

國小學童對形狀與色彩組合的情緒意象調查研究

王美娥 郭雨生 賴瓊琦

大葉大學造形藝術學系

51591 彰化縣大村鄉山腳路 112 號

摘要

形狀與色彩是造形的重要元素，也最能反映個體情緒的表徵，兒童繪畫一直被視為心智發展的研究因素，然而鮮少研究以造形意象的調查做有系統的整理，為造形心理學及藝術教育在教學中之情緒診斷與輔導的參考。

本研究就藝術心理學的觀點，採用問卷調查研究法，以台中市協和國小學童為例，進行形狀與色彩組合的情緒意象調查，完成調查後提出研究結果與分析。

研究的主要結論如下：1. 由研究發現國小學童對色彩意象優於形狀意象的反應；2. 研究顯示紅色產生愛的情緒意象，黑色產生恐懼的情緒意象，白色產生悲傷的情緒意象；3. 黃色、綠色、藍色、紫色顯示快樂、驚奇的情緒意象，會受形狀意象的影響。

關鍵詞：形狀，色彩，情緒意象

Primary School Students' Emotional Images of Combinations of Shapes and Colors

MEI-ER WANG, YEU-SHENG KUO and ALBERT C. LAI

Department of Plastic Arts, DaYeh University

No. 112, Shanjiao Rd., Dacun, Changhua, Taiwan 51591, R.O.C.

ABSTRACT

Being key factors in plastic arts, shapes and colors can both successfully reflect individual emotions. For several years, children's drawings have been a factor in the investigation of mental development. However, only a few studies have focused on a systematic psychological analysis of plastic images.

This research from the viewpoint of art psychology used a survey questionnaire to study the emotional images elicited by shapes and colors. The subjects were students at Shie-he Elementary School in Taichung, Taiwan. From an analysis of the results of this survey, three conclusions were reached: 1. Among elementary-school students, responses to the color of an image are more remarkable than to the shape of the image. 2. The results reveal that different colors can be related to different emotional images, such as red to love, black to fear and white to sorrow. 3. Yellow, green, blue and purple are related to both happiness and surprise; moreover, these four colors are influenced by the shape of the image.



The findings of this study can be applied to both diagnosis and counseling in teaching the psychology of plastic arts and art education in general.

Key Words: shapes, colors, emotion images

一、緒論

(一) 研究動機

在國內藝術治療的觀念正方興未艾，張繼文（1997）指出其理論與方法就是利用各種藝術的媒材，透過繪畫的形式、技巧，讓被治療者在生理上能藉此幫助緩和及改善情緒的衝突，並由自我表現中獲得自我認識、溝通與成長，在心理上，治療者能因此瞭解被治療者的潛意識心靈，得到非語言溝通（non-verbal communication）的輔助效果。

由於藝術心理學研究越來越受到人們的重視，尤其是藝術形式心理學更是令人矚目，因繪畫所傳達的訊息有限，艾倫·溫諾（1982/1997）指出藝術形式心理學重視實驗的方法，在方法論上傾向於以系統的實驗證據，讓這種實驗能夠說明藝術創作中的某些心理過程，幫助個體釋放情緒，達到治療的效果。

兒童繪畫一直被相關學者視為兒童心智發展的重要研究因素，陸雅青（1998）認為兒童會透過繪畫自我表現來傳達想法，並反映生理、情感、認知與社會關係、美感及創造力等多層面的發展，是與口語一樣的認知語言，故以繪畫來詮釋兒童心智發展成為藝術治療之主要模式；然而，鮮少有研究用造形意象的調查做有系統的整理，以為情緒診斷的指標。

格式塔心理學家魯道夫·安海姆（1954/1985）認為即使最簡單的線條，也能表現情感或情緒，以造形藝術為自我表達之媒介，成為繪畫可以表現心理的特徵，因圖畫中的形狀與色彩是構成畫面的主要元素，故被當做最能反映個體情感生活的內涵，人類在食、衣、住、行、育、樂中，對形狀及顏色的選擇有個別差異，而透過兒童的自由聯想和生活的經驗與需求而有所不同。

為了審視形狀與色彩在國小兒童階段所扮演的角色，本研究擬從國小學童對形狀與色彩組合所產生的情緒反應做意象調查，將所得的資料加以分析統計，再提出建議，用以未來藝術治療師或輔導工作者在治療過程中，來解讀兒童繪畫所呈現之情緒意象的代表意義，作為輔導和治療的參考。

(二) 研究目的

在圖畫中形狀與色彩組合是構成畫面的主要元件，也是創作者可藉由該圖面上之因素，來自我表達其心理意念的方式，以期與觀賞者產生共鳴，故被當作最能反映個人情感的指標。依據上述研究的動機，本研究主要目的包括：

1. 藉由文獻探討國小學童對不同形狀與色彩組合的情緒意象反應之個別差異概況。
2. 瞭解國小學童各年級男女生對不同形狀與色彩組合所產生的情緒意象反應之差異情形。
3. 探討形狀意象與色彩意象分別所產生的情緒反應顯示其不同之優越性。

二、名詞解釋

本研究主要在探討國小學童對形狀與色彩組合所產生的情緒意象反應，以提供情緒輔導工作之參考，為使研究目的更加明確，茲將所涉及的重要名詞界定如次：

(一) 形狀 (Shape)

形狀指人類對物體本身的實體感覺，自然物形是表現在三度空間的形體上，幾何圖形表現在二度空間為輪廓線的表達，由直線構成的有方形、矩形、三角形、梯形、多角形等，而曲線構成的形狀有圓形、橢圓形、曲線形等。

呂清夫（2002）認為任何可見的東西都必有形狀，形是物件的外貌，狀是物件的物理狀態，於視覺現象中，形狀為建立視像時，視覺資料所呈現的面貌，在視像中，資料和信息必須要安排成不同的圖形或塊狀，做為組合或分類的單元，並列於畫面中，才能產生視覺的意義；在德國包浩斯設計學院的基礎教學理念，認為形狀是設計的基本活動，也是設計創作執行的情感傳達形式，會跟個人經驗、印象與感受聯想在一起。

本研究所指的形狀意象是透過視覺方式，覺知畫面上之形狀的感情、情緒與思想，是人類心理情感的表徵，因個別之不同而產生的差異性。

(二) 色彩 (Color)

色彩為眼睛受到光線刺激所引起的感覺作用，物體的



色彩都是由光的反射、透視和折射產生的視覺感受，沒有光就沒有色，隨著光學理論的發展，人們逐漸發現色彩不但對視覺會產生不同的反應，而且會影響人的情緒及心理，因此在色彩計畫大部分以創作者的主觀情感或意念來帶動物像色彩的傳達。

林文昌（1991）指出色彩對人類生活的影響相當廣泛，是人類用來表達情意的媒介，色彩具有深奧而豐富的象徵力，可以撼動人們情緒和心理之意象與原則，不同的色彩帶給人們不同的情感反應和文化意義，所以個人生活周圍的用色，或設計計畫在色彩上的應用，如果能夠把色彩意象運用得當，才可以有成功的效果。

本研究所指的色彩意象，因性別、年齡、生活、民族等因素，所產生個別或是群體的差異，這些差異大部分源自於心理上的不同反應，所以稱之為色彩心理（color psychology）。

（三）情緒（Emotion）

張春興（1991）認為情緒由某種刺激所引起的個體自覺之心理失衡狀態，除個體會有主觀感受外，在身體上亦隨之有生理變化，是決定於生理喚起與認知評價間之密切聯繫和交互作用，會產生各種不同型態的情緒狀態，如：愛、驚奇、恐懼、快樂、悲傷、氣憤。

本研究所指的情緒意象反應是經由記憶中的情緒狀態經驗，所產生之綜合性感知覺及心境感想上的重現，也可謂「共感覺」的研究。

（四）意象（Image）

張春興（1991）認為意象是記憶中以往感覺經驗的重現，而且是一種綜合性的感覺和知覺反應，很難直接去描述，同時強調的是心境以及感想上認識的內容。

本研究所指的意象是對事物的認知或感覺的再生，經由記憶、想像或聯想等心智活動，所呈現在腦中的價值判斷或觀感，是心智的再生作用，其運作不只屬於視覺的範圍，而是屬於整個心理的歷程，故又稱為心象（mental imagery）指心靈的圖像而言。

三、研究設計與資料處理

（一）研究對象

本研究學生樣本主要來源為台中市協和國小一至六年級之學生，每個年級各取五班共 30 個班級，以集體隨機抽樣的方式選取整班，合計人數共 1009 人參與進行調查，其

中有 190 人因為未完成全部作答程序，而未能有效完成調查，總計有效樣本數計 819 人，茲將各組研究對象統計人數如表 1，分配抽樣日程，排定時程表進行問卷調查。

（二）研究工具

本研究所採用的工具以研究者自編之形狀與色彩組合的圖片，做為問卷調查之工具，茲將編制過程說明如下：

1. 擬定編製計畫

- （1）與指導教授討論研究工具之內容。
- （2）選定方形、圓形、三角形之基本形狀，組合原色的紅色、黃色、綠色、藍色、紫色、黑色、白色之單純色彩，請四年級三位學生分別用蠟筆畫在 20×14cm 的灰色書面紙上，製成 21 張圖卡。
- （3）根據情緒心理學的六類¹基本情緒原型，以愛、驚奇、恐懼、快樂、悲傷和氣憤為情緒意象之選項，製成形狀與色彩組合之情緒意象問卷調查表。
- （4）將圖卡與問卷調查表經指導教授指正修改，進行先期預測，做為修訂的參考。

2. 修訂程序

- （1）為了考驗問卷的效用，做為修正問卷或選取正式問卷的依據，本研究乃對前步驟所得的形狀與色彩組合之情緒意象問卷表進行先期預試。
- （2）預試對象來自同一母群體的協和國小一至六年級學生，採立意取樣方式選取各年級一班，共六個班級的學生做為受試者，安排整班在同一時間內受試，調查人數共 198 人，有效樣本數計 185 人。
- （3）本研究盡量控制在理想的調查環境中實施，教室硬體設備一致，光線充足明亮，時間排在上午八時至十時之間。

表 1. 各組研究對象統計人數表

年級 性別	一	二	三	四	五	六	總計
男生	61	81	67	65	67	63	404
女生	63	74	78	71	67	62	415
合計	124	155	145	136	134	125	819

¹ 美國心理學家 Philip Shaver 及其研究夥伴在 1987 年，以描述性的用語，歸納整理情緒的種類；並以 135 個不同的情緒名稱探索情緒的架構，發現人類個體有六種基本的情緒原型，包括愛、驚奇、恐懼、快樂、悲傷和氣憤（鄭美燕，2001）。



- (4) 為確保調查的準確性，每位接受調查者必須具有正常色覺及心智，因此事先至學校健康中心將色盲者和心智障礙者排除在此調查外。
- (5) 受試者在座位坐好，研究者向受試者說明填寫問卷方式的程序和注意事項，尤其必須確認都已明瞭愛、驚奇、快樂、恐懼、悲傷和氣憤等情緒之詞意，受試者必須憑自己的感覺，依圖卡顯示順序作答，每一張圖卡注視三秒鐘後作答，填寫問卷總時間每班大約為十至十五分鐘。
- (6) 預試結束，與受試者班級老師共同討論問卷內容的適切性，檢討受試過程中所遇到之問題，詳細記錄問題，針對填寫問卷之順序進行修正與斟酌，最後和指導教授討論後調整圖卡、問卷內容及實施程序，然後正式進行測試。
- (7) 本研究為求較佳的可靠性，除了先期預試外，並有彰化○國小學生（調查人數共 184 人，有效樣本數計 173 人）與大專學生（調查人數共 60 人，有效樣本數計 54 人）的少數樣本調查對照，企圖了解與正式樣本的差異。

(三) 研究設計

本研究採限制聯想法及問卷調查研究法，類別變項用名義尺度來測量，以人類個體之六種基本情緒原型，愛、驚奇、恐懼、快樂、悲傷和氣憤為情緒意象問卷之調查選項，探討國小學童對形狀與色彩組合所產生的情緒意象反應，為造形心理學及藝術教育在教學中之情緒診斷與輔導的依據。

(四) 資料處理

將回收之問卷分別進行有效及無效判定，且進行整理與編碼工作。並將所有受訪者的資料，使用統計套裝軟體 SPSS (statistical package for social science) 進行資料統計處理，提供後續論文撰寫之依據。本研究所用的統計方法分述如下：

1. 名義尺度 (nominal scale)

邱浩政 (2001) 指出名義尺度以研究對象的共同特徵或特質為基礎，將研究對象予以分類，這些研究對象被分成數個次團體，而次團體中的每個個體都有共同的特徵，藉由名義尺度的測量來分類，使在相同次團體的研究對象具有相同的特性或特質，其結果是次團體彼此間毫無關係，互不相關，亦無大小之分，僅代表不同的類別而已。

2. 基本描述統計 (description)

將受測者所填入的選項換為得點方式計算，一年級為 1，二年級為 2，三年級為 3，四年級為 4，五年級為 5，六年級為 6；男生為 1，女生為 2；愛為 1，驚奇為 2，恐懼為 3，快樂為 4，悲傷為 5，氣憤為 6；檢核所輸入的資料是否正確及了解各研究變項的基本性質。

以次數分配與百分比描述受試者對問卷題目所選擇的結果，可了解各年級不同性別的兒童對於形狀與色彩組合所產生的情緒意象反應為何。

3. 次數分配之卡方檢定 (Chi-square test)

檢定受試者所選擇的各選項間之次數分配是否達到差異的顯著性，對於受試者具有不同的影響。

依據統計結果，進行歸納分析，了解形狀與色彩組合對個別、年級和男女所產生的情緒意象反應之不同，著手撰寫研究結果分析與結論。

四、研究結果與分析

(一) 不同形狀與色彩組合的情緒意象統計分析

1. 依據紅色形狀產生的情緒意象百分比，得知紅色不受形狀意象影響，紅色方形、三角形、圓形產生愛的情緒意象具相當高的一致性。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 2。
2. 依據黃色形狀產生的情緒意象百分比，得知形狀意象會影響黃色之情緒意象，黃色方形、圓形產生較多快樂的情緒意象，而黃色三角形則產生較多驚奇的情緒意象。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 3。
3. 依據綠色形狀產生的情緒意象百分比，得知形狀意象會影響綠色之情緒意象，綠色方形、圓形產生較多快樂的情緒意象，而綠色三角形則產生較多驚奇的情緒意象。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 4。
4. 依據藍色形狀產生的情緒意象百分比，得知藍色方形、三角形、圓形產生較多的情緒意象反應如：快樂、驚

表 2. 紅色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

紅色	1	2	3	4	5	6
方形	愛 37.4	驚奇 15.1	快樂 14.4	氣憤 12.3	恐懼 11.2	悲傷 9.5
三角形	愛 34.2	快樂 15.9	驚奇 14.0	恐懼 13.6	氣憤 13.4	悲傷 8.9
圓形	愛 41.6	快樂 17.7	氣憤 11.4	驚奇 10.3	恐懼 10.1	悲傷 8.9

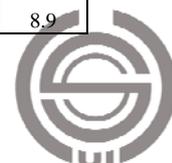


表 3. 黃色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

黃色	1	2	3	4	5	6
方形	快樂 32.7	驚奇 24.4	愛 15.1	悲傷 10.5	氣憤 8.7	恐懼 8.5
三角形	驚奇 30.3	快樂 27.6	愛 15.4	悲傷 10.7	恐懼 9.5	氣憤 6.5
圓形	快樂 33.2	驚奇 24.5	愛 15.0	悲傷 11.7	恐懼 8.3	氣憤 7.2

表 4. 綠色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

綠色	1	2	3	4	5	6
方形	快樂 31.1	驚奇 22.0	恐懼 12.6	愛 12.3	氣憤 11.4	悲傷 10.6
三角形	驚奇 29.8	快樂 24.7	恐懼 13.7	愛 11.1	氣憤、悲傷 10.4	
圓形	快樂 35.0	驚奇 24.3	愛 15.0	恐懼 10.4	悲傷 8.5	氣憤 6.7

奇。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 5。

- 依據紫色形狀產生的情緒意象百分比，得知紫色形狀所產生的情緒意象較不明確，紫色方形、圓形產生較多快樂的情緒意象，而紫色三角形則產生驚奇的情緒意象。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 6。
- 依據黑色形狀產生的情緒意象百分比，得知黑色不受形狀意象之影響，黑色方形、三角形、圓形產生較多的情緒意象反應如：恐懼、氣憤。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 7。
- 依據白色形狀產生的情緒意象百分比，得知白色不受形

表 5. 藍色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

藍色	1	2	3	4	5	6
方形	快樂 32.8	驚奇 22.1	悲傷 14.9	愛 12.6	恐懼 9.5	氣憤 8.1
三角形	快樂 27.1	驚奇 25.8	悲傷 14.8	愛 13.8	恐懼 10.0	氣憤 8.5
圓形	快樂 34.9	驚奇 20.3	愛 13.9	悲傷 13.4	恐懼 10.1	氣憤 7.3

表 6. 紫色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

紫色	1	2	3	4	5	6
方形	快樂 24.5	驚奇 21.9	愛 14.8	恐懼 13.9	悲傷 12.8	氣憤 12.1
三角形	驚奇 21.0	快樂、悲傷 17.8		恐懼 16.0	氣憤 15.4	愛 12.0
圓形	快樂 21.6	驚奇 18.3	愛 16.4	恐懼 15.6	悲傷 15.0	氣憤 13.1

表 7. 黑色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

黑色	1	2	3	4	5	6
方形	恐懼 41.0	氣憤 26.5	悲傷 14.5	驚奇 8.3	快樂 6.3	愛 3.3
三角形	恐懼 34.1	氣憤 18.6	驚奇 15.6	悲傷 13.3	快樂 12.5	愛 6.0
圓形	恐懼 36.6	氣憤 26.0	悲傷 16.2	快樂 8.4	驚奇 7.6	愛 5.1

狀意象之影響，白色方形、三角形、圓形產生悲傷的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之百分比順序高低依序排列如表 8。

(二) 各年級對形狀與色彩組合的情緒意象統計分析

- 依據各年級對紅色方形的情緒意象統計得知各年級對紅色方形所產生愛的情緒意象具相當高的一致性，但在高年級愛的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象之高低順序依序排列如表 9。
- 依據各年級對紅色三角形的情緒意象統計得知各年級對紅色三角形所產生愛的情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級愛的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 10。

表 8. 白色方形、三角形、圓形產生的情緒意象百分比順序

白色	1	2	3	4	5	6
方形	悲傷 32.1	恐懼 16.7	快樂 16.1	驚奇 14.3	氣憤 11.1	愛 9.6
三角形	悲傷 34.1	驚奇 15.6	快樂 15.0	恐懼 13.4	氣憤 11.1	愛 10.7
圓形	悲傷 33.0	快樂 21.4	愛 15.3	驚奇 13.2	恐懼 9.6	氣憤 7.6

表 9. 各年級對紅色方形產生的各種情緒意象順序

紅色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	愛	快樂	驚奇	恐懼	氣憤	悲傷
二年級	愛	快樂	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇
三年級	愛	驚奇	氣憤	快樂、恐懼	悲傷	驚奇
四年級	愛	快樂	驚奇、氣憤		恐懼	悲傷
五年級	愛	驚奇	快樂	恐懼	悲傷	氣憤
六年級	愛	驚奇	氣憤	快樂	悲傷	恐懼

表 10. 各年級對紅色三角形產生的各種情緒意象順序

紅色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	愛	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	悲傷
二年級	愛	驚奇、恐懼		快樂	悲傷	氣憤
三年級	愛	氣憤	快樂	恐懼	驚奇	悲傷
四年級	愛	快樂	恐懼	驚奇	氣憤	悲傷
五年級	愛	氣憤	快樂	驚奇、恐懼		悲傷
六年級	愛	氣憤	快樂	驚奇	恐懼	悲傷



- 依據各年級對紅色圓形的情緒意象統計得知各年級對紅色圓形所產生愛、快樂等情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級愛的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 11。
- 依據各年級對黃色方形的情緒意象統計得知各年級對黃色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 12。
- 依據各年級對黃色三角形的情緒意象統計得知各年級對黃色三角形產生驚奇的情緒意象具有相當高的一致性，只有五年級對黃色三角形產生快樂的情緒意象多於驚奇。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 13。
- 依據各年級對黃色圓形的情緒意象統計得知各年級對黃色圓形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 14。
- 依據各年級對綠色方形的情緒意象統計得知各年級對綠色方形產生快樂的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 15。
- 依據各年級對綠色三角形的情緒意象統計得知各年級對綠色三角形產生驚奇的情緒意象具有相當高的一致性，只有五年級對綠色三角形產生快樂的情緒意象多於驚奇。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 16。
- 依據各年級對綠色圓形的情緒意象統計得知各年級對綠色圓形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 17。
- 依據各年級對藍色方形的情緒意象統計得知各年級對藍色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 18。
- 依據各年級對藍色三角形的情緒意象統計得知一、二、三年級對藍色三角形產生較多驚奇的情緒意象，四、

表 11. 各年級對紅色圓形產生的各種情緒意象順序

紅色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	愛	快樂	驚奇	氣憤	悲傷	恐懼
二年級	愛	快樂	恐懼	驚奇	悲傷	氣憤
三年級	愛	快樂	氣憤	恐懼	驚奇、悲傷	
四年級	愛	快樂	悲傷	氣憤	驚奇、恐懼	
五年級	愛	快樂	氣憤	恐懼	驚奇	悲傷
六年級	愛	快樂	驚奇	氣憤	恐懼	悲傷

表 12. 各年級對黃色方形產生的各種情緒意象順序

黃色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	愛	氣憤	恐懼、悲傷	
二年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
三年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	氣憤	恐懼
四年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、悲傷		氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	氣憤	恐懼
六年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤

表 13. 各年級對黃色三角形產生的各種情緒意象順序

黃色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	驚奇、快樂		愛	恐懼、氣憤		悲傷
二年級	驚奇	快樂	愛	恐懼	悲傷	氣憤
三年級	驚奇	快樂	愛	悲傷	恐懼	氣憤
四年級	驚奇	快樂	愛	悲傷	恐懼	氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼、氣憤	
六年級	驚奇	快樂	愛	悲傷	恐懼	氣憤

表 14. 各年級對黃色圓形產生的各種情緒意象順序

黃色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	氣憤	恐懼
二年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
三年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	氣憤	恐懼
四年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷、氣憤		恐懼
六年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤

表 15. 各年級對綠色方形產生的各種情緒意象順序

綠色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
二年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、氣憤		悲傷
三年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷、氣憤		愛
四年級	快樂	氣憤	驚奇	愛	恐懼	悲傷
五年級	快樂	驚奇	愛、恐懼		悲傷	氣憤
六年級	快樂	驚奇	悲傷	氣憤	恐懼	愛

- 綠色三角形產生驚奇的情緒意象具有相當高的一致性，只有五年級對綠色三角形產生快樂的情緒意象多於驚奇。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 16。
- 依據各年級對綠色圓形的情緒意象統計得知各年級對綠色圓形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 17。
- 依據各年級對藍色方形的情緒意象統計得知各年級對藍色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 18。
- 依據各年級對藍色三角形的情緒意象統計得知一、二、三年級對藍色三角形產生較多驚奇的情緒意象，四、

表 16. 各年級對綠色三角形產生的各種情緒意象順序

綠色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	愛	悲傷
二年級	驚奇	快樂	愛、恐懼		悲傷	氣憤
三年級	驚奇	快樂	恐懼	愛	悲傷	氣憤
四年級	驚奇	快樂	愛、恐懼		氣憤	悲傷
五年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷	氣憤	愛
六年級	驚奇	快樂	恐懼	悲傷、氣憤		愛

表 17. 各年級對綠色圓形產生的各種情緒意象順序

綠色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷、氣憤	
二年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、氣憤		悲傷
三年級	快樂	驚奇	愛	氣憤	恐懼	悲傷
四年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、悲傷		氣憤
六年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷	愛	氣憤



表 18. 各年級對藍色方形產生的各種情緒意象順序

藍色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	恐懼、氣憤		悲傷、愛	
二年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤
三年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤
四年級	快樂	驚奇	愛	氣憤	恐懼	悲傷
五年級	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤
六年級	快樂	驚奇	悲傷	愛、恐懼		氣憤

五、六年級對藍色三角形則產生快樂的情緒意象多於驚奇。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 19。

12. 依據各年級對藍色圓形的情緒意象統計得知各年級對藍色圓形產生快樂的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 20。
13. 依據各年級對紫色方形的情緒意象統計得知各年級對紫色方形產生快樂的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 21。
14. 依據各年級對紫色三角形的情緒意象統計得知各年級對紫色三角形產生驚奇的情緒意象具有相當高的一致性，而三年級對紫色三角形則產生快樂的情緒意象多於驚

表 19. 各年級對藍色三角形產生的各種情緒意象順序

藍色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	驚奇	快樂	愛、氣憤	恐懼	悲傷	
二年級	驚奇	快樂	悲傷、恐懼	愛	氣憤	
三年級	驚奇	快樂	悲傷	愛	氣憤	恐懼
四年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
六年級	快樂	驚奇、悲傷		愛、恐懼		氣憤

表 20. 各年級對藍色圓形產生的各種情緒意象順序

藍色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷	愛、氣憤	
二年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷	愛	氣憤
三年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
四年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
六年級	快樂	悲傷	愛	驚奇	氣憤	恐懼

表 21. 各年級對紫色方形產生的各種情緒意象順序

紫色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、悲傷、氣憤		
二年級	快樂	愛	驚奇	恐懼	悲傷	氣憤
三年級	快樂	驚奇	氣憤	恐懼	愛	悲傷
四年級	快樂	驚奇	愛	恐懼、氣憤		悲傷
五年級	快樂	驚奇	恐懼	悲傷	愛	氣憤
六年級	快樂	驚奇	悲傷	愛、恐懼		氣憤

奇。各種情緒意象反應之高低順序依序排列如表 22。

15. 依據各年級對紫色圓形的情緒意象統計得知各年級對紫色圓形產生快樂的情緒意象具有相當高的一致性，而三年級對紫色圓形則產生驚奇的情緒意象多於快樂。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 23。
16. 依據各年級對黑色方形的情緒意象統計得知各年級對黑色方形產生恐懼、氣憤等情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級恐懼、氣憤等情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 24。
17. 依據各年級對黑色三角形的情緒意象統計得知各年級對黑色三角形產生恐懼的情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級恐懼的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 25。
18. 依據各年級對黑色圓形的情緒意象統計得知各年級對黑色圓形產生恐懼、氣憤等情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級恐懼、氣憤等情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 26。

表 22. 各年級對紫色三角形產生的各種情緒意象順序

紫色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	驚奇	快樂	恐懼	愛	悲傷	氣憤
二年級	驚奇	悲傷	氣憤	快樂	恐懼	愛
三年級	快樂、悲傷	驚奇	恐懼	氣憤、愛		
四年級	驚奇	快樂、悲傷	氣憤	恐懼	愛	
五年級	驚奇	悲傷	恐懼	快樂	氣憤	愛
六年級	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	悲傷	愛

表 23. 各年級對紫色圓形產生的各種情緒意象順序

紫色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	快樂	驚奇、氣憤	愛	悲傷	恐懼	
二年級	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
三年級	驚奇	快樂	恐懼	愛	悲傷	氣憤
四年級	快樂、恐懼		愛、驚奇	悲傷	氣憤	
五年級	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
六年級	快樂	悲傷	恐懼、愛	驚奇、氣憤		

表 24. 各年級對黑色方形產生的各種情緒意象順序

黑色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	恐懼	氣憤	快樂	驚奇	悲傷	愛
二年級	恐懼	氣憤	驚奇	悲傷	快樂	愛
三年級	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	愛、驚奇	
四年級	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	愛、快樂	
五年級	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛
六年級	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛



表 25. 各年級對黑色三角形產生的各種情緒意象順序

黑色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	恐懼	快樂	悲傷、氣憤	驚奇	愛	
二年級	恐懼	氣憤	驚奇	悲傷	快樂	愛
三年級	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	驚奇	愛
四年級	恐懼	氣憤	驚奇	快樂	悲傷	愛
五年級	恐懼	驚奇	氣憤	快樂、悲傷	愛	
六年級	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛

表 26. 各年級對黑色圓形產生的各種情緒意象順序

黑色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	驚奇	愛
二年級	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	驚奇	愛
三年級	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂、愛	
四年級	恐懼	氣憤	悲傷	愛	驚奇	快樂
五年級	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	驚奇	愛
六年級	恐懼	悲傷	氣憤	快樂	驚奇	愛

19. 依據各年級對白色方形的情緒意象統計得知各年級對白色方形產生悲傷的情緒意象具有較高的一致性，但在高年級悲傷的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 27。

20. 依據各年級對白色三角形的情緒意象統計得知各年級對白色三角形產生悲傷的情緒意象具有相當高的一致性，但在高年級悲傷的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 28。

21. 依據各年級對白色圓形的情緒意象統計得知各年級對白色圓形產生悲傷的情緒意象具有較高的一致性，但在高年級悲傷的情緒意象較無顯著差異。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 29。

表 27. 各年級對白色方形產生的各種情緒意象順序

白色方形	1	2	3	4	5	6
一年級	悲傷	恐懼	愛、驚奇	快樂	氣憤	
二年級	悲傷	恐懼	驚奇	快樂	氣憤、愛	
三年級	悲傷	快樂	恐懼	驚奇	氣憤	愛
四年級	悲傷	恐懼	快樂	驚奇	氣憤	愛
五年級	悲傷	快樂	恐懼	驚奇	氣憤	愛
六年級	悲傷	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	愛

表 28. 各年級對白色三角形產生的各種情緒意象順序

白色三角形	1	2	3	4	5	6
一年級	悲傷	快樂、驚奇	恐懼	氣憤	愛	
二年級	悲傷	氣憤、快樂	愛、驚奇	恐懼		
三年級	悲傷	驚奇、快樂	恐懼	氣憤	愛	
四年級	悲傷	恐懼	驚奇	快樂	愛	氣憤
五年級	悲傷	驚奇	恐懼	快樂	愛	氣憤
六年級	悲傷	驚奇	愛、恐懼	快樂	氣憤	

表 29. 各年級對白色圓形產生的各種情緒意象順序

白色圓形	1	2	3	4	5	6
一年級	悲傷	驚奇	快樂	恐懼	愛	氣憤
二年級	悲傷	快樂	愛	驚奇	氣憤、恐懼	
三年級	悲傷	快樂	驚奇	愛	氣憤	恐懼
四年級	悲傷	快樂	愛	驚奇	恐懼	氣憤
五年級	悲傷	快樂	愛	驚奇	恐懼	氣憤
六年級	悲傷	快樂	愛	恐懼	氣憤	驚奇

(三) 男女生對形狀與色彩組合的情緒意象統計分析

1. 依據男女生對紅色方形的情緒意象統計得知男女生對紅色方形產生愛的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 30。
2. 依據男女生對紅色三角形的情緒意象統計得知男女生對紅色三角形產生愛的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 31。
3. 依據男女生對紅色圓形的情緒意象統計得知男女生對紅色圓形產生愛、快樂等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 32。
4. 依據男女生對黃色方形的情緒意象統計得知男女生對黃色方形產生快樂、驚奇、愛等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 33。
5. 依據男女生對黃色三角形的情緒意象統計得知男女生對黃色三角形產生驚奇、快樂、愛等情緒意象具有相當高

表 30. 男女生對紅色方形產生的各種情緒意象順序

紅色方形	1	2	3	4	5	6
男生	愛	快樂	驚奇	恐懼、氣憤	悲傷	
女生	愛	驚奇	快樂	氣憤	恐懼	悲傷

表 31. 男女生對紅色三角形產生的各種情緒意象順序

紅色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	愛	恐懼、氣憤	驚奇	快樂	悲傷	
女生	愛	快樂	驚奇	恐懼	氣憤	悲傷

表 32. 男女生對紅色圓形產生的各種情緒意象順序

紅色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	愛	快樂	氣憤	悲傷	驚奇	恐懼
女生	愛	快樂	恐懼、驚奇	氣憤	悲傷	

表 33. 男女生對黃色方形產生的各種情緒意象順序

黃色方形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷、氣憤	
女生	快樂	驚奇	愛	悲傷	氣憤	恐懼



的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 34。

6. 依據男女生對黃色圓形的情緒意象統計得知男女生對黃色圓形產生驚奇、快樂、愛等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 35。
7. 依據男女生對綠色方形的情緒意象統計得知男女生對綠色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 36。
8. 依據男女生對綠色三角形的情緒意象統計得知男女生對綠色三角形產生驚奇、快樂等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 37。
9. 依據男女生對綠色圓形的情緒意象統計得知男女生對綠色圓形產生快樂、驚奇、愛等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 38。
10. 依據男女生對藍色方形的情緒意象統計得知男女生對藍色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 39。

表 34. 男女生對黃色三角形產生的各種情緒意象順序

黃色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	驚奇	快樂	愛	恐懼	悲傷	氣憤
女生	驚奇	快樂	愛	悲傷	恐懼	氣憤

表 35. 男女生對黃色圓形產生的各種情緒意象順序

黃色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	悲傷	氣憤	恐懼
女生	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤

表 36. 男女生對綠色方形產生的各種情緒意象順序

綠色方形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
女生	快樂	驚奇	恐懼	氣憤	愛	悲傷

表 37. 男女生對綠色三角形產生的各種情緒意象順序

綠色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	驚奇	快樂	恐懼	愛	悲傷	氣憤
女生	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	悲傷	愛

表 38. 男女生對綠色圓形產生的各種情緒意象順序

綠色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
女生	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤

表 39. 男女生對藍色方形產生的各種情緒意象順序

藍色方形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤
女生	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤

11. 依據男女生對藍色三角形的情緒意象統計得知男生對藍色三角形產生較多驚奇的情緒意象，而女生對藍色三角形則產生較多快樂的情緒意象。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 40。
12. 依據男女生對藍色圓形的情緒意象統計得知男女生對藍色圓形產生快樂、驚奇、愛等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 41。
13. 依據男女生對紫色方形的情緒意象統計得知男女生對紫色方形產生快樂、驚奇等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 42。
14. 依據男女生對紫色三角形的情緒意象統計得知男女生對紫色三角形產生驚奇的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 43。
15. 依據男女生對紫色圓形的情緒意象統計得知男女生對紫色圓形產生快樂的情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 44。
16. 依據男女生對黑色方形的情緒意象統計得知男女生對黑色方形產生恐懼、氣憤、悲傷等情緒意象具有相當高的

表 40. 男女生對藍色三角形產生的各種情緒意象順序

藍色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	驚奇	快樂	愛	悲傷	恐懼	氣憤
女生	快樂	驚奇	悲傷	愛	恐懼	氣憤

表 41. 男女生對藍色圓形產生的各種情緒意象順序

藍色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	悲傷	恐懼	氣憤
女生	快樂	驚奇	愛、悲傷	恐懼	氣憤	

表 42. 男女生對紫色方形產生的各種情緒意象順序

紫色方形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇	愛	恐懼	悲傷	氣憤
女生	快樂	驚奇	恐懼	愛	悲傷	氣憤

表 43. 男女生對紫色三角形產生的各種情緒意象順序

紫色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	驚奇	快樂	恐懼	悲傷	氣憤	愛
女生	驚奇	悲傷	快樂	氣憤	恐懼	愛



表 44. 男女生對紫色圓形產生的各種情緒意象順序

紫色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	快樂	驚奇、恐懼	悲傷	氣憤	愛	
女生	快樂	愛	驚奇	悲傷	氣憤	恐懼

一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 45。

17. 依據男女生對黑色三角形的情緒意象統計得知男女生對黑色三角形產生恐懼、氣憤等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 46。
18. 依據男女生對黑色圓形的情緒意象統計得知男女生對黑色圓形產生恐懼、氣憤、悲傷等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 47。
19. 依據男女生對白色方形的情緒意象統計得知男女生對白色方形產生悲傷、恐懼等情緒意象具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 48。
20. 依據男女生對白色三角形的情緒意象統計得知男女生對白色三角形產生悲傷的情緒意象反應具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 49。
21. 依據男女生對白色圓形的情緒意象統計得知男女生對白

表 45. 男女生對黑色方形產生的各種情緒意象順序

黑色方形	1	2	3	4	5	6
男生	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛
女生	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛

表 46. 男女生對黑色三角形產生的各種情緒意象順序

黑色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	恐懼	氣憤	驚奇	快樂	悲傷	愛
女生	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛

表 47. 男女生對黑色圓形產生的各種情緒意象順序

黑色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	恐懼	氣憤	悲傷	驚奇	快樂	愛
女生	恐懼	氣憤	悲傷	快樂	驚奇	愛

表 48. 男女生對白色方形產生的各種情緒意象順序

白色方形	1	2	3	4	5	6
男生	悲傷	恐懼	快樂	驚奇	氣憤	愛
女生	悲傷	恐懼	快樂	驚奇	愛	氣憤

表 49. 男女生對白色三角形產生的各種情緒意象順序

白色三角形	1	2	3	4	5	6
男生	悲傷	驚奇	快樂	恐懼	氣憤	愛
女生	悲傷	驚奇、快樂	恐懼	愛	氣憤	

色圓形產生悲傷的情緒意象反應具有相當高的一致性。各種情緒意象反應高低順序依序排列如表 50。

(四) 形狀與色彩組合的情緒意象折線圖

針對形狀與色彩組合繪製的情緒意象折線圖，探討形狀與色彩分別產生之情緒意象所呈現不同的意識與優勢選擇，以統計軟體 SPSS 做資料處理，且繪製形狀與色彩組合的情緒意象反應折線圖，了解形狀與色彩分別產生之情緒意象所呈現不同的意識與優勢選擇，經整理、歸納、分析後，茲說明如下。

由圖 1、2、3 中得知：形狀相同，其情緒意象顯示會隨色彩變化而產生不同反應，不同色彩有顯著差異性，唯有紫色較無顯著差異，顯示形狀與色彩組合在情緒意象之反應上，色彩意象有其較優勢的意識選擇。

由圖 4 中得知：不同形狀，紅色所顯示為愛的情緒意象強度最高，尤以紅色圓形更甚，可見圓形更能增強紅色所顯示的情緒意象之反應。

由圖 5 中得知：不同形狀，黃色所顯示為快樂的情緒意象強度較高，黃色三角顯示驚奇的情緒意象比快樂高，可見配上三角形後，黃色所產生的情緒意象反應有了改變。

表 50. 男女生對白色圓形產生的各種情緒意象順序

白色圓形	1	2	3	4	5	6
男生	悲傷	快樂	愛	驚奇	氣憤	恐懼
女生	悲傷	快樂	愛	驚奇	恐懼	氣憤

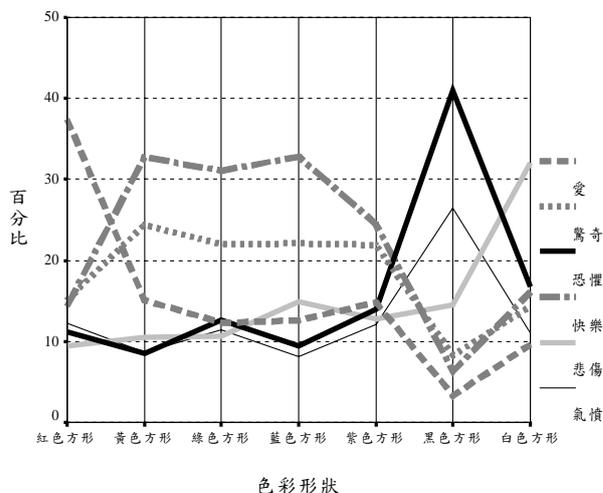


圖 1. 方形與不同色彩組合的情緒意象折線圖



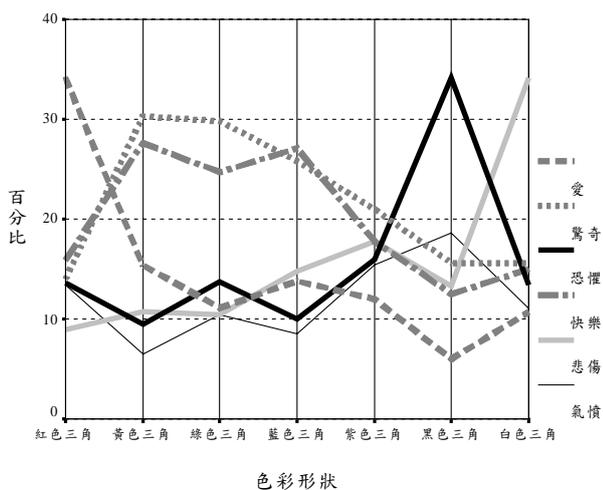


圖 2. 三角形與不同色彩組合的情緒意象折線圖

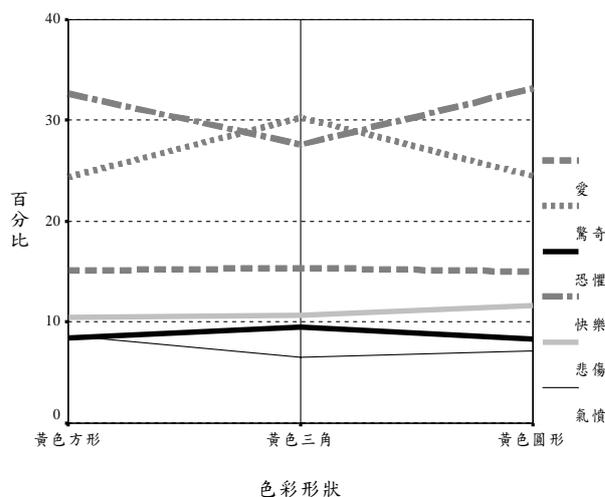


圖 5. 不同形狀與黃色組合的情緒意象折線圖

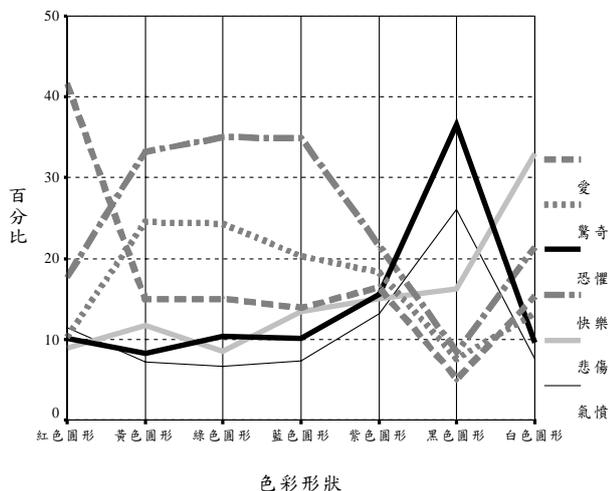


圖 3. 圓形與不同色彩組合的情緒意象折線圖

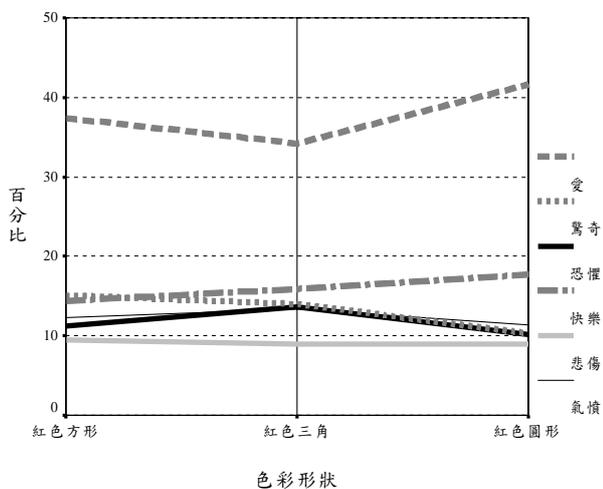


圖 4. 不同形狀與紅色組合的情緒意象折線圖

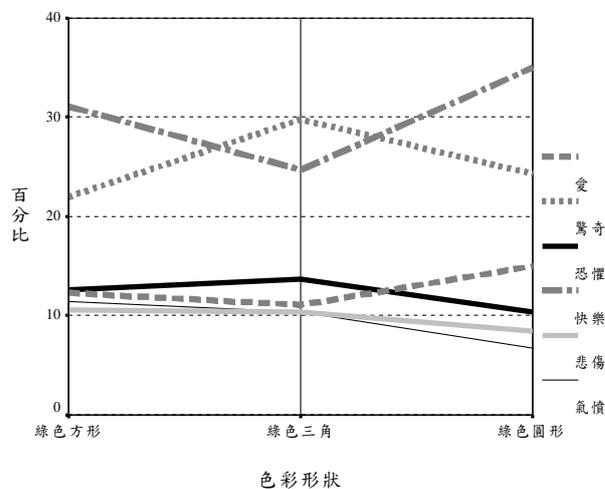


圖 6. 不同形狀與綠色組合的情緒意象折線圖

由圖 6 中得知：不同形狀，綠色所顯示為快樂的情緒意象強度較高，綠色三角顯示驚奇的情緒意象比快樂高，可見配上三角形後，綠色所產生的情緒意象反應有了改變。

由圖 7 中得知：不同形狀，藍色所顯示為快樂的情緒意象強度較高，尤以藍色圓形更甚，藍色三角顯示驚奇與快樂的情緒意象反應很接近。

由圖 8 中得知：形狀不同，紫色顯示其情緒意象反應較不明顯，但還是可以看出快樂、驚奇之情緒意象的強度較高，尤以紫色方形更甚。

由圖 9 中得知：不同形狀，黑色所顯示為恐懼的情緒意象強度最高，尤以黑色方形更甚，可見方形更能增強黑色所顯示的情緒意象之反應。



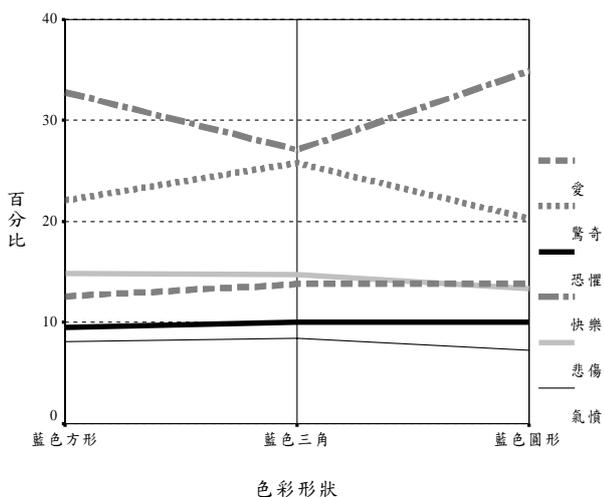


圖 7. 不同形狀與藍色組合的情緒意象折線圖

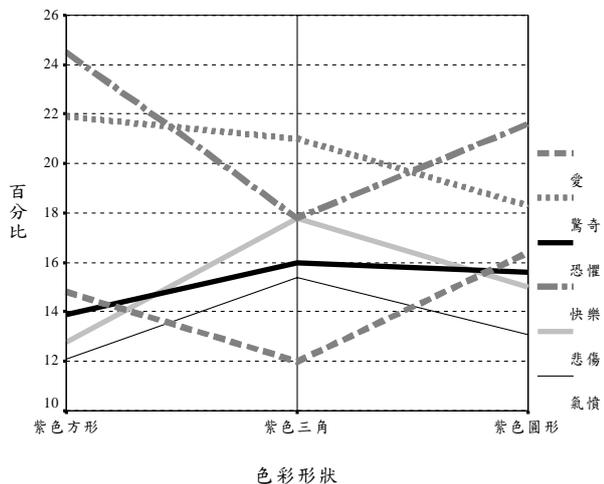


圖 8. 不同形狀與紫色組合的情緒意象折線圖

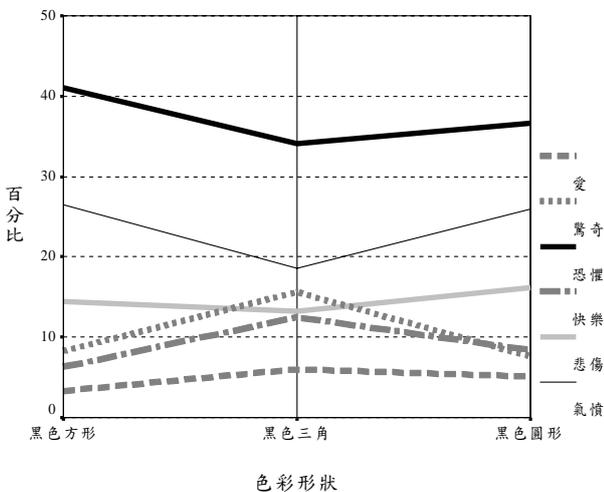


圖 9. 不同形狀與黑色組合的情緒意象折線圖

由圖 10 中得知：不同形狀，白色所顯示為悲傷的情緒意象強度最高，尤以白色三角形更甚，可見三角形更能增強白色所顯示的情緒意象之反應。

(五) 形狀與色彩組合的情緒意象分析

以形狀與色彩組合進行卡方檢定統計量分析，探討各形狀與色彩組合在情緒意象反應的差異情形。

由表 51 得知：紫色方形、三角形、圓形其 P 值 > .05，表示其對情緒意象無顯著的反應；其它紅色方形、三角形、圓形，黃色方形、三角形、圓形，綠色方形、三角形、圓形，藍色方形、三角形、圓形，黑色方形、三角形、圓形，白色方形、三角形、圓形之 P 值皆 = 0 (P < .05)，表示對情緒意象都有其顯著的反應。

五、結論與建議

本研究主要目的在於探討國小學童對不同形狀與色彩組合的情緒意象之個別差異性及產生的反應，透過對於文獻的探討，編製形狀與色彩組合的情緒意象調查研究工具與問卷，並以台中市協和國小一到六年級的兒童為取樣對象，實地進行問卷調查，透過調查結果分析，希望能歸納出國小兒童對於形狀與色彩組合所產生的情緒意象反應，以做為造形心理學及藝術教育在教學中之情緒診斷與輔導的參考。

(一) 研究結論

1. 國小學童對形狀與色彩組合的情緒意象反應，由研究發現其對色彩意象優於形狀意象，可見國小學童對於色彩感覺之敏銳度比形狀還要高。

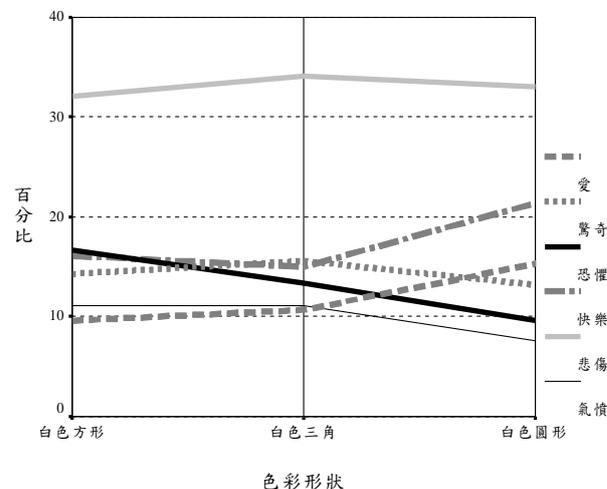


圖 10. 不同形狀與白色組合的情緒意象折線圖



表 51. 卡方檢定統計量

	卡方 ^a	自由度	漸進顯著性
紅色方形	102.254	5	.000
黃色方形	130.600	5	.000
綠色方形	65.605	5	.000
藍色方形	56.849	5	.000
紫色方形	1.324	5	.932
黑色方形	174.838	5	.000
白色方形	17.541	5	.004
紅色圓形	95.119	5	.000
黃色圓形	101.800	5	.000
綠色圓形	47.573	5	.000
藍色圓形	60.741	5	.000
紫色圓形	2.816	5	.728
黑色圓形	142.535	5	.000
白色圓形	28.892	5	.000
紅色三角	22.795	5	.000
黃色三角	44.654	5	.000
綠色三角	38.946	5	.000
藍色三角	69.497	5	.000
紫色三角	3.141	5	.678
黑色三角	88.243	5	.000
白色三角	27.335	5	.000

註：a. 0 個格 (.0%) 的期望次數少於 5。最小的期望格次數為 30.8。

- 不同年級的兒童對於相同形狀與色彩組合的情緒意象反應雖然差異性不大，但仍可察覺細微的變化，對年紀較小的兒童而言，其對形狀與色彩組合的情緒意象反應是屬於直觀的判斷，隨著年齡的增長，對於形狀與色彩組合的情緒意象選擇較無顯著差異，研究顯示國小學童對形狀與色彩組合的情緒意象反應與生活成長經驗有極密切的關係，由對照組大專學生之調查結果分析可知年紀大了已有更多造形表現的想法，而這項發現或許將是可以善用於被治療者的情緒發洩之管道。
- 根據男女生形狀與色彩組合的情緒意象統計分析發現，形狀與色彩組合的情緒意象調查結果，男女生並沒有顯著差異，顯示在此調查，國小學童對於相同形狀與色彩組合的情緒意象反應具有相當高的一致性，以致並沒有男女的差異。因此從整體而言，形狀與色彩組合的情緒意象是不受性別影響的，但由於各年級男女生表現並不太相同，從資料分析得知，因男女生特質的不同，而有些微影響形狀與色彩組合的情緒意象反應。
- 依據本研究發現顯示，紅色產生愛的情緒意象最為明顯，不受形狀意象影響，可知國小學童對紅色造形是表達心中安穩的感覺；黑色產生恐懼的情緒意象最為明

顯，不受形狀意象影響，可知國小學童對黑色造形是表達心中害怕、焦慮、憤怒的感覺；白色產生悲傷的情緒意象最為明顯，不受形狀意象影響，可知國小學童對白色造形是表達心中灰心、絕望的感覺；紫色形狀所產生的情緒意象較不明確；黃色、綠色、藍色顯示較多快樂、驚奇的情緒意象，其情緒意象會受到形狀意象的改變而有所不同，可知方形的穩重不太會影響情緒意象之反應，三角形的尖銳會影響情緒意象之反應，圓形的和諧會讓人產生較愉悅的情緒意象。

(二) 研究建議

根據文獻探討所得及本研究過程中所遇到的問題提出檢討與改善，並針對研究的結果提出未來研究方向的建議，留待日後做進一步的研究。

1. 研究對象方面

對各年齡層做更普遍及深入的研究，並擴大國小學童抽樣的範圍和人數，以探究形狀與色彩組合的情緒意象反應個別差異情形之普遍性。

2. 研究工具

本研究形狀與色彩組合的內容主要是以三種形狀和七種顏色為主，且調查用的六種情緒原型選項，雖已包含各項基本的形狀、顏色與情緒種類，但在調查工具及問卷選項上是否最為妥當，是不是已能全部涵蓋所有要研究的目標，仍有待商榷。因此，如何擴充問卷調查的內涵，使調查的結果更接近嚴謹，應是編製問卷者應努力的方向。

3. 研究方法

許多學者認為生活經驗對於兒童的情緒意象反應有著不可忽視的影響力，研究中可以知道國小學童對於形狀與色彩組合的情緒意象反應是與兒童直覺有關，限於方法和能力，本研究所使用的測驗方法為名義尺度量尺法，只能取得較低層次的資料，無法選用高層次的統計方法來分析做信效度的考驗，故只將現象提出，對於產生意象的原因並無法加以深入探究，期望後續研究能加強之，以使成果更臻完善。

4. 研究主題

- 本研究之形狀與色彩組合的情緒意象反應調查，其內容僅就一般性國小學童作調查，其它如情緒障礙、單親家庭、獨生子女、環境弱勢等因素，在未來研究中可考慮納入。
- 本研究只針對國小學童於形狀與色彩組合所產生的情



緒意象作為調查研究，日後可進一步探討相關主題，以希望對於形狀與色彩組合的情緒意象反應有完整的了解。

- (3) 本研究的結果要能夠妥善運用，以做為造形心理學及藝術教育在教學中之情緒診斷與輔導的參考。
- (4) 對於形狀與色彩組合和繪畫表現能力的相關性，建議加強於未來研究之中。

參考文獻

- 艾倫·溫諾著 (1997)。創造的世界—藝術心理學 (初版) (陶東風等譯)。頁 381-386，台北：田園城市。(原著出版年：1982 年)
- 呂清夫 (2002)。造形原理 (9 版)。台北：雄獅圖書。
- 林文昌 (1991)。色彩計畫 (再版)。台北：藝術圖書。
- 邱浩政 (2001)。量化研究與統計分析 (初版)。台北：五南書局。

張春興 (1991)。張氏心理學辭典 (初版)。台北：東華書局。

張繼文 (1997)。藝術教學在特殊教育中的意義。國教天地，102，8-13。

陸雅青 (1998 年 1 月)。兒童畫中用色現象之探討。洪嘉永 (主持人)，色彩與人生學術研討會，國立台灣藝術教育館。

鄭美燕 (2001)。中文成語情緒意向與構成形式關係研究。國立雲林科技大學視覺傳達設計研究所碩士論文，未出版，雲林。

魯道夫·安海姆著 (1985)。藝術與視覺心理學 (再版) (李長俊譯)。13-18 頁，台北：雄獅圖書。(原著出版年：1954 年)

收件：95.05.24 修正：95.09.06 接受：95.10.24

