

藝術創作方案對養護機構老人身心健康影響之探討

The Effects of Art Creation Program on the Physical and Mental Health for the Elders in Elderly Nursing Institutions

童小珠、徐美惠、黃采靚、林榮貞、林宜君、李兆建、陳明宏
Tung, Chu-Hsiao、Hsu, Mei-Hui、Huang, Cai-Jing、Lin, Jung-Chen、
Lin, Yi-Chun、Li, Chao-Chien、Chen, Ming-Hung

大仁科技大學 社會工作系、屏東縣鹽埔鄉維新路 20 號
0956-205-735、hctung@tajen.edu.tw

摘要

基於住進養護機構老人面臨的困境及當前創意老化思潮，促使研究者思索如何結合「藝術創作」與「機構老人照護」。本研究為評估養護機構藝術創作方案對老人身心健康之成效，透過機構長者、社工訪談以及參與方案學生的觀察及反思，得到以下研究結果：

長者普遍表示因感受到完成作品的成就感，而忘記身體上的病痛，且更有自信展現自我並與人互動。經服務反思，也分析方案成功因素，包括：採有系統性的藝術創作課程、以優勢觀點看待長輩、團體動力引發良性互動、家屬及社區資源的連結等。最後也提出後續對機構、社工、長者及家屬的建議。

關鍵字：創意老化、藝術創作方案、養護機構老人、身心健康

Abstract

The dilemma of the elderly in elderly nursing institutions and the current thoughts of creative aging have prompted researchers to think how to combine “artistic creation” and “institutional care for the elderly”. This study is to assess the effectiveness of the elderly nursing institutions art creation program. The elderly interview with social workers and students involved in the program of observation and reflection through agencies. The findings of this study are listed below:

The elderly generally express the sense of accomplishment due to complete works. They have forgotten the physical pains, show more self-confident and interact with people. After service and reflection, we analyze the success factor of the program, includes adopting a systematic program of art, the strengths perspective on elders, group dynamics lead to positive interaction, the link of family member and community resource. In the end of the paper, we also propose subsequent suggestion for institution, social workers, the elderly and their families.

Keywords: creative aging, artistic creation program, the elders in elderly nursing institutions, physical and mental health

壹、前言

一、研究緣起

社會變遷、家庭結構改變以及家庭功能衰退，許多老年人自願或非自願的被安排進入安養護機構生活（厲寶蘭，2009）。相關研究指出：居住於機構中的老人，其身體活動、罹病情形、身體功能依賴程度、心理安適狀態及社會支持度等有日趨嚴重的情形。另一方面，隨著人口老化趨勢，如何在老化過程中尋找生命的意義與著力點將是非常重要的課題。2002 年聯合國第二屆老齡議題大會於西班牙馬德里召開，會中採納了 WHO 所提出的報告—「活躍老化：一個政策架構」，報告指出讓老年人有參與文化藝術等創意活動的機會是人性化老化過程中的基礎。2005 年在美國舉行的「創意與老化研討會」也提出藝術對於健康照顧與社會參與的影響（楊培珊等，2009）。Weisberg & Wilder（2001）也提出那些在老化的過程感到迷惘、沮喪、憂鬱、無法融入社會的老人，可以透過表現式藝術與藝術治療，體驗新的人生確定感及與社會融入。



基於上述住進安養護機構老人面臨的困境及當前活躍老化、創意老化思潮，促使研究者思索如何結合「藝術創作」與「機構老人照護」。本方案將在屏東○○老人養護機構執行，期望透過藝術創作方案幫助機構長者從創作的過程和完成作品後的成就感，提升自我價值感與人際互動，重新面對現在所處的環境與日漸老化的身體病痛，建構「積極、正向、活躍、有價值」的老年生涯。

二、研究目的

本研究主要目的在於了解藝術創作方案對養護機構長者身心機能及人際互動的影響，主要研究目的有二：

- (一) 探討藝術創作方案對機構長者身心機能及人際互動之影響。
- (二) 透過評估及檢討整體方案服務歷程，作為社工、家屬及社工系學生等相關單位未來提供類似服務時的參考。

貳、文獻探討

一、安養護機構老人之身心問題及相關方案

對老人而言，要在人生最後階段離開其長期生活的家，至另一個家（機構）生活，其在身心、社會方面會經歷一段時間的適應（范涵惠，2001、厲寶蘭，2009、林美淳，2010）。根據長期照護機構住民身體活動對心理以及社會功能影響研究發現：大部份機構住民能夠獨立執行日常生活活動功能，卻將時間花在坐著等待、坐在電視機前面打瞌睡、無所事事，老人間也鮮少互動（劉佩伶，2004）。因此，老人入住機構其精神狀態及人際互動、社會參與逐漸減少，同時由於受限於身體機能的障礙與活動的限制，使得老人們對外界的人事物逐漸降低興趣，易導致其精神逐漸耗弱而增加失智傾向、人際互動問題、行為退化、憂鬱疾病等問題。

近年來 Havighurst (1963) 等人提倡「活躍理論 (Activity Theory)」已成為解釋老年人成功適應及成功老化最重要老年社會學理論之一，該理論認為老人雖然面臨生理、健康狀況的改變，但與中年期一樣，有活動的心理性和社會性需求，並主張高度的活動可為老人帶來滿意的生活（吳老德，2003）。活動理論常被應用於老人機構中，主張機構應透過活動的安排，讓長者保持較佳的生理功能、心理精神狀況，並鼓勵機構長者與周遭人事物和環境接觸，使他們的生活不覺孤寂與制式化（厲寶蘭，2009）。因此，長期照顧機構也漸漸建立一定的服務模式，除了生理與生活上的照顧，大多機構都還會提供一系列活動，據學者指出：最常提供的活動，包括：健康促進、感官刺激活動、懷舊團體、日常生活功能訓練、才藝課程（如：下棋、書法、手工藝…等）、康樂音樂活動、戶外活動等（黃尊秋社會福利基金會，2006）。從其中可看出，有關藝術創作活動是較欠缺的。另外，機構執行活動時較常以大團體或一對多方式進行，長者較少被個別關照。對於那些身體部分功能喪失、行動不便、退縮或消極的住民來說，參與度相對減低。

二、創意老化新主流

(一) 創意老化的發展脈絡

過去的人們看待老化大多抱持著負面觀點，1970 年代開始對於老化的理解有了不同的轉變：老化伴隨而來的不只有問題，也有潛力，亦即「成功老化」的概念。因此如何重新定義老化過程及在老化過程中尋找生命的意義成為重要的課題。「成功老化」、「創意老化」、「活躍老化」等議題紛紛出現（楊培珊，2009）。

「創意老化」的概念是在 2001 年由 Cohen 提出，這是在他經過多年老年照顧及實證實驗後所提出的一個老化的新典範。主張藉由「多元而有結構的藝術課程」鼓勵高齡者在人生後半期喚醒內心藝術的潛能，建立高度自我認同，可以找到高度人生滿意度及與他人的良好關係（Cohen，2001）。經研究證實：參與創意老化相關活動的高齡者，不僅生理、心理都明顯比較健康，對於醫療照顧的依賴感也大為減輕；此外，自我概念及人際關係也都有明顯提高趨勢。隨後在各國便成立許多創意老化中心或老人藝術服務中心等機構來為高齡者服務（陳淑芬，2010）。

2002 年 4 月聯合國第二屆老齡議題大會於西班牙馬德里召開，會議中採納了世界衛生組織所提出的報告—「活躍老化 (Active Ageing)：一個政策架構」，該報告指出讓老年人有參與文化藝術等創意活動的機會是人性化的老化過程中的基礎。而 2005 年在美國亦舉行了「創意與



老化研討會」，會中提出藝術對於健康照顧與社會參與的影響。在健康照顧方面，指出積極參與藝術活動有助於：1. 提昇社區中獨居長者心理與生理的健康。2. 提昇病患的生活品質。3. 降低老年人進入長期照顧系統的風險。在社會參與的部分，報告顯示藝術能教育並促使老年人對社區與社會大眾持續做出貢獻（楊培珊等，2009、江明璇，2012）。

(二) 創意老化對老人的效益

長期研究老人學、倡導創意老化的台大社工系教授楊培珊從老年生活意義與角色的研究，提出創意老化的發展脈絡與觀點，支持藝術在老年生活中所扮演的重要角色（楊培珊等，2009）：在生理健康方面，藝術活動有助於腦神經細胞的發展、促進腦細胞與免疫系統，並可將身體轉換到較為放鬆的狀態；在心理健康方面，它降低憂鬱、寂寞與焦慮、增加個人對自我的正向感受、增加控制感、協助情緒抒發。在社會參與方面，參與社區藝術方案活動的長者，其活動參與呈現逐漸增加的趨勢。新光人壽慈善基金會於2004年從紐約引進以藝術服務長者的「傳承藝術方案」成果也顯示：長輩參與後覺得自己比以前更快樂；工作人員也觀察到長輩參與活動的意願提昇，長輩間的互動頻率也明顯增加（楊培珊等，2009）。

三、養護中心藝術創作方案實施原則及服務態度

主要包括以下幾點（王德育，1986、郭進興，2009、范家榮，2010）：

(一) 藝術創作方案的實施原則

1. 了解老人家身心狀況、人格類型並建立初步關係：營造歡愉創作情境，才能開啟老人藝術創作潛能並建立初步創作自信，進而將其豐富的生命經驗展現在作品中。在訪談回饋過程中也需尊重長者意願，長者最需要尊重、關懷與陪伴。
2. 媒材的選擇：考量老人長者生理及心理特質，初期主要提供硬質、低複雜度、結構化的媒材，協助長者運用熟悉的媒材投入藝術創作，並減少創作難度，以降低創作過程可能遭遇的挫折感與抗拒心理。
3. 藝術創作的設計理念：藝術創作提供一種不需用語言文字即可宣洩的管道，透過作品與外界溝通，將內心的感受表現出來，培養長者自我價值的肯定，對晚年的生活態度建立正向的人生觀。

(二) 藝術創作方案的服務態度

1. 對長者的態度：採用優勢觀點，每位長輩都有豐富的生命經驗，相信每個長輩都有豐富的藝術潛能，都具有無限的可能性，可以繼續成長與發揮潛能。
2. 對媒材的態度：首要不可草率，都要事先處理準備好；其次選擇長者熟悉且適合的媒材。
3. 對空間的態度：情境與氛圍的營造，也許來點音樂，亦能降低不安全感與焦慮，同時在室內空間也有助於避免團體進行過程或分享生命經驗時受到干擾。
4. 對老人創作活動的態度：簡短的溝通創意後即不再做過多干預，隨著創作活動的進行，長者走進自己內心的小世界，我們只是全心陪伴長者創作。
5. 對作品的態度：藝術創作中最美好與獨特的部分，在於作品可以被看見、被觸摸、被保存與被回味，這是其他種類的藝術活動所無法取代的。

有了以上這些謹慎態度與行為，長者才會覺得被受尊重、被信任，並且在歡愉的情境下進行創作。最後更須帶領者自己先熟悉媒材、喜歡創作、親近藝術，才有能力鼓勵長者願意動手。

參、研究方法

一、研究設計

本研究選擇屏東○○老人養護中心 8 名長者作為研究對象，並以社工系 6 位學生為服務人員，學校老師及機構社工各 1 名為服務現場督導，服務進行場域為該養護機構 3 樓活動大廳。

在方案規畫及創作媒材上，首先，進行老年藝術創作可善用與生活息息相關的素材，尤其長者特別喜愛利用大自然媒材作畫，好的媒材會引發內在許多感受，而蒐集與創作過程中也可增添許多趣味（梁翠梅，2009）。因此，本方案將以長者熟悉且適合的大自然媒材—原木做為創作素材，在每次藝術創作活動前，也一定會先將媒材做初步處理，以方便長者創作。



其次，藝術創作方案需有系統設計才能更有效達成其效果（陳淑芬，2010）。因此本方案以樹的一生（從種子發芽、長出樹幹、發出新葉、開花、結果，最後回到果實裡的種子）為主軸設計三大服務策略共 12 次的藝術創作活動，包括服務策略一：藝術創作活動（9 次），目的在增加長者肢體活動與人際互動，並享受作品完成後的成就感，達到活化身心機能、增進人際互動成效。服務策略二：藝術交流活動（1 次），藉由與屏東○○社福機構老人志工互寄自己創作的藝術祝福卡片，增進長者人際互動，感受他人的關懷及肯定自己的價值。服務策略三：藝術成果展（2 次），透過公開展出讓長者的生命故事得以發聲，同時與欣賞者一同見證長者的創造力，加強長者對自我價值及與外界人際交流。

二、研究對象

屏東○○老人養護機構 8 名長者，因方案的設計目標以及鼓勵院內較少參與活動的長者，社工特別挑選院內較缺乏家人關懷或與院內住民較少互動的長者（詳如表 1）。這些長者都患有輕或中度失能，都需使用輪椅代步，基本生活可自理，有些長者部分肢體能力不佳，精細動作需要少量協助，基本語言以台語和客語為主。

表 1 「藝術創作方案」服務對象特質

服務對象	身心特質及參與活動狀況
01-○春	女性。手部功能比較差。據社工表示，長者有憂鬱傾向。
02-○梅	女性。曾喝鹽酸自殺未遂，聲帶受損。四肢萎縮無力，不善與人交往。
03-○智	男性。長者重聽，不喜歡受約束，與家人關係不佳。
04-○蘭	女性。雙手較無力，左手手指頭有些萎縮變形。稍微有失智現象。
05-○竹	女性。手部較無力，較願意參與院內活動，但容易有情感轉移。
06-○菊	女性。手部動作較遲緩，記憶力不佳，兒子每週都會到院探訪。
07-○仁	男性。參與活動會臨時離開；會選擇性重聽；但活動能力不錯。
08-○勇	男性。手部抓握較無力，很少參與活動。無家屬，是公費安置個案。

資料來源：機構社工及照顧服務員訪談

三、資料蒐集與評估方法

本方案的評估方法包括過程評估及成果評估，在成果評估方面採 Martin & Kettner 的輸出、品質、成果三大責信的績效評估。林歐貴英（2004）針對老人機構代間方案滿意度研究中提及：無法看到實驗組與對照組量化統計之顯著性差異，但卻能透過質性資料看到互動過程與不同。因此，本方案兼採量化及質化，並相互比較以增進評估嚴謹度。評估工具包括：長者身心機能與人際互動評估表¹、個案觀察紀錄²、長者訪談、社工訪談及機構主管訪談等。

肆、研究結果

一、活動過程評估

透過過程評估適時調整方案服務內容，確保服務品質並建立監控機制。

(一) 因活動安全考量調整部分活動內容

部分長者身上綁有三角約束帶以防止從輪椅上滑落，需留意長輩是否自行解開約束帶。另因長者都是坐輪椅，推動輪椅時要特別注意距離與安全，位置間距要大一些以方便活動；最後，部分長輩咀嚼能力較差，活動結束後給長輩的點心應改以口感較鬆軟為佳。

(二) 因長輩身體機能調整部分活動內容

部分長輩有聽力障礙，操作方式及說話需配合長者並適時加上手勢；部分長輩手部較無力，需將後續藝術創作活動再做簡化或建議以較大手部可拿捏的媒材供長輩使用，增加成就感；部分長輩在創作過程中會因為手部功能不佳，出現不耐煩情況，需多點陪伴及鼓勵。

¹「長者身心機能與人際互動評估表」：參考陳秀芬（2009）「機構老人身心狀態評估表」自行編制。主要是從生理機能、心理健康、人際互動三大面向評估，採 Likert 五分量表，每面向各 5 題，每個面向總分為 25 分。

²個案觀察記錄：從活動參與度、動作表現、活動力、情緒、成就感、與他人互動、團體分享和其他行為等八個面向進行觀察，以了解長者是否樂於參與活動、與人分享、並從中得到成就感。



(三) 因長輩心理及參與調整部分活動內容

暖身運動可搭配懷舊歌曲提升長輩的參與度；活動過程中也觀察到長輩彼此間很少互動，因此活動前會讓長輩彼此問好，活動結束時也會讓長輩彼此互相道別，增加互動的機會，另外，部分長輩因自信心不足，對自己的作品評價不高，也可透過分享時，同儕的回饋給予正向的鼓勵；活動結束分享時，部分長輩表達有困難，有時也可以改用問答方式進行。

二、成果評估

本方案共執行 12 次，成員共 8 人。團體成員出席率穩定，平均出席率 95%，達到當初設定出席率 80% 的預期目標；服務整體滿意程度達 91%，達到當初設定滿意度 80% 的預期目標。在成果評估方面：

(一) 量化成果評估

透過「長者身心機能與人際互動評估表」前後測分析長者參與方案前後之生理機能、心理健康、人際互動等三大面向進步情形。由統計分析得知：整體分數進步 49%，達到方案原先設定平均得分進步 30% 之目標。其中“心理健康”面向分數進步最多，達 62%，其次是“人際互動”（57%）、“生理機能”（31%）。可見得透過每週的藝術創作方案，在作品完成後、彼此的讚美回饋及後續的成果展，的確可以幫助長者重新看待自己、找到自我價值及肯定自我，也可以透過作品創作抒發情緒；在創作及分享過程，也增進了彼此間的人際互動。生理的機能或許無法回復，但在專注創作的當下，確實可以暫時忘卻身體的病痛。

(二) 質化成果評估

透過每週的個案觀察及方案結束後的長者訪談，可以清楚得知長者在方案中的進步情形（部分長者表達能力受限，成果評估以個案觀察為主，長者訪談為輔）。初期多數長者對方案成員不熟悉或因身體機能限制對參與活動興致缺缺；部分長者雖長期住機構，卻和其它長者鮮少互動，機構活動很難引起其興趣；部分長者因失智或身體狀況，參加活動時心不在焉或若有所思，身體好時，活動力就很好。總結來說，活動初期長者大多因機構社工的邀請或活動過程中有餅乾吃才參加。

因為設計的藝術創作活動跟使用的媒材都盡量符合長者狀況，且採一對一陪伴，並不斷鼓勵長者且給與適度協助，第三週開始可以感受到長者參與上的改變，以及因投入創作帶給他們身心健康及人際互動的改變。有長者因對自己的作品感到滿意，還有其它長者的稱讚，有長者之前因聲帶受損，說話困難，和其它長者的互動幾乎是零，在活動中說話變大聲了也越來越放鬆，和他人的互動也越來越多（○梅長者）。方案成員也觀察到長者在完成作品時會很仔細地欣賞並大笑，神情顯得愉悅滿足，本來左手因中風麻痺不喜愛動，經引導鼓勵會漸漸使用左手（○蘭長者）；活動初期總把帽子戴得很低，中後期會樂於分享活動感受，主動和人打招呼，透過活動展現其原本開朗歡樂一面（○仁長者）。經過幾次活動後，因完成作品帶來的成就感，使長者越來越願意克服手部疼痛，獨立完成作品，精神狀況也變佳，並主動與帶領者互動，甚至吐露因方案結束而出現失落感（○竹長者）。

家屬的肯定在藝術創作過程更扮演重要角色，有長者提到：家屬的肯定是克服障礙最大的能量，很想讓家人看到自己的價值，想完成作品送給家人，連帶的也突破了身體的侷限，更擴大了人際互動（○蘭長者）；方案成員也觀察到有長者因方案活動改善了家人關係，在成果展時全家大小出動，一起去看阿公的作品，讓長者因此流下歡喜的眼淚，久久不能自己（○智長者）；不過有長者因受限於失智及身體機能，雖然很享受團體，但團體對他的影響力不大，身體狀況好時，活動力很好，但整體來看身體狀況持續衰退，反倒可以明顯觀察到只要有家人陪伴，情緒或健康狀況都會比較好，長者需要的是更親近的家人關心（○菊長者）。

三、機構主管及社工訪談

訪談對象為該養護機構主任及社工組長，希望從機構的立場客觀評估藝術創作方案對長者身心健康之影響。



(一) 機構主管訪談

從長輩們的作品中，發現學生們的用心與創意，像是透過長輩最熟悉的樹木媒材，找回他們的生命價值，笑容中流露出幸福的模樣，也看見生命力的延伸，身歷其境者皆會陶醉在其中。又像是成果展採用藝廊展覽模式，也可看出學生的投入與用心，更看到長輩的可能性！也因此看到了方案無限的生命力。另外，這個方案有一個很成功的模式，就是藝術創作成果展跟家屬座談會做一個很好的連結，讓家屬跟長輩看到自己的能力，家屬看到機構用心也會安心，長輩也覺得他被家屬看到他還有價值存在。

(二) 社工訪談

有些長輩並不是那麼喜歡用口語表達想法，透過藝術創作活動可以以另一種型式呈現他們內心想法。有好幾位家屬看到自己長輩的作品都很感動，也不太相信爸媽能做出這些的作品來，這次的方案很成功讓長輩做出他們心裡想要的東西，而且能夠打動別人。學生的加入也讓機構產生一些反思：目前的確在機構舉辦活動過程中，有時認為說不要讓長輩無聊，要多增加他們社會互動，所以會找很多社區團體或學生志工，帶一些健康促進或卡拉 OK 之類活動，當下可能大家會覺得很快樂，嘻嘻哈哈就過去了，但比較深層的部分卻是機構目前較沒有注意到的，透過這次的方案讓機構重新看到要去努力的目標。

伍、討論與建議

一、討論：方案成功的原因

(一) 方案進行的充分準備

透過社工、照顧服務員訪談以及實地觀察，了解長者身心特質及活動進行注意事項，並初步建立彼此關係；也透過文獻閱讀及不斷討論，了解藝術創作方案實施原則並具體落實在方案設計及執行中。最後，每次活動都相當重視，包括對活動流程、媒材選擇、成果展的用心佈置等，因成員的重視，長輩及機構也相對很投入。

(二) 方案設計完整

有系統性的藝術創作方案更能達到預期成效。因此以「樹的一生」為藝術創作主軸。因為有系統性，每次活動分享及回顧時，更能輕易喚起長輩記憶，增加方案參與度及後續成效。藝術創作方案屬靜態活動，成員每次都會再次用心思考，包含活動內容及設計理念等，避免方案變成例行性活動。

(三) 採優勢觀點看待長輩

創作過程中會因為手部功能不佳而想放棄，或因自信心不足，對作品評價不高，會透過分享時同儕的回饋給予正向鼓勵，方案帶領者也會一直不斷鼓勵，建立其創作自信心。在方案過程中始終相信每位長輩都有豐富的生命經驗及藝術潛能，因此更能激發出更多的參與和創造能量。

(四) 一對一陪伴

隨時注意長輩需求，讓長輩感受到被關心尊重；體會長輩因身體障礙在活動進行中的不便並隨時給予關懷、鼓勵；創作或訪談回饋過程中尊重長輩意願；針對使用不同語言的長者，也搭配不同的陪伴者，讓長者充分感受到被尊重、關懷與陪伴。

(五) 媒材選擇的適當性

選擇長者熟悉的大自然媒材，更能引發長者內在感受，增加長者和作品間的共鳴，創作過程中也增添許多趣味。另因長輩們都是初次創作且手部較無力，因此一定會先將媒材做初步處理，並簡化藝術創作活動，降低創作過程中可能遭遇的挫折感與抗拒心理，長者有了完成作品的成就感後，自我價值就提升，也就更相信自己是有能力的。

(六) 從藝術創作作品看到自我的價值並療癒自己

完成作品後的成就感，讓長者看到自我的價值、找回自信心及往日的笑容，也忘記了身體上的病痛。有些長輩並不是那麼喜歡用口語來表達他們的想法，但透過創作，長者可以闡述自己內心那一塊他不敢表達、情緒的部分，並療癒自己。



(七) 團體動力引發良性互動

幾個手部能力較好的長者會較快完成作品，這也激發了其它長者，也會期待不應輸給其它長者，因此會堅持到最後，也突破原先自我的侷限，並從中看到自己的無限可能性。中方案成員也一直鼓勵長者讚美別人，因其它成員的讚美，長者更相信自己是不錯的，也更願意展現自己。

(八) 連結家屬，從家屬的關懷及看見長者的價值，讓長者更願意突破自我

兩次成果展，成功連結家屬，讓家屬看到長者的能量，也有助改善和家屬間的關係；長者也很高興他被家屬看到自己還有存在價值，因此更努力在創作活動。

(九) 社區的連結，開啟長輩與外界的互動

長輩收到屏東○○社福機構老人志工的聖誕祝福卡片，感動的相信還有人關心他；也更願意用心創作藝術卡片回寄對方，這讓長期和外界隔離的長者，有了互動機會。成果展也邀請社福機構志工及社區參與，讓外界看見長者的創作力，這對長者自信心的建立是很重要的。

(十) 機構的支持

方案進行過程中，每週都會固定和社工開檢討會，機構對方案成員拋出的問題也會具體回應。機構經費大力支持也是相當重要的成功因素，讓方案可以無後顧之憂的選擇更有質感的媒材，這也讓完成的作品更具價值。

(十一) 方案成員的專業能力及態度

本方案成員皆有一些社會歷練，其中 1 位有豐富的藝術創作教學經驗，3 位有老人社工服務經驗，這些專業能力及態度的養成，皆有助方案的執行。最後每次活動前都會不斷反覆創作，因此對媒材很熟悉也很喜歡創作，因此才更有能力鼓勵長者創作。

二、建議

(一) 對長者後續服務的建議

長者可以在作品裡看到自己的可能性，覺得自己被家屬看到自己還有某些價值存在，也透過藝術創作來療癒自己、肯定自我價值。因此，宜多鼓勵參與。

此外，從每一位長輩的作品當中，都可以察覺到他在闡述自己內心那一塊不敢表達的部分。這此都可以協助社工對個案的了解，並協助提供更符合其需求的後續服務。如多數長者都需要依其不同需要及喜好多安排各式活動讓其參與，可多安排些園藝活動，幫助轉移不佳情緒，避免與人衝突（○梅長者）或提供習字本讓長者繼續練習寫字，延緩手部退化（○勇長者）。另外親情是多數長者最重要的支持力量，可以透過兒子鼓勵母親多多參與活動，延緩老化現象（○菊長者），有子女已年邁或住較遠，則可鼓勵多以電話關心（○蘭長者）；或透過機構的活動，鼓勵兒子來機構探望（○竹長者）。最後針對無家屬之長者，可多連結外界社福團體志工，不定時到機構關懷探視（○勇長者）。

(二) 對機構經營的建議

可以規畫現有的空間，騰出一部分來做藝廊，讓長輩們的作品可以長期展示，除了可以讓長輩們有成就感外，也讓住民及家屬感受到機構不再是像醫院那麼的冰冷，而是充滿文化藝術素養，機構也可持續邀約藝術志工繼續在機構執行藝術創作方案，讓更多的長者受惠。

(三) 對機構社工規畫相關方案的建議

長者最渴望的還是親情，像這次成果展結合家屬座談會，成功讓讓長者和家屬做聯結溝通，一方面增加長者和家屬間的互動、拉進彼此間的距離，從家屬的關懷及看見長者的價值，帶給長者很大的支持力量，也讓長者更願意突破自我；另一方面，從長者的作品中，也讓家屬看到長者的能量，並省思原來是因為自己陪伴父母的時間不夠，才沒看到長者的能量，長者很高興他被家屬看到自己還有存在的價值，因此更努力在藝術創作過程，這也有助於改善和家屬間的關係。

方案將屏東○○社福機構老人志工與機構長者做連結，讓長期和外界隔離的長者有了與外界互動的機會，也讓外界看見機者的創作能力，這對長者自信心的建立及社會互動是很重要的，這些也是機構未來規畫相關方案可以持續努力的。



參考文獻

- [01] 王德育(1986)。創造與心智的成長：透過藝術談兒童教育。台北市：文景。
- [02] 江明璇(2012)。話說傳承藝術(未出版之碩士論文)。東吳大學，台北市。
- [03] 吳老德(2003)。高齡社會理論與策略。台北市：新文京。
- [04] 林美淳(2010)。小單元照顧理念運用在老人養護機構之研究—以屏東縣某老人養護中心為例(未出版之碩士論文)。美和科技大學，屏東市。
- [05] 林歐貴英(2004)。代間方案對照護機構老人代間滿意度之影響研究。載於中華民國家庭教育學會，多元化的家庭教育(225-253頁)。台北市：師大書苑。
- [06] 范函惠(2002)。長期照護機構老人健康狀況、生活適應及生活滿意度相關性之探討(未出版之碩士論文)。中國醫藥學院，台中市。
- [07] 范家榮(2010)。創意老化方案執行與分析：以代間藝術方案為例。台灣老年學論壇，6，1-25。
- [08] 梁翠梅(2009)。多元輔助療法在老人族群之應用。社會學報，11，85-110。
- [09] 陳秀芬(2009)。機構老人身心機能活化方案成效之研究(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東市。
- [10] 陳淑芬(2010)。高齡教育機構推動創意老化方案之研究(未出版之碩士論文)。國立暨南國際大學，南投市。
- [11] 郭進興(2009)。藝術課程與養護中心老人的創作經驗研究(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化市。
- [12] 黃尊秋社會福利慈善基金會(2006)。長期照顧機構團體活動實務手冊。台北市：黃尊秋社會福利慈善基金會。
- [13] 楊培珊、羅鈞令、陳奕如(2009)。創意老化的發展趨勢與挑戰。社區發展季刊，125，408-423。
- [14] 厲寶蘭(2009)。失智症長者「懷舊團體工作」行動研究—屏東縣某仁愛之家為對象(未出版之碩士論文)。美和科技大學，屏東市。
- [15] 劉姵伶(2004)。長期照護機構住民身體活動對自尊及人際互動影響之探討(未出版之碩士論文)。國立台北護理學院，台北市。
- [16] Cohen, G. D. (2006), Research on creativity and aging: The positive impact of the arts on health and illness. *Generations*. 30(1), 7-15.
- [17] Havighurst, R. J. (1963), Successful aging. In Williams, R., Tibbitts, C. and Donahue, W. (eds), *Processes of Aging*. (p. 299-320), New York: Atherton.
- [18] Weisberg, N. & Wilder. R. (2001), *Expressive arts with elders*. New York: Jessica Kingsley Publishers.

