

當代陶藝作品於自然生態環境面臨危機之反思

張英彬

南開科技大學電機與資訊技術系
54243 南投縣草屯鎮中正路 568 號

摘 要

十八世紀中葉西方工業革命至今，人類的生活隨著科技的進步，越來越舒適與便利，然而天地之大自然景觀，由於科技對環境的肆意破壞喪失原有風貌。有鑑於此，藉由陶藝創作方式，將自己所見天地大自然豐富變化生態，以陶藝作品來展現天地美感，也同時希望喚起人們對地球環保問題之重視。此外，本文內容旨在探討人與大自然的和諧共存理念，激發意念轉化為創作動力泉源，以創作研究之目的為基礎，藉由分析歸納方法，並結合創作之學理基礎與方法，經過不斷地反覆思考與創作歷程，建構出當代陶藝作品於自然生態環境面臨危機為主軸的藝術理念與表現形式。本文為呈現天地之間大自然美感多樣性，分成「原自然意象」、「生存危機意識」及「美感欣賞反思」三種系列作品。

關鍵詞：陶藝、原自然意象、生存危機、反思

Reflection of Contemporary Ceramics in the Natural Environment in Jeopardy

YING PIN CHANG

*Department of Electrical and Information Engineering, Nan Kai University of Technology
No.568, Zhongzheng Rd., Caotun Township, Nantou County 54243, Taiwan (R.O.C.)*

ABSTRACT

Since Western Industrial Revolution in the Mid-eighteenth century, as technology advances the human life more comfortable and convenient, however, natural landscape of heaven and earth was destroyed therefore lose their original style because of technological advances. In view of this, I saw rich ecological changes to pottery works to show the world the beauty and also hope to raise awareness of global environmental problems seriously. In addition, the main purpose of this paper discuss the harmonious coexistence between human and nature, inspired ideas into creative power sources to create the basis of study. This paper also combined with the creation of the theoretical foundations and methods through continuous repeatedly thinking to construct the contemporary ceramic works in the natural environment for facing a crisis as the main artistic ideas and forms by analyzing the inductive method. Finally, the paper presents between heaven and earth for the beauty of nature and divided into three kinds of series: original natural imagery, survival crisis consciousness and aesthetic appreciation of reflection respectively.



Key Words: ceramics, original natural imagery, survival crisis, reflection.

一、緒論

近年來全球氣候暖化的情況日益嚴重，地球極地發生劇烈變化。地球北端的北極地區根據統計，其海冰在 2007 年減少 23%，科學家預估再過 20 年，北極在夏季時將會無冰。而地球南端的南極地區，其原本龐大的「拉森冰棚」在短短的兩年內幾乎全部崩解。最大的羅斯冰棚在 2000 年崩下了一塊面積大約台灣三分之二大的冰山，原本大部分冰封的格陵蘭沿岸的冰也大量消失。皮爾斯（2007）指出北極永凍冰面衛星照比較可以發現，從 1979 年到 2005 年，才短短的 16 年，北極的永凍冰面（白色部分）減少了五分之一，如圖 1 及圖 2 所示。



圖 1. 北極海永凍冰面衛星照 1979 圖 2. 北極海永凍冰面衛星照 2005
(資料來自於 <https://tw.images.search.yahoo.com/>)

我們所生存在一個浩瀚無垠的宇宙中，透過人造衛星攝影，我們才看見了地球的樣貌：陸地是土黃色的，藍色調的是海洋，上方還有旋繞的白色雲氣。在黑色的宇宙中，地球的確是一顆非常美麗的星球。然而當我們回到地球上時，眼前所見到的大自然景象，真是美不勝收啊。從四季的變化，晨曦與夕照；氣候上的陰、晴、雨、雪；無生命的山、川、石、海；植物界的林、木、花、草；以及蟲、魚、鳥、獸們等生物界各個不同的形態，所顯現的色彩，形成了千變萬化的視覺之美。因此我們應以探索的心情來領略大自然所帶給我們的美感饗宴。

我們所居住的地球是一顆非常美麗的星球，在地球上自然生成的景、物之奇特與變化，真是讓人嘆為觀止。我們常會驚訝於大自然所展現的美，不管是綺麗的山川、天邊美麗的彩霞、雲煙裊繞的山景、拍岸驚濤等，甚至是森林裡的參天巨木、岩壁上萌發的新芽、花叢間翩翩飛舞的彩蝶、巨岩、山石、樹幹、葉脈...等的紋理，真是美不勝收。此外，在我們生活週遭裡，處處可見的草木花卉、蟲、魚、鳥、獸們，在牠們身上不僅有著巧妙的形體，還有鮮艷繽紛的色彩

呢！這樣豐饒又美麗的大自然美景，不僅愉悅震撼了我們的視覺感官，更感動豐富了我們的心靈。不過，我們生活在大自然中，除了人類還有眾多的生物和我們共處在這個地球上，我們不是支配萬物的主人，必須學習謙卑，懂得愛護及尊重大自然的各種生命和法則，除了多欣賞大自然之美，傾聽大自然的聲音，更讓大自然和我們的生命能和諧相處。渾然天成的奇特的景象，容易給人美的感受。因為人們的好奇心所致，看到奇特的景物，很容易被吸引，會心生關切和探索的情緒，進而感受到景物所擁有的美，而讚嘆及喜愛。關於國內有許多特殊且變化之地形及地貌，如台灣野柳地質公園，位於中新世的大寮層，大約在 2200 萬年前淺海堆積而成的，因此在公園的地層中可看到許多中新世淺海生物的化石和生痕化石；公園中可欣賞的海蝕地形，如蕈狀石林、蜂窩石，例如最著名的女王頭，如圖 3 所示。此外，如圖 4 所示之台灣澎湖玄武岩自然保留區。由於火山熔岩流在冷卻時體積收縮，形成玄武岩的柱狀節理，呈現六角柱或多角柱結構。隨後由於海蝕及其他地形作用的影響，形成許多高低起伏、變化多端的柱狀玄武岩。



圖 3. 海蝕地形-女王頭
(資料來自於 <https://tw.images.search.yahoo.com/>)



圖 4. 澎湖玄武岩特殊地形
(資料來自於 <https://tw.images.search.yahoo.com/>)

(一) 人與自然的交響曲

『人』與『自然』的關係是一個重要的生命價值觀；在



東方思想價值體系中，人與自然往往是一種『人企圖溶入自然』的關係；最明顯的就是華人文化中的『逍遙』傾向。另一方面，在西方思想價值體系中，『自然』往往意謂著一個有位格的上帝一個獨立自主的個體，容許人與之進行對話與爭辯的上帝；於是，人與自然的關係往往帶出一種『人與自然對話』的特色。陶瓷材料取自大自然的土石，材料本身使具有許多面貌與自然特質，由於「人」與「自然」的密切關係，來自自然的土石原本對人就具有一種特殊的意義。因此，陶藝家在利用陶瓷材料製作器皿與表現造型之餘，對於陶瓷材料本質的探討，也懷著極大的興趣。臺灣現代陶藝作家中，有不少足以這方面的探討，做為作品表現的一種方式。如楊元太的作品中可看到土的質樸，與長時間高溫燒製後的堅硬與熟透的特質。林昭佑的方塊造型中，土塊的工整厚實與局部施釉土片的柔軟彎曲，形成材質上的強烈對比。陳國能在土板疊砌造型中，平整陶板面與側緣的不規則斷面，也形成質感上極大的差異。羅森豪以粗質的陶土與細緻的施釉瓷土併存於作品之中，表現材質之間的衝突關係。翁國珍則在拉胚作品中，呈現陶土胚體表面撐裂的自然痕跡。姚克洪以擠壓皺摺的厚實土塊與彎曲層疊的土片，及格狀土條，相互穿插組合，形成對比。

（二）中國自然與生態哲學思想

本節介紹中國自然與生態的哲學思想，透過這些思想，我們可以清楚知道我們的祖先是以前什麼樣的想法來與大自然共存。

1. 老子的自然生態觀

老子說：「有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大，大曰逝，逝曰遠，遠曰反，故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王處一焉。人法地、地法天、天法道、道法自然。」人與自然界所有物種，都由道所生，循道而存，人與自然萬物的價值地位是平等的，人只是大自然中的一種物種，人也需要依靠其他物種才能生存，沒有所謂的貴賤之分。這跟現在科學家所談的維護生物多樣性、尊重生命的想法不謀而合。

2. 莊子的自然生態觀

莊子對中國藝術及中國文學的影響甚為巨大，而莊子的美學觀，自然而然的也備受歷代學者青睞。然而，雖然莊子其人其書皆可視為美的化身，他思想中隱藏的美學理論，其核心概念並不在「美」一字。要了解莊子之「美」就只能從

其最基本的關懷出發，即「自然」。

莊子對大自然的禮讚，在【莊子】全文中處處可見。如「山林歟！皋壤歟！使我欣欣然而樂歟！」【知北遊】在莊子的眼中，宇宙是個和諧的有機體，這個有機體充滿了無言之美，也就是其一再言及的天地之美：「天地有大美而不言，聖人者，原天地之美而達萬物之理。」然而天地至美，並不是孤伶伶地將大自然孤立起來。天地之美乃是因為它的道外顯，而人類要與之有所感應，亦需具備與天地相通之道。「夫虛靜恬淡，寂寞無為者，萬物之本也靜而聖，動而王，無為也而尊，素樸而天下莫能與之爭美。」【天道】「素樸」是來形容人的德行。莊子認為外在的美與素樸是人的心靈反射到外界所造成的效果。透過心齋、坐忘等內無功夫，把心靈境界提昇至「道」的境地，才能在虛靜恬淡的心境中領略到天地之大美。

3. 孔、孟的自然生態觀

孔子在《論語，述而篇》曾說「釣而不網，弋而不射宿」；孟子《梁惠王篇》也說「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」，這兩句話，都在告誡人類，對於大自然的資源使用，要懂得節制，不可貪得無厭，如果一昧的短視近利，沒有資源永續經營的概念，那大自然有限的資源將會耗盡。人類唯有配合大自然的節令，取其所需並合理的取用，自然資源才能源源不絕的供人類使用。

本文綜覽國內外相關文獻，且蒐集相關國內外以自然生態為議題之陶藝創作者創作資料後，整理分析擬訂研究方向，最後確立研究目標。國內以自然環保為議題之陶藝創作者如下列所述：

陳信有(2009)基於以上創作研究目的，以文獻分析法，結合藝術創作行為之行動研究法作為創作之學理基礎與方法，經過不斷反思與創作歷程實踐過程，逐漸建構出以生態議題為主軸的藝術理念與表現形式。

邱建清(1998)曾經和同學到陶藝創作者邱建清的家中，做柴燒體驗，那時從下午開始生火燒窯，以相思木當燃料，一直燒到隔天早上才達到預定溫度，讓創作者印象深刻。柴燒的作品通常作品表面不施釉，而以窯中相思木在高溫所產生的自然落灰取代，作品古樸、自然。圖5為其著名的作品「佳洛水系列-蝕」。描述悠長歲月中海與岩石對話的痕跡，及作者從小對於海的感動記憶，並喚起大家對台灣海岸美的愛與省思。



許旭倫（2007）的作品「變調的珊瑚」，描述近年來全球天氣暖化嚴重，世界各地災難頻傳，究其根源在環境污染。檢視台灣四周的沿岸，到處都可以看到垃圾，更有漁民為賺取金錢，不惜以拖網拉起海底珊瑚出售，導致珊瑚面臨絕種的危機。圖 6 所示作者以螺絲象徵工業產物，橘色的長石釉就像是鐵鏽般的侵蝕，白色代表即將死去。



圖 5. 邱建清 佳洛水系列-蝕 圖 6. 許旭倫 變調的珊瑚

陳正勳（1986）作品如圖 7 之「自然來自然去 II」，創作靈感主要來自於大自然的啟發與挪用，企圖從中尋找人與自然的平衡點。這件作品是作者從西班牙留學歸國後製作，是由兩塊大小相同，但裝飾方式互相對應的陶板並列組合而成，作品使用直接壓印植物葉片的技法。

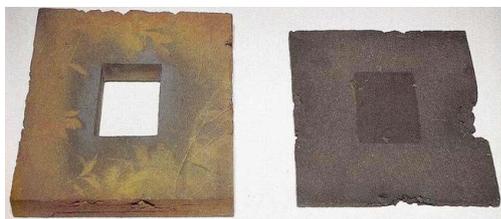


圖 7. 陳正勳 自然來自然去 II

史嘉祥（1995）作品如圖 8 所示「黑色海岸」，作者以堆泥的方式完成，取材自對台灣環境的感觸，以台灣為造形、黑色斜紋表日益嚴重的工業污染，以仰賴海洋生存的貝殼，作為追求生機的引介，作品希望提醒國人不要忘了維護我們生存的「家」。

劉世平（1995）作品「末世紀盆栽系列」如圖 9 所示，假想人類不珍惜現有自然環境，導致物種滅絕及基因改變，當地球生態完全被污染之後，才想到自然之可貴，想以手工的方式製作出末世紀盆栽以彌補遺憾，作品也同時希望能警醒大眾對大自然的愛惜及保護。



圖 8 史嘉祥 黑色海岸



圖 9 劉世平 末世紀盆栽系列

其次，國外與環保相關陶藝作品創作，Michelle Lougee 的作品如圖 10 所示「手勢和材料的驚喜」，注重對自然與人類社會和技術之間的微妙平衡。這種關係的雙重性探索在材料和題材。兩派的結合，產生神秘而又熟悉的形式。例如，兩個羽毛的頭盔和板栗莢包裹在地毯釘作為一個眾所周知的“號召性武器”為環保。從樹枝和樹枝形的人物提供了一個不太嚴厲的我們立約的自然母親的提醒。

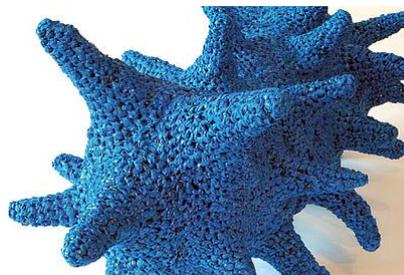


圖 10. Michelle Lougee 手勢和材料的驚喜

從以上幾位陶藝創作者的作品，可以明顯得知對大自然保育的憂心，紛紛以此為創作發想點，製作的技法有拉坯、土條、土板成形，形式上除了邱建清的作品「佳洛水系列-蝕」以岩石自然紋理仿刻於作品上，注重美的形式、史嘉祥「黑色海岸」利用寫實技法記錄其所見寄生貝殼現在的生存環境外，其餘創作者皆以隱喻象徵的方式來表達自己對於生態議題內化後的想法，作品的作者主觀意識較強，造形簡化細節，以半具象造形為主。

其次，謝金安（2010）是國內第一篇以環境美學角度切入的哲學學者，從環境美學對現代美學、環境困境的另類反思；介紹問題意識是接續中國道家美學的智慧，與西方環境美學家對話；也探討以環境美學作為根源性的實踐反省學之展示；認為學術價值是從環境美學嵌結人與自然的和諧關



係。

陳望衡（2007）也指出了類似的看法，他認為環境美學中，自然、農村與城市環境是其研究的三個主要領域，這三類環境本身就是一個整體，它們共同構建出我們日常經驗的生活世界。楊平（2007）指出瑟帕瑪分析哲學視野中的環境美學：前已述及的瑟帕瑪致力於建構一個環境美學的理論模型，從美學的傳統出發，他區分了三個研究傳統美的哲學的環境美學、藝術哲學的環境美學和批評哲學的環境美學。

國外文獻關於探討自然環境的過度開發問題，如學者 Kasser（2006）提出過度對自然環境的開發消費，不但危及其他物種賴以生存的生態系統，對人類自己美好生活也造成負面影響，為什麼會這樣子？以下從攸關美好生活滿意度感受的心理層面來反思，或可了然自然環境與美好生活、和提昇美好生活的關係。西方環境美學三十年來的發展實況來看，自然的美感欣賞方式是其核心議題，如卡爾森（Allen Carlson, 1943-）所述，已形成多種不同進路之美感欣賞模式，並顯現出幾種不同類型的環境美學。過去的一個世紀，人類與自然的關係的變化的導致“環境”的含義些微改變。雖然承認環境名詞的細微差別，本文確定了八個不同的含義在當代的環境計劃，包括環境：當地市容、文物景觀、自然保護區、資源庫、交易的商品、問題、可持續性與風險。後者已成爲日益增長的氣候變化的認識的結果。

根據以上國內外陶藝創作者對大自然保育憂心所轉化的作品與哲學環境美學之論述，本文內容除了探討人與大自然的和諧共存理念，激發意念轉化爲創作動力泉源，以創作研究之目的爲基礎，藉由分析歸納方法，同時也結合創作之學理基礎與方法，經過不斷地反覆思考與創作歷程，建構出天地有大美以生態爲主軸的藝術理念與表現形式。最後，本文爲呈現天地之間大自然美感多樣性，同時參考以下相關論述之文獻：陳信有（2009）、謝金安（2010）、陳望衡（2007）與楊平（2007），將分成「原自然意象」、「生存危機意識」及「美感欣賞反思」三種系列作品，引導觀賞者進入創作視覺空間。

二、方法

本文論述的方式將透過文獻理論以及創作者內化文獻後對生態議題之想法，提出學理基礎及個人理念，並以具體的陶藝創作來實現，在創作的過程中，經由行動和觀察的歷

程，透過反省檢視的步驟，不斷修正問題，使期能達到研究目的。綜合上述方法，將本創作的流程轉化如圖 11 所示，並以自身創作的創作歷程爲研究對象，逐步達到本創作之目的。

（一）創作流程圖

本文創作研究方法與步驟敘述如下：

步驟一：開始。

步驟二：設定主題。

步驟三：收集文獻資料。

步驟四：陶藝創作實現。

步驟五：作品雛形完成。

步驟六：建構作品省思、理論建構模式。

步驟七：作品修正。根據自省與專家學者意見，可同時修訂及調整步驟六與步驟七。

步驟八：完成創作與文章發表。

步驟九：結束。

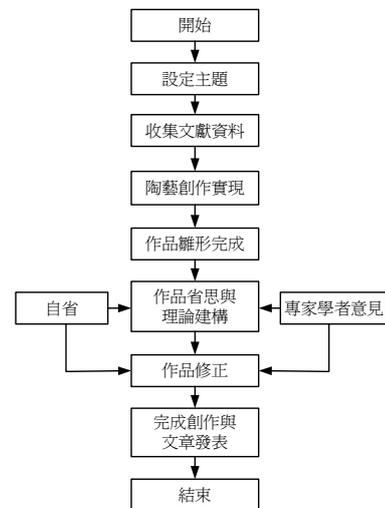


圖 11. 本文創作流程圖

（二）創作之表現技法與素材

針對本研究主題，創作者將本研究所需使用之表現技法與素材列點說明如下：

1. 表現技法

- (1) 手捏成形法：是製陶最基本方法，可以不用任何工具，只需運用手部把泥土捏壓成創作者內心所想的形狀即可，是一種古老的製陶成形方法。在製作上須注意所製作的作品如形狀、體積較大時，內部須以中空結構來表現，在燒成時較不易損壞。



- (2) 泥條盤築成形法：以泥條由下往上盤築作品，中國古代仰韶文化時期所製作的陶罐，便是使用泥條盤築而成。這種成形方式可以製作許多不規則造形作品，是現代陶藝家愛用的技法之一，一般坊間常看到的大水缸也是利用此法完成。
- (3) 土板成形法：土板可以使用土板機或滾筒來製作，其應用範圍相當廣泛，從平面到立體，適合製作挺直造形之作品，塑形速度快，是一種利用土板來進行立體造形之接合與拼裝的成形技法，可以製作大型作品。但此成形法所做出之作品，在燒成的過程中，破損率較高，容易從接合處變形裂開，作品造形變化較呆板。
- (4) 拉坯成形法：此種技法，需要靠機器轆轤輔助才能製作，作品皆為圓筒狀，作品之大小，以轆轤轉盤之尺寸而定。杯子、碗、花瓶、水缸、茶壺，皆可以以此法製作。
- (5) 雕塑成形法：是一種綜合手法，結合手捏、泥條、拉坯等等方法，並搭配挖空成形，所謂挖空成形，就是先將作品以實心土做堆疊與雕塑，待作品完成後，陰乾至「皮革硬度」，以切土線從作品正中心點對切，挖除裡面之陶土，使其成中空狀，再接合。

本創作研究，以手捏成形法、土板成形法使用最多，拉坯成形法因其塑形形狀受限，使用較少。

(三) 素材使用

黏土類：黏土依據土質配方不同，可以分成許多種類，本創作研究使用台中縣外埔鄉一成陶器工廠所生產的陶土、細熟料土、粗熟料土來製作作品。無論是陶土或瓷土其成分都含有鈣、鋁、鈣、鐵、鉀、鈉等金屬或非金屬氧化物，不同的黏土，其燒成溫度、收縮率、顏色都不同。

細熟料土及粗熟料土是在陶土中加入粗、細不同的熟料，以減少土的收縮率比，適合製作大型作品。在製作「美感欣賞反思系列作品-空谷回音」作品時，嘗試將細熟料土與兩種不同的黏土做接合，因不同的土收縮率不同，所以失敗率極高，經過多次實驗之後，讓不同的土能夠接合在一起，關鍵在土的濕度與作品製作、乾燥的環境，在冷氣房製作、乾燥的作品較容易接合成功。並依一定比例調配，可以製作精細造形作品。

(四) 釉試片實驗

本文陶藝作品上釉藥之前，首先進行高鐵色釉試片實驗，我們將在釉藥中扮演的角色，如圖 12 所示為基本釉

實驗配方：中高火度含鐵色釉試片實驗。含高量鐵色釉試驗-陶土氧化燒之基本釉如下：木灰（染坊灰）30 + 澳洲長石 45 + 矽石粉 25，紅色氧化鐵 $x=1\sim 10\%$ 逐漸比例增加，釉藥燒成溫度為攝氏 1220~1230 度，釉試片實驗之後，並實際應用於素燒作品上。



圖12. 釉試片實驗

(五) 賽格式分析法

「釉藥配方」，是指條列釉藥原料與成份比例的調製說明；就如同「藥方」、「處方」一般，治療某種疾病，須有那些種類與份量比例的藥所調配組成。「釉方」通常由四種成份：玻璃質（如二氧化矽 SiO_2 、助熔劑如碳酸鈣 CaCO_3 與黏稠劑（如三氧化二鋁 Al_2O_3 ）及外加的呈色劑，依不同比例表示與調製而成。能經燒成試驗取得玻璃質、助熔劑與黏稠劑三種釉藥原料穩定發色與效果的組成比例，即稱為「穩定（或成功）的釉方」。本文應用賽格式分析法來計算釉藥配方，以化學式 $\text{RO} \cdot x\text{R}_2\text{O}_3 \cdot y\text{RO}_2$ 表示主要組成釉料成份莫耳當量數的釉方表示式。其中的 R 代表金屬成份，O 代表氧，RO 代表主要為鹼金屬與鹼土族金屬氧化物的鹼性助熔劑，值固定為 1， R_2O_3 代表主要為鋁氧化物或硼氧化物的中性黏稠劑， RO_2 代表主要為矽氧化物與鉛氧化物等的酸性玻璃質，x 值與 y 值是莫耳當量數。依賽格式釉方表示式，可大略判讀釉方的適當燒成溫度與透明性質。但實際運用時，須先將 x 值與 y 值莫耳數乘以分子數所得重量，各除以 RO、 R_2O_3 、與 RO_2 三類的總重量，即得重量百分比率，方能據以配釉，故先備資料（如各元素原子量、釉原料成分等）與轉換程序頗為繁瑣。

(六) 作品製作過程

根據本文內容探討人與大自然的和諧共存理念，激發意念轉化為創作動力泉源，以創作研究之目的為基礎，藉由分析歸納方法，並結合創作之學理基礎與方法，經過不斷地反覆思考與創作歷程，建構出天地有大美以生態為主軸的藝術理念與表現形式。首先，作品製作過程如圖 13(a)-(d) 所示，其中圖 13(a) 為手拉坯情形，其次，坯體陰乾後再



經由圖 13 (b) 所示入窯素燒，設定攝氏 850 度完成，然後為圖 13 (c) 施釉藥情形與最後圖 13 (d) 作品燒成出窯情形。



(a) 手拉坯情形



(b) 作品入窯素燒



(c) 施釉藥情形



(d) 作品開窯後燒成

圖 13. 作品製作過程

三、結果

本文在陶藝造型表現中，以單純的幾何造形表現天地之間大自然美感，在視覺上往往造成強烈的印象，尤其是當光線投射在這類作品上時，所造成的光影變換是極為豐富多變。作品燒成之後，本文為呈現天地之間大自然美感多樣性，將作品依其造型與材質屬性之差異，最後歸納綜合分成「原自然意象」、「生存危機意識」及「美感欣賞反思」三種系列作品進行探討與分析。

(一)「原自然意象」系列作品

圖 14 所示陶藝作品「迴旋」，採用此迴旋空間造型，讓不同的圓迴旋交集，如同大自然之間的交錯。而每一個圓之所以都保留一個缺口，其用意在於地球大自然的資源永遠開放，此創作說明自然的資源生生不息，要能有效地節制及永續經營的概念，如果一味的短視近利，最後，大自然的資源終將耗盡。因此，人類唯有配合大自然的節令，取其所需並合理的取用，自然與環保之間將自然取得平衡點。



圖 14. 迴旋 (陶土, 22×22×34cm)

此外，圖 15 所示作品「海浪的記憶」，意謂大海是我們的教堂，也是我們的教室，創作的神殿，由於其謙卑性格以致於可以容納百川，而海裡一切生物是美麗化身，此作品藉由陶土可塑性質詮釋海浪波濤洶湧及拍打海岸情境，藉此呼籲人類應遵敬與保護大海一切自然生命，因為海洋生物環境是一個包括海水、海水中溶解物和懸浮物、海底沉積物及海洋生物在內的複雜系統。海洋中豐富的生物資源、礦產資源、化學資源和動力資源等是人類不可缺少的資源寶庫，與人類的生存和發展關係極為密切。目前海洋保護的主要目標是保護海洋生物資源，使之不致衰竭，以供人類永續利用。特別要優先保護那些有價值和瀕臨滅絕危險的海洋生物。



圖 15. 海浪的記憶 (陶土, 42×8×14cm)

(二)「生存危機意識」系列作品

「黑面琵鷺」又稱飯匙鳥、琵琶嘴鷺，因其扁平如湯匙狀的長嘴，與中國樂器中的琵琶極為相似而得名，也有人因其飛行姿態優雅，稱為「黑面天使」。黑面琵鷺屬鸕形目、朱鷺科、琵鷺亞科，琵鷺亞科族群全世界共六種，其中以黑面琵鷺數量最為稀少，屬全球瀕危物種類別之一。黑面琵鷺在每年十月至翌年二月前來台灣度冬，國際鳥會都會特別觀測牠們的過冬狀況並統計數目，黑面琵鷺目前只活躍於東亞及東南亞地區，台灣是牠們過冬時數量最多的地區，多集中在台南七股及嘉義鰲鼓溼地，其他地區偶有零星發現。2014



年「黑面琵鷺全球普查」已經於 1 月 18 日與 19 日進行完畢，透過臺灣 25 個合作夥伴的努力，在各地共記錄到 1659 隻黑面琵鷺，比去年記錄到的 1624 隻增加了 2.11%，再創歷史新高，同時也在金門、屏東、新竹與東沙島這 4 個去年沒有黑面琵鷺的地點發現黑面琵鷺，而高雄茄萣濕地的數量更高達 145 隻，中華民國野鳥學會將會統整臺灣的普查資料，送交香港觀鳥會彙整國際資料，並作為全球黑面琵鷺保育行動的重要依據。

有鑑於此，作品以『黑面琵鷺』意象造型為主題，如圖 16 所示取名為「黑面天使」，形體以幾何錯置造型，搭配白色明亮釉色。劉鎮洲教授（2010）於「臺灣現代陶藝賞析」中提出在造型表現中，單純的幾何造形在視覺上往往造成強烈的印象，尤其是當光線投射在這類作品上時，所造成的光影變換是極為豐富多變的，所以陶藝作品常利用單純的幾何造形創作作品。利用陶瓷材料的特有質感與釉而，增進造形上的光影效果。同時，也利用這種光影變化，揉合視覺的慣性，在作品上呈現矛盾的錯覺現象，使作品在三次元空間中產生視覺幻象。這種結合材料特性與色彩效果的造形創作，這類作品也由於光影的豐富變化，使得造形的立體感更形鮮明。



圖 16. 黑面天使（陶土，18×18×50cm）

目前世界上的人口已達六十億，與此同時，資源的需求也不斷增加。森林是我們其中一種寶貴資源。世界上的樹林提供了很多環境上的服務，製作許多家具用品。但是，人們消耗樹木的速度遠比樹木的生長率快。這個相差引發了許多我們難以想像的問題。根據數據顯示：由一九五零年起，已有五分之一覆蓋地球的森林被砍伐。根據世界資源組織和雨林聯盟的報告：當中有 80% 的破壞來自熱帶雨林。每年消失的森林約有華盛頓州的佔地面積。如果情況仍然繼續，超過

一半的熱帶雨林將於未來四十五年消失。影響樹木是森林最主要的產品，亦是人類工業的所需。但是，大量砍伐樹木可導致嚴重破壞。森林是許多生物的生境，砍伐森林除了破壞生物的生境，也危害他們的生存與減低生物的種類。

因此，為挽救森林免於人類大肆破壞，構思並製作完成如圖 17 所示作品「生生不息」，造型極像樹木枝幹，尤其以綠色釉藥裝飾，如同美人般寂靜之臥姿，輔以竹編及綠色植物陪襯，形成一優雅弧形曲線。



圖 17. 生生不息（陶土，42×5×8cm）

（三）「美感欣賞反思」系列作品

圖 18 所示陶藝作品「空谷回音」，作品以半圓中空造型，表達在大自然意境中，彷彿有人間美妙音樂傳達天籟之音，透露出對於世俗之外的生命渴望，寂靜、夜月、恬淡、寂寥；有時卻又放懷高歌，有著空谷回音之響。作品處理肌理如同月亮表面，充滿坑洞疤痕，歷經滄桑歲月。



圖 18. 空谷回音（陶土，37×10×32cm）

人們使用竹子已有百年以上歷史。據工藝研究發展中心資料，日治時期，日本人於竹山、鹿谷成立竹細工指導所，一九三八年成立竹山郡竹材工藝傳習所，至一九四六年結束為止，培訓了百位工藝師，對光復後台灣竹工藝的發展有深遠影響。一九七〇至八〇年間是國內竹材加工外銷頂盛時期，南投竹山與台南關廟家家戶戶從事竹藤加工。後來由於工資上漲，工廠紛紛外移，整個產業開始走下坡。小時候到處



都是竹製品，竹椅、竹桌、竹子的菜廚、竹子的衣櫃、床、搖籃、竹蜻蜓、送禮裝的水果籃也都是竹子製，主要原因竹子的纖維韌性足，柔軟度又夠，如今竹子製品大概只剩下竹筷子了，連曬衣服的竹竿都改成不銹鋼桿子。

在節能減碳浪潮下，具有環保永續特質的竹子成爲廿一世紀的綠色素材，結合新潮設計，竹工藝品由日常生活用品搖身一變，成爲深具東方意象的時尚精品。圖 19 作品「陶竹相映」，則以陶土塑成如竹器一般造型，內有 LED 燈點亮，點亮後光線則透過疏密交錯竹編、草編微微發光，象徵竹之謙虛氣節。



圖 19. 陶竹相映 (15×15×32 cm)

四、結論

本文以旁觀者的角度，嘗試將創作者所蒐集的生態文獻紀錄與相片，以陶藝立體三度空間的方式呈現其景象。忠實記錄現今世界上未來、現在、過去等三個時空發生的生態事件。經過不斷反思與藝術創作的過程中，本文製作陶瓷作品，分別是迴旋、黑面天使、生生不息、空谷回音及陶竹相映。作品皆以自然生態環境面臨危機本身直觀的影像，透過創作者深思內化並結合陶藝質感、表現技法加以呈現，作品以寫實的方式讓觀者容易地聯結，藉此重新喚起觀者對大自然生存危機的注意，同時分成「原自然意象」、「生存危機意識」及「美感欣賞反思」三種系列作品，陶瓷材料取自大自然的土石，材料本身使具有許多面貌與自然特質，由於「人」與「自然」的密切關係，自然的土石原本對人就具有一種特殊的意義。瞭解地球生態正持續不斷惡化生態危機，作品皆以生態危機本身直觀的影像，透過創作者深思內化並結合已學陶藝質感、表現技法來加以呈現，此外，作品以美感欣賞反思之寫實的方式讓觀者很容易連結其本身舊經

驗，藉此重新喚起觀者對這動、植物生存危機的注意，並不預設任何干預觀者對這些作品的立場。

參考文獻

- 王亞婷 (2007)。第五屆臺北陶藝獎，台北縣：台北縣立鶯歌陶瓷博物館，40 頁。
- 皮爾斯 (2007)。地球相簿—劇變的一百年，台北市：貓頭鷹出版，40~41 頁。
- 徐文琴 (1995)。當下關注-台灣陶的人文新境，台北市：台北市立美術館，50 頁。
- 國立歷史博物館編輯委員會 (1995)。中華民國第六屆陶藝雙年展，台北市：國立歷史博物館，24 頁。
- 國立歷史博物館編輯委員會 (1995)。中華民國第六屆陶藝雙年展，台北市：國立歷史博物館，34 頁。
- 陳信有 (2009)。冷眼旁觀之失序世界—陳信有陶藝創作論述，未出版之碩士論文，新竹市，新竹教育大學美勞教學研究所。
- 陳望衡 (2007)。環境美學，武漢：武漢大學出版社。
- 楊平 (2007)。環境美學的譜系，南京：南京出版社。
- 劉鎮洲 (2010)。臺灣現代陶藝賞析。2010 年，<http://ccatccat.myweb.hinet.net/article/990619.htm>
- 鄭建榮、遲久文、林慧貞 (2002)。亞太地區國際現代陶藝邀請展，台北縣：台北縣鶯歌陶瓷博物館，35 頁。
- 謝金安 (2010)。原天地之美：當代環境美學自然美感欣賞模式的反思，未出版之博士論文，中壢市，國立中央大學哲學研究所。
- Allen Carlson (2004)。Aesthetics and the Environment, Broadview Press, 119.
- Kasser (2006)。Materialism and its alternatives in M. Csikszentmihalyi and I. S. Csikszentmihalyi: A life worth living : contributions to positive psychology oxford university press.
- Simin Davoudi (2012)。Climate risk and security: new meanings of the environment in the English planning system. *Journal of European Planning Studies*, 20 (1), 49-69.

收件：102.10.15 修正：103.03.02 接受：103.04.10

