

## 詩畫中的茶香－論文徵明的茶人學養

施拓全\*

### 摘要

文徵明是明代著名的書畫家、文學家、茶人，他的官場之路並不順遂，曾經歷九次科舉落第，由於傳統知識份子的社會責任感使然，而難以釋懷；因此，藉由品茗以調適身心，便很自然地成為他的生活重心。文徵明出生於江南茶鄉，成長於結社興盛的時代環境中，常與志同道合者以文會友、品茗清談，在互動過程中，茶詩、茶畫也成為他的重要藝術創作。他的茶畫，具體地呈現當時文人風格的品茗情境；他的茶詩，數量豐富，呈現其人格特質、茶學涵養及吳中茶文化。經檢視與文徵明相關的文獻發現，具有探討價值，如：品茗與他的身心修養、藝術呈現之間的關係為何？他的茶學特色為何？皆本文之所以撰寫的重要緣由。內容分為兩部份：其一，品茗與文徵明的身心修養，歸納為兩項：官場經歷、以茶會友。其二，文徵明的茶學涵養，歸納為兩項：茶術能力、茶畫內涵。

關鍵字：文徵明、茶人、茶詩、茶畫、茶文化

---

\* 國立高雄餐旅大學通識教育中心副教授



# Tea Fragrance in Poetry and Painting: A Discourse on Wen Zhengming's Tea Expert Cultivation

To-Chuan Shih \*

## Abstract

Wen Zhengming was a famous calligrapher, painter, literate, and tea expert. He was not successful in his pursuit of a governmental post. Having failed in the imperial examination for nine times, he was constrained by his sense of social responsibility as a traditional literate and could not simply walk away. Therefore, he adapted himself physically and mentally through tea appreciation, which then naturally became the focus of his life. Wen Zhengming was born in the Jiangnan area, where tea plantation was common, and grew up in a time when socialization through organizations and associations was popular. He often socialized with friends of similar interests over literary works or tea, and poems and paintings that focused on tea became his central art creations. His paintings about tea vividly demonstrated the scenario in which literati appreciated tea, whereas his considerable number of tea-themed poems revealed his personality traits, tea-related learning and cultivation, and tea culture in Wuzhong. Review of literature related to Wen Zhengming suggested needs of further clarification of following questions such as how tea appreciation was related to his physical and mental cultivation and art performance, and what features were reflected in his tea philosophy. This study consisted of two sections: (a) The relationship between tea and Wen Zhengming's physical and mental cultivation, which comprised the following two elements: experience in his pursuit of governmental posts and making friends over tea. (b) Wen Zhengming's tea-related expertise, which comprised tea brewing techniques and the connotations within his tea paintings.

**Keywords:** Wen Zhengming, tea expert, tea poem, tea paint, tea culture

---

\* Associate Professor of General Education Center of National Kaohsiung University of Hospitality and Tourism



## 壹、前言

文徵明，江蘇長洲（今蘇州）人，人文素養深厚，是明代著名的書畫家、文學家、茶人。生於憲宗成化六年（1470年），卒於世宗嘉靖三十八年（1559年），年九十。文徵明的官場之路並不順遂，曾經歷九次科舉落第，雖然，他的個性平和、淡泊名利，相當嚮往閒適自由的生活；然而，由於傳統知識份子的社會責任感使然，對於科舉考試之失意無法釋懷，遂造成身心的不適。因此，為了安定身心，藝文、品茗等調適方式，便很自然地成為生活重心。

文徵明出生於江南茶鄉，成長於結社興盛的時代環境中，常與文人們以茶會友、論詩作畫，被譽為「吳中四才子」、「吳門四傑」、「東莊十友」<sup>1</sup>。品茗在團體互動中，成為相當重要的休閒活動，茶詩、茶畫之創作，也成為文徵明的重要藝術特色。本文之所以撰寫的動機，即在於：品茗與他的身心修養、藝術呈現之間的關係，究竟為何？

文徵明的茶人學養，主要呈現在茶畫與茶詩之中。他的茶畫，具體地呈現當時文人風格的品茗情境，特色鮮明。他的茶詩數量豐富，從二十一歲至九十歲，共創作一百九十首，內容呈現其人格特質、茶學涵養及吳中茶文化，相當具有探討價值。經檢視與文徵明相關的研究文獻發現，大都屬於「文學藝術」範疇，以茶為主題之論文，如：楊昇〈蘇州文氏：家族茶事的精神和物質建設〉、婁明利〈淺談明代吳門茶事繪畫之畫意〉、梁子〈明代茶道文化簡評〉等篇章仍少。本文以文徵明的茶詩、茶畫，作為主要的探討資料，內容分為兩部份：「品茗與文徵明的身心修養、文徵明的茶學涵養」；期望藉此研究，瞭解其茶人學養，及明代中晚期的茶文化特色，以達成本文之研究目的。

## 貳、品茗與文徵明的身心修養

品茗是文徵明的生活要事，與其身心修養之關係甚深，品茗，使文徵明得以沉澱心靈、紓解苦悶，對他而言，堪稱生命中的要事；如〈初夏遣興〉所言：「小窗團扇春寒盡，竹榻茶杯午困醒。」<sup>2</sup>又如〈臘月十三日飲伍君求雁村草堂閱舊

1 案：文徵明與祝允明、唐寅、徐禎卿，合稱「吳中四才子」；與沈周、唐寅、仇英，合稱「吳門四傑」；與吳燿、吳奕、蔡羽、錢同愛、陳淳、湯珍、王守、王寵、張靈，合稱「東莊十友」。

2 見明·文徵明，《文徵明集》（上海：古籍，1987年），卷8頁159。案：下文引自此書內容者，僅標示卷次、頁碼於正文，不另作註。



歲留題適亦臘月十三為之感歎因再次前韻>：「煮茗焚香聊足樂，何須濁酒過鄰牆。」（卷 9 頁 229）下文就「官場經歷、以茶會友」兩個層面，探討品茗與文徵明的身心修養。

## 一、官場經歷

科舉考試是文徵明的人生經歷中，影響很重大者。從二十六歲至五十三歲，歷經九次科舉落第，五十四歲時才受薦進入翰林院；然而，官場險惡，他才留京三年、五十七歲即辭官還鄉。經此人生挫折，藉茶解愁、寄情於茶等心靈感受，遂深刻地抒發在他的茶詩之中：

醉思雪乳不能眠，活火砂餅夜自煎。……地爐殘雪貧陶穀，破屋清風病玉川。莫道年來塵滿腹，小窗寒夢已醒然。（〈是夜酌泉試宜興吳大本所寄茶〉，卷 8 頁 179）

這首作品寫於三十六歲，當時已經歷四次科舉失利。從內容可知，在寒夜破屋之中，文徵明因為心繫飲茶而不能眠，遂煎煮好友寄來的茶葉。並且在品飲過程中，想到陶穀、玉川等高風亮節者，從而對於滿腹紅塵也有所感慨。之後再歷經十八年的考場挫折，雖如願進入官場，又因人心險惡，難以釋懷，品茗，更是他的釋懷方式之一，茲舉兩例以明：

聽鶯此際堪攜酒，燒竹何人共煮茶。幾度扁舟夢中去，不知塵土在天涯。（〈懷石湖寄吳中諸友〉，卷 11 頁 290）

中夜思歸歸路賒，夢魂如在故人家。綵毫覓句春燒燭，雪乳分甌午鬥茶。（〈秋夜不寐枕上口占〉，卷 11 頁 316）

上一首作品寫於五十四歲，也就是初到京師任職時，便有思鄉之情，懷念在石湖與「吳中諸友」的煮茶生活。下一首作品寫於五十六歲，在出京返鄉的前一年，因思歸情切而「秋夜不寐」，遂藉由藝文寫作、鬥茶品茗，以解苦悶。

然而，挫折於官場的文徵明，生活尚不致於困頓。由於他的學識淵博、藝文雙絕，又隨著江南城市的飛速發展，工商業逐漸繁榮，不僅不排斥位列四民之末的商人，還為不少好德尚義的商人寫碑立傳。在當時，將書畫作為交易之「藝文商品化」社會價值觀，並不受傳統士大夫階層出身的文人所排斥，不少科舉失敗的士子參與其中；因此，文徵明離開官場，回鄉之後，心境也比較能調適。



承上所述，從參加科舉考試到辭官返鄉，文徵明的經濟並不寬裕，很難不將自己的藝術作品作為市場交易的對象<sup>3</sup>。除了錢財交易，在文徵明的其他詩文簡牘中，尚可發現其收受之潤筆，竟是作為生活需求的日常用品；茶葉，就是其中之一。

雨中思茗飲，貧篋苦無佳者，聞高齋頗富，分惠少許如何？陸子傳在坐，說此畫值茶數斤。（《文徵明集·補輯》〈題畫〉，卷13頁1107）

這首作品寫於六十五歲，從內容可知，他的經濟狀況並不好，由於「思飲佳茗」，即使「貧篋」，也要將畫作易之以「茶葉」，而不是錢財，可見飲茶對他的重要性。

品茗對於文徵明在人生經歷所產生的正面影響，除了反映在茶詩，也呈現於茶畫。他將茶事融入繪畫之中，在畫中呈現事茶特點、品茗情境，於題畫詩中寄情表意，茲以〈茶具十詠圖〉中的〈煮茶〉為例：

花落春院幽，風輕禪榻靜。活火煮新泉，涼蟾墮圓影。破睡策功多，因人寄情永。仙遊恍在茲，悠然入靈境。（《文徵明集·補輯》，卷16頁1217）

此畫完成於六十五歲，離官場已八年之久，詩中內涵與畫作意境相應，身心自在、寄情自然，在品茗情境中未見俗世紅塵之攪擾，其創作動機與心靈感受，如婁明利在〈淺談明代吳門茶事繪畫之畫意〉一文中所提出的見解：

我們看到了這些茶畫背後的深邃意境，在當時文人追求遠離塵俗的品茗撫琴的生活中，彷彿能看到文人雅士以茶述懷、棲神物外的心態和隱逸遁世祈求寧靜的心理，在悠閒寧靜的事茗活動中，彷彿能看出明代複雜的社會矛盾和畫家才志得不到舒展的苦悶以及文人想藉品茗以避世的複雜心。由追求仕途走向另一種境界，嚮往山水幽勝，逃避現實世界，把人生理想與人格追求融入事茗活動中，沉醉於書畫和茶藝。他們所品味的不僅僅是淡雅高潔的茶藝和清逸幽深的自然環境，而是自身所處的社會環境、自己的人生境況。<sup>4</sup>

的確，藉品茗以避世、抒懷、祈求寧靜、品味人生，在文人情趣與現實訴求之間尋得平衡點，追求恬靜的思想境界，乃文徵明的生活重心，也是同時代許多

3 參見楊昇，〈從文徵明的經歷看明中期吳中士商關係之漸變〉，《貴州文史叢刊》第4期（2010年），頁78~80。

4 見婁明利，〈淺談明代吳門茶事繪畫之畫意〉，《美術與設計》，（2013年5月），頁70-71。



文士的共通感受，而以茶會友之所以在當時盛行，主因就在於此。

## 二、以茶會友

以茶會友，對於文徵明的人際關係，裨益甚大：「客至僅能脩茗供，心閒聊爾續爐香。」（《文徵明集·補輯》〈缺題〉之三，卷10頁1058）藉由品茗與茶友們涵養身心、增進情誼，在他的文集、茶畫中屢屢可見。嘉靖三十六年，文徵明在八十八歲高齡時還為好友華夏畫了〈真賞齋圖〉，內容細緻地描繪茶寮中的景象：屋中的窗帷敞開，案上古琴、堆疊成冊的書籍放置其間，兩位文人隔著桌案對坐交談，一童子在旁聽侍。主屋右側，兩名童子一曲膝、一站立，正在侍火烹茶，展現主人高雅的生活情致和豐富收藏。並在畫作題記〈真賞齋茗〉中，述及於真賞齋中「焚香設茗」之事：

真賞齋者，吾友華中甫氏藏圖書之室也，……室廬靚深，度閣精好。譙談之餘，焚香設茗，手發所藏，玉軸錦幪，爛然溢目。（《文徵明集·補輯》，卷21頁1303）

可見，徵明與華夏在此齋中，除了把玩書畫，更有焚香品茗之趣，二人之互動頗佳。此種在茶畫中所呈現的特點：描述社交情形，藉由簡樸的茶寮布局，呈現高士相談、童子煮茶之茶事，以彰顯茶人的高逸性情與茶境氛圍，乃江南文士經常表達的方式。

承上所述，在以茶會友的過程中，以文會友往往也同時進行，因為茶性益思，有助於清談及藝文之感性創作，檢視文徵明的詩文作品中，與茶結合的情形，經常可見：「詩囊閒自適，茗椀渴成耽。」（《文徵明集·補輯》〈子種北堂次九逵韻〉，卷4頁846）「書卷茶壚百慮融，夢回午枕竹窗風。」（〈題養逸圖之一〉，卷12頁398）「茗薰結靜聊隨興，筆硯酬閒更得忙。」（〈同次明過伍君〉，卷9頁212）

從相關資料可知，文徵明所交往的茶友，係以文人雅士為主，如：「吳中四才子」、「吳門四傑」、「東莊十友」等群體。雖然，他的個性嚴謹、行事審慎，卻不拘于傳統儒家教條，樂於廣交朋友，而不拘一格，如：唐寅、祝允明等率真狂放之士；之所以如此，與明代中期後的文士嚮往順性自然、逍遙自在，享受生活品味的人生態度相關。然而，茶友的文采固然為文徵明所欣賞，德行更是他所重視者，他在〈詠次明〉中如此評價其好友吳燿：「風神凝遠玉無瑕，十載論交似飲茶。」（卷8頁172）誠如徐渭在《煎茶七類》一書中論及人品與茶品的相應關係：「煎茶雖微清小雅，然要須其人與茶品相得，故其法每傳于高流隱逸、



煙霞泉石之輩。」<sup>5</sup>文徵明所交往的茶友未必深於茶道，然而，可知的是，大都屬於精行儉德、與茶性相應之人。

至於文徵明的茶人特質，淡泊平實，同於吳燿，如〈過子重出示見懷之作即席和答〉中所呈現的名利態度：「門前塵土三千丈，不到薰爐茗碗旁。」（卷 10 頁 238）在〈李宗淵先生墓志銘〉一文中，文徵明對於李宗淵的淡泊閒適，相當推崇：「客至，焚香瀹茗，燕笑以怡。勢利紛譁之事，一不入其心。」（卷 30 頁 692）在〈先叔父中憲罷夫都察院右僉都御史文公行狀〉一文中，對其先叔父的苦民所苦、清茶淡飯，頗為景仰：

慶雲地瘠民貧，屬歲大旱，公至，首召父老問廖民所疾苦。……持食一橐，茗一器，或當食不及頓次，便憩樹下。（卷 26 頁 631）

從上述諸例，可見其為人。文徵明也頗以高雅出塵的「幽人」自期：「幽人相對無餘事，啜罷茶甌再鼓琴。」（補輯卷 14〈絕句〉，頁 1147）他的曾孫文震亨在《長物志·茶寮》中，所述及幽人的事茶態度，頗有先祖風範：

構一斗室，相傍山齋，內設茶具，教一童專主茶役，以供長日清談，寒宵兀坐；幽人首務，不可少廢者。<sup>6</sup>

文震亨對於幽人形象，相當肯定，他在〈茶品〉中所提及的「烹茶」特點，正與幽人的特質相應：「簡便異常，天趣悉備，可謂盡茶之真味矣。」<sup>7</sup>此種特點，即是：行茶簡易、品茶本味。

## 參、文徵明的茶學涵養

文徵明的茶學涵養，具有豐沛的人文素養及感性情懷作為底蘊，探討他的茶學特色，有助於瞭解當時茶事的主要現象，及文士茶人的特質。下文就「茶術能力、茶畫內涵」兩個層面，探討其茶學要點。

### 一、茶術能力

5 引自陳彬藩，《中國茶文化經典》（北京：光明日報，1999年），頁 372。

6 引自陳彬藩，《中國茶文化經典》（北京：光明日報，1999年），頁 382。

7 同上註，頁 381。



行茶與評茶為茶術的兩大範疇，從唐代煮茶、宋代點茶、到明代泡茶，行茶方式隨著政經、科技、社會文化之影響而轉變，從文獻資料可知，文徵明對於茶品風味之品評記載，相當少見，與行茶相關之茶品、茶具、行茶方式……等茶詩相關資料，則頗為可觀。

### (一) 就茶品而言

依據《明史·食貨志》記載，洪武二十四年（1391 年）下詔廢除團茶、改貢散茶<sup>8</sup>，自此以後，炒製散茶成為製茶主流，行茶方式、茶具類型也隨之轉變，堪稱茶史發展的關鍵事件。文徵明茶詩中所描述的茶品，即屬散茶一類，他的茶品學養，主要在於茶葉品項及其特性的相關認知，在實務方面，則未見具有種茶與製茶的能力，更遑論品種的培育與製程的改良。

文徵明描述茶品的茶詩頗多，計三十九首，內容以江南茶鄉的茶葉為主，如：虎丘、石湖、義興等地，「出口旗槍自義興。」（〈次夜會茶於家兄處〉，卷 8 頁 179）即是採自義興茶鄉的旗槍嫩葉。在這些茶品當中，也包含許多歷史名茶，如：陽羨、顧渚等名優綠茶，「白絹旋開陽羨月。」（〈是夜酌泉試宜興吳大本所寄茶〉，卷 8 頁 179）、「石鼎烹雲顧渚香。」（〈夏日睡起〉，卷 13 頁 368）都是自唐以來的名茶。這些茶詩內容，作為研究當時茶品的相關文獻，頗有參考價值。

關於採茶、製茶的要點，茶詩中述及穀雨前採茶的內容頗多，如：「殘酒未醒春困劇，汲溪聊試雨前茶。」（〈二月望〉，卷 9 頁 191）再如他的〈品茗圖〉（1531 年）題畫詩中提及，穀雨前製茶之後，以茶會友：「碧山深處絕塵埃，面面軒窗對水開。穀雨乍過茶事好，鼎湯初沸有朋來。」穀雨前製茶之所以適宜，在張源的《茶錄》中如此說明：

採茶之候，貴其及時，太早則味不全，遲則神散，以穀雨前五日為上，後五日次之，再五日又次之。<sup>9</sup>

張源乃明代著名的茶學專家，晚文徵明出生約百餘年，所謂「味不足」，即指茶葉之內含物不足，「神散」係指風味減損之意。

### (二) 就水品而言

文徵明的品水功力，在現有資料中罕見，不易論斷；不過，他很重視水品優劣對茶湯正面影響，及泉、茶的配合，並經常以泉試茶，如：「陸羽泉甘春試茗」

8 參見清·張廷玉，《明史·食貨志》（台北：商務，1988 年），卷 80 頁 26。

9 引自陳彬藩，《中國茶文化經典》（北京：光明日報，1999 年），頁 322。





(〈奉陪呂太常沈石田遊虎丘次韻〉、卷8頁160)「井冽羽泉茶可試」(〈虎丘〉、卷13頁366)相當肯定陸羽泉水的品質，再如前述的惠山泉：「絹封陽羨月，瓦缶惠山泉。」(〈煮茶〉、卷6頁119)若能取之沖泡陽羨茶，風味更佳。他對於水品之重視，從「竹符調水」一事屢屢在他的茶詩中出現<sup>10</sup>，更可見一般，如〈煎茶〉：「竹符調水沙泉活，瓦鼎燃松翠鬣香。」(《文徵明集·補輯》，卷10頁1031)再如〈是夜酌泉試宜興吳大本所寄茶〉：「白絹旋開陽羨月，竹符新調惠山泉。」(卷8頁179)

歷代茶人對於水品之優劣分等，頗為重視，尤其自唐以來，更是如此，雖然，文徵明對於水品分等之說，並未提出個人看法，不過，在其茶詩之中，屢見天下第二泉「無錫惠山泉」之相關描述，如：「惠山清夢特鄉牽，裹茗來嘗第二泉。」(〈遊惠山〉，卷14頁396)，此名泉在唐·張又新《煎茶水記》、明·朱權《茶譜》等代表性的茶典文獻中，皆有記載。張又新除了引用劉伯當的水品七等說法：「揚子江南靈水第一、無錫惠山寺石水第二……淮水最下第七」，也以水品為主題，依水源地區之不同，分為二十等：「廬山康王谷水簾水第一、無錫縣惠山寺石泉水第二……雪水第二十」<sup>11</sup>二者皆列惠山泉為第二品；朱權也認同張又新的說法。可以推知，「無錫惠山泉」之所以最常出現於文徵明茶詩中，一則在家鄉附近，再則水質良好。

文徵明不僅博覽相關文獻，也頗有存疑思辨的精神，如〈詠惠山泉〉所述：「少時閱茶經，水品調能記。……昔聞李衛公，千里曾驛致，好奇雖自篤，那可辨真偽。」(卷1頁7)長途送泉是否能保留真味，他是存疑的。

### (三) 就茶具而言

文徵明在茶具方面的學養，相關資料甚少，他的茶畫〈茶具十詠圖〉中的「題畫詩」是主要資料。這幅詩畫合璧的作品完成於1534年，畫中茶詩共十首：「茶塢、茶人、茶筍、茶竈、茶舍、茶竈、茶焙、茶鼎、茶甌、煮茶」，係仿效唐代陸龜蒙〈奉和襲美茶具十詠〉所作<sup>12</sup>，關於此茶畫的創作動機，如題款所述：

嘉靖十三年，歲在甲午，穀雨前三日，天池虎丘茶事最盛，余方抱疫，  
邸息一室，弗往與好事者同為品試之會，佳友念我，走惠二三種，乃汲泉吹  
火烹啜之，輒自第其高下，以適其幽閒之趣。偶憶唐賢皮陸輩茶具十詠因追  
次焉。非敢竊附於二賢後，聊以寄一時之興耳，漫為小圖遂錄其上。

10 案：竹符係挑水夫取泉水時，由泉邊負責人授予的信物，以示泉水的來源可信。參見姜清清，《數典》(浙江：浙江攝影出版社，1999年)，頁106-108。

11 引自陳彬藩，《中國茶文化經典》(北京：光明日報，1999年)，頁27。

12 案：陸龜蒙〈奉和襲美茶具十詠〉係唱和皮日休的〈茶中雜詠〉所作。參見陳彬藩《中國茶文化經典》(北京：光明日報，1999年)，頁43-44。



從內容可知，文徵明因病無法參與虎丘茶會，幸有好友分享好茶，讓他在閒情之中創作了此寄興之作。

至於這十首以「茶具」為詩作名稱的題畫詩，並非皆以茶具為描寫內容，而是與茶相關的層面，相近於皮日休的〈茶中雜詠〉，包含：茶塢（茶園）、茶舍（茶廠）、茶人（茶農）、茶笋（茶芽）、煮茶（茶境）、茶具等內容：

茶塢：巖隈藝靈樹，高下鬱成鄔。雷散一山寒，春生昨夜雨。棧石分瀑泉，梯雲探煙縷。人語隔林聞，行行入深迂。

茶人：自家青山裡，不出青山中。生涯草木靈，歲事煙雨功。荷鋤入蒼藹，倚樹占春風。相逢相調笑，歸路還相同。

茶笋：東風吃紫苔一夜一寸長。煙華綻肥玉，雲蕤凝嫩香。朝來不盈掬，暮歸難傾筐。重之黃金如，輸貢堪頭綱。

茶籬：山匠運巧心，縷筠裁雅器。絲含故粉香，箚帶新雲翠。攜攀蘿雨深，歸染松風膩。冉冉血花斑，自是湘娥淚。

茶舍：結屋因巖阿，春風連水竹。一徑野花深，四鄰茶菽熟。夜聞林豹啼，朝看山麋逐。粗足辦公私，逍遙老空谷。

茶竈：處處鬻春雨，青烟映遠峰。紅泥壘白石，朱火然蒼松。紫英凝面薄，香氣襲人濃。靜候不知疲，夕陽山影重。

茶焙：昔聞鑿山骨，今見編楚竹。微籠火意溫，密護雲牙馥。體既靜而貞，用亦和而燠。朝夕春風中，清香浮紙屋。

茶鼎：斲石肖古製，中容外堅白。煮月松風間，幽香破蒼壁。龍頭縮蠹勢，蟹眼浮雲液。不使彌明嘲，自隨王濛厄。

茶甌：疇能練精珉，範月奪素魄。清宜鬻雪人，雅愜吟風客。穀雨鬥時珍，乳花凝處白。林下晚未收，吾方遲來屐。

煮茶：花落春院幽，風輕禪榻靜。活火煮新泉，涼蟾墮圓影。破睡策功多，因人寄情永。仙遊恍在茲，悠然入靈境。（《文徵明集·補輯》，卷16，頁1213~1217）

此十首茶詩內容的描寫重點，如標題「十詠」所示，對於茶園的景觀、茶廠的環境、茶農的生活、茶芽的品質、品茗的意境，皆從正面意涵加以歌詠，展現文人的感性風格。真正以茶具為描寫主題者，僅五首：茶籬（茶籃）、茶竈（茶灶）、茶焙（焙籠）、茶鼎（茶鍋）、茶甌（茶杯），其描寫特色，也是結合實用與美感，茶籬「絲含故粉香，箚帶新雲翠。」、茶竈「紫英凝面薄，香氣襲人濃。」、茶焙「朝夕春風中，清香浮紙屋。」、茶鼎「煮月松風間，幽香破蒼壁。」、



茶甌「穀雨鬥時珍，乳花凝處白。」，呈現鮮明的生活美學，與陸龜蒙的茶具十詠，風格相近，皆著重文人的美感體驗。

#### (四) 就行茶而言

行茶方式在文徵明之時，沖泡葉茶已成為主流，如〈品茶圖〉（1531年）之畫中內容即是如此：茅屋正室中置一矮桌，文徵明、陸子傅對坐，茶爐上有一把單柄平底砂壺，爐旁又有一把紫砂壺，顯然爐上的壺是煮水之用，爐旁的壺是泡茶之用，在兩人手上的是品茶盞。再舉上文提及的《茶具十詠圖》中的畫面內容為例：正堂中主人邊品茶邊凝神思考，坐墊上置有茶壺、茶甌和茶銚。側房中備有泥爐砂罐，童子正扇爐煮水。不過，畫中的行茶方式，究竟是烹煮末茶、還是沖泡散茶？仍值得探索。

從內容可以推知，主人所品飲的茶湯，係經由童子採取沖泡方式，使用砂罐煮水，水滾後沖泡茶壺中的茶葉，再使用茶甌飲茶，文徵明〈次夜會茶於家兄處〉中即有鑪罐煮水的詩句：「小鑪活火煮溪冰」（卷8頁179）。不過，也可以如此解讀：童子採取烹煮末茶的方式，經三沸煮水後再倒入茶甌飲用；因為，檢視他的茶詩用詞「煎茶、煮茶、烹茶」中的「煎、煮、烹」，三字通用，「茶」解釋為茶或水，也無特定的相應情形，此種「皆有可能」的情形經常出現，如：

嫩湯自候魚生眼，新茗還誇翠展旂。穀雨江南佳節近，惠泉山下小船歸（〈煎茶詩贈履約〉，卷10頁266）

聽鶯此際堪攜酒，燒竹何人共煮茶。（〈懷石湖寄吳中諸友〉卷11頁290）

詩句中「煎、煮」之物，究竟是茶、是水，語意並不明確；不過，從泡茶成為當時的主流行茶方式，加以論斷，應是煮水泡茶；相較於文徵明的其他茶詩中，對於鬥茶、分茶之描述，詞意就相當明確：「綵毫覓句春燒燭，雪乳分甌午鬥茶。」（〈秋夜不寐枕上口占〉，卷11頁316）「雨前佳致分茶處，松下清酣漱齒時。」（《文徵明集·補輯》〈惠麓泉甘〉，卷9頁1014）很顯然地，係指宋代流行的點茶方式。

從茶文化之發展現象而言，同一時代，存在著幾種行茶方式，乃普遍情形。由於明太祖下詔廢除團茶、改貢散茶，此政令「預告著」壺泡散茶的方式將取代擊拂茶末的點茶方式，乃大勢所趨。然而，即使在文徵明之時，沖泡方式已成為主流，唐代煮茶、宋代點茶方式也還同時存在，縱使在他過世後三十幾年後、許



次紓所撰寫的《茶疏》中，壺泡方式又更加普遍了<sup>13</sup>，煮茶、點茶等行茶方式也仍然存在；只不過，成為少數現象而已，檢視現代茶文化發展之多元樣貌，依然如此。

## 二、茶畫內涵

採茶畫形式，將當時的品茗情境，較具體地呈現，是文徵明的重要茶學特色。在文徵明的茶詩等文學作品中，描述品茗情境的篇章頗多；然而，不及茶畫空間感之生動客觀。從茶史發展而言，文徵明在茶品、水品、行茶、等茶術層面的功力，少見新意，其評茶實務也未見於文獻記載之中；然而，他之所以能成為明代茶史中的重要茶人，主因在於：呈現茶畫中的品茗氛圍。

### (一) 文徵明的茶畫特點

充滿文人風格的品茗情境，是文徵明的茶畫特點，從上文所述〈茶具十詠〉、〈真賞齋圖〉、〈品茶圖〉等作品可知。所謂品茗情境，包含：品茗環境、茶具品項、茶席擺設、行茶流程等要素，藉由茶人的儀態風貌，在茶事過程中所呈現的整體氛圍，凸顯茶藝特色之展現；而此種特色，在文徵明的茶畫代表作一〈惠山茶會圖〉中，更顯得生動而豐富。

此圖描繪於正德十三年（1518年）清明時節，文徵明偕同好友蔡羽、湯珍、王守、潘和甫及朱朗七人，在無錫惠山飲茶賦詩，並繪〈惠山茶會圖〉以記其盛。圖中內容：共有八人，五主三僕。在松林中有座茅亭、內有泉井，山房內竹爐已架好，侍童在烹茶，一位主人在旁觀看，而茶灶正煮著惠山泉水，茶几上擺放著簡易茶具。兩位主人坐於井邊，一人靜坐觀水，一人展卷閱讀。兩位主人正在山中曲徑之上攀談，在曲徑上還有一位侍童，不知正忙著何事。

這些文人雅士之所以選擇惠山舉行茶會，如「圖序」所言：「七人者環亭坐，注泉於鼎，三沸而三啜之，識水品之高，仰古人之趣，各陶陶然不能去矣。……群居則講藝，清志慮、開聰明，則滌之以明。」<sup>14</sup>除了以茶、藝會友，該地泉水質優，深受歷代茶人讚譽，當然是重要因素。

此畫作前面有蔡羽書〈惠山茶會圖序〉，末端有蔡羽、湯珍、王寵等三人的記游詩作，是書畫與詩文結合的茶事書畫珍品，周新華認為：「這幅畫令人領略

13 案：明·許次紓《茶疏》(1597年)在「今古製法」條目中說明葉茶的優點：「古人製茶，尚龍團鳳餅，雜以香藥，……不若近時製法，旋摘旋焙，香色俱全，尤蘊真味。」(頁3，台南：莊嚴文化，1997年)在「烹點」條目中描述葉泡法的技巧：「先握茶手中，俟湯既入壺，隨手投茶湯。以蓋覆定，三呼吸時，次滿傾盂內，重投壺內，用以動蕩，香韻兼色不沉滯。更三呼吸傾，以定其浮薄，然後瀉以供客，則乳嫩清滑，馥郁鼻端。」(頁10)

14 引自邱詩茜，《文徵明茶詩研究》(高雄師範大學碩士論文，2011年)，頁220。



到明代文人茶會的藝術化情趣，可以看出明代文人崇尚清韻、追求意境。」<sup>15</sup> 係文徵明的茶畫中，特別出色、堪稱代表性的作品。

承上所述，從「人事時地物」等層面，分析文徵明相關茶畫的內容，其共通特點，計有三項：

其一，就茶人特質而言：參與茶會者往往數人而已，少則二三人、多則七八人。以茶事為媒介，童子備具煮茶、茶人品茗清談，凸顯文士間的精神交流，成為畫面之核心內容所在。

其二，就環境特點而言：在山林間的茅亭、茶寮中品茗，環境幽雅、陳設簡樸，呈現自然靜謐的茶事空間。

其三，就茶具特色而言：與行茶相關的用具，皆平常之物，品項簡單、外觀素樸，茶席之擺設簡易。

## (二) 文徵明茶畫的茶文化意義

下文將從文徵明茶畫的共通特點，就「茶人、環境、茶具」等三項，分述其茶文化內涵。

其一，隨興自得的茶人風貌：文徵明等茶人們在茶事過程中，凸顯的儀態風貌並不在於行茶、品茗時的動作，而是心靈互動的神態，著重的是茶侶特質與品茗氛圍；之所以有如此特點，與他們著重性靈、嚮往幽人特質的個性相關。誠如前文所言，幽人對於品茗一事「簡便異常」、隨興自得：「幽人相對無餘事，啜罷茶甌再鼓琴。」（《文徵明集·補輯》〈絕句〉，卷 14 頁 1147）雖然，不同茶人的個性、學養本有所差異；然而，在同一時空背景下的一群文人雅士、一群志同道合者，借茶抒情，以茶為樂，整體的茶人風貌也就自然而然地形成了。

其二，樂在自然環境中品茗：茶人們之所以喜愛在優雅靜謐的山林之間品茗，與當時文人崇尚自然相關。茶性本自然，在大自然中品茗，足以寄情山水，滿足性靈感受，如周新華在《茶席設計》一書中，提及茶性與茶人選擇環境的關係：

為與茶性的沖淡、清和相投合，古人飲茶特別講究環境之清幽，尤其崇尚一種「野趣」：或處竹木之陰，或會泉石之間，或對暮日春陽，或沐清風朗月。

16

如前文述及，與文徵明相交的茶友特質大都簡樸、能於心靈層面契合，追求內在性靈之超然；因此，透過山水與品茗的交會，選擇與「人品、茶性」相應的

15 見周新華《茶席設計》（杭州：浙江大學，2018年），頁 82。

16 見周新華《茶席設計》（杭州：浙江大學，2018年），頁 45。



山林空間，也就很自然了。

其三，茶具類型以簡單為主：茶人們行茶的茶具之所以樸實簡單，與沖泡散茶成為主流的飲茶方式相關。茶具簡單化，茶席擺設也隨之趨向簡易，潘城在《茶席藝術》一書中提及茶席藝術與人、我、自然的關係：

茶席藝術有何意義？人們通過茶席藝術可以最直接的完成茶文化藝術呈現的意義。人們可以通過茶席這個形式與載體，訴諸自己的情感，協調人與自然、人與人、人與自我的關係。<sup>17</sup>

從「現代觀點」分析茶席與藝術、茶席與茶人的關係，的確關係密切；不過，就文徵明及當時崇尚性靈的茶人而言，茶具、茶席、乃至於品茗等茶事要素，其主要功能，在於滿足主體需求，成為精神交流的重要媒介。

## 肆、結語

本文的撰寫重點，係從「茶人層面」，探討文徵明在其茶詩、茶畫中所呈現的茶人學養，內容分為「品茗與文徵明的身心修養、文徵明的茶學涵養」兩個範疇。茲簡述主要的研究重點：

就「品茗與文徵明的身心修養」而言，品茗是文徵明的生活要事，關係其身心修養甚深。從二十六歲至五十三歲，歷經九次科舉落第之壓力，他寄情於茶，藉品茗以抒懷、品味人生，在文人情趣與現實訴求之間尋得平衡點。透過以茶會友，文徵明與文采、德行俱佳的茶人們互動，茶性益思，對於解壓抒懷，裨益甚大。

就「文徵明的茶學涵養」而言，他喜歡以茶會友，是一位「將茶生活化、藝文化，享受生活美感」的茶人，充份展現「幽人」的風範。從茶文化史的發展觀點而言，文徵明在茶術方面的功力，少見新意，然而，他之所以能成為明代茶史中的重要茶人，除了豐富的茶詩作品，其茶畫內涵，將當時的品茗情境，具體呈現，成為他的主要茶學特色，尤其是〈惠山茶會圖〉，生動而豐富，堪稱代表作。

本文以文徵明的茶詩、茶畫，作為探討茶人學養的主要資料，就其茶詩之文學特色、茶畫之藝術成就而言，值得作為後續的研究主題。就文徵明的茶學涵養，對於現代茶人所具有的意義而言，本文認為：即使志在成為茶學專家，其品茗生活化、隨興自得的態度，相當具有欣賞與實踐的意義。

---

17 見潘城《茶席藝術》（北京：中國農業出版社，2018年），頁17。



## 參考文獻

- 明·文徵明(1987)文徵明集。上海：古籍。
- 陳彬藩(1999)中國茶文化經典。北京：光明日報。
- 姜青青(1999)數典。浙江：浙江攝影。
- 邱詩茜(2011)文徵明茶詩研究。高雄師範大學碩士論文。
- 周新華(2018)茶席設計。杭州：浙江大學。
- 楊昇(2010)從文徵明的經歷看明中期吳中士商關係之漸變，貴州文史叢。4，78-80。
- 梁丹妮(2010)試析吳門畫派形成的人文歷史背景，蘇州教育學院學報。27，1，38-40。
- 婁明利(2013)淺談明代吳門茶事繪畫之畫意，美術與設計。70-71。
- 楊昇(2014)蘇州文氏：家族茶事的精神和物質建設，農業考古。2，157-160。
- 張巍(2014)文人審美情趣與明代“吳門畫派”，長江大學學報。37，12，171-173。
- 梁子(2015)明代茶道文化簡評，楚雄師範學院學報。30，5，1-8。

