

# 秦觀遊記散文初探

## The travel notes at the beginning of prose searches of Qin Guan

鄭雅文

通識中心講師

**摘要：**遊記是一種以輕快的筆調和生動的描寫，真實地敘述旅途中見聞和感受的文體。在秦觀的散文創作中，關於遊記部分的書寫作品有〈遊湯泉記〉、〈龍井記〉、〈龍井題名記〉、〈雪齋記〉、〈閑軒記〉等等，有趣的是，這些散文作品均創作於未仕之前，何以如此，這之中透顯著怎樣的創作態度和寫作風格，是本文欲討論的部份。此外，秦觀是宋代第一位提出完整律賦理論的人，這樣的理論對遊記散文的寫作是否有何影響，亦是本文在討論中想加以釐清的，然而，對於秦觀散文的研究至今尚是可得發展的一塊，因此，本文乃針對其遊記散文的初步探究，期望對秦觀散文研究能有所貢獻。

**關鍵詞：**秦觀、遊記散文、律賦理論

**Abstract：** The travel notes are one kind by the lively writing style and the vivid description, really narrates in the journey the what one sees and hears and the feeling literary style. In the Qin Guan prose creation, has about the travel notes part written work for example: 〈Swims the hot spring to record〉、〈The Longjing records〉、〈The Longjing autograph records〉、〈The snow room records〉、〈The idle porch records〉 and so on. Interesting is, these prose work creates in front of not Shi, How so, in this passes is remarkable how creation manner and the writing style, is part which this article wants to discuss. In addition, Qin Guan is Song Dynasty first proposed complete rhythmic prose-poem theory person, such theory to travel notes prose writing whether has what influence, also is this article wants to perform the thousandth of a Yuan clear in the discussion, however, still is until now may treat the development regarding the Qin view prose research at the same place, therefore, this article is in view of its travel notes prose preliminary inquisition, expected can have the contribution to the Qin Guan prose research.

### 一、前言

身為蘇門四學士之一的秦觀，以其詞聞名是北宋婉約詞人的代表，然秦觀的詩文創作亦有突出的成就。明·胡應麟曾說：「秦少游當時自以詩文重，今被樂府家推作渠帥，世遂寡稱。」<sup>1</sup> 可見他的詩文創作在宋代乃頗負盛名，他的老師蘇軾就不只一次的稱讚說：

<sup>1</sup> 參見《詩藪》卷五，胡應麟撰，台北廣文出版社，1973年。



秦觀自少年從臣學文，詞采絢發，議論鋒起，臣實愛重其人，與之密熟。〈辨賈易彈奏待罪劄子〉<sup>2</sup>

寄示詩文，皆超然勝絕，疊疊焉來逼人矣。……竊為君謀，宜多著書。〈答秦太虛之四〉<sup>3</sup>

我們更可從其同時期的文士對他的推崇得知他在文章寫作上的優異，如晁補之曾稱其：「高才更難及，淮海一髯秦。」；張耒云：「秦文清麗紆桃李。」；陳師道亦曾說：「少游之文，過僕數等。」；而黃庭堅則將他與前輩散文并列，其與〈王觀復書〉云：「文章蓋自建安以來，好作奇語，故其氣象衰彌，其病至今猶存。唯陳伯玉、韓退之、李習之，近世歐陽永叔、王介甫、蘇子瞻、秦少游乃無此病耳。」；呂本中《紫微詩話》亦讚其文曰：「少游生平為文不多，而一一精好可傳。」。此外，曾肇在〈答淮海居士書〉中說其文「瓌瑋閎麗，言近指遠，有騷人之風，且誦且歎，欣然如獲明珠大璧。」；蘇籀在〈樂城先生遺言〉則提到「張十二之文，波瀾有餘，而出入整理骨骼不足。秦七波瀾不及張，而出入徑健簡捷過之。要知二人，後來文士之冠冕也。」由此可知，秦觀的散文創作是深受當代文人的推崇的。

江都盛儀於《淮海集序》中便加以歸納宋代對秦觀散文的評價，其文云：

淮海集豈可不傳哉！嘗聞蘇長公謂李廌曰：「少游之文如美玉無瑕，琢磨之工，殆未有出其右者。」張文潛則謂少游平生為文甚多而一一精好可傳。呂居仁則謂少游雖從東坡遊，而其文乃自學西漢。邢和叔則謂少游文如鐘鼎，然其體質重而簡易，其刻畫篆文則后之鑄師竭力，莫能彷彿，是非公文章之定品乎！……史謂少游長於議論，文麗而深思，黃魯直亦謂議論文字乃特付之少游。是非公議論之定品乎！<sup>4</sup>

從上文之論述，似乎已為我們說明秦觀的散文創作仍能獨步當代，而《四庫全書總目》卷一五四集部，針對秦觀散文亦有評定：「以余觀之，少游文格似正，所進策論，頗苦刻露，不甚含蓄。若比東坡，不覺望洋而嘆，然亦自成一家云云，亦定評也。」

然而秦觀的散文受到這麼多的讚譽，卻仍不如詞聞名，誠如今人李一飛在其〈論秦觀詩文創作〉中所說，「在宋代文學史上，秦觀與歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅、陸游一樣，是詩詞文兼擅的作家。但其詩文為詞名所掩，研究中，很少涉及。」<sup>5</sup> 秦觀是詩詞文專擅的作家，其作品定各有特色，但歷來研究秦觀作品的學者，多放在他的詞的探究上，對於詩的印象則停留在「女郎詩」的概念裡，至於散文，則顯少人研

<sup>2</sup> 參見〈辨賈易彈奏待罪劄子〉，蘇軾，《蘇軾文集》第三冊卷 33，北京中華書局，1996 年 4 刷，頁 936。

<sup>3</sup> 參見〈答秦太虛七首〉，《蘇軾文集》第四冊卷 52，頁 1536。

<sup>4</sup> 本文引自《中國古典文藝論叢》一〈談秦少游之文藝創作及生平〉一文，黃兆顯著，台北莊嚴出版社，1984 年，頁 131。文中提及善讀淮海集者，當知少游的創作乃各有其足以稱道之處。

<sup>5</sup> 參見〈論秦觀的詩文創作〉，李一飛作，湘潭師範學院學報，1997 年第 2 期，頁 58。



究。

目前專門研究秦觀散文的著作並不多見，僅在一些散文史或批評史中有所敘述，單篇論文的發表也很有限，且多著重於秦觀五十篇策論的探究。其實，秦觀擅長的文體很多，根據徐培均在《淮海集箋注》中所做的論述認為秦觀散文創作類別包括：進策、進論、論、傳、傳說、表、啟、簡、文、疏、誌銘、贊、跋、狀、書、記、序、雜文等十八種不同的形式內容。

除了政論散文之外，秦觀的遊記也寫得十分出色，如〈遊湯泉記〉、〈龍井記〉、〈龍井題名記〉、〈雪齋記〉、〈閑軒記〉等篇章。然而，這些遊記散文均完成於秦觀未仕之前，這之中透顯著怎樣的創作態度和寫作風格，是本文欲討論的部份。且秦觀是宋代首位提出完整「律賦理論」的人，對於辭賦的創作自有他的規矩與堅持，至於活用在辭賦上的寫作理論對於散文，甚至對遊記散文的寫作是否有何影響，亦是本文在討論中想加以釐清的部分。

## 二、秦觀未仕之前的創作心境

秦觀在蘇門文人中，是一位才思敏捷，文類意識清晰又謹守格法的作家。其出生於宋仁宗皇祐二年（1049），而實際從事寫作的時間約是二十歲左右（即熙寧元年），之後經歷王安石變法失敗，新舊黨角力，使秦觀莫名捲入這場漩渦而致遠謫嶺南死於藤州的悲慘結局。根據秦觀的生活經歷，其散文創作大致可分為三個時期：

前期：熙寧二年（1069）至元豐八年（1085）。此時期秦觀有二次漫遊、三次應舉的經歷，其餘時間均在家讀書或做一些簡易的田間工作，其遊記散文均作於此時。

中期：元豐八年（1085）至紹聖元年（1094）。此時正是秦觀考中進士的時候，也是政治上遭遇元祐政爭的時期。而散文創作則多與科考論政有關。

後期：紹聖元年（1094）至元符三年（1100）這時正是秦觀人生最黑暗的時刻，而其散文作品則多祭文類的創作，可見當時的心境對其寫作的影響。

其中有關於紀遊之作在前期（亦即未仕之前）佔大多數，可說是他創作上的發軔時期。因此，筆者以為要了解秦觀遊記散文的寫作特色，當從此期的創作心境談起。

青年時期的秦觀是個喜好讀書，閒暇時則與湖山好友一同遊歷山水景物的人，他常從自然風物中去體驗其悠閒適意的美感，例如他在熙寧十年時曾寫下〈遊湯泉記〉，以文中「至於山林雲物之變，溪瀨潺湲之音，故墟荒落，晨汲暝春之狀，悠然與耳目謀，而適然與心遇者，蓋不可勝計。」<sup>6</sup>表現出心凝形釋，與萬化冥合般的感觸，可見自然風物不但賞心悅目，而且能激發文人創作的熱情和靈感。

此外，年少的秦觀更是個理想高遠，並立志要獻身沙場報效朝廷的人，他曾對好友陳師道說：

往吾少時如杜牧之強志盛氣，好大而見奇，讀兵家書，乃與意合，謂功譽可立致，而天下無難事。顧今二虜有可勝之勢，願效至計，以行天誅，回幽夏之故

<sup>6</sup> 參見〈遊湯泉記〉，《淮海集箋注》，徐培均箋注，上海古籍出版社，2000年11月，頁1247。



墟，弔唐晉之遺人。流聲無窮，為計不朽，豈不偉哉！<sup>7</sup>

秦觀的滿腔熱血可見一般，甚至為此寫下了〈郭子儀單騎見虜賦〉，大讚郭子儀「氣干霄而直上，身按轡以徐行」，使回紇人「露刀者膽喪，控弦者骨驚」。然欲上報朝廷，按古代讀書人求取功名的途徑勢必參與科舉考試，方有一展抱負的機會。

元豐元年，他滿懷信心赴京應考，卻不幸敗下陣來，他曾對參寥感慨的說：「長安仕路與雲齊，倦仆羸驂不可躋。」<sup>8</sup>於是他索性回鄉閉門讀書，過起隱士的生活，其〈掩關銘〉中說明了這時的心境，文云：

門有衡衢兮蹄踵聯，世不我謀兮地自偏。……插架萬軸兮星宿懸，口唵目披兮遊聖賢。偶與意會兮欣忘餐，植芳樹美兮亦既蕃。……掩關自愉兮鮮憂患，啜菽飲水兮顏悅歡，優哉游哉兮聊永年。<sup>9</sup>

文中充分引經據典，足見少游閱讀之深入，文中多有法陶淵明「結廬在人境，而無車馬喧，問君何能邇，心遠地自偏。」的隱居心情，當蘇軾得知秦觀落榜時，還曾寫信安慰他，「然見解榜，不見太虛名字，甚惋歎也。此不足為太虛損益，但弔有司之不幸爾。」<sup>10</sup>，蘇軾真是一位好老師，當然他非常了解秦觀的文學造詣與寫作才華，他相信秦觀定能出人頭地。

於是他又鼓起勇氣，專心於應試文章的寫作，在〈與蘇子由著作簡〉中就提到自己這段時間「杜門謝客，頗得專意讀書，衡茅之下，有以自適。古語有之：『蘭生幽谷，不為莫服而不芳。』」<sup>11</sup>，可見他的心境已有所調整，且有心情可以同參寥、辨才二僧遊杭州，並作〈龍井記〉、〈龍井題名記〉、〈雪齋記〉等記遊文章。

為了應付科考，秦觀還作了數篇策論請蘇轍代為轉給蘇軾閱讀，蘇軾則回答他云：

竊為君謀，宜多著書。如所示〈論兵〉及〈盜賊〉等數篇，但似此得數十首，皆卓然有可用之實者，不須及時事也。但旋作此書，亦不可廢應舉。此書若成，聊復相示，當有知君者，想喻此意也。<sup>12</sup>

當時進士專科是以經義和策論取士，故凡應舉之人皆須多練習策論的寫作。表面上看來秦觀所寫策論，全是為應舉而來，其實他自己並不贊成士子為了應付考試，只鑽研一家經書，而脫離了現實。因此，他特別寫了〈人材〉篇，認為人材的選拔不當只由一經一論來決定，而當多方選秀才能找出各樣才華的人來為朝廷所用。其文云：

<sup>7</sup> 參見〈陳師道秦少游字序〉，《秦觀資料彙編》，北京中華書局，2001年5月，頁30。

<sup>8</sup> 參見〈次韻參寥三首〉，《淮海集箋注》，徐培均箋注，上海古籍出版社，2000年11月，頁1481。

<sup>9</sup> 參見《淮海集箋注》，頁1097。

<sup>10</sup> 參見〈答秦太虛七首〉。

<sup>11</sup> 參見《淮海集箋注》，頁1003。

<sup>12</sup> 參見〈答秦太虛七首〉。



臣聞天下之材，有成材者，有奇材者，……。器識閎而風節勵，問學博而行治純，通當世之務，明道德之歸，此成材也。經術、藝文、吏方、將略，有一卓然，過人數等，而不能飾小行，矜小廉，以自託於閭，此奇材者也。<sup>13</sup>

在秦觀的心中，「器識閎」、「風節勵」、「問學博」、「行治純」是最佳人才的選拔條件，至於在「經術」、「藝文」、「吏方」、「將略」中，只要有一強項能超越他人，就是最佳的人才。

然而再怎麼有能力，有才華的人也會有遭遇挫折的時候，就像秦觀在遭遇科考挫敗時，往往需要靠佛、老的思想來消解。這種方式正是宋代文士獨特的文化環境所養成的心境，使人人在學問上多是儒、釋、道三教兼容並蓄<sup>14</sup>，且禪宗到宋朝又正發展興盛，為了融入社會，禪師們也常與文士互相往來，一則向士大夫們講經說法，以解除他們的煩惱，另一則藉以穩固禪宗的發展地位。

秦觀亦是熟讀佛、老，在其〈五百羅漢圖記〉中，即說明「余家既世崇佛氏」，而文章寫作也往往將佛老思想融入其中，用來指導人生，調節出處行藏，消解進取中的緊張和憂鬱。且每次漫遊均有禪師相伴，如元豐二年寫的〈龍井記〉、〈龍井題名記〉，說明他與參寥一同謁見辯才法師，法師以「此泉之德至矣：美如西湖，不能淫之使遷；壯如浙江，不能威之使屈。」<sup>15</sup>來鼓勵秦觀，一次科考失利也不能消滅自己的志氣，應如「龍井」之泉，不遷移，不屈服。

因此，他一面調整應試的心態「深居簡出」，一面積極準備投入科考「專意讀書，學做文字」，因此，蘇軾在秦觀第三次應考前為他所作《秦少游真贊》再次鼓勵他：

以君為將仕也，其服野，其行方；以君為將隱也，其言文，其神昌。置而不求君不即，即而求之君不藏。以為將仕將隱者，皆不知君者也。蓋將挈所有而乘所遇，以游于世，而卒返其鄉者乎？<sup>16</sup>

蘇軾要他對於「社會人生、出處行藏」，有一份曠達的心胸，如此面對科考才能處之泰然，心寬志堅事即可成。在蘇軾的教誨下，秦觀果不失所望，終於考中進仕，得以實踐他報效朝廷的心願。

由上所述，秦觀在未仕之前是處在實現報效朝廷的理想與科考失落的情緒中沉潛，而他的方法就是寄心境於山水景物之中，透過自然的風物洗滌他的挫折，以佛老思想消解他的緊張與憂鬱，在此時期的心態是較積極且正面的，而這樣的調適正影響著秦觀散文創作的內涵意蘊。

<sup>13</sup> 參見《淮海集箋注》卷十四，頁 551。

<sup>14</sup> 宋代政權建立後，特別重視加強思想統治，積極宣揚儒家倫理的忠孝節義，並強調儒家思想就是宋朝統治的指導思想。因此為了適應重整倫常的政治目的，宋代諸帝均採三教並舉的方針。

參見《宋代禪宗文化》，魏道儒，中州古籍出版社，1993年9月，頁 33。

<sup>15</sup> 參見〈龍井記〉，《淮海集箋注》，頁 1222。

<sup>16</sup> 參見《蘇軾文集》第二冊，卷二十一，頁 605。



### 三、律賦理論對秦觀遊記散文的影響

秦觀是宋代首位提出完整律賦理論的人，對於辭賦的創作自有他的規矩與堅持，而他的理論對北宋的賦壇而言亦有其一定的影響<sup>17</sup>。至於在散文的寫作上，秦觀亦是同樣用心，一如呂本中在《童蒙訓》中的對秦觀策論的評論：「文章有首有尾，無一言亂說，觀少游五十策可見。」<sup>18</sup>。其為文以議論見長，他的文章特色就在於結構嚴密，說理透徹，筆鋒犀利，邏輯清晰且富激情，很受蘇軾讚賞。<sup>19</sup>而這些特點與他在律賦的寫作上所著重的：破題、結構、用事、鍊句、遣辭、……等用法是相通的，因此，從這些理論中，可以得知其對文章寫法的看重與影響。

秦觀對於散文的創作態度與辭賦是一樣的，因此，當他為律賦寫作提出具體的理論架構時，它同樣也影響到散文的創作上，且其律賦理論發展較遊記散文為先<sup>20</sup>，故，本節就以其律賦理論的內容來觀察遊記散文寫作的形式，以期釐清賦論對於散文創作，甚至是遊記散文的寫作都有引導的作用。

有關於秦觀律賦理論，其內容中提及文章寫法者有下列幾項，今分述如下：

#### (一) 論律賦寫作的結構

凡小賦，如人之元首，而破題二句乃其眉。惟貴氣貌有以動人，故先擇事之至精至當者先用之，使觀之便知妙用。然後第二韻探原題意之所從來，須使用議論。第三韻方立議論，明其旨趣。第四韻結斷其說以明其題，意思全備。第五韻或引事，或反說。第七韻反說或要終立義。第八韻卒章，尤要好意思爾。<sup>21</sup>

本段文字是秦觀對於律賦寫作在結構的安排上所當重視之處，敘述相當明晰。他認為律賦的寫作首重「破題」，也就是要先說明題旨，使人一看便知此文在談論什麼。這種作法不正是一般散文寫作最大的要領，也就是要能分析題意，令人一目了然。在秦觀寫作〈遊湯泉記〉中首段便提出他們去遊湯泉的原因，其文云：

漳南道人昭慶隱湯泉山之八月，集賢孫公謂其遊曰：「漳南去幾時，已甚久，

<sup>17</sup> 宋代對於律賦提出具體理論且有影響力，要推孫何、范仲淹、秦觀三人，而此三人中孫何與范仲淹都只有單篇文章的論述，只有秦觀是最完整的提出九項律賦寫作的要點，為北宋的律賦創作提供新的動力。

參見拙作〈律賦理論對北宋賦壇的影響〉，第二屆宋代文學國際學術研討會，2002年，頁6~11。

<sup>18</sup> 參見〈秦少游文〉，《秦觀資料彙編》，頁58。

<sup>19</sup> 參見《中國古典詩詞精品賞讀叢書—秦觀》，史傑鵬編著，五洲傳播出版社，2006年10月，頁11。

<sup>20</sup> 秦觀的律賦理論有完整的整理乃見於李薦的《師友談記》，雖然書中並未記載秦觀律賦理論提出於何時，但李薦曾在〈秦少游論賦曲盡其妙〉中提到：「秦少游論賦至悉，曲盡其妙。蓋少時用心於賦。甚勤而專。……」，又以秦觀所作之賦作多完成於熙寧二年（1069）至元豐元年（1078）之間，僅〈和陶淵明歸去來辭〉是完成於紹聖初年（1094），因此，筆者大膽推斷秦觀的律賦理論當完成於這段時間。而秦觀的〈遊湯泉記〉寫於熙寧十年（1077），〈龍井記〉、〈龍井題名記〉則完成於元豐二年（1079），〈雪齋記〉寫於元豐三年（1080），〈聞軒記〉寫於元豐七年（1084），故知秦觀的律賦理論是可能影響遊記散文的寫作的。

參見《師友談記》，頁18。

《秦觀集編年校注》，周義敢、程自信等校注，北京人民出版社，2001年，7月，頁1~19；566~586。

<sup>21</sup> 參見《師友談記》，李薦撰，唐宋史料筆記叢刊，北京中華書局，2002年8月，頁18。



且聞其所寓富山水，盍去往訪焉？」於是余與道人參寥請從之。<sup>22</sup>

在此遊記中，他先寫了遊湯泉的背景和原因，一是因為好友道人昭慶隱居於此，二是此間富山水之盛，所以有這次的出遊。至於〈龍井記〉則是在首段說明「龍井」名稱的由來，文云：

龍井，舊名龍泓，距錢塘十里，吳赤烏中方士葛洪嘗鍊丹於此，事見〈圖記〉。其地當西湖之西，淞江之北，風篁嶺之上，實深山亂石中之泉也。每歲旱，禱雨於他祠不獲，則禱於此，其禱則應，故相傳以為有龍居之。<sup>23</sup>

秦觀寫遊記，總會先說明題名的由來，如〈雪齋記〉<sup>24</sup>、〈閑軒記〉<sup>25</sup>均是如此，並加以解釋它之所以有這個名稱的原因，或因當地歲旱，而在此地祈雨竟然應驗，反以為泉水中有龍居住在其中，這麼具神話效果的開場，不但有趣，更符合其所提出的理論要求。

遊記本是一種記敘文的體裁，它不像論說文需要提出議論內容，但到了宋代在文化上的特質之一，便是會通集成，兼容開放，重「出位之思」<sup>26</sup>，故以理入情，深化遊記的意境，在宋代的遊記散文中即可見一般，最著名的便是范仲淹的〈岳陽樓記〉，其文中除景觀的描寫外，主要是在文中表達他對政治的關心與身為一位知識份子的態度，所謂「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟！』」。

然而，在秦觀的〈雪齋記〉中亦借議論，來說明杭僧思聰的文采。其文云：

蓋公之才豪於天下，斥其棄餘以為詞章字畫者，亦皆絕妙一時。讀而翫之，使人超然有孤舉遠擢之意。<sup>27</sup>

又在〈閑軒記〉中則借議論，來說明徐得之的氣概。其文云：

君雖少舉進士，而便馬善射，慷慨有氣略，天下奇男子也！夫以精悍之姿，遇休明之時，齒髮未衰，足以任事，而欲就閒曠，處幽隱，分猿狖之居，廁麋鹿

<sup>22</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1245。

<sup>23</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1221。

<sup>24</sup> 「雪齋者，杭州法會院言師所居室之東軒也。...，汲水以為池，累石以為小山，又灑粉於峯巒草木之上，以象飛雪之集。」

參見《淮海集箋注》，頁 1219。

<sup>25</sup> 「建安之北，有山巋然與州治相直，曰北山。山之南有澗，澗之南有橫阜。背山而面阜，據澗之北濱，有屋數十楹，則東海徐君大正燕居之地也。其名閑軒。」

參見《淮海集箋注》，頁 1229。

<sup>26</sup> 這是宋代文化上的開拓與創新。所謂「出位之思」，即是「打破各種表現媒介的疆域，超越比較材料的限制，移花接木，相資為用，使作品富於新奇鮮活之觀者。」

參見《宋詩之新變與代雄》，張高評，台北洪葉文化，1995年9月，頁94。

<sup>27</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1220。



之遊，竊為君不取也。<sup>28</sup>

此外，在遊記的創作中更能展現作者內心的感觸與收穫，如〈遊湯泉記〉中有云：

噫，泉之為湯者眾矣，彼汝水、驪山，嘗為乘輿後宮之所臨幸。方其盛時，綺疏璇題，魚龍飛動，眩人目睛。勢徂事變，鹿豕得而辱焉。其僻昧不聞於世者，又皆蔽於叢薄，堙於土塗，抱清懷潔，歷千百年，莫或稍試於用。二者皆有恨焉。獨是泉出無亢滿之累，其仁足以及物。豈所謂「無出而陽，無入而藏，柴立乎其中央」者歟！

又

西庵之成久矣，其地迫遽無流水，非枯槁自謀之士，莫能居之，故蔑有聞者。是庵始基，已為賢士大夫所矚。及成，遂以眺望浮游之勝，甲於一方，物之興固自有時也哉。

世事無常，昔日為後宮所臨幸之所，曾有鏤刻綺文的窗戶，美玉為題匾，魚龍飛動，眩人眼目的美景，也為勢徂事變而受辱。至於未曾聞於世者，又感慨歷千百年堙於土塗。這是景物的慨嘆或是人的呢？其實大自然早已做出解答，如泉湧出流，樹木挺立都是出於自然，並無心機。而談到西庵，初人湮罕至，待西庵建成能眺望浮游，甲於一方時，就成了賢士大夫所矚目之所，可見大自然之興發是有其時機的。秦觀遊於斯，見如此景物則心中感慨人也當有此覺悟。

綜上所述，則用秦觀律賦寫作當注意的結構理論來分析遊記文類，正可如實的應用在其中。

## （二）論律賦用事的重要

賦中用事，唯要處置。才見題，便要類聚事實，看緊慢，分布在八韻中。如事多者，便須精擇其可用者用之，可以不用者棄之，不必惑於多愛，留之徒為累耳。如事少者，須於合用者先占下，別處要用，不可那輟。

賦中用事，如天然全具對屬親確者固為上，如長短不等，對屬不的者，須別用其語而裁剪之，不可全務古語而有此疵病也。譬如以金為器，一則無縫而甚陋；一則有縫而甚佳，然則與其無縫而陋，不若有縫而佳也。有縫而佳，且猶貴之，無縫而佳，則可知矣。

這兩段文字，一則主張在辭賦的寫作中，用事要善於選擇。平時多閱讀經史子集等材料，在寫作時則可挑選適合於內容陳述的，才可以寫入文章中。若文章中偶能引經據典，選擇最合適的故事來作講解，便不至於另人眼花撩亂而失去論述的焦點。二則主張文章寫作要懂得剪裁。如秦觀〈閑軒記〉：「據莽蒼而佃，橫清冷而漁者」，上

<sup>28</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1230。





句是借莊子〈逍遙遊〉：「適莽蒼者，三泠而反，腹猶果然。」<sup>29</sup>下句則是柳宗元〈鈞潭西小丘記〉中「枕席而臥，則清泠泠狀與目謀。」<sup>30</sup>用以說明徐得之寧願三餐簡單，安然而居，也不願出任為官的心境。

又，在〈湯泉記〉中「豈所謂無出而陽，無入而藏，柴立乎其中央者歟。」，則完全引用莊子〈達生〉篇的文詞。<sup>31</sup>來說明湯泉除了有消除塵垢，治療疾病的功效，且又經歷了唐朝安史之亂，使得此泉一度因僻昧而不聞於世，來凸顯湯泉的價值。這都與律賦用事的要求相符合。

### （三）論律賦用字鍊句的重要

賦中用字，直須主客分明，當取一君二民之義。借如六字句中，兩字最緊，即須用四字為客，兩字為主。其為客者，必須協順賓從，成就其主，使於句中煥然明白，不可使主客紛然也。

賦中作用，與雜文不同。雜文則事詞在人意氣變化，若作賦，則惟貴鍊句之工，鬪難、鬪巧、鬪新。借如一事，他人用之，不過如此，吾之所用，則雖與眾同，其語之巧，迴與眾別，然後為工也。

凡賦句，全籍牽合而成。其初，兩事甚不相侔，以言貫穿之，便可為吾所用。此鍊句之工也。

此三段話主要記載秦觀在律賦寫作上特重字句的雕琢。何時該用什麼字眼，有它一定的規則，就寫作文章而言，即要注意主題論述的目的，其他形容都只是在凸顯主題的重要。如〈龍井題名記〉「元豐二年中秋後一日，余自吳興過杭，東還會稽，龍井辨才法師以書邀予入山。……航湖至普寧，遇道人參寥，問龍井所遣籃輿，則曰：『以不時至，去矣。』」<sup>32</sup>。「題名」二字顧名思義便是要記載登覽的時間、與人物。<sup>33</sup>故本文主要在表達作者為何到龍井的原因，與同遊者誰的敘述，至於二人如何遊走，則便成了本文陪襯的角色了。

在本項論點中，散文的寫作雖未能完全如理論所記載的要求，但，就文章的用字、鍊句仍是非常重要的，故此點仍可視為對散文有一定的影響。

總的來說，秦觀為律賦所設定的理論，其用在散文的寫作上，甚至是遊記的寫作，乃有一以貫之的作用。故其律賦理論除對北宋賦壇有一定的貢獻，對於散文的寫作，也有一定的參酌價值，是可以相互為用的。

## 四、秦觀遊記散文的寫作技巧

遊記是散文的一種，它是以輕快的筆調和生動的描寫真實地敘述旅途中見聞和感

<sup>29</sup> 參見《莊子今註今譯》上冊，陳鼓應註譯，台灣商務印書館，1999年11月，頁10。

<sup>30</sup> 參見《古代散文鑑賞辭典》，北京農村讀物出版社，1987年12月，頁459。

<sup>31</sup> 參見《莊子今註今譯》下冊，頁495。

<sup>32</sup> 參見《淮海集箋注》，頁1226。

<sup>33</sup> 《文體明辨·題名》曰：「按題名者，記識登覽尋訪之歲月，與其同遊之人也。其敘事欲簡而贍，其秉筆欲健而嚴，獨昌黎有之，亦文之一體也。」

引自《淮海集箋注》，之注1，頁1227。



受的文體。遊記的取材很廣泛，可以描寫名山大川的壯麗奇瑰，可以記錄風土人情的詭異阜盛，也可以反映一人一家的生活面貌，並表達作者的思想感情。文筆輕鬆，描寫生動，記述詳細，給人豐富的社會知識和美的感受。

唐宋時期，由於文人的生活範圍更寬，文化修養更高，審美能力更強，所以自覺的山水遊記便大量湧現。

唐代寫景作品主要是以借景傳情、借景寄意為寫作的方式，但這種寫法到宋代得到了廣泛的繼承和發揚，宋代寫景散文中很少有為寫景而寫景的文章，大多以情和理為主要寫作重心。借記遊來說理是宋代遊記的一大特色，這種遊記不以寫景抒情見長，而以說理議論取勝。如蘇軾的〈赤壁賦〉和王安石的〈游褒禪山記〉就是觸景生情、借景說理的典範之作。

雖說宋代散文著重說理議論，然，秦觀在這樣的環境滋養下，他的的遊記散文的作技巧又是如何，茲分述如下：

(一) 善用譬喻、景象鮮明

秦觀行文常善用生動的譬喻，貼切的形容，使他所描述的景物均富有鮮明的形象。如〈遊湯泉記〉在刻劃「龍洞」奇觀時，豐富的形容令人嘆為觀止，其文云：

其上巉巖崑崙，不可窮竟。門則大穴也，漸下十數丈，窅然深黑，日光所不及，揭炬然後可行。腹中空豁，可儲粟數萬斛。屏以青壁，而泉嚙其趾。蓋以乳石而鼠家其竇，仰而視之，或突然傲岸而出，若有恃者；或侵尋而卻，若有畏者。雲撓而鳥企，鼻口呀而斷齧露。其陬牙橫遶，卒愕之變，疑生於鬼神，雖智者造謀而巧者述之，未必能爾也。<sup>34</sup>

此文描寫龍洞特殊的景觀，運用了許多譬喻與誇飾，如形容其洞之壯闊，則以可儲粟數萬斛來凸顯它，另洞中之怪特，則以「泉嚙其趾」、「鼻口呀而斷齧露」加以形容，使景物栩栩如生的呈現在我們的眼前，其造化之工，頗得柳宗元山水遊記之精髓。

又其描寫「惠濟庵」的風光，則呈現出動靜不同的風貌。其文云：

丘勢坡陀，前有小澗，涓涓而流，藩以齊篠，閔以雙松。每冷風自遠而至，泛篠薄，激松梢，度流水，其音嘈然如奏笙籟。

由此文的描述，從不同角度的視覺觀感，與聽覺相融合，交織出一幅甜美的畫像，畫中境界清幽而有遠韻。

至於〈龍井記〉中除一開始即點明其位置所在外，並透過譬喻來呈現西湖與澗江之明媚、驚駭之處，其文云：

西湖深靚空闊，納光景而涵湮霏，菱芡荷花之所附麗，龜魚鳥蟲之所依憑。漫衍而不迫，紆餘以成文，陰晴之中各有奇態，而不可以言盡也。故岸湖之山多

<sup>34</sup> 參見《淮海集箋注》，卷三十八，頁 1246。



為所誘，而不克以為泉。

淞江介於吳越之間，一晝一夜，濤頭自海而上者再，疾擊而遠馳，兇虎駭而風雨怒，遇者摧，當者壞，乘高而望之，使人毛髮盡立，心掉而不禁。故岸江之山，多為所脇，而不暇以為泉。<sup>35</sup>

文中所謂「漫衍而不迫，紆餘以成文」，足以證明西湖美景如落花水面皆文章的最佳寫照，而「兇虎駭而風雨怒」把淞江的風浪的澎湃形容得非常具體，令人觀其文而畫面即成。

### （二）語言洗練、情景交融

秦觀在寫景狀物上，有很高的評價，蘇軾曾稱讚他：「少游下筆精悍，心所默識而口不能傳者，能以筆傳之。」<sup>36</sup>。秦觀善於運用洗練而準確的語言來寫景敘事，構成一幅具有詩情畫意的優美意境。如〈龍井題名記〉中情景交融、寫景清晰若見。其文云：

是夕，天宇開霽，林間月明，可數毛髮，遂棄舟，從參寥杖策並湖而行，出雷峰，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑，上風篁嶺，憩龍井亭，酌泉據石而飲之。

自普寧經佛寺十，皆寂不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激悲鳴，殆非人間有也。行二鼓矣，始至壽聖，謁辨才於潮音堂，明日乃還。

37

文中描述遊者行蹤與沿途景物，形成一幅幽靜的圖畫，秦觀洗練的語詞，把遊覽所見的景觀由遠而近詳細記錄，人的杖策而行與夜晚四周寂不聞人聲，此動靜之間相互交錯，若非心靈的平靜，又豈能領略山寺的寂寥，其文筆之細膩融情於景中，讀之令人如深入其境般，心曠神怡。蘇軾曾就此文作〈秦太虛龍井題名記跋尾〉回應道：「覽太虛題名，皆余昔時遊行處，閉目想之，了然可數。」同樣的遊歷經驗和感受，只有秦觀能道出，可見得其描寫景物歷歷如繪，而蘇軾此語頗有讓出一頭之意，見於言外。宋周輝《清波雜誌》卷三中記載張文潛談及此事，其云：「一段奇事，景趣略相似，皆可以畫，但恐畫不就爾。」<sup>38</sup>

### （三）運用插語，文意暢達

為使文詞看來順暢，跌宕生姿，秦觀在寫作遊記時亦善用插語。如他在〈雪齋記〉中描寫杭州法會院之所以能成為士人遊覽之勝，是因有蘇軾題詩在牆的關係。為凸顯它的特別，故插入蕭子雲寫字一事相襯托。其文云：

是齋雖褊小無足取稱於人，而公所書詩實在其壁，士大夫過杭而不能一至地以

<sup>35</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1222。

<sup>36</sup> 參見《曲洧舊聞》卷五，〈東坡論秦少游張文潛〉，朱弁撰，北京中華書局，2002年8月，頁 155。

<sup>37</sup> 參見《淮海集箋注》，頁 1226。

<sup>38</sup> 參見本文彙評中文字。《淮海集箋注》，卷三十八，頁 1228。



寓目焉，是豈所謂喜幽尋而樂勝選哉？……昔李約得蕭子雲飛白大書「蕭」字，持歸東洛，遂號所寘亭為蕭齋。余謂後之君子，將有聞雪齋之風不可得而見者矣，豈特為今日貴耶？<sup>39</sup>

全文均以敘事為議論作鋪陳，深化了雪齋因有蘇軾題壁的可貴，則可看出秦觀行文馳騁古今，縱橫跌宕的筆力。此外，秦觀寫此文是在元豐三年，這正是蘇軾因烏臺詩案獲罪被貶之後，當時秦觀聞訊還急渡錢塘去了解狀況，其憂心可見一般。今藉此文強調蘇軾的重要，足見其對蘇軾的尊重與推崇。

#### （四）以賦為文，極立鋪寫

宋代文化著重開拓創造、會通兼容的精神，故其表現在破體為文、詩思出位方面最有成果。雖詩、文、詞、賦的寫作各有其疆域與成就，但在宋代創新的眼裡，為突破窠臼，創造新局，於是彼此借鏡融通，以詩為文、以賦為文皆有所見。<sup>40</sup>秦觀在這樣的寫作風潮下，也把它帶入遊記散文之中，其〈閑軒記〉便運用了大量的賦體。其中先以賦法鋪出「閑軒」的所在，其文云：

建安之北，有山巋然與州治相直，曰北山。山之南有澗，澗之南有橫阜。背山而面阜，據澗之北濱，有屋數十楹，則東海徐君大正燕居之地也。其名曰閑軒。

之後再以大量的楚辭句法來凸顯閑軒之景致。其文云：

山之雲兮油然作，水循澗兮號不斲。雲為雨兮水為瀆，時不淹兮難驟得。念夫君兮武且力，矢奔星兮弧挽月。夜參半兮投袂起，探虎穴兮虜其子。破千金兮購奇服，撫劍馬兮氣橫出。山之中兮歲將闌，木樛枝兮水驚湍。鷹隼擊兮蛟龍蟠，熊咆虎嘯兮天為寒。四無人兮誰與言？膏君車兮秣君馬，軒之中兮不可以久閑。<sup>41</sup>

本文乃秦觀為東海徐得之居閑軒所寫，文中說明徐君自己年紀輕輕，便欲就閒曠，處幽隱，秦觀以為此不可為，於是運用一連串辭賦筆法來說明軒中不可久閑之意，勸徐君應以其才能留在朝廷效力才是。此段寫作手法完全如其〈浮山堰賦〉、〈黃樓賦〉，這種以賦為文的方式，使人讀來更增一分氣勢。又如〈龍井記〉中語：

惟此地蟠幽而踞阻，內無靡曼之誘以散越其精，外無豪悍之脇以虧疏其氣。故嶺之左右大率多泉，龍井其尤者也。

將龍井所在的景象描寫的很生動，也很具神奇的效果，其上下相對映的敘述方式，使

<sup>39</sup> 參見《淮海集箋注》，卷三十八，頁 1220。

<sup>40</sup> 本文參引自《宋詩之新變與代雄》，張高評先生所寫的序文。頁 IV。

<sup>41</sup> 參見《淮海集箋注》，卷三十八，頁 1230。



龍井更添一分神秘感。

## 五、結語

秦觀在蘇門文人中，的確是一位才思敏捷，文類意識清晰又謹守格法的作家，他除了擅長寫詩、詞，其散文創作更是突出。在本文的討論中，筆者以為世人雖以秦觀策論為其散文主要的寫作成就，但其遊記散文寫來亦十分出色，就本文的論述，可以整理出以下幾個重點。

其一，思想態度的積極與消頹，這正可從其遊記散文寫作的時期中反映出來。就秦觀的遊記寫作多完成於熙寧十年至元豐八年之間，其中可以看到秦觀青年時期對自己的抱負理想充滿信心與期待，因此，當他和好友登臨山水時，心境是豁達的。在〈遊湯泉記〉中「悠然與耳目謀而適然與心遇者」，就可見其心凝形逝與造物者遊之感。然在其充滿信心卻從科考落榜之後，其再寫〈龍井題名記〉：「自普寧經佛寺十，皆寂不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激悲鳴，殆非人間有也。」，便能看出因心境上的寂寥，才能體會景物的寂靜。唯有鼓起勇氣接受挫敗才能再站起來，從〈龍井記〉中「此泉之德至矣：美如西湖，不能淫之使遷；壯如浙江，不能威之使屈。」，則見其信心再拾的態度。

其二，觀其文章結構與寫法能充分運用律賦理論的寫作要求。

其三，用詞講究洗練精準，並善用譬喻來增強文章的意境，適時的插語使文詞看來順暢，跌宕生姿，又在散文中夾雜入辭賦的寫法，使文章充滿新意。

綜觀其遊記散文，寫作細膩，筆畫間充分抒發其曠遠情懷，情景交融，格外引人入勝。這是秦觀遊記散文成功之處，亦可在其所有作品中佔一席之地。

## 參考書目：

### 〔典籍〕

- [1] 詩藪，明·胡應麟，台北·廣文出版社，1973年
- [2] 淮海集，宋·秦觀撰，台北·臺灣商務印書館，1979年
- [3] 秦觀傳記資料，朱傳譽主編，台北·學海出版社，1984年
- [4] 古代散文鑑賞辭典，北京農村讀物出版社，1987年12月
- [5] 淮海集箋注，徐培均，上海·上海古籍出版社，1994年
- [6] 宋文紀事，曾棗莊·李凱·彭君華編，成都·四川大學出版社，1995年
- [7] 宋詩之新變與代雄，張高評，洪葉文化，1995年9月
- [8] 中華大典文學典—宋遼金元文學分典，南京·江蘇古籍出版社，1999年
- [9] 莊子今註今譯，陳鼓應註譯，臺灣商務印書館，1999年11月
- [10] 秦觀資料彙編，周義敢、周雷，北京·中華書局，2001年
- [11] 秦觀集編年校注，周義敢等編注，北京·人民文學出版社，2001年
- [12] 師友談記，李廌撰，唐宋史料筆記叢刊，北京·中華書局，2002年8月



- [13] 曲洧舊聞，朱弁撰，北京中華書局，2002 年 8 月
- [14] 秦觀詞新釋輯評，徐培均／羅立剛，北京·中國書店，2003 年
- [15] 秦觀詩詞文選評，徐培均／羅立剛，上海·古籍出版社，2003 年
- [16] 秦觀集，王醒解評，山西·古籍出版社，2004 年
- [17] 中國古典詩詞精品賞讀叢書--秦觀，史傑鵬編著，五洲傳播出版社，2006 年 10 月

〔單篇論文〕

- [1] 試論秦觀的賦作賦論及其與詞的關係，徐培均，中國韻文學刊第 2 期，1997 年
- [2] 論秦觀的詩文創作，李一飛，湘潭師範學院學報第 2 期，1997 年
- [3] 論秦觀的政治態度和湖湘貶謫詩詞，羅敏中，中國文學研究第 2 期，2001 年
- [4] 秦觀的入仕心態與散文創作，方笑一，泰安師專學報第 24 卷第一期，2002 年 1 月
- [5] 律賦理論對北宋賦壇的影響，鄭雅文，第二屆宋代文學國際學術研討會，2002 年 8 月
- [6] 秦觀的賦論與賦作初探，廖國棟，成大中文學報第十期，2002 年 10 月
- [7] 秦觀〈湯泉賦〉與〈遊湯泉記〉虛詞運用比較—論「賦體」句法與「文體」句法之異同，陳韻竹，政大中文學報第 4 期，2005 年 12 月
- [8] 秦觀散文之美，張忠智·莊桂英，遠東學報第二十四卷第二期，2007 年 6 月

