了台灣兒童詩的類型。

為人編印全集，並不是將作者現有的著作，彙集排比，編印成書，即算盡了責任。對於作者的傳記、書信、評介，以及有關的紀念文字與圖片等資料，尤應全力蒐求彙集。在《詹冰詩全集》中，非常難得是日記的收入。在網路不發達的年代，作家大多有寫日記的習慣。實際上，筆記、日記、書信等，是作家文學活

⁶ 莫渝：〈編後記〉，《詹冰詩全集—研究資料彙編》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁277。



動重要的組成部分。作家的日記，是當事人親筆寫下的原始實錄，有著大量真實的史實。將日記集合看，即可發現作家平實、自然的一面，有日常生活、人事往來、文學活動、生平經歷、思想感情，甚至文壇事件、社會歷史的線索。日記不失為認識作家的重要依據。

日記更能反映作家自身內心的想法、對某些事件的看法，甚至與部分作家的交往進展。在第一集《詹冰詩全集—新詩》中，收錄一篇〈我的詩歷〉，此文中，將詹冰留學時的日記六篇收錄，在日記中可看到詹冰為走文學之路，與為達父親期望，糾葛的心路歷程。〈新詩與我〉則是詹冰五十九歲時所書，由此兩篇，不僅可看出詹冰對於詩歌此一領域的個人想法，與創作風格轉變之心路歷程，亦可窺見台灣兒童詩文類的變化：

因為在詩誌和詩集上有太多無法看懂的詩篇，使我開始創作比較平易而容易了解的兒童詩。我認為「兒童詩」就是兒童也可以欣賞的詩。無論兒童做的也好，成人做的也好，首先兒童詩必須是詩。……我試作兒童詩已有四、五年的時間了。到今年才有一點小成就。⁷

由上文可知，詹冰想創作出易懂的詩歌，乃因當時的詩壇流行晦澀難懂的詩歌，詹冰正是想扭轉此，他認為不正常的歪風，因此提倡簡易詩風的兒童詩。

三、編輯形態改以單一文類合集之編法

鑒於為一作家編輯全集的觀點和態度，將影響全集的價值。所以編者的觀點、態度對於全集的成敗，實居重要的地位。編者的觀點正確與否？審閱態度嚴謹與否？不但可以決定全集的價值，同時更可確立作者的形象。

有些出版單位即以單一文類為範疇，進行收納，但仍美其名為「全集」。有些出版原因，乃是考量該作家雖以詩人、小說家或散文家著稱，然而其他文類表現平平，因此只出版某一文類為主的全集，這些全集可稱之為選本性質的作家全集。如《李喬短篇小說全集》、《鄭清文短篇小說全集》、《陳千武詩全集》、《呂赫若小說全集》、《林芳年小說全集》、《席慕容詩全集》、《商禽詩全集》。本文所討論之《詹冰詩全集》即屬此類。

⁷ 詹冰：〈我的詩歷〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁19。



雖然詹冰四十五歲時，才出版第一本詩集《綠血球》。然而對於詩歌此一領域，詹冰創作卻持續不懈，超過半個世紀。直至2004年3月25日，過世前仍持續詩的創作。詹冰曾說：「『詩』，對我來說，最重要、最喜愛的一個字。」⁸這也是苗栗縣政府文化局在資金有限的情況下，想先出版詹冰的詩集。因為「詩」是詹冰用心最多，創作最持久的文類，相對也最能代表其在文壇上的成就。

編者須具有編輯出版全集的素質和條件。《詹冰詩全集》的編者——莫渝，出生於苗栗縣竹南鎮，1960年代開始寫詩發表作品。1999年至2004年擔任出版社文學主編。也曾經主編《笠》詩刊（2005年9月起）。莫渝在1993年6月，即為苗栗縣立文化中心編《認識詹冰、羅浪》一書。此書是第一本將詹冰相關之研究，彙集成書的作品，書中詹冰的部分有149頁。此書共分三輯：「第一輯：資料」此部分有詹冰小傳、詹冰詩集簡介，也收入了詹冰暢談自己創作詩歌的〈詩觀〉及〈兒童詩隨想〉，加上廖莫白及莊金國之訪問稿，和詹冰自出生到七十歲的年表。

「第二輯：作品與欣賞」介紹詹冰作品與賞析，共二十二篇，其中多首詩歌如〈五月〉、〈扶桑花〉、〈思慕〉、〈春信〉等，在《詹冰詩全集》中，再度收入。「第三輯：評介」收入十篇，大部分是針對詹冰個人在詩歌領域的表現，給予評論。莫渝對於詹冰的資料在《認識詹冰、羅浪》一書中，已經進行初步整理，在2001年，再度擔負編輯詹冰詩集的重任，實為最佳人選。其實《認識詹冰、羅浪》一書，就是《詹冰詩全集》的雛形，《詹冰詩全集》的體例，就是沿襲《認識詹冰、羅浪》一書。

在為苗栗縣政府編輯完成《詹冰詩全集》後，2008年12月，莫渝更為國立台灣文學館編《台灣詩人選集5詹冰集》，內文不僅有詩人小傳，詩人影像，更選錄了詹冰的詩篇，也加上了對該詩的解說，引領讀者對該詩的認識。更製作了詩人重要的寫作生平簡表、閱讀進階指引、詹冰已出版詩集要目。這些皆是建基在《詹冰詩全集》的基礎上。所以全集所能帶來的後續研究效益，是無可限量的，這也是全集在文學研究上不容忽視的原因之一。

各主編者，由於處在各自的視角，採用的編法有所不同。《詹冰詩全集》的編者莫渝，第一級先採分類的編法，第二級再以編年方式處理。

⁸ 詹冰：〈快樂的詩路〉，《第二屆綠川個人史文學獎入選作品集》，（台中：財團法人鄭順娘文教公益基金會，2001年5月），頁134。



《詹冰詩全集》共分三本，第一本副標題為「新詩」第二本副標題為「兒童新詩」，第三本副標題為「研究資料彙編」。由此可見，莫渝是以詩的屬性進行分類，分為一新詩、兒童詩。在第一集《詹冰詩全集—新詩》中，有〈詩前——詩歷、詩觀〉此部分收納〈我的詩歷〉、〈新詩與我〉、〈圖象詩與我〉、〈十字詩論〉四篇，此四篇能夠幫助讀者了解詹冰的人生歷程與詩觀的形成。〈我的詩歷〉，暢談詹冰的人生際遇，學習寫作的因緣與過程，此部分對於讀者認識詹冰幫助頗大。

台灣現代詩人，最早嘗試圖象詩試驗的是詹冰，1943年詹冰利用中國文字的形象特性，寫了一首「Affair」（事件），全詩只有七個數和男女兩字。〈Affair〉是屬於視覺性的詩，除欣賞詩意外，也觀賞了詩所形成的有意義圖象。詹冰自己說：「我的詩作可以說是一種知性的活動。簡言之，我的詩法是『計算』。」⁹另外一首〈雨〉此首詩中，利用中文字型與排列的特性，把一對男女之間的戀愛故事，用簡單的字序表達出來。詹冰將特殊的「圖象詩」引入兒童詩的領域中，增加兒童詩的展現方式，豐富了兒童詩的創作手法。

詹冰在圖像詩此一領域赫赫有名，但他創作圖像詩的動機，在此文中即有了詳細的說明，對於他創作兒童詩的起念動心也有了交代。詹冰說：

因為詩是不能界說的，所以我曾嘗試「圖象詩」。我認為圖象詩是詩和圖畫的相互結合與融合，而且可提高詩效果的一種詩的形式。當然要為圖象詩，必須具有適於圖象詩的詩材。我國的文字大部分是象形文字。最適於做圖象詩的工具。這一點對於寫圖象詩的我國詩人，比起外國詩人是有利而幸運的。我想中國圖象詩的前途是無可限量的。我對自作的圖象詩，比較喜歡〈Affair〉、〈雨〉、〈插秧〉、〈自畫像〉、〈水牛圖〉等。……因為在詩誌和詩集上有太多無法看懂的詩篇，開始創作比較平易而容易了解的兒童詩。¹⁰

詹冰在晚年的時候，受日本俳句的影響，創作了「十字詩」。用十個字來表現詩意、詩感、詩境。詹冰認為一首詩若能濃縮為十個字左右，將更可達到簡潔，又不失詩的魅力。在〈十字詩論〉一文中，詹冰陳述他創作十字詩的理念：

⁹ 詹冰：〈圖象詩與我〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁21。

¹⁰ 詹冰：〈我的詩歷〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁19。



我提倡「十字詩」的創作，並不是說，所有的詩都用十個字來表現。我只想，有適於寫「十字詩」的題材，那麼盡用「十字詩」的形式來為。……我想，只用十個字來寫詩是一種高超的「絕招」。¹¹

「十字詩」的簡潔俐落，正符合詹冰對於語文的要求——簡單。在第一集《詹冰詩全集—新詩》中，第一輯為〈綠血球〉、第二輯為〈實驗室〉、第三輯為〈旅遊詩集〉、第四輯為〈十字詩輯〉。

為新編者省時、省力，乃以作家過去曾出版過的作品集為基礎，進行全集的編制。這種方式是最節省功夫，也是目前相當多的全集所採取的編法。如《七等生小說全集》、《洪醒夫全集》。張光正把他在1985年編輯出版《張我軍選集》修補充實後重新出版，編成了《張我軍全集》2002年由人間出版社出版。

《詹冰詩全集(一)—新詩》〈第一輯「綠血球」〉此部份收錄詹冰的第一本詩集《綠血球》¹²一書中的作品。而第二輯「實驗室」是收錄詹冰第三本詩集《實驗室》¹³一書內的作品，這樣的結果，較缺乏編輯特色與材料重整的意義。第三輯是「旅遊詩集」，此部份改採編年體的體例，以時間為經，以作品為緯，這樣的好處是作品按時間先後順序排列，有利於讀者對該作家的思想演變、創作手法有循序漸進的認識。第三輯「旅遊詩集」中，蒐羅詹冰有關旅遊議題方面的詩作，如80年代的〈清晨的散步〉、〈美西加旅遊〉90年代的〈加拿大的乖孫〉、〈亞洲的詩心〉等。第四輯是「十字詩輯」收入詹冰的十字詩創作如〈十字詩百首〉、〈四季雜詠〉、〈十字詩九十首〉等。

由《詹冰詩全集(一)—新詩》內的編輯方式亦可發現仍循類別進行編輯，因此有第三輯是「旅遊詩集」與第四輯「十字詩輯」。因為《詹冰詩全集》於2001年12月出版，因此，《詹冰詩全集》收錄了詹冰已經出版的詩集部份作品——《綠血球》¹⁴、《實驗室》¹⁵、《變》¹⁶，《詹冰詩選集》¹⁷、《科學少年》¹⁸。

11 詹冰：〈十字詩論〉，《詹冰詩全集—新詩》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月），頁37。

12 《綠血球》是詹冰1943-1946年創作的四百首詩篇中，選出五十首詩集結而成。此詩集本來以日文書寫，後譯成中文。

13 《實驗室》為詹冰第三本詩集，1986年2月由笠詩社出版。

14 台北：笠詩社出版，1965年10月。

15 台北：笠詩社出版，1986年2月。

16 台中：台中市立文化中心出版，1993年6月。

17 台北：笠詩社出版，1993年6月。

18 台中：台中市立文化中心出版，1999年6月。



《詹冰詩全集(二)－兒童新詩》共收一百六十首兒童詩。還收入詹冰之〈兒童詩隨想〉、〈談兒童詩〉，並在詩後編入十篇評論篇章。所謂資料彙編是指「根據既定要求，有針對性地摘錄資料片段或彙編全文，按專題或學科分類編排，以供參考檢索的工具書。」¹⁹作家全集內容，除已出版的作品外，尚有已發表未結集成冊者，或未發表作品及散佚之作品等。一般作家全集，除正集外，多編有別集、別冊，或名為「資料彙編」，內容不外年表、作品目錄、照片、作品評論等。這些資料，既有利考證，亦能補足史闕。如《鄭清文短篇小說全集》別卷收錄鄭清文自序〈偶然與必然－文學的形成〉及其文學短論和雜憶、評論選錄、小說評論索引、寫作年表、著作年表、一至六卷目次總覽。《鍾肇政全集》第33冊別卷(一)和第34冊別卷(二)，分別是收錄年表、補遺，照片、手稿，還有鍾肇政的書法作品。

而《詹冰詩全集(三)－研究資料彙編》書中分三大部分：第一部份是詹冰的小傳、年表、評論資料索引。第二部份：有訪談、紀錄與隨筆共十篇。第三部份是評介：小評、綜論、詩集評、單篇作品賞析等共計三十一篇。此部份提供研究者相當豐富的文獻史料。即如封德屏所言：

有關作家研究或評論資料彙編：這是編纂作家全集的另一重要目的。藉作家全集之編纂，不僅盡收作品，有關作家傳記、訪問、評論文章之整理，正是加強了解該作家的重要依據。²⁰

有了資料匯編後，作家全集便集學術性、資料性和工具性於一身。

19 釋自衍：〈二次文獻的編輯－專訪張錦郎老師談書目索引的編製〉，《佛教圖書館館刊》第41期（2005年6月），頁68。

20 封德屏：〈台灣現代作家全集的回顧與前瞻〉，《2005臺灣文學年鑑》（2006年10月），頁31。



結語

本文藉由《詹冰詩全集》的編輯出版，反映出台灣社會上對於全集這類作品的編輯出版態度，是政府單位從昔日的漠不關心，到今日的願意大力支持；而在文學過程中，可看出許多有心人士想藉作家全集的編制，挽救即將在歷史洪流中被沖失的日據作家相關史料，也可看出全集編制上，以日據作家佔多數。而在編輯型態上，則可發現實際的「全集」，應該是將作家全部創作的作品蒐集齊全，加上與作家創作生涯相關的附件，如生活照、手蹟、著作目錄、年表、後人評論目錄等。然而，如此浩大的工程，需花費的時間相當漫長，因此，以作家某一文類為主之全集即應運而生，本文之例《詹冰詩全集》即是。



參考書目

期刊論文

- 陳長房：〈饜足知性的好奇－試論英美作家全集的纂輯〉，《文訊》第155期（1998年9月），頁44。
- 張高評：〈古代編纂別集全集的體例和意義〉，《文訊》第155期（1998年9月），頁38。
- 釋自衍：〈二次文獻的編輯－專訪張錦郎老師談書目索引的編製〉，《佛教圖書館館刊》第41期（2005年6月），頁68。
- 陸耀東：〈現代作家全集的編輯與文學史料學問題〉，《河北學刊》第26卷第6期，2006年11月，頁117。

專書

- 七等生：《情與思》（台北：遠行出版社，1977年9月）。
- 何金蘭：《文學社會學》（台北：桂冠圖書公司，1989年8月）。
- 詹冰：《詹冰詩全集》（苗栗：苗栗縣立文化中心，2001年12月）。
- 余敏主編：《出版學》（北京：中國書籍出版社，2002年5月）。
- 國家臺灣文學館籌備處編：《2005臺灣文學年鑑》（台南：國家臺灣文學館籌備處，2006年10月）。

報紙

- 本報訊：〈編譯楊逵全集總動員〉，《民生報》第34版，1997年5月8日。
- 江中明：〈張深切作品全集出版〉，《聯合報》第18版，1998年2月12日。
- 賴素鈴：〈楊逵全集十四卷完成〉，《民生報》2001年12月12日。
- 陳芳明：〈重新認識楊逵〉，《聯合報》第37版（2001年12月13日）。

