

獸性與人性的對比與重疊： 解構《馴龍高手》中的古典與後現代

黃玉蘭 *

摘 要

開啟西方文化視窗，讀者可以發現，不管是身為兇惡怪物，或是寶物守護者，龍的身影俯拾皆是。以希臘神話故事為例，大力士赫拉克勒斯著名的十二項任務、雙魚座傳說中的兇神惡煞提風、負心漢傑森的尋找金羊毛之旅，《伊利亞德》故事中盟軍將帥阿伽門農等等，處處可見龍的蹤影。英國的 *Beowulf*《貝爾伍夫》屠龍獲取寶藏，德國《尼龍根之歌》中的屠龍事件，甚至晚近美國的《石中劍》、《睡美人》等動畫中，不只可見龍在西方文化中的重要性，也可說是「龍」情不減。本文以龍在西方文化傳統中所呈現的豐富面貌，試圖以之對照並聚焦2010年夢工廠所發行動畫《馴龍高手》(*How to Train Your Dragon*)，探討隨著社會價值的變動，以獸性與人性的視角對比分析，從而解構其中古典與後現代兩者呈現的價值意義。筆者希望透過本文的探討，能提供喜愛研究《馴龍高手》動畫的閱聽者一重要的參考資料。

關鍵字：馴龍高手、古典主義、後現代主義

*育達科技大學應用英語系副教授



The Contrast and Overlap between Animality and Humanity: A Deconstruction of Classicism and Postmodernism in *How to Train Your Dragon*

Huang, Yu Lan*

Abstract

Unfolding the world of western culture, readers can see that, no matter playing as monsters or treasure guardians, dragons are here and there. Take Greek myths as examples, two of Heracles's Twelve Tasks are connected to dragon. Next, Typhon, the fiend monster is famous in the legends of star sign Pisces. And, as a famous love rat criticized by feminists, Jason in the story of *The Golden Fleece* was looking for a treasure guarded by a fierce dragon. Besides, in Homer's famous epic *Iliad*, Agamemnon, the commander of the united Greek armed forces, was described that there were dragon pictures on both his sword belt and cuirass. Furthermore, from the old English epic *Beowulf* and famous German work *Nibelungenlied*, readers can see the events of treasure hunting and dragon slaying. Even today, in many films or Disney's works, dragon is prevailing and seems to exist everlastingly in western culture. Based on the above, this paper aims at the contrast and overlap of animality and humanity to deconstruct both classicism and postmodernism in the film of *How to Train Your Dragon*. It is hoped that this study can provide viewers or moviegoers with some background information of western culture.

Keywords: *How to Train Your Dragon*, classicism, postmodernism

* Associate Professor, Yu Da Technology University



壹、前言

翻閱西方文獻，讀者可以發現，龍在西方文化中占有重要的地位。不管是身為兇惡怪物，或是寶物守護者，龍的身影處處可見。以希臘神話故事為例，大力士赫拉克勒斯(Heracles)著名的十二項任務中，即包含屠殺一隻九頭蛇怪(Hydra)並須從龍獸的守護下盜取金蘋果兩項棘手的任務；再者，著名的雙魚座傳說中，當愛神維納斯與其子小愛神邱比特在河畔散步，迎面而來迫使母子倆縱身一躍躲避水中的兇神惡煞提風(Typhon)，他的手指上就長有許許多多的龍頭；而著名的負心漢傑森(Jason)所尋找的金羊毛(Golden Fleece)，也是由龍獸守護著；荷馬著名的史詩《伊利亞德》(Iliad)故事中，身為盟軍將帥的阿伽門農(Agamemnon)，其所配戴的劍帶上有藍色龍形圖案，胸甲上也有三頭巨龍紋飾，即可見處處有龍的蹤影。再從英國的 *Beowulf*《貝爾伍夫》屠龍獲取寶藏的故事，德國《尼龍根之歌》中所敘述的屠龍事件，甚至晚近美國的《石中劍》、《睡美人》、《花木蘭》、《馴龍高手》等卡通動畫中，不只可見龍在西方文化中的重要性，也可說是「龍」情不滅。

其中，《馴龍高手》(*How to Train Your Dragon*)是一部由夢工廠動畫所製作發行的電影，以奇幻 3D 電腦動畫作品於 2010 年上映。其故事內容改編自葛蕾熙達·柯維爾(Cressida Cowell)於 2003 年所作的同名童書《如何馴服你的龍》。本部影片於 2010 年 3 月 26 日上映，一上映即獲得了壓倒性的一致好評。

本文以龍在西方文化傳統中所呈現的豐富面貌，試圖以之對照並聚焦 2010 年夢工廠所製作發行的動畫影片《馴龍高手》，探討隨著社會價值的變動，以獸性與人性的視角對比分析，從而解構《馴龍高手》中古典與後現代兩者所呈現的價值意義。筆者希望透過本文的探討，能提供喜愛研究《馴龍高手》動畫的閱聽者一重要的參考資料。

貳、《馴龍高手》中的獸性與人性

故事開場於虛構的維京世界，名為小嗝嗝(Hiccup)的維京少年，渴望跟隨部落的傳統，能成為一名「屠龍高手」。但瘦小身材如柴骨的他，所到之處，災難四起，始終無法取得他人的認同，尤其是他的父親一部落的領導者。然而，一天夜裡，龍群再次來襲，混亂中他意外地捕捉到傳說中名為「夜煞」的龍之後，就開始慢慢地與龍交流，進入龍族的世界，改變他對龍族的觀點，也開啟了影片中獸性



與人性的對比衝突。

一、獸性

影片一開始，讀者即可發現，電影內容呈現龍獸與人類的對立：各式各樣的龍群，侵略居民部落，搶奪人民食物，而部落人群努力的反擊、屠殺龍族，正如主人翁小嗶嗶指出：

我的村莊，非常堅固，已經存在了七個世代，但是每棟建築都是新的，我們在這裡捕魚、打獵、還能看到美麗的夕陽，唯一的問題就是可惡的害蟲，一般的害蟲是老鼠或蚊子—我們的卻是……巨龍。……一般人會選擇離開，但我們沒有，我們是維京人，生性固執，……

因此，整個部落在小嗶嗶父親，也就是部落族長的帶領下，抵抗龍族、英勇屠龍，甚至四處尋找龍穴，試圖斬草除根，永除後患。此時，動物與人類為自我的生存，龍族噴火襲擊部落、搶奪部落食物以及部落人民極力反抗屠龍的畫面，展現出來的野性與獸性，可說不言而喻。而最具代表性的，莫過於族長，因為「人家說當他還是個小貝比，就硬生生把一隻龍的頭給扭斷」。

也因此，在父親的威名及整個部落社會規範與期望之下，身為族長之子的小嗶嗶，雖然身材瘦小，族人對他沒有甚麼期待，但他仍然希望能夠像其他人一樣，成為英勇屠龍的維京勇士。他被限制在戈伯製作兵器的工作房裡，但他卻清楚表示：「讓我出去，我一定要一戰成名。」(I need to make my mark.) 雖然他的師父對他的回應是：「你已經夠『聲名狼藉』了」(You have already made your mark.) 但他仍然懷抱著屠龍的希望。

二、人性

影片畫面中，小嗶嗶雖然被塑造成一瘦小的身影，整個部落中沒有人對他有何期待，但他的志氣卻可說是全族中最高的，他說：「因為沒有人獵殺過夜煞，所以我才要當第一人。」而皇天總算不負苦心人，他平日準備的兵器，混亂中派上用場，且一發即中，雖然一如過往，引發更多的災難，更沒有人相信他能捕捉到傳說中的巨龍。但是，事實勝於雄辯。



小嗶嗶確信自己有射中夜煞，四處搜尋，當他尋找到他所射中的夜煞後，他驕傲且一本初衷地說：「我征服了這隻巨大的猛獸，我要殺死你，惡龍，然後挖出你的心臟獻給我的父親，我是維京人，我是維京人。」小嗶嗶對夜煞大聲的咆哮，但是當他看見夜煞驚恐與無助的眼神時，嘗試幾次舉刀刺殺，卻久久不忍下手。最後，他用刀子割斷夜煞身上的繩索，夜煞得以自由。反之，畫面一轉，夜煞被鬆綁後隨即以巨大的身軀壓住小嗶嗶，而牠也看見小嗶嗶驚恐與無助的眼神，有趣的是，夜煞也同樣回報給小嗶嗶一陣咆哮，而後揚長而去。

小嗶嗶繼承族人社會的傳統，以屠龍為印記英勇的標的，並榮耀父親的聲名。但是就在他屠龍與成名的猶豫中，讀者可以看見，人性與獸性衝突的戲劇張力，而當人性戰勝獸性，小嗶嗶解放夜煞時，夜煞以龍獸之身，壓倒小嗶嗶身軀時，我們也看到了獸性與人性衝突的戲劇張力，最後，夜煞釋放了小嗶嗶，我們也看到了夜煞身具的動物獸性，彷彿被小嗶嗶所感化，去除了獸性，一轉成為深具人性智慧的神龍，而達到影劇張力的最佳效果。

三、獸性與人性的對比與重疊

打從一開始，龍族與部落人民的對立顯而易見。為了基本的生存，動物與人類的戰爭無所不在，獸性與暴力不只存在於動物本身，也存在於為了維護自我的人類身上。直到發誓成為屠殺夜煞第一勇士的小嗶嗶，當他掌握生殺大權之時，當他真正面對榮耀父親、為自我揚名之際，他在獸性與人性之間徘徊，而與之對比的夜煞，同樣在獸性與人性間掙扎，在短暫情節中，我們看到了小嗶嗶與夜煞兩者合一，此一意象，在後續的些許情節中，更得以印證：其一，當亞翠絲問小嗶嗶為什麼當初不殺了夜煞，小嗶嗶回應的是「因為當我看到了他驚恐無助的眼神，我彷彿看到了我自己。」其二，夜煞被小嗶嗶射中掉落地面時，雖然後來被小嗶嗶釋放，但失去一邊尾翼，無法平衡自由飛翔。而小嗶嗶以他身為工匠的經驗，為夜煞製造人工尾翼，駕馭夜煞使其恢復翱翔天空的能力，夜煞無法單獨飛上青天，必須與小嗶嗶合一而成，兩者可視為同為一體。其次，在影片的最後，小嗶嗶與夜煞合力奮鬥打敗巨大的惡龍時，遭受惡龍無意的回擊，被救回村落醒來時，卻喪失了一腳，也被族裡工匠裝上義肢，其身影形象，雷同失去一邊尾翼的夜煞。因此，我們可以在影片集聚「獸性與人性的對比與重疊」的張力與戲劇效果。



參、古典主義與《馴龍高手》

從影片內容的情節推展中及故事人物的編排鋪陳下，讀者可以清楚的看到，動物與人類之間強弱的對比，呼應著小嗶嗶與其他族人之間懸殊的差異。這個差異的特質，在瘦小的小嗶嗶和他粗壯的族長父親之間尤其明顯，一個高高在上擁有威權的統治者，相對於一個看似一事無成、聽命行事的小孩。然而，外在強壯剛硬與瘦小柔弱的懸殊對比卻又被內在心靈的宏偉與狹小之間的反差所逆轉，而達到全新重組的平衡與和諧。這樣強者反弱、弱者反強、又反反覆覆的節奏韻律中，不禁讓人想起古典主義的種種原則。

古典主義(Classicism)肇始於古希臘時代，於今，古典主義，作為一種藝術原則，主要亦在於呈現古希臘羅馬時代的精神，包括：平衡、對比、對稱、高貴、簡單、統一、反覆、調和、秩序、變化等等，目的追尋一種和諧與寧靜，一種超越凡間的「理想美」。¹在文學中，古典主義則興起於 Erasmus 所領導的人道主義者。梁實秋在《梁實秋論文學》一書中曾指出：「真正古典主義的精神，是在求文學的普遍性，求其不悖離『人性』的中心。」²而隨著時代演進發展至今，人道主義者所追求的是：

承認人人生而平等，主張超越性別、階級、年齡、地域、宗教等藩籬，互相尊重扶持，同情老弱殘疾，悲憫受苦難且被壓迫的人民，以謀求全人類共同的安定和福祉；並進一步愛護萬物、尊重生命。³

小嗶嗶的父親，即身為博克島(Berk Island)上維京人首領的史圖伊克(Stoick)，一心想維護部落族人的寧靜生活，在他領導之下，群起抗龍，簡單一致充滿秩序的號令是部落生存的唯一法則。而小嗶嗶作為一個破壞秩序的因子，使既定的生活韻律產生了變化，因而產生了不同的對比，重新建立另一種對稱、平衡與秩序。

1 參見 Northrop Frye 等人著作 The Harper Handbook to Literature 一書中 Classicism: A principle in art and conduct reflecting the ethos of ancient Greece and Rome: balance, form, proportion, proportion, propriety, dignity, simplicity, objectivity, rationality, restraint, responsibility rather than self-expression, unity rather than diversity. 頁 105。以及網頁：mail.twu.edu.tw/~juliette/gd.doc 中〈古典主義與浪漫主義的關係〉一文：古典主義的美學精神與審美規律共有以下十種：比例、反覆、平衡、對稱、對比、統一、調和、次序、單純(簡約)、變化，目的是希望追尋一種諧和與寧靜，一種超越凡間的「理想美」。

2 參見《梁實秋論文學》一書，頁 132-133。

3 參見網頁 <http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E4%BA%BA%E9%81%93%E4%B8%BB%E7%BE%A9>



族人屠龍，他卻把龍當寵物養；族人在海面辛苦搜尋龍穴，他卻和夜煞翱翔天上美麗的夜空；原本是他父親統帥大眾直搗龍穴浩蕩場面，最後卻變成小嗶嗶領導其他小孩，乘坐龍族拯救他的父親及其他所有的族人。而影片最後的畫面，反諷且戲劇性地扭轉影片一開始所介紹的害蟲，從燒、殺、擄、掠的惡龍形象，一變成為部落大大小小所有族人各式各樣的寵物。小嗶嗶所造成的變化，源自於他內在的人道主義，在維護族人的生存同時，透過與夜煞的互動，他了解人類之外的生命的重要，也了解族人與龍族之間的不瞭解或誤解，這樣的了解，促進他個人的成長，讓他有勇氣去面對父親與長老們的威權，面對族人與龍族間的問題，甚至最後解決族人有史以來的「害蟲」問題，最後成為一名「不屠龍的維京英雄」。

在〈現代中國文學之浪漫的趨勢〉一文中，梁實秋評論古典主義時提到：

「沉靜的觀察人生，觀察人生全體。」這一句話道破了古往今來的古典主義者對於人生的態度。惟其能沉靜的觀察，所以能免去主觀的偏見；惟其能觀察全體，所以能有正確的透視。故古典文學裡面表現出來的人性是常態的、普遍的，其表現的態度是冷靜的、清晰的、有紀律的。⁴

誠如梁實秋所言，小嗶嗶因其能沉靜觀察人生、觀察人生全體周遭所包含的龍族，所以能透視族人與龍族之間的衝突與矛盾，進而極盡其力，最後去除族人歷來的主觀偏見，而扭轉了西方如 *Beowulf*《貝爾伍夫》、《尼龍根之歌》、《石中劍》、《睡美人》等故事中屠龍事件的英雄形象，不只改寫了屠龍英雄的歷史，也建立了族人的新紀律。

回顧整部影片的節奏，讀者不難發現，故事情節就在「屠龍」與「不屠龍」的主旋律中反反覆覆，而最為聚焦的畫面是在屠龍訓練場上，當大家誓死屠龍的當下，小嗶嗶卻在私下與夜煞的互動中，了解龍族的弱點或特性，因此，輕而易舉的將所有訓練場上的龍隻一一馴服，也一一解放一免於廝殺。而當亞翠絲進入小嗶嗶的視野，隨後又踏入小嗶嗶和夜煞的秘密的基地，最後當小嗶嗶父親壓著夜煞，帶領族人尋找龍穴，小嗶嗶陷入混亂、失望、憤怒無所適從之時，亞翠絲以一個邊緣的女性她者，進入主旋律的立場所在，引導、轉換小嗶嗶潛意識的失落心靈，而激發出他面對問題、解決問題的意志。至此，我們不難看出，製片者在這影片中所策劃的一個「眾聲喧嘩」的後現代世界。

4 參見《梁實秋論文學》一書中〈現代中國文學之浪漫的趨勢〉之文，頁 15。



肆、後現代主義與《馴龍高手》

後現代主義到底能不能在浪漫主義、寫實主義、古典主義及現代主義等眾多學說之後，成為一個單一確立的主義，到二十一世紀的今日，仍然眾說紛紜。而後現代主義如果成立，其學說論述又有哪些元素與特質，學者專家們也是各有所見，亦各有所執。葉維廉曾在他的《解讀現代·後現代》一書中，明白的指出：

「後現代主義」一詞所引起的爭論，或因政治理想的差異，或因文化背景的誤讀，或因接觸文類的範圍不同，真是一團亂線，百籌莫解。⁵

劉紀雯在〈喧嘩繁衍大哉問—後現代主義簡介〉一文中也提到：

在日常對話中，「後現代」常常代表新潮、搞怪、難懂、無厘頭；在學術論文中，虛擬、拼貼、戲仿、跨越疆界是熱門字眼。

而當我被問到「什麼是後現代主義？」時，常常啞口無言，或者反問，「你指的是誰的或什麼時間地點發生的後現代主義？」

這些零星例子所體現的是，在不同領域，由不同角度所定義的後現代主義可以是南轅北轍的，要給它一個單一、放諸四海皆準的定義是不可能的。⁶

而洪淑苓在〈台灣新世代童話作家的創作趨向—童話經典改寫與「後現代」現象〉一文中則談到：

後現代是各種思想、主義的叢結，其在文學的範疇內，可歸納為五種特質：
（一）質疑文學反映現實、文學再現人生的傳統理論；（二）稱文學作品為「文本」(text)，具開放、流動的形式，可以不斷地再創作、閱讀與詮釋；（三）以「離心」(centrifugal)與「解構」(deconstruction)的觀點，打破單一價值觀的壟斷，消解是非、善惡、男女等二元對立的思想體系；（四）視語言為不透明，沒有根本的、正確的意旨，而是意符和意符之間的遊戲；（五）為了容納多元的敘述，故施以拼湊藝術，在敘述過程中，

5 請詳見葉維廉著《解讀現代·後現代》，第18頁。

6 請詳見輔仁大學英語系劉紀雯教授個人網頁 http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/intro_chinese.html



可以隨緣即興地納入各種議論或對外物的描述。⁷

筆者根據學者們論述的參考資料中，對後現代主義的初淺認識，試從下列(一)主題多元混雜並置、(二)時空的塌陷與拼貼、(三)去理智中心、(四)母題的變異/多樣性等幾項特點，探討《馴龍高手》影片中的些許後現代現象。

一、主題多元混雜並置

西方文化中，屠龍英雄具有不可撼搖的地位。《馴龍高手》影片一開始，仍然承繼此一既定的傳統，尤其彰顯在小嗶嗶父親的身上。也是小嗶嗶開始立定的志向。然而，當小嗶嗶遇到了夜煞，「屠龍」的主題馬上峰迴路轉，變成反逆與對立的「不可屠龍」另一個主題。其次，在充滿剛武的陽性氛圍中，屠龍練習場上最後定奪小嗶嗶成為優勝屠龍選手的女性長老，以及亞翠絲以陰性的溫婉，主導小嗶嗶走出悲痛，迎向挑戰，女性主義的蹤影也不斷地以另一種主題旋律，穿插其中。而環保意識高漲的今日，作品以虛構或以不存在世上物種作為文本的重要主角，不也在暗示或提醒我們周遭瀕臨滅絕物種的維護嗎？本部作品，以屠龍主題為首，從單一/統一的目標中分裂成對比、從一致中走向分歧，從古典邁入人道主義，隨著鏡像的轉換，變化不同的女性與環保等敘述觀點，使得眾聲雜陳並置，產生「多重發聲」現象，呈現出後現代一個多元混雜的面向。

二、時空的塌陷與拼貼

此一動畫故事的背景，是一個虛擬維京世界。一開始，從小嗶嗶族人所居住的博克島嶼，繼而連結到周遭的海面。而當小嗶嗶收養夜煞之後，場地一轉，又進入廣大的天空，其後，又進入龍群的世界。而在小嗶嗶與夜煞的互動中，人類心靈又與動物的心靈互通，讀者可以清楚的看出，攝影技術加上戲劇式的巧妙安排，以迅速的鏡頭轉移，在虛擬的想像世界中，在人類與動物之間不斷地來回穿梭。在在讓讀者感受不到時空界線的藩籬，人的世界與動物的世界彷彿緊密結合，沒有任何距離。而小嗶嗶生長在中古以前環境中，卻能以十八世紀工業革命後汽機車排/轉檔技術，駕馭夜煞飛行，致使影片中虛擬的維京世界與場域，融合現代化的科技文明。再者，影片中以神話中獸物當主角小嗶嗶的投射主體，透露著史前神話色彩，此一懷舊情感，默默帶動起人類的鄉愁意境，讓古代與現代甚至是

7 請參見 1998 年台東師院發行之《台灣地區 1945 年以來現代童話學術研討會論文集》書中，洪淑苓之文〈台灣新世代童話作家的創作趨向——童話經典改寫與「後現代」現象〉。



後現代融合一體，更加彰顯後現代的特色。

三、去理智中心

小嗶嗶的父親，身為部落的首領，以一個集聚社會高階霸權般的領導者發號施命，為村落族人生計著想，一心屠龍，在傳統的理智價值系統中，贏得眾心所歸，無可置疑。而小嗶嗶以反派的立場出現，破壞舊有傳統的秩序，挑戰威權，勢必無法取得他人的認同。但隨著故事情節的發展，他不僅贏得亞翠絲的芳心，最後也去除族人舊有的價值判斷，顛覆了西方文化中「屠龍英雄」的傳承系統以及惡龍形象。重建一個充滿和諧與秩序的嶄新部落。這樣的新世界，在後現代主義的書寫中，讓舊有的古典事物，在後現代主義的今日，注入一股新的生命力。

四、母題的變異/多樣性

《馴龍高手》以動畫方式現身，如同一般的電影或戲劇，不只使用了繪畫或攝影方面技巧，使故事裡多重的時空組合，塌陷融合在同一時空中，從主題或母題的變異、重複等技巧來看，音樂中的「反因果律」⁸也夾雜其中。影片從屠龍主題開啟，在小嗶嗶遇到夜煞後，就急驟的更換另一個主題，也就是從「屠龍」的母題，轉換成「不屠龍」甚至「護龍」的母題，及至影片的末了，本由小嗶嗶父親所領導的部落，變成小嗶嗶帶領及主導的世界，構成「領導」母題的意象轉移，可說是回到重複母題的一種方式。因此，音樂上，「母題—反母題—變異母題—重複母題」的反因果律關係，在《馴龍高手》影片中，可說是極盡其能。整部作品，雖然對知名影評羅傑·艾伯特或艾拉·泰勒（Ella Taylor）而言，只是「大量時間用在馴服龍族以及惡龍的空戰之間，並沒有太多角色性格或故事發展」及「平庸的動畫故事」，但對於多數的影評家而言，卻是「一部激動人心的動作冒險傳奇故事且令人振奮的3D 動畫，巧妙的喜劇搭配聰明機智對話。有著驚人的深度，以及人與動物之間友誼的甜美動人故事。」詹姆斯·柏拉迪納里（James Berardinelli）甚至推崇的說：「電影的技術純熟，且具備了一個風趣、機智、極有深度的劇本。這使得《馴龍高手》的水準幾乎已經達到了最近幾年皮克斯發行的作品，而它的水準也輕易的超越了夢工廠前九年來所製作的那些作品。」⁹《馴龍高手》大體上可說是獲得影視界全面性的一致好評。而借用音樂效果分析，更可看出片中韻律與旋律的巧妙配合。

8 請參見葉維廉著，《解讀現代·後現代》頁39。

9 馴龍高手影評，參見網頁 <http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%B4%E9%BE%8D%E8%A8%98>



伍、結論

經由上文的敘述討論，透過人性與獸性的對比與重疊分析，借取古典主義與後現代主義的元素對照，讀者可以看到《馴龍高手》影片中，從一統秩序與目標的社會過渡到西方傳統主題或母題所呈現的變異、分歧、轉移、顛覆.....，及至最後，另一個和諧的秩序重建等等。不論是人物的塑造刻劃，或是情節的鋪陳，抑或是虛擬時空的拼貼與動物和人類心靈互通的編織，在多元意識、「眾聲喧嘩」的綜合運用下，加上精采的戲劇性效果，獲得大多數影評專家的青睞，是讀者大眾有目共睹的。

在後現代社會的今日，儘管後現代主義的身份仍然曖昧不明，論說仍然有待商榷，然而，《馴龍高手》展現出的獨特創作風格，勇敢的帶領讀者進入一個反傳統霸權新天地，建構/體驗嶄新的世/視界。看完了《馴龍高手》的作品之後，我們期待隨著新世代的到來，創作者能有更嶄新的作品，引領讀者共同參與/分享這個世界裡的新事物，以能同時共同融合新的世/視界。



參考書目

- 白蓮欣編著，2003年，《北歐神話故事：消失已久的維京諸神傳說》，台中：晨星。
- 台東師院，1998年，《台灣地區1945年以來現代童話學術研討會論文集》，台東：台東師院。
- 休斯頓·史密斯著，2000年，《超越後現代的心靈》，梁永安譯，台北：立緒。
- 朱耀偉編譯，1992年，《當代西方文學批評理論》，台北：駱駝出版社。
- 梁實秋著，1978年，《梁實秋論文學》，台北，時報文化事業。
- 陸揚著，2000年，《後現代性的文本闡釋：福柯與德里達》，上海：三聯書店。
- 詹明信著，2001年，《後現代主義與文化理論》，唐小兵譯，台北：合志文化。
- 葉維廉著，1992年，《解讀現代·後現代》，台北：東大圖書。
- 道格拉斯·凱爾納及斯蒂文·貝斯特著，1991年，《後現代理論》，張志斌譯。北京：中央編譯出版社。
- 衛姆塞特和布魯克斯著，《西洋文學批評史》，1974年，顏元叔譯，台北：志文出版社。
- 羅青著，1989年，《什麼是後現代主義》，台北：五四書店。
- Bakhtin, M. M. 1990, *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press.
- Frye, Northrop & Sheridan Baker, George Perkins. 1985, *The Harper Handbook to Literature*. New York: Harper & Row.
- Holman, C. Hugh & William Harmon. 1986, *A Handbook to Literature*. New York: Macmillan.
- Morner, Kathleen & Ralph Rausch. NTC's 1975, *Dictionary of Literary Terms*. Illinois: National Textbook Company.

參考網站

人道主義

<http://content.edu.tw/wiki/index.php/%E4%BA%BA%E9%81%93%E4%B8%BB%E7%BE%A9>

劉紀雯教授個人網頁

http://www.eng.fju.edu.tw/Literary_Criticism/postmodernism/intro_chinese.html

馴龍高手新聞網頁

https://www.google.com.tw/search?q=%E3%80%8A%E9%A6%B4%E9%BE%8D%E9%AB%98%E6%89%8B%E3%80%8B&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zh-

[TWTW531TW532&prmd=ivns&source=univ&tbm=nws&tbo=u&sa=X&ei=FrIhU8jaNNLf8AWEvILQDg&ved=0CCEQqAI](http://www.google.com.tw/search?q=%E3%80%8A%E9%A6%B4%E9%BE%8D%E9%AB%98%E6%89%8B%E3%80%8B&hl=zh-TW&rlz=1T4MXGB_zh-TWTW531TW532&prmd=ivns&source=univ&tbm=nws&tbo=u&sa=X&ei=FrIhU8jaNNLf8AWEvILQDg&ved=0CCEQqAI)



馴龍高手 - 維基百科，自由的百科全書

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%B4%E9%BE%8D%E9%AB%98%E6%89%8B>

馴龍高手影評：

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%A6%B4%E9%BE%8D%E8%A8%98>

How to Train Your Dragon

[http://en.wikipedia.org/wiki/How_to_Train_Your_Dragon_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/How_to_Train_Your_Dragon_(film))

How To Train Your Dragon | Official Website | DreamWorks Animation

<http://www.howtotrainyourdragon.com/>

How to Train Your Dragon - Rotten Tomatoes

http://www.rottentomatoes.com/m/1194522-how_to_train_your_dragon/



附錄：《馴龍高手》獲得的獎項與榮譽

獎項	受獎者	結果
華盛頓影評人協會獎		
最佳動畫片	《馴龍高手》	提名
廣播影評人協會獎		
最佳動畫片	《馴龍高手》	提名
第37屆全美民選獎		
最喜愛家庭電影	《馴龍高手》	提名
2010 青少年票選獎		
電影選擇獎：動畫片	《馴龍高手》	獲獎
第15屆金衛星獎		
最佳動畫／真人動畫電影	《馴龍高手》	提名
第38屆安妮獎		
最佳動畫電影	《馴龍高手》	獲獎
最佳動畫電影導演	克里斯·桑德斯、迪恩·戴布洛伊	獲獎
最佳動畫電影編劇	William Davies、迪恩·戴布洛伊、克里斯·桑德斯	獲獎
最佳動畫電影音樂	約翰·包威爾	獲獎
最佳動畫電影配音	傑·巴魯契－小囁囁（Hiccup）	獲獎
最佳動畫電影配音	傑瑞德·巴特勒－史圖依克（Stoick）	提名
最佳動畫視覺效果	Jason Mayer	提名
最佳動畫視覺效果	Brett Miller	獲獎
最佳動畫電影角色動畫	Gabe Hordos、JakobHjort Jensen、David Torres	獲獎
最佳動畫電影角色設計	NicoMarlet	獲獎
最佳動畫電影製作設計	Pierre Olivier Vincent	獲獎
最佳動畫電影分鏡	Alessandro Carloni	提名
最佳動畫電影分鏡	Tom Owens	獲獎
最佳動畫電影宣傳	《馴龍高手》	提名
第68屆金球獎		
最佳動畫電影	《馴龍高手》	提名
第83屆奧斯卡金像獎		
最佳動畫長片	《馴龍高手》	提名
最佳原創音樂	約翰·包威爾	提名

