

臺灣廟會活動中南管系統文陣器樂曲曲目探討

The Investigation of the Instrumental Repertoire of *Wen-zhen* in *Nanguan* System in Taiwanese Temple Fairs

黃玲玉* Huang, Lin-Yu

摘要

「陣頭」源起於廟會，是臺灣獨特的廟會文化。每當神明遶境、進香等時，都會有陣頭參與遊行，不僅增添祭典儀式的熱鬧氣氛，也使民俗技藝得以保存。雖然遶境、進香等的主角是神明，但吸引民眾「看熱鬧」的焦點則是陣頭的表演。廟會活動提供民俗陣頭表演的機會，而陣頭表演也提升廟會的藝術性，因此遶境、進香等不僅是宗教祭典，也是民間藝術活動。除少數具喪葬意涵的陣頭外，多數陣頭都能用於迎神賽會中。

臺灣廟宇多，民間信仰發達，連帶的也促使陣頭蓬勃發展，不僅數量可觀、種類複雜，其分類方式長期以來分為「文陣」與「武陣」兩種，直至西元 1990 年代以後，才有學者因文陣與武陣的分類方式，無法涵蓋臺灣所有陣頭，乃有從各種不同的角度切入所作的各種不同的分類方式。

就音樂性陣頭言，主要可分為南管、北管音樂兩大系統，而本文所要敘述的是南管系統文陣，包括車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、太平歌陣、文武郎君陣等。

南管系統文陣之音樂可分成「歌樂」與「器樂」兩部分，但以歌樂為主，然本文探討的是器樂部分。除文獻整理、歸納、探討、比較、研究外，主要以筆者多年來實地調查之所得，分成臺灣南管系統文陣器樂曲曲目、臺灣南管系統文陣器樂曲與其他樂種之關係兩大部分，來敘述臺灣南管系統文陣器樂曲之「曲目」。

關鍵詞：陣頭、南管系統文陣、器樂曲

* 黃玲玉，國立臺北教育大學音樂學系退休教授。

Huang, Lin-Yu, Retired Professor, Department of Music, National Taipei University of Education.



Abstract

Parade formations (*Zhen-tou* in Chinese) originated from temple fairs, which is a unique temple culture in Taiwan. Whenever there are pilgrimages or worship, there will be formations in the parade procession, which not only makes the ritual and celebration even more lively and boisterous, but also preserves the folk arts at the same time. Although deities are the main reason for these pilgrimages or worship, the focal point is always the performance of parade formations that excites the populace. Temple fairs offer the chance for folk formations to perform; meanwhile, the performance of formations enhances the artistic quality of a temple fair. Thus, pilgrimages and worship are not only a religious ritual and ceremony, but folk art activities. Most of the formations would be displayed in various sacred processions and activities, except those for funerals and burial ceremonies.

There are many temples and a highly-developed folk religious culture in Taiwan, which contributes the development of parade formations. The number of the troupes is quite substantial with a great variety of performing categories. For long, the style has been classified into *Wen-zhen* and *Wu-zhen*. Until 1990, scholars believed the dichotomy of *Wen-zhen* and *Wu-zhen* were not adequate to cover all the formation types in Taiwan, and then promoted different classifications based on different perspectives.

In terms of musical formations, there are two major music systems: *Nanguan* and *Beiguan*. This paper will mainly discuss *Wen-zhen* in *Nanguan* system, including *Chegu-zhen*, *Zhuma-zhen*, *Niuli-zhen*, *Taohuaguodu-zhen* (Peach Blossom Takes the Ferry), *Qixiang-zhen*, *Taipingge-zhen*, *Wenwulangjun-zhen*.

The music of *Wen-zhen* in *Nanguan* system could be divided into "the vocal music" and "the instrumental music," and the vocal music predominates over the other. Yet, this paper will focus on the discussion on the instrumental music. Apart from literary review, induction, investigation, comparison and study, the method I have applied mostly for long is on-site investigation, and based on my observation, there are Taiwanese formations survey, instrumental *Wen-zhen* music for singing and dancing, instrumental *Wen-zhen* music solely for singing, and common music repertoire. We could portray and comprehend the "repertoire" of *Wen-zhen* music in Taiwanese *Nanguan* system by clarifying its relationship to other music genres.

Keywords: Parade Formations, *Wen-zhen* in *Nanguan* System, Instrumental Music



前言

陣頭（藝陣）是廟宇慶典活動時，伴隨神輿遶境遊行的民間藝術表演團體，是寺廟活動中最能與常民生活互動的一項民間藝術。臺灣廟宇多，民間信仰發達，連帶的也促使陣頭蓬勃發展，不僅數量可觀、種類也多元，根據統計至少有兩百多種，其中絕大部分屬漢族福佬系陣頭。

臺灣陣頭的分類方式，長期以來最為人熟知的是從演出性質將其分為「文陣」與「武陣」兩種，直至西元 1990 年代以後，才有學者因文陣與武陣的分類方式，無法涵蓋臺灣所有陣頭，乃有從各種不同的角度切入所作的各種不同的分類方式。其中就音樂性陣頭言，筆者以為主要可分為南管、北管音樂兩大系統。

而本文所要敘述的則屬各不同分類法中所謂的文陣、小戲陣頭、音樂陣頭、載歌載舞的陣頭、只歌不舞的陣頭，且皆屬南管系統陣頭，包括車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、太平歌陣、文武郎君陣等。

南管系統文陣音樂可分成「歌樂」與「器樂」兩部分，但以歌樂為主，然本文只探討器樂部分。另南管陣是狹義南管音樂的陣頭化，但本文並不列入探討。除文獻整理、歸納、探討、比較、研究外，主要以筆者多年來實地調查之所得，來敘述臺灣南管系統文陣器樂曲之「曲目」。

「歌舞小戲」在臺灣俗稱「藝陣」或「陣頭」。「藝陣」是「藝閣」與「陣頭」之合稱，¹但一般稱為「陣頭」。以下為行文之方便與統一，所指陣頭乃包含「藝閣」與「陣頭」。「藝陣」或「陣頭」雖是個極端本土化的名詞，在辭典中找不到這個詞彙，但卻在臺灣民俗活動與廟會中扮演極重要的腳色，亦是廟宇活動中最能與常民生活互動的一項民間藝術，其目的多為了迎神、娛神、酬神、驅凶避邪。

臺灣是個典型的移民社會，其人口結構依使用語言主要有所謂的四大族群，即原住民、福佬系、客家系、國語語系²族群。雖然臺灣陣頭有部分源自中國，但由於福佬移民主要來自閩南，屬強勢人口，使用語言為閩南語（福佬話），且入臺時間除原住民外，較其他族群長久，故臺灣陣頭主要為福佬系陣頭。

以下分成臺灣南管系統文陣器樂曲曲目、臺灣南管系統文陣器樂曲與其他樂種之關係兩大部分，來敘述臺灣南管系統文陣器樂曲之「曲目」。以下本文所有表格皆筆者所自製，故不再呈現資料來源。

壹、臺灣南管系統文陣器樂曲曲目

以下分成成臺灣陣頭概述、載歌載舞文陣器樂曲曲目、只歌不舞文陣器樂曲曲目、共有曲目四部分作敘述。

¹ 黃文博，〈當鑼鼓響起：台灣藝陣傳奇〉（臺北：臺原出版社，1991年），頁12。

² 1949年以後跟隨國民政府來臺的中國各省移民，由於使用語言主要為北京話（臺灣稱國語，中國稱普通話），且北京話亦為官方語言，故本文稱「國語語系」。



一、臺灣陣頭概述

以下僅就定義、數量、分類、分布、組成、功能、南管系統文陣七部分，來概述臺灣的陣頭。

(一) 定義

「陣頭」是民間藝術的表演團體，指的是不具備完整戲劇條件的民間歌舞小戲，屬動態演出，種類繁複，除喪葬陣頭外，通常主要在迎神賽會或其他節慶時作出陣遊行或野臺演出。主要目的在對神明表達虔誠之意，並祈求來年更平安、發財。

(二) 數量

臺灣陣頭種類豐富多采，不論曾有與現存之陣頭，至少有 210 種以上。³這些陣頭目前大部分還存在，但少部分已消失，如大旗鼓等；有些隨時空之轉變名稱更迭，如麒麟獅象陣縮編為麒麟獅陣，再縮編為麒麟陣等；有些為新興陣頭，如電子琴花車等。在廟會活動盛行的今日，為因應時代之需求，相信將會有更多新興的陣頭不斷產生，但也會有某些陣頭將被淹沒在時代洪流中。

上述臺灣陣頭包含了原住民陣頭、福佬系陣頭、客家系陣頭，但絕大部分為福佬系陣頭。原住民陣頭只見番舞陣（山地舞、番子舞陣、山地歌舞陣）；客家系陣頭有挽茶陣（採茶陣、採茶舞）、拋採茶⁴（甩採茶）、客家八音（八音班、鑼鼓班）、北管八音團、麒麟獅象陣（麒麟獅陣、麒麟陣）等；而閩客皆有的陣頭有獅陣、龍陣等。

(三) 分類

分類的意義和目的僅在於尋找和發現各門藝術反映現實的特性和規律，自覺的認識它們，掌握它們。目前筆者所掌握到的曾有與現存臺灣陣頭，大大小小至少有 210 種以上，在如此眾多的陣頭中，從不同角度切入會有不同的分類結果。長期以來不論民間或學界，最為人所熟知的分類方式是依演出性質分為「文陣」與「武陣」兩種，⁵直至 1990 年代以後，才有其他的分類方式出現。

1991 年黃文博《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》、《跟著香陣走·台灣藝陣傳奇續卷》，首度打破長期以來「文陣、武陣」二分法的分類方式，後續黃玲玉、陳正之、陳丁林、林茂賢、陳彥仲等、張雅婷、李秀娥、呂錘寬、陳世霖等，從不同的角度切入，亦作了許多不同的分類方式，這些分類方式有從表演形式、來源、分布、職業、性質、表演性質、演出內容、體裁形式、屬性、表演場合（用途）、民間藝人習慣稱呼、陣頭之發源地與主要流行區域、作者研究之需要等角度切入作分類的。

³ 黃玲玉，〈從源起與音樂角度論述臺灣廟會文化中的南管系統文陣〉（福建：福建師範大學音樂學院博士論文，2010 年），頁 39-52。

⁴ 拋採茶：原為客家陣頭。

⁵ 文陣與武陣：黃文博，〈當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇〉，頁 12 謂「……活動力小的，多歌舞的就叫做『文陣』，活動力大的，有武打味道的便稱為『武陣』……」；另 2015.11.27 與黃文博校長的訪談中，其謂「有使用兵器者才稱為武陣，如宋江六陣（宋江陣、宋江獅陣、宋江龍陣、宋江鹿陣、金獅陣、五虎平西陣）等；其餘皆屬文陣，如家將團、跳鼓陣等。此為南部民間慣用認知。」而本文所說的文陣、武陣，指的是前者。



最早的傳統文、武陣分類方式，至今仍被普遍使用著。文陣就演出形式言，包含載歌載舞的陣頭、只歌不舞的陣頭、純器樂演出的陣頭、不歌不舞純化妝遊行的陣頭，但以載歌載舞的陣頭為多。

附件 1 為目前筆者所掌握的有關陣頭之分類方式，從中知目前臺灣陣頭有二、三、四、五、六、七分法等不同的分類方式，其中二分法除傳統文、武陣分類方式外，另有四種不同的分類方式，而三分法有七種不同的分類方式，是最多的一類，二分法次之。不管是哪一種分類方式，都無法涵蓋臺灣所有的陣頭，總會有部分陣頭無法歸類於其中，而有部分陣頭會跨兩類或兩類以上。有的甚至還互相矛盾，如將蜈蚣陣歸類於無聲陣頭，將家將團歸類於有聲陣頭；將鬥牛陣歸類於傳統陣頭等的，更何況沒有一種分類方式能將臺灣所有陣頭全部作歸類。

以演出者職業分類者，由於現在部分職業團體可演出許多不同的陣頭，故難以精確分類；以分布地區分類者，並非某陣頭只出現在臺灣某地，如臺灣各地皆有獅陣等。故隨著時代的進步、社會結構的改變，依職業、分布地區作分類，似乎已不符今日之需求。

除大部分喪葬陣頭只能用於喪葬場合外，大部分臺灣陣頭皆可在喜、喪事場合演出，雖以在喜慶場合為多，但將臺灣陣頭分為廟會慶典陣頭、喪事祭典陣頭的二分法，或迎神賽會中的陣頭、婚慶類陣頭、喪事類陣頭的三分法，或宗教性陣頭、音樂性陣頭、慶祝性陣頭的三分法，顯然也不恰當，且問題更多，何況宗教性、慶祝性陣頭中也有充滿音樂的。

兩項七分法各針對不同專案作分類，但皆有部分陣頭無法明確歸類，尤其在體育類、武術類兩者最為明顯，因武術亦屬體育的一環，故以此分類似乎也不十分恰當。

陣頭的分類法從早期的文、武陣二分法，到後來的七分法，學者們從各個角度、以各種不同的方式切入，試著替陣頭以更合適的方法作分類。但不論如何，仍有許多陣頭介於模糊地帶，就如同樂器的分類方式一樣。因為就文化而言，非先有「分類」的骨架，才有「內容」的血肉，而是已擁有豐富的內容，才試著去作分類、解釋與定義。分類的目的也非欲將內容給定牢，而是為了能讓讀者與這個領域的學習者，能更清楚的理解這項文化內容，何況原本同一陣頭，也會隨著時代的變遷而變化，如原為只舞不歌的陣頭，後變為載舞載歌的陣頭；原為喜慶場合演出之陣頭，後也出現在喪葬場合，只是演出內容作調整而已，如電子琴花車陣、素蘭小姐出嫁陣等。

臺灣陣頭豐富多樣，隨著時代與社會不斷的演變，呈現新舊參雜的多元面貌，太過於拘泥某個時代變化下的新興陣頭，其分類法容易隨著時代又再被淘汰，唯有宏觀的理解陣頭的意涵，與微觀的瞭解每一陣頭的內容，在這樣思考邏輯下所產生的分類方式，才能更適合陣頭的整個文化藝術。

總之，臺灣陣頭種類繁多，加上不斷的創新、娛樂的改變，分類實屬不易，任何一種分類方式都會有無法將所有陣頭明確分類的情形，以致顧此失彼，但若該分類法中僅有少部分陣頭有此情況，應是可被接受的，畢竟總是會有少數的例外，讓分類方式無法臻於完善。



(四) 分布

臺灣陣頭雖分布於臺澎金馬各地，但主要集中在臺灣本島中央山脈以西的中南部沿海平原，而南部更是大本營，百分之八十⁶的陣頭都集中於此。根據黃文博《跟著香陣走·台灣藝陣傳奇續卷》中所言：

臺灣陣頭的發展，不論是陣種、形態、數量亦或品質，南部都要來得比中北部蓬勃、熱絡，就其原因，至少有三：南部是臺灣開發最早的地區，傳統文化保留較多；南部遠離臺灣的政經中心，所受外來的各種干擾較少；南部的神明廟會繁多，經常舉行且場面浩大，各式藝陣便由此因應而生，進而相互競技而蓬勃發展。⁷

(五) 組成

陣頭在臺灣的廟會活動中，扮演著極重要的腳色，它與民間習俗、儀式相依相存。原本是鄉下農村青年的一種休閒活動，多以廟宇為單位，早期各庄頭都自組陣頭，他們利用農閒時組隊、集訓，遇有廟會或慶典時則參加表演，屬臨時性的業餘「庄頭陣」。基本上是一廟一轎一陣，但財力大者可兩轎多陣，財力小者則僅出轎，為每年的廟會活動提供了無數的表演舞臺。

但工商業發達之後，農村經濟也產生了巨大的變化。年輕人大量外移，農村人口急速老化，陣頭的組成在人員招募困難的情形下，庄頭陣日趨沒落，為因應市場需求，有越來越多的職業、半職業團體出現，相對的也影響到各庄頭專屬陣頭的傳統性，而演變成部分庄頭需年年更換陣頭之趨勢，並被重新賦予生命。相對的陣頭組成的重心也慢慢的由農村的休閒活動，轉變為由廟會主導，負責訓練與運作。

(六) 功能

臺灣陣頭種類豐富多元，這些陣頭主要出現於「生命禮俗」（生育、成年、婚姻、祝壽、喪葬）和「歲時禮俗」（舊曆年節、神明生、作醮）等中，除專用於喪葬場合所謂的喪葬陣頭外，以出現於廟會活動中為最頻繁。臺灣陣頭之所以會保存得這麼傳統與富臺灣味，主要是因臺灣有豐富的民間信仰與廟會活動。因為這一生命及節日的「過關禮儀」，均借著臺灣民間信仰而行事，同時邀請神明和祖先參與其中。

陣頭在廟會慶典時除擔負驅邪避凶、消災祈福等宗教功能外，更能彙集人氣、壯觀場面，成為製造熱鬧氣氛不可或缺的工具外，同時也是民間遊藝與農閒娛樂的來源。因此陣頭向來是迎神賽會中的重要角色，人們將這些陣頭呈獻給他們最敬畏的神明，而各種內容殊異的陣頭同時也豐富了他們的生活。透過這些陣頭的表演，不僅表達百姓酬謝神恩護佑及祈求來年平安幸福的心願外，也促進各庄頭間的聯誼。另廟會也能使陣頭專業化，一方面可承接固有文化，同時推展觀光，促進國際交流。總之，陣頭表演是臺灣廟會活動中最熱鬧的項目之一，廟會活動少了它，則祭典會黯然失色。

⁶ 黃文博，《跟著香陣走·台灣藝陣傳奇續卷》（臺北：臺原出版社，1991年），頁110。

⁷ 黃文博，《台灣民間藝陣》（臺北：常民文化事業股份有限公司，2000年），頁21。



（七）臺灣南管系統文陣

臺灣的音樂類陣頭，大體言之主要可分成南管系統文陣與北管系統文陣兩大支，而本文所要敘述的是南管系統文陣。此所謂的「南管系統」指的是廣義的南管，包含梨園戲、高甲戲、狹義的南管、南管系統文陣等。所謂的「南管系統文陣」，指的是歌樂曲中使用與廣義南管系統音樂有關之文陣。

臺灣南管系統文陣包含載歌載舞的文陣與只歌不舞的文陣兩大類，前者如車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、番婆弄、才子弄、拍手唱、挽茶車鼓陣等，後者如太平歌陣、文武郎君陣、南管陣等。其中最具有代表性的為車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、太平歌陣、文武郎君陣，而這也是本文所要敘述的重心。

南管系統文陣所使用的音樂包含歌樂曲與器樂曲，而以歌樂曲為主，但本文探討的是器樂曲，將從「文獻」所載以及筆者多年「實地調查⁸」所得，敘述臺灣南管系統文陣所使用之器樂曲曲目。

以下分載歌載舞文陣器樂曲曲目、只歌不舞文陣器樂曲曲目兩部分作敘述。前者包括車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣，後者包括太平歌陣、文武郎君陣。每個陣頭再分成「概述」與「曲目」兩部分。

器樂是相對於聲樂（歌樂）而言，是完全使用樂器演奏而不用人聲，或者人聲處於附屬地位的音樂。由於本文探討的是器樂，故以下有關各陣頭「概述」部分，將著重於分類、分布、表演形式、使用樂器等面向作簡述。

二、載歌載舞文陣器樂曲曲目

（一）車鼓陣

1. 概述

車鼓流傳於閩南漳泉及臺灣一帶。臺灣車鼓源於閩南，但閩南車鼓形式多樣，有載歌載舞的車鼓、只舞不歌的車鼓、只歌不舞的車鼓、不歌不舞純器樂演出的車鼓，而流傳至臺灣的為「載歌載舞的車鼓」。

臺灣車鼓陣若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬小戲陣頭，若以表演形式分類屬載歌載舞陣頭，若以性質分類既屬技藝性陣頭亦屬音樂性陣頭。主要分布於中央山脈以西的中南部沿海地區，尤以臺南一帶最多。早期分布廣、數量多，且多屬業餘的庄頭子弟陣，今不僅數量漸少，且也已漸次走向半職業或職業化了。

車鼓表演是由丑旦且歌且舞，相互對答，即興成分很濃。傳統上丑較旦難，不僅動作較激烈，還得隨機應變，隨時製造笑料，控制整個表演效果。丑的動作活潑、逗趣、下半身微蹲；旦的動作柔和、細膩、活動範圍較小。有對插踏四角、雙入水、雙出水、走8字、走八字等基本動作。

車鼓演出有完整的後場伴奏，主要常用樂器有小椰胡、大廣絃、月琴、笛。迎神賽會時為增加熱鬧喧闐氣氛，會增添小噴吶、大鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸等聲響較粗獷、豪邁的樂器。另四塊為道具兼打擊樂器使用。今常見以音響等現代科技產品取代。

⁸ 筆者實地調查資料，有的已為文呈現過，如〈臺灣車鼓之研究〉為筆者的碩士論文等。



2. 器樂曲曲目

呂訴上《臺灣電影戲劇史》(1961)中提到的器樂曲有【囉哩譜】、【將軍令】、【朝天子】、【開船譜】。⁹

許常惠《多采多姿的民俗音樂》(1984)¹⁰、許常惠《臺灣音樂史初稿》(1991)¹¹中謂「車鼓所唱的曲調，一般稱為車鼓調，一部份取自南管的俗唱，一部份為本地民歌，另外又加唱工尺譜或車鼓特有的囉哩譜。」其中【囉哩譜】為器樂曲。

黃玲玉〈臺灣車鼓之研究〉(1986)中，有【雙青】、【四門譜】、【行路譜】、【萬年青】、【過路曲】、【囉哩譜】、【紫金帶】、【水龜咒】、【水月登樓】、【清心早】、【許記得】、【什二花名】、【捶金扇】、【雙桂子】。¹²

黃玲玉《從閩南車鼓之田野調查試探台灣車鼓音樂之源流》(1991)中，有【雙青】、【四門譜】、【行路譜】、【萬年青】、【過路曲】、【囉哩譜】、【將軍令】、【朝天子】、【開船譜】、【普庵咒】、【反五管】、【百家春】、【紫金帶】、【水龜咒】、【水月登樓】、【清心早】、【許記得】、【什二花名】、【捶金扇】、【雙桂子】。¹³

黃文博《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》(1991)中謂：車鼓陣的戲目，以車鼓調為主，多系以歌謠方式表現的民間故事，……，最典型的曲子是「共君斷約」、「萬年香」、「陳三過渡」、「元宵十四五」等等。¹⁴其中【萬年香】為器樂曲。

趙郁玲〈台灣車鼓之舞蹈研究〉(1995)中謂：車鼓常使用的曲譜有四門譜、工尺譜等，其樂曲有恭君斷約、綿搭絮、萬壽無疆、倍思調、福馬調、錦疊調等。¹⁵其中【四門譜】、【綿搭絮】、【萬壽無疆】為器樂曲，但「工尺譜」只是器樂曲之統稱而已，是譜式的一種，非器樂曲之曲目。

曾永義主持《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》(2001)中有【小四門】、【開四門】、【車鼓頭】等。

由以上知，筆者至目前為止共掌握了 26 首車鼓陣器樂曲曲目(表 1)。

表 1、車鼓陣器樂曲曲目

1	小四門 ¹⁶	2	反五管	3	水月登樓	4	水龜咒
5	什二花名	6	四門譜 ¹⁷	7	百家春	8	行路譜

⁹ 呂訴上，《臺灣電影戲劇史》(臺北：銀華出版部，1961年)，頁 226-228。

¹⁰ 許常惠，《多采多姿的民俗音樂》(臺北：行政院文化建設委員會，1984年)，頁 40。

¹¹ 許常惠，《臺灣音樂史初稿》(臺北：全音樂譜出版社，1991年)，頁 203。

¹² 黃玲玉，《臺灣車鼓之研究》(臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1986年)，頁 176-186、379-381。

¹³ 黃玲玉，《從閩南車鼓之田野調查試探台灣車鼓音樂之源流》(臺北：社團法人中華民國民族音樂學會，1991年)，頁 136-137、297。

¹⁴ 黃文博，《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》，頁 88。

¹⁵ 趙郁玲，《台灣車鼓之舞蹈研究》(臺北：中國文化大學舞蹈學系碩士論文，1995年)，頁 58。

¹⁶ 【小四門】：引自曾永義主持，《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》(臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2001年)，頁 92，筆者疑為【四門譜】，然因無傳抄本與有聲資料可比對，此暫列為不同之曲。

¹⁷ 【四門譜】：別稱相當多，有以表演動作稱為【開四門】或【踏四門】的；有以使用場合與時機稱為【拜廟】的。根據黃玲玉，《臺灣車鼓之研究》，頁 361 所言，車鼓表演雖無扮仙，但仍有「踏大小門」、「踏四門」等一定的基本程式，尤以在廟前表演更不能廢。如捨「踏大小門」、「踏四門」，而直接表演其他曲目，則會被譏為不懂禮貌，是在「踩菜脯」(lap-chhái-po)，故「踏大小門」、「踏四門」有表禮貌，對神明、對觀眾先「行



			(踏四門) (開四門 ¹⁸) (車鼓譜) (拜廟) (拜佛祖)				
9	車鼓頭 ¹⁹	10	寄生草	11	清心早	12	許記得
13	將軍令	14	開船譜	15	紫金帶	16	捶金扇
17	普庵咒	18	朝天子	19	萬年青(萬年香)	20	萬壽無疆
21	過路曲	22	綿搭絮	23	噠弄噠	24	雙青
25	雙桂子	26	囉噠譜 ²⁰				

由表 1 中知，被稱為【車鼓譜】的有演出開始時「踏四門」(拜廟開四門)用的【四門譜】，有些民間藝人直稱為「拜廟」，《台南縣車鼓陣調查研究計畫期末報告書》中，亦直接以【拜廟】稱之；演出結束時(拜廟結束)用的【團圓】，《台南縣車鼓陣調查研究計畫期末報告書》中以【拜佛祖】稱之。

(二) 竹馬陣

1. 概述

竹馬陣若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬小戲陣頭，若以表演形式分類屬載歌載舞陣頭，若以性質分類既屬技藝性陣頭亦屬音樂性陣頭。目前臺灣「竹馬陣」僅存一團，乃位於臺南市新營區²¹土庫里土安宮的竹馬陣，是以十二生肖為表演形態與內容宗教功能強烈之文陣。每年農曆六月十一日祀神田都元帥誕辰時，例行於土安宮前廣場演出，具相當宗教儀式意義。

竹馬陣傳統前場共由十二位男性(無女性演員)，分別扮演鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬十二生肖角色(七生五旦)，鼠為靈魂人物，帶領整個陣頭進行所有的儀式程式。除飾猴者打空拳未持道具外，其餘各生肖皆持有道具，如頭旗、芭蕉扇等。一組完整的竹馬陣演出，依序為「武場(箍陣)→文場(絃管：單弄、雙弄、三人弄、同弄)→武場(箍陣，較簡單)。

竹馬陣後場所使用的樂器，目前所見尚有殼仔絃、大廣絃、三絃、笛、鼓、小鑼、小鈸、木魚、響板、四塊、鈴鼓等，其中四塊、鈴鼓為道具兼打擊樂器使用。武場只使用鑼、

禮致敬」之意，所用音樂為【四門譜】(民間藝人俗稱為「譜母」)與【囉噠譜】，可見【四門譜】在車鼓音樂中所占地位之重要；另從頁 33【給君斷】、頁 38【共君斷約】、頁 41【共婆斷約】、頁 46【看燈十五】、頁 55【值年六月】、頁 86【記得當初】等曲目中，知其也使用了【四門譜】作為「落譜」。劉春曙，〈閩台車鼓辨析-歌仔戲形成三要素〉，《民俗曲藝》第 81 期(1993 年)，頁 62、73 中，謂「【四門譜】即泉州十音的【對面答】」。另牛犁陣、七響陣也經常使用此曲。

¹⁸ 曾永義主持，《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》，頁 156-158。

¹⁹ 【車鼓頭】：首見於曾永義主持，《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》，頁 140，但因無傳抄本與有聲資料可比對，故不知是否亦為【四門譜】，此暫以不同曲處理。

²⁰ 【囉噠譜】：劉春曙，〈閩台車鼓辨析-歌仔戲形成三要素〉，頁 62 中，謂「南音沒有【囉噠譜】，但梨園戲、莆仙戲、泉州嘉禮戲(提線木偶戲)在請相公爺田都元帥雷海青「淨棚」時有唱【囉噠譜】，譜字與臺灣車鼓【囉噠譜】相同」。

²¹ 臺南市新營區土庫里：2010 年中華民國臺灣地區縣市改制直轄市，俗稱五都改制、五都升格、或逕稱為縣市合併。五都指新北市、桃園市、臺中市、臺南市、高雄市。本文如涉及五都改制前之相關地名，則以當時之地名稱之。



鼓、鈸，文場是不使用鑼、鼓、鈸的。

2. 器樂曲曲目

由於竹馬陣過去之文獻並未見有器樂曲之記載，故以下僅就筆者實地調查與傳統曲簿²²所見之器樂曲²³作敘述。

(1) 實地調查

2008.09.11. 筆者實地調查時，於花龍雄府上工作室，特地訪談花龍雄、林助、王來順、高火、林景廷²⁴等有關竹馬陣器樂曲之事，得知至少有下列 46 首曲目（表 2）

表 2、實地調查所得竹馬陣器樂曲曲目

1	一粒星	2	七句詩	3	三潭印月	4	上雲梯
5	大八板	6	大開門	7	大調	8	小紅燈
9	小桃紅	10	五句詩	11	六句詩	12	水底魚
13	北祠堂	14	平湖秋月	15	百家春	16	西江月
17	妝台秋思	18	孟宗哭竹	19	青梅竹馬	20	拆字普庵咒
21	南詞	22	春天景	23	春串	24	春景
25	甚下愛	26	夏串	27	娛樂昇平	28	寄生草
29	將軍令	30	寒江月	31	普庵咒	32	貳逢西皮
33	貳逢串	34	集賢賓	35	新字大八板	36	新字百家春
37	楊文玉 ²⁵	38	楊翠喜	39	萬壽無疆	40	福祿壽 ²⁶
41	樓金郎	42	賣相思	43	醉扶登樓	44	餓馬搖鈴
45	龍雲詞	46	蘇武牧羊				

表 2 之器樂曲，少部分為花龍雄、林助、王來順現場演出，如【百家春】、【寄生草】、【普庵咒】、【一粒星】、【大調】、【大開門】等，大部分曲子乃筆者見於花龍雄之簡譜抄本中。目前表 2 之曲目也只有少部分被演出，大多已不用，筆者以為可能與民間藝人之迅速凋零有關。

(2) 傳統曲簿

筆者實地調查時共掌握到 5 批共 20 本竹馬陣傳統曲簿²⁷，而器樂曲僅見於第一批(1)《無標題曲簿 1》、第三批(4)《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、第五批(2)《明治四十二年》3 本曲簿中，共 65 首（表 3），扣除重複與大同小異部分，共 27 首（表 4）。表 4 同方格中之不同數字，表大同小異之同曲，如【七句詩 1、2】，表曲簿中有兩首【七句詩】，但所用工尺譜字不盡相同。

表 3、竹馬陣傳統曲簿器樂曲曲目數量（首）

批次	第一批(1)	第三批(4)	第五批(2)
曲簿名稱	《無標題曲簿 1》	《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》	《明治四十二年》

²² 傳統曲簿亦筆者實地調查所得。

²³ 此部分多引自黃玲玉，〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉，《臺灣音樂研究》第 10 期春季號（2010 年），頁 1-42。

²⁴ 花龍雄、林助、王來順、高火、林景廷，皆為當時臺南縣新營市土庫里土安宮竹馬陣的資深後場樂師。

²⁵ 【楊文玉】：根據花龍雄等所言，此曲為八音之曲目。

²⁶ 【福祿壽】：根據花龍雄等所言，此曲為八音之曲目。

²⁷ 黃玲玉，〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉，頁 1-42。



曲數	9	25	31
合計	65		
總計	27 (扣除重複與大同小異部分)		

表 4、竹馬陣傳統曲簿器樂曲曲目

1	七句詩 1、2 ²⁸	2	大八板 ²⁹	3	大開門 1 ³⁰
4	大開門 2	5	小開門	6	五句詩 ³¹
7	六句詩 1、2 ³²	8	北祠堂 1、2 ³³	9	百家春 1、2、3 ³⁴
10	孟宗哭竹	11	拆字普庵咒	12	南詞 1、2 ³⁵
13	春天景	14	春串	15	甚下愛
16	夏串	17	將軍令 1、2、3 ³⁶	18	普庵咒 1 ³⁷
19	普庵咒 2	20	貳逢西皮	21	貳逢串
22	集賢賓	23	新字大八板	24	新字百家春
25	福祿壽 1、2 ³⁸	26	樓金郎	27	龍雲詞 1、2、3 ³⁹

從表 4 中知，傳統曲簿所見器樂曲共 27 首，與筆者 2008.09.11.實地調查的 46 首相較，少了將近一半。以下表 5 為二者曲目之比較，而表 5 亦為筆者目前所見竹馬陣器樂曲之所有曲目，共 49 首（○表實地調查或傳統曲簿有此曲）。

- ²⁸【七句詩】：《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》有【七句詩 1】；《明治四十二年》有【七句詩 1】、【七句詩 2】。二者之差別在於第一、二句不同。
- ²⁹【大八板】：傳統曲簿皆載為【大別板】或【大別】，筆者疑為【大八板】之訛寫。
- ³⁰【大開門】：《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、《明治四十二年》，各有兩首【大開門】。比較結果為同名異曲，本文以【大開門 1】、【大開門 2】呈現。
- ³¹【五句詩】、【六句詩】、【七句詩】：傳統曲簿載為【五句詩】、【六句詩】、【七句詩】；實地調查有【五句詩】、【六句詩】；另太平歌《臺南縣後壁鄉長短樹徵雅軒》曲簿有【七句詩】，故本文以【五句詩】、【六句詩】、【七句詩】呈現。
- ³²【六句詩】：《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》有【六句詩 1】；《明治四十二年》有【六句詩 1】、【六句詩 2】。比較結果二者為同曲，只差一個音。
- ³³【北祠堂】：《無標題曲簿 1》有【北祠堂 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、《明治四十二年》有【北祠堂 2】。比較結果為同曲，只是前者少了中間一句「六工六又土上又」。
- ³⁴【百家春】：《無標題曲簿 1》有【百家春 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、《明治四十二年》有【百家春 2】；《明治四十二年》有【百家春 3】。比較結果雖有不同，但為同曲。
- ³⁵【南詞】：《無標題曲簿 1》有【南詞 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、《明治四十二年》有【南詞 2】。比較結果為同曲，只是前者多了中間幾句「五土又工上土合仕 工又上又上 工工又工 六仕五仕六」。
- ³⁶【將軍令】：《無標題曲簿 1》有【將軍令 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》有【將軍令 2】；《明治四十二年》有【將軍令 1】、【將軍令 3】。比較結果為同曲，只是【將軍令 1】比【將軍令 2】多了中間一句「六五上」；【將軍令 2】比【將軍令 3】多了中間一句「又上五」。
- ³⁷【普庵咒】：《無標題抄本 1》有【普庵咒 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》有【普庵咒 1】、【普庵咒 2】；《明治四十二年》有【普庵咒 1】、【普庵咒 2】；其中【普庵咒 1】出現了 2 次。比較結果完全不同，為同名異曲，本文以【普庵咒 1】、【普庵咒 2】呈現。
- ³⁸【福祿壽】：《無標題抄本 1》有【福祿壽 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》、《明治四十二年》有【福祿壽 2】。比較結果為同曲，只是【福祿壽 1】較【福祿壽 2】少了中間一句「五六工五六工」。
- ³⁹【龍雲詞】：《無標題抄本 1》有【龍雲詞 1】；《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》有【龍雲詞 2】；《明治四十二年》有【龍雲詞 3】。比較結果雖大同小異，但為同曲。



表 5、竹馬陣實地調查與傳統曲簿器樂曲曲目之比較

序號	曲目	實地調查	傳統曲簿	序號	曲目	實地調查	傳統曲簿
1	一粒星	○		2	七句詩 1	○	○
3	三潭印月	○		4	上雲梯	○	
5	大八板	○	○	6	大開門 1	○	○
7	大開門 2		○	8	大調	○	
9	小紅燈	○		10	小桃紅	○	
11	小開門		○	12	六句詩	○	○
13	五句詩	○	○	14	水底魚	○	
15	北祠堂	○	○	16	平湖秋月	○	
17	百家春	○	○	18	西江月	○	
19	妝台秋思	○		20	孟宗哭竹	○	○
21	拆字普庵咒	○	○	22	青梅竹馬	○	
23	南詞	○	○	24	春天景	○	○
25	春串	○	○	26	春景	○	
27	甚下愛	○	○	28	夏串	○	○
29	娛樂昇平	○		30	寄生草	○	
31	將軍令	○	○	32	寒江月	○	
33	普庵咒 1	○	○	34	普庵咒 2		○
35	貳逢西皮	○	○	36	貳逢串	○	○
37	集賢賓	○	○	38	楊文玉	○	
39	楊翠喜	○		40	新字大八板	○	○
41	新字百家春	○	○	42	萬壽無疆	○	
43	福祿壽	○	○	44	樓金郎	○	○
45	賣相思	○		46	醉扶登樓	○	
47	餓馬搖鈴	○		48	龍雲詞	○	○
49	蘇武牧羊	○					

【大調】可作為歌樂曲演唱，亦可作為器樂曲演奏，但傳統曲簿並未見有此曲。傳統曲簿之器樂曲只呈現工尺譜字，並未呈現拍法、板式、板數等。所用譜字有合、士、乙、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕，應屬北管系統之工尺譜字。

綜上所述，竹馬陣過去之研究，實地調查器樂曲有 46 首；傳統曲簿器樂曲有 27 首。傳統曲簿器樂曲大幅減少，可能與大量傳統曲簿遭祝融焚毀有關。⁴⁰

就目前現況，竹馬陣器樂曲只用於出陣時，理論曲目雖有 49 首，但大多已不用，只少部分被演出，如【百家春】、【寄生草】、【普庵咒】、【一粒星】、【大調】、【大開門】等。

(三) 牛犁陣

1. 概述

牛犁陣若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬小戲陣頭，若以表演形式分類屬載歌載舞陣頭，若以性質分類既屬技藝性陣頭亦屬音樂性陣頭。就「牛犁陣(歌)」三字言，包含陣頭名稱、劇名、曲名三重身分。

⁴⁰ 根據藝人所言，早期竹馬陣傳統曲簿多到兩擔挑不完。(2009.09.28.盧俊逸轉述)



南管系統文陣中，牛犁陣屬演員人數較多的陣頭，但人數、角色不定，過去舞牛者、推犁者、丑、旦等通常是不可或缺的，而牛、犁等為必備道具。【牛犁歌】一般被認為是牛犁陣的主題曲，所有團體都會且一定演出。

早期牛犁陣分布廣、數量多，多為業餘庄頭陣，今數量大為減少，且以娛樂、健身為目的的媽媽教室或老人長青團等紛紛出現，這些團體不論職業或業餘團體，也可演出車鼓陣、桃花過渡陣、七響陣等不同的陣頭，不僅後場同一批人，演員也有重疊現象。

牛犁陣主要分布於中央山脈以西的中南部沿海地區，尤以臺南一帶為最多。目前最具代表性的陣頭如臺南市西港區南海埔的「東港仔耕牛歌陣」、臺南市七股區「竹橋七十二份慶善宮牛犁歌」、臺南市南化區東和里「金馬寮（心仔寮）牛犁陣」、高雄市內門區光興里「烏山坑牛犁陣」等。

牛犁陣所使用的樂器以殼仔絃、大廣絃、月琴、笛等最為普遍，迎神賽會時會加上鑼、鼓、鈸等打擊樂器。同時兼演車鼓陣、桃花過渡陣、七響陣、拋採茶等的團體，皆使用同一批樂器，或代之以錄放音設備。

2. 器樂曲曲目

有關牛犁陣器樂曲過去之研究，筆者僅見於曾永義主持《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》（2001）中載有：臺南縣南化鄉金馬寮天后宮牛犁陣演出之曲目，有【行路譜（一）】、【行路譜（二）】、【採譜】、【邊岸腳】，並謂【行路譜】為純樂器演奏，而【採譜】、【邊岸腳】則配以工尺譜字演唱。⁴¹

2002.07.20.筆者實地調查「高雄縣大樹鄉長青會」時，該團體演出之器樂曲有【四門譜】、【一又一四一】2首曲子

2007.10.13.等筆者在「臺南縣南化鄉東和里金馬寮（心子寮）牛犁陣」實地調查時，所得器樂曲有【叮咧咚】⁴²、【採譜】（行路譜）、【邊岸腳】⁴³、【行路譜】（一）、【行路譜】（二）5首曲子。

2007.10.14.等筆者在「高雄縣內門鄉烏山坑牛犁陣」實地調查時，所得器樂曲有【行路譜】（上又五上五六五）、【行路譜】（六仔凡工又）⁴⁴、【萬年歡】、【音文陸】、【籠頭譜】、【玄子譜】、【四倍反】、【普庵咒】、【西皮譜】（七句詩）、【綿搭絮】（燒金譜）10首曲子，包括傳統曲簿（皆有工尺譜字）與影音資料。除【西皮譜】外，筆者也為這些曲子以五線譜採譜並分析其曲體結構⁴⁵，除具保存功能外，並以為參考。

綜上所述，筆者目前所掌握到的牛犁陣器樂曲曲目共16首（表6）。

⁴¹ 曾永義主持，《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》，頁123、124。

⁴² 【叮咧咚】：桃花過渡陣也有此器樂曲，但演出時邊奏邊唱，而牛犁陣則只奏不唱。

⁴³ 【邊岸腳】：根據民間藝人所言，意為圍出場地以便於演出時演奏。「邊」閩南語唸「ㄊ一ㄝ」。另此旋律七響陣稱【掌頭】。

⁴⁴ 【行路譜】（上又五上五六五）、【行路譜】（六仔凡工又），雖名為【行路譜】，但當藝人商討要演出何曲時，則會以前數字工尺譜字如【上又五上五六五】、【六仔凡工又】稱之。

⁴⁵ 黃玲玉，〈從源起與音樂角度論述臺灣廟會文化中的南管系統文陣〉，頁299-312。



表 6、牛犁陣器樂曲曲目

1	一乂一四一 ⁴⁶	2	四門譜	3	四倍反	4	玄子譜
5	行路譜 (上乂五上五六五)	6	行路譜 (六仔凡工乂)	7	行路譜(一)	8	行路譜(二)
9	西皮譜(七句詩)	10	音文陸	11	採譜	12	普庵咒
13	萬年歡	14	綿搭絮(燒金譜)	15	遶岸腳	16	籠頭譜

(四) 桃花過渡陣

1. 概述

桃花過渡陣若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬小戲陣頭，若以表演形式分類屬載歌載舞陣頭，若以性質分類既屬技藝性陣頭亦屬音樂性陣頭。桃花過渡陣就「桃花過渡」四字言，包含陣頭名稱、劇名、曲名三重身分。

就「陣頭」來說，「桃花過渡」文獻上最常見到的是被認為是「車鼓陣(戲)」中的一個劇碼，約 1980 年代有人將其自車鼓陣中獨立出來自成一陣，演變至今有「行路過渡」與「坐船過渡」兩種。但亦有認為「桃花過渡」另有源頭，只是被車鼓吸收而已。【桃花過渡】一般被認為是桃花過渡陣的主題曲。

桃花過渡陣主要分布於中央山脈以西的中南部沿海地區，目前大部分桃花過渡陣團體，同時兼演車鼓陣、牛犁陣、七響陣、拋採茶等其中之部分陣頭(前後場皆同一批人)，此以職業團體或以娛樂、健身為目的的媽媽教室或老人長青團等之業餘團體居多，此類團體前場演員只有丑、旦二人。

另有一公二婆三人組的演出，此類團體目前只存在於業餘團體，如高雄市內門區內東里「茄苳子過渡子陣」；而與其風格近似的高雄市內門區三平里「烏西崙過渡子陣」，有時前場只以兩人演出，則稱為「車鼓過渡子」。但也有些純業餘陣頭，現也同時演出「桃花過渡」，如臺南市七股區七十二份慶善宮牛犁歌等。

桃花過渡陣所使用的樂器與編制並無定制，是相當彈性的，人手不足的時候，同一樂器可由多人演出，人手不足時某些樂器則乾脆就省了，但「殼仔絃(小椰胡)、大廣絃、月琴(或三絃)、笛」是不可或缺的樂器。除上述四管外，文獻上所見樂器尚有大椰胡、小通鼓、小鑼、引磬(鐘子)、鼓、拍板、鈸、鐘等。或代之以錄放音設備。

2. 器樂曲曲目

筆者並未在過去之文獻見到有關桃花過渡陣器樂曲之記載，故以下僅敘述實地調查所得之器樂曲曲目。

筆者在高雄縣內門鄉內東村「茄苳子過渡子陣」作實地調查時，採集到該團所使用的器樂曲有【叮咧咚】、【行路譜】、【五五四】、【六仔凡工乂】、【玄子譜】(六五上六五) 5 首。⁴⁷其中【叮咧咚】是相當重要的曲目，每首歌樂曲演出前，必先演出此曲，故以下筆者將

⁴⁶ 【一乂一四一】：此器樂曲乃筆者以所唱工尺譜字前五個字來命名的，事實上其與門頭為《北青陽》的車鼓【我也恨】、【今旦打獵】之「落譜」同。(見黃玲玉，〈臺灣車鼓之研究〉，頁 142-152)。牛犁陣亦有此曲。

⁴⁷ 這些曲目是筆者 2003.03.09、2004.10.14 實地調查時，由館主洪長修所提供的「手抄本」，以及民間藝人口述補充所整理出來的。其中「器樂曲」統稱為「行路譜」，除【叮咧咚】外，其餘歌詞以「工尺」譜字書寫。



相關記載：七響陣的器樂曲統稱為「行路譜」，為平時行進及熱場用，以工尺譜字演唱。較常用的有【上五上五六五】、【六六上乂】、【工工士合乂工上】、【一乂一士一】等。⁴⁸以下敘述筆者實地調查所得之曲目。

依筆者的實地調查⁴⁹，「有劇情載歌載舞的七響陣」所使用的「器樂曲」，根據藝人及相關人士⁵⁰所言，臺灣七響陣的器樂曲原本很多，但隨著老藝人的凋零，今大多已失傳，所保留下來的並不多，各陣頭之間所保留的也不盡相同，如【普庵咒】虎頭山七響陣還保留，但烏山頭七響陣則已失傳。⁵¹

這三團有劇情載歌載舞七響陣的器樂曲，並沒有特別的曲名，一般藝人統稱為「行路譜」，只用於行路中，正式表演時大多不用（【起譜】、【掌頭】用於正式表演時）。筆者訪談過程中，藝人為了區別不同曲調的「行路譜」，乾脆就以歌詞（工尺譜字）的前幾個字稱之，如【士合一乂一士一】、【上乂五上五六五】等的，以下筆者亦暫以此方式來稱呼臺灣七響陣器樂曲之曲名。

目前筆者所掌握到的臺灣七響陣器樂曲有【士合一乂一士一】、【上阿五上工上乂】、【士上合乂工上士】、【起譜】⁵²（上上五六五）、【普庵咒】⁵³、【上乂五上五六五】、【六阿六上乂】、【掌頭】⁵⁴（一乂一阿士一）等。⁵⁵這些器樂曲都有歌詞，所用歌詞為「工尺譜字」，但這些「工尺譜字」與音高無絕對關係，多只用來幫助記憶、助興、製造氣氛而已。綜上所述，目前筆者所掌握到的七響陣器樂曲有 8 首（表 7）。

表 7、七響陣器樂曲曲目

1	上五上工上乂	2	士上合乂工士	3	士合一乂一士一	4	工工士合乂工上
5	六六上乂	6	起譜 ⁵⁶ (上五上五六五)	7	掌頭 ⁵⁷ (一乂一士一)	8	普庵咒

二、只歌不舞文陣器樂曲曲目

(一) 太平歌陣

1. 概述

太平歌陣是一種以歌樂為主的陣頭，若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬音樂陣頭⁵⁸，若以表演形式分類屬只歌不舞陣頭，若以性質分類亦屬音樂性陣頭。部

⁴⁸ 盧進興，《七響風華-烏山頭七響陣全集》（臺南：長青文化企業社，2003年），頁 53。

⁴⁹ 筆者曾于 2002.07.19、2002.08.03、2003.03.08、2004.03.14、2004.06.19 等，對這三個團體共作了 11 次的實地調查。

⁵⁰ 2004.06.19 筆者訪談盧進興（當時為烏山頭七響陣負責人）時，盧先生亦如此說。

⁵¹ 2004.06.19 筆者訪談盧進興時，盧先生所言。

⁵² 此曲「虎頭山七響陣」藝人直稱為【起譜】，此曲結束後，前場就開始表演。

⁵³ 自【士合一乂一士一】至【普庵咒】來自「虎頭山七響陣」。

⁵⁴ 此曲「烏山頭七響陣」藝人直稱為【掌頭】。就劇情上而言，「掌頭」表示「婆」穿衣、扣鈕扣、拔鞋等的動作。

⁵⁵ 自【上乂五上五六五】至【掌頭】來自「烏山頭七響陣」。

⁵⁶ 【上五上五六五】：同車鼓【四門譜】。

⁵⁷ 【一乂一士一】：此曲乃筆者以所唱工尺譜字前五個字來命名的，事實上與門頭為《北青陽》的車鼓【我也恨】、【今旦打獵】之「落譜」同。（見黃玲玉，〈臺灣車鼓之研究〉，頁 142-152）。牛犁陣亦有此曲。

⁵⁸ 黃文博，《當鑼鼓響起-台灣藝陣傳奇》，頁 17，歸類於「小戲陣頭」。



分文獻曾記載太平歌屬載歌載舞陣頭，但經實地調查，知此為高雄市內門區番仔路紫竹寺和樂軒天子門生陣專屬之，為製造特殊情境而臨時加演的情形，並非常態現象。⁵⁹

太平歌陣目前主要分布於西南部沿海一帶，尤以臺南、高雄一帶最多，迄今至少還有十多個團體有演出，如臺南市麻豆區巷口慶安宮集英社太平清歌陣、高雄市茄荳區頂茄荳賜福宮和音社天子文生陣等，皆屬業餘的庄頭子弟陣，皆有所屬廟宇。

太平歌陣主要為因應廟會、神誕等而演出，大多與宗教信仰有關。演出形式可分為「排場」與「出陣」兩種，排場演出歌樂曲前場又可分為單人獨唱、雙人齊唱與多人齊唱等方式；出陣演出則因繞行區域、時間等因素，發展成「步行」、「車行」、與「入庄步行，出庄乘車」三種形式。

太平歌陣所使用的樂器有月琴（或琵琶）、三絃、雙箏⁶⁰、大廣絃、殼仔絃（大、小椰胡）、吊鬼子、和絃（南胡）、笛（或簫）、五木拍板（拍）、叫鑼等。最常見的編制為小殼仔絃、大廣絃、三絃、月琴（或琵琶）、笛（或簫）、五木拍板、叫鑼等，而各部支數不定，視演奏人才與實際需求而有所增減。另部分使用琵琶（橫抱）、洞簫的團體，其原先仍使用月琴、笛，是後來外聘南管師父來指導後，才改用南管的橫抱琵琶、洞簫的，而其五木拍板的持拿方式，也由倒拍改為豎拍，亦即橫抱琵琶、洞簫、豎拍是南管化陣頭才會使用的。

2. 器樂曲曲目

有關太平歌陣器樂曲，以下分過去之文獻與實地調查兩部分作敘述。

(1) 過去之文獻

有關太平歌陣器樂曲曲目之記載，過去之文獻記載的並不多，筆者至目前為止，只在黃文博《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》（1991）、黃文博《台灣民間藝陣》（2000）、林珀姬《舞弄門陣陳學禮夫婦傳統雜技曲藝-音樂篇》（2004）等中，見到有關的記載。

黃文博《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》（1991）⁶¹、黃文博《台灣民間藝陣》（2000）⁶²中謂：在表演方面，拜廟時多現場演奏、演唱，而行路時，則以放錄音帶為主，演奏依「弦仔譜」而彈，演唱則有現場與行進之分，現場唱表演歌，行進就唱「行路歌」，如〈小妹〉、〈小將軍〉、〈姜女歌〉、〈路途歌〉等等。上述二書為同一作者，所載內容相同，但並未具體記載所用曲名，只以「弦子譜」帶過。

林珀姬《舞弄門陣陳學禮夫婦傳統雜技曲藝-音樂篇》（2004）中提到【四門譜】。⁶³

(2) 實地調查

有關太平歌陣的碩士學位論文有方美玲《台灣太平歌研究》（1991）、孫慧芳《臺灣太

⁵⁹ 「高雄市內門區番仔路紫竹寺和樂軒天子門生陣」參與高雄市內門區紫竹寺六年一次「觀音佛祖遶境」演出（遶三年休三年）時才會加入算命者、大肚婆、婆婆三個角色彩妝演出，但此三人只遶境遊行，入廟演出時就在旁邊休息不參與演出。

⁶⁰ 雙箏：此樂器只出現於臺南縣麻豆鎮巷口慶安宮集英社太平清歌陣。民間藝人或稱「雙清」。（2008.02.28.訪談資深藝人郭武驥）

⁶¹ 黃文博，《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》，頁 113。

⁶² 黃文博，《台灣民間藝陣》，頁 154。

⁶³ 林珀姬，《舞弄門陣陳學禮夫婦傳統雜技曲藝-音樂篇》（宜蘭：國立傳統藝術中心，2004年），頁 52。



平歌館之音樂研究》與《臺灣太平歌館之音樂研究·附本(下冊)-保存於各太平歌團體之傳抄本》(2005)、鐘悅綾《高雄縣內門鄉番仔路和樂軒太平歌研究》(2012)、呂孟儒《臺南市安南區公親寮清水寺太平歌研究》(2015)等,但內容涉及器樂曲的只有孫慧芳《臺灣太平歌館之音樂研究》⁶⁴及《臺灣太平歌館之音樂研究·附本(下冊)-保存於各太平歌團體之傳抄本》⁶⁵,這是目前敘述太平歌陣器樂曲最豐富的文獻,也保留了許多珍貴的實地調查傳抄本。該文為筆者所指導的論文,該作者論文寫作期間,曾多次跟隨筆者從事實地調查;又筆者也曾為文〈太平歌、車鼓、南管之音樂比較-以《共君斷約》為例〉(2003)⁶⁶、〈從源起、音樂角度初探臺灣文陣與南管之關係〉(2004)、〈從源起、音樂角度再探臺灣南管系統之文陣〉(2006、2007)、《從源起與音樂角度論述臺灣廟會文化中的南管系統文陣》(2010)等文章,其中多少涉及有關太平歌陣器樂曲之相關內容,因此以下有關「實地調查」部分,將綜合這些文獻作敘述。

以下為目前筆者實地調查與所能掌握到的太平歌器樂曲曲目,共 87 首(表 8)。

表 8、太平歌陣器樂曲曲目

1	一串珠	2	一粒星	3	七句詩	4	十杯酒
5	三潭印月	6	小將軍令	7	小童生 (萬然番)	8	工綿答絮
9	天下樂	10	孔雀開屏	11	水底魚	12	水底遊魚 ⁶⁷
13	冬景	14	古道秋風	15	四倍反 ⁶⁸ (反五管 續四倍反)	16	平湖秋月
17	百花串	18	百家春	19	百家春掛詞	20	西江月 ⁶⁹
21	串子尾	22	折桂令	23	折雙清 ⁷⁰	24	步步高
25	步蟾宮	26	赤系	27	走路譜	28	姊妹花
29	花玉蘭	30	花開富貴	31	青梅竹馬	32	昇平樂
33	洞仙歌	34	洞仙舞	35	春光舞	36	春至清
37	春景	38	南母節 ⁷¹ (南奧節)	39	南詞	40	秋景
41	夏景	42	哭皇天	43	娛樂昇平	44	宮廷舞曲

⁶⁴ 孫慧芳,〈臺灣太平歌館之音樂研究〉(臺北:國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文,2005年),頁 205-207。

⁶⁵ 孫慧芳,〈臺灣太平歌館之音樂研究〉附本(下冊)一保存於各太平歌團體之傳抄本(臺北:國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文,2005年),頁 832-862。

⁶⁶ 黃玲玉,〈太平歌、車鼓、南管之音樂比較-以【共君斷約】為例〉,收於財團法人中華民俗藝術基金會主編,《南瀛人文景觀【南瀛傳統藝術研討會◎論文集】》(宜蘭:國立傳統藝術中心,2003年),頁 273-298。
⁶⁷ 【水底魚】、【水底遊魚】:因目前筆者尚未掌握到傳抄本與有聲資料,無法比對,故不知二者是否為同曲,此暫以不同曲處理。

⁶⁸ 【四倍反】:根據孫慧芳,〈臺灣太平歌館之音樂研究〉,頁 234 之分析,知【四倍反】與南管「譜」【折雙清】、【正雙清】有密切的關係。

⁶⁹ 【西江月】:南管「譜」《五湖遊》有【西江月引】、《八展舞》第一章也有【西江月引】(劉鴻溝編,《閩南音樂指譜全集》(臺北:學藝出版社,1953年),頁 29、46),因太平歌無曲簿與有聲資料可比對,故不知是否為同曲。

⁷⁰ 【折雙清】:南管「譜」《八展舞》第七章為【折雙清】。(劉鴻溝編,《閩南音樂指譜全集》,頁 49。)

⁷¹ 【南母節】:臺南市南區灣裡正聲社傳抄本載為【南母節】、高雄市茄苳區頂茄苳和音社傳抄本載為【南奧節】、初步比對與南管「譜」《四靜板》中第四節【清風頌 南澳折】(泉州法)、第四節【南澳折】(廈門法)(劉鴻溝編,《閩南音樂指譜全集》,頁 53、60)相似,應有淵源關係。



45	寄生草	46	將軍令 ⁷² （一）	47	將軍令（二）	48	將軍令掛弄
49	探芙蓉	50	採花詞	51	梅花操 ⁷³	52	梅春
53	喜相逢	54	普天同慶	55	普庵咒（一）	56	普庵咒（二）
57	楊文玉（一）	58	楊文玉（二）	59	楊關柳	60	塞上曲
61	塞上行 （妝台秋思）	62	萬人番	63	萬仙歌	64	萬年歡
65	萬壽無疆	66	殿前吹	67	過仙草	68	解語花
69	漢宮春	70	漢將軍令	71	滿園春色	72	綿搭絮 ⁷⁴
73	鳳凰池	74	鳳凰來儀	75	慶宣和	76	蓬萊仙境
77	醉仙戲	78	醉東風 ⁷⁵	79	蕉石鳴琴	80	霓裳曲
81	禪院鐘聲	82	點胭脂	83	歸山訪 ⁷⁶	84	雙路園
85	懷舊	86	瀟湘夜雨	87	寶鴨穿蓮		

（二）文武郎君陣

1. 概述

文武郎君陣若以演出性質分類屬文陣陣頭，若以演出內容分類屬音樂陣頭⁷⁷，若以表演形式分類屬只歌不舞陣頭，若以性質分類亦屬音樂性陣頭。

文武郎君陣是臺南市佳里區北極玄天宮所專屬的陣頭，是目前全臺獨一無二的獨有陣頭，原為蔡姓的角頭陣頭，土名羊管、羊管走或楊管走，正式名稱為文武郎君。屬業餘庄頭子弟陣，主要為因應廟會、神誕等而演出。

文武郎君陣目前所使用的樂器，擦絃樂器有大廣絃；彈撥樂器有三絃；吹管樂器有嗩子⁷⁸、笛、洞簫；打擊樂器有大鑼、鑼、小鑼、叫鑼、草鑼、銅鑼、響盞（非南管響盞）、大鈸、小鈸、大鼓，大拍、小拍。

特別值得一提的是沒有使用到擦絃樂器中的殼仔絃，以及彈撥樂器中的月琴，而大大小小的鑼加起來則共有 7 種。文武郎君陣後場由於老成凋謝迅速，青黃不接，有幾次香科出陣時，需賴其他團體支援，且因人手經常不足，而無法使用全數樂器上場演出。

2. 器樂曲目

不論是過去之文獻或筆者之實地調查，文武郎君陣雖有 1 首器樂曲，但並無特定曲

⁷² 【將軍令】、【普庵咒】、【楊文玉】：孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究〉，頁 207，謂此三首曲子雖見於不同之傳抄本中，然其工尺譜字實則不同，故分別視之。鑒於此，本文乃以（一）、（二）標示，以表曲名雖同，但實為不同之曲。

⁷³ 【梅花操】：方美玲，〈台灣太平歌研究〉（臺北：國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文，1991 年），頁 26。

⁷⁴ 【綿搭絮】：可說是太平歌器樂曲中被使用得最廣的曲子，常被視為「燒金譜」，放在排場演出的最後一曲。「燒金譜」之名乃因排場結束後，多半立即「燒金、放炮」而產生。（引自方美玲，〈台灣太平歌研究〉，頁 25。）【綿搭絮】為南管「譜」《起手板》第六節（泉州法）或第五節（廈門法）。（劉鴻溝編，《閩南音樂指譜全集》，頁 4、9。）

⁷⁵ 【醉東風】：南管「譜」《百鳥歸巢》第六章為【醉東風】（劉鴻溝編，《閩南音樂指譜全集》，頁 40。）因太平歌無曲簿與有聲資料可比對，故不知是否為同曲，此暫以同曲視之。

⁷⁶ 【歸山訪】：南管「譜」《四不應》第七章為【歸山詠】（七幻子）（又綿搭絮）（劉鴻溝編，《閩南音樂指譜全集》，頁 64。）因太平歌無曲簿與有聲資料可比對，故不知是否為同曲。

⁷⁷ 黃文博，〈當鑼鼓響起-台灣藝陣傳奇〉，頁 17，歸類於「小戲陣頭」。

⁷⁸ 根據 2009.05.02.己丑年（2009）西港香科文武郎君陣於玉勅西港慶安宮演出時，筆者訪談當時吹奏嗩子的林水心，其告知他目前手上所拿的為「嗩子」（較大），代替以往所用的「叭子」（較小）。



名，通常只以前奏性質附於各歌樂曲之前（只打擊樂器合奏），而以大鼓為主軸。以下分別呈現黃學穎《臺灣文武郎君研究》⁷⁹中，該曲打擊樂器合奏譜之片段（譜例 2）與打擊樂器分譜之片段（譜例 3）。

譜例 2、文武郎君陣器樂曲打擊樂器合奏譜之片段

譜例 3、文武郎君陣器樂曲打擊樂器分譜之片段

大鼓一開始的六連音節奏	
大鼓之節奏	
大鑼之節奏	
響盞、大鈔之節奏	
鑼、銅鑼、小鈔之節奏	

三、臺灣南管系統文陣器樂曲之共有曲目

以下就筆者目前所掌握到的臺灣南管系統文陣器樂曲曲目數量統計於下（表 9）：

表 9、南管系統文陣器樂曲曲目數量統計表

數量 陣別	器樂曲	備註
車鼓陣	26	
竹馬陣	49	
牛犁陣	16	
桃花過渡陣	5	
七響陣	8	

⁷⁹ 黃學穎，〈臺灣文武郎君研究〉（臺北：國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文，2005 年）：這是筆者所指導的碩士論文，該作者論文寫作期間曾跟隨筆者對該團作過數次的實地調查。



太平歌陣	87	
文武郎君陣	1	打擊樂器合奏，前奏、行路用。
合計	192	

由表 9 中知，至目前為止筆者共掌握了 192 首南管系統文陣器樂曲，扣除共有曲目 26 首（表 10），有 156 首（表 11）。其中以太平歌陣最豐富，竹馬陣次之，這可能是因目前太平歌陣還有許多館閣存在，有的還每週定時練習、演出，因此曲目較不易流失。竹馬陣、文武郎君陣雖都是獨一無二的陣頭，也以館閣方式存在，但前者還保留不少，後者卻僅存 1 首，且無曲名。

表 10、南管系統文陣器樂曲之共有曲目

陣頭 曲目		載歌載舞文陣					只歌不舞文陣	
		車鼓陣	竹馬陣	牛犁陣	桃花過渡陣	七響陣	太平歌陣	文武郎君陣
1	一乂一士一 (掌頭)(邊岸腳)			○		○		
2	一粒星		○				○	
3	七句詩(西皮譜)		○				○	
4	三潭印月		○				○	
5	水底魚		○				○	
6	四門譜(上五上五六五)	○		○		○		
7	四倍反			○			○	
8	平湖秋月		○				○	
9	玄子譜(六五上六五)			○	○			
10	百家春	○	○				○	
11	行路譜(六仔凡工乂)			○	○			
12	行路譜	○			○			
13	西江月		○				○	
14	青梅竹馬		○				○	
15	春景		○				○	
16	南詞		○				○	
17	娛樂昇平		○				○	
18	寄生草	○	○				○	
19	將軍令 1	○	○				○	
20	普庵咒 1	○	○	○		○	○	
21	普庵咒 2		○				○	
22	楊文玉 1		○				○	
23	塞上行(妝台秋思)		○				○	
24	萬年歡(萬年青、萬年香)	○		○			○	
25	萬壽無疆	○	○				○	
26	綿搭絮(燒金譜)	○		○			○	

表 10 這些共有曲目以兩個樂種(或劇種)之共有曲目最多，如【一粒星】、【七句詩】



等共 18 首，其中又以太平歌陣與竹馬陣最多，有 13 首；三個樂種（或劇種）之共有曲目有【四門譜】（上五上五六五）、【百家春】、【寄生草】、【將軍令】、【萬年歡】、【萬壽無疆】、【綿搭絮】7 首，五個樂種（或劇種）之共有曲目有 1 首，為【普庵咒 1】。

表 11、南管系統文陣器樂曲曲目（扣除共有曲目）

陣頭 曲目		載歌載舞文陣					只歌不舞文陣	
		車鼓陣	竹馬陣	牛犁陣	桃花過渡陣	七響陣	太平歌陣	文武郎君陣
1	一又一士一 (掌頭)(邊岸腳)			○		○		
2	一串珠						○	
3	一粒星		○				○	
4	七句詩(西皮譜)		○				○	
5	十杯酒						○	
6	小四門	○						
7	三潭印月		○				○	
8	士上合又工士					○		
9	士合一又一士一					○		
10	上五上工上又					○		
11	上雲梯		○					
12	工工士合又工上					○		
13	工綿答絮						○	
14	大八板		○					
15	大開門 1		○					
16	大開門 2		○					
17	大調		○					
18	小紅燈		○					
19	小桃紅		○					
20	小開門		○					
21	小將軍令						○	
22	小童生(萬然番)						○	
23	六六上又					○		
24	六句詩		○					
25	五句詩		○					
26	反五管	○						
27	水月登樓	○						
28	水底魚		○				○	
29	水底游魚						○	
30	水龜咒	○						
31	什二花名	○						
32	五五四				○			
33	天下樂						○	
34	孔雀開屏						○	



35	冬景						○	
36	古道秋風						○	
37	北祠堂		○					
38	叮咧咚				○			
39	四門譜（上五上五六五）	○		○		○		
40	四倍反			○			○	
41	平湖秋月		○				○	
42	玄子譜（六五上六五）			○	○			
43	百花春						○	
44	百家春	○	○				○	
45	百家春掛詞						○	
46	行路譜（上又五上五六五）			○				
47	行路譜（六仔凡工又）			○	○			
48	行路譜	○			○			
49	行路譜（一）			○				
50	行路譜（二）			○				
51	西皮譜（七句詩）			○				
52	西江月		○				○	
53	串子尾						○	
54	折桂令						○	
55	折雙清						○	
56	步步高						○	
57	步蟾宮						○	
58	赤系						○	
59	走路譜						○	
60	姊妹花						○	
61	花玉蘭						○	
62	花開富貴						○	
63	車鼓頭	○						
64	孟宗哭竹		○					
65	拆字普庵咒		○					
66	青梅竹馬		○				○	
67	昇平樂						○	
68	洞仙歌						○	
69	洞仙舞						○	
70	音文陸			○				
71	春天景		○					
72	春光舞						○	
73	春至清						○	
74	春串		○					
75	春景		○				○	
76	南母節（南奧節）						○	
77	南詞		○				○	
78	秋景						○	
79	甚下愛		○					



80	夏串		○					
81	夏景						○	
82	哭皇天						○	
83	娛樂昇平		○				○	
84	宮廷舞曲						○	
85	寄生草	○	○				○	
86	採譜			○				
87	清心早	○						
88	許記得	○						
89	將軍令 1	○	○				○	
90	將軍令 2						○	
91	將軍令掛弄						○	
92	採芙蓉						○	
93	採花詞						○	
94	梅花操						○	
95	梅春						○	
96	開船譜	○						
97	喜相逢						○	
98	寒江月		○					
99	紫金帶	○						
100	捶金扇	○						
101	普天同慶						○	
102	普庵咒 1	○	○	○		○	○	
103	普庵咒 2		○				○	
104	貳逢西皮		○					
105	貳逢串		○					
106	集賢賓		○					
107	朝天子	○						
108	楊文玉 1		○				○	
109	楊文玉 2						○	
110	楊翠喜		○					
111	楊關柳						○	
112	塞上曲						○	
113	塞上行 (妝台秋思)		○				○	
114	新字大八板		○					
115	新字百家春		○					
116	萬人番						○	
117	萬仙歌						○	
118	萬年歡 (萬年青、萬年香)	○		○			○	
119	萬壽無疆	○	○				○	
120	殿前吹						○	
121	福祿壽		○					
122	過仙草						○	
123	過路曲	○						
124	解語花						○	



125	漢宮春						○	
126	漢將軍令						○	
127	滿園春色						○	
128	綿搭絮（燒金譜）	○		○			○	
129	鳳凰池						○	
130	鳳凰來儀						○	
131	噠弄噠	○						
132	慶宣和						○	
133	蓬萊仙境						○	
134	樓金郎		○					
135	賣相思		○					
136	醉仙戲						○	
137	醉扶登樓		○					
138	醉東風						○	
139	餓馬搖鈴		○					
140	蕉石鳴琴						○	
141	霓裳曲						○	
142	禪院鐘聲						○	
143	遶岸腳			○				
144	點胭脂						○	
145	龍雲詞		○					
146	歸山訪						○	
147	雙青	○						
148	雙桂子	○						
149	雙路園						○	
150	懷舊						○	
151	瀟湘夜雨						○	
152	寶鳴穿蓮						○	
153	蘇武牧羊		○					
154	囉噠譜	○						
155	籠頭譜			○				
156	打擊樂器合奏（前奏）							○
合計		26	49	16	5	8	87	1
總計		192						

貳、臺灣南管系統文陣器樂曲與其他樂種之關係

以下分曲目與使用譜字作敘述：⁸⁰

一、曲目

臺灣的傳統器樂主要包括原住民器樂與漢族器樂，唯前者純器樂者較少，而本文所敘述的內容也僅涉及漢族部分。臺灣漢族器樂可分為獨奏器樂與合奏器樂，而本文所敘述的

⁸⁰ 此部分內容主要參考自黃玲玉，〈臺灣南管系統文陣器樂曲曲目初探〉，收於曾永義主編，《貳零壹零兩岸 戲曲音樂學術研討會》論文集（臺北：國立臺灣傳統藝術總處籌備處，2011年），頁100-144。



內容屬合奏器樂。

臺灣漢族的合奏器樂有多種不同的分類方式，本文以樂器編制將其分成鑼鼓樂、鼓吹樂、絲竹樂、混合樂四大類，各類又包含不同的樂種，其中有些樂種會重疊，如既是絲竹樂、亦是混合樂等的，而與本文所要敘述有關的，除文武郎君陣的 1 首鑼鼓樂（打擊樂合奏）外，均屬後三類，主要包括南管、北管、客家八音、十三音、國樂、江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂（潮州絃絲）、北管系統文陣等。

臺灣南管系統文陣器樂曲也常見於北管戲、歌仔戲、傀儡戲、布袋戲、皮影戲等戲曲的後場音樂，以及佛教、道教等之儀式音樂中，但本文僅涉及純樂種部分，不涉及劇種等其他部分。以下就臺灣南管系統文陣器樂曲與南管（狹義）、北管（狹義）、客家八音、十三音、國樂、江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂（潮州絃絲）、北管系統文陣等有關之曲目敘述於下。

（一）南管(狹義)

南管的音樂內容，現存者有指、曲、譜三種，而與本文有關的主要為指、譜。「指」即指套，屬套曲、組曲形式，原為歌樂，有韻有詞，但今已少演唱，多作器樂曲演出，故是種聲樂化的器樂曲，歌詞只是用來幫助記憶，以利演奏而已，為「絲竹樂」或「混合樂」形式。「譜」是一種有標題性的器樂演奏套曲，為「絲竹樂」形式。

臺灣南管系統文陣器樂曲，與南管音樂的指、譜有關的並不多，目前筆者所能掌握到的有【工綿答絮】、【四倍反】（反五管續四倍反）、【百家春】、【折雙清】、【南澳折】、【梅花操】、【普庵咒】、【綿搭絮】、【醉東風】等，共 9 首。

（二）北管(狹義)

北管音樂器樂曲可分成鑼鼓、牌子、譜（絃譜）三種，而與本文有關的為後兩種。「牌子」為「鼓吹樂」形式，其體裁可分為聯套、單曲聯章、單曲三種。「譜」為「絲竹樂」形式，其來源有屬於「北管固有的絃譜」與來自「廣東音樂的絃譜」，其體裁可分為「聯章」與「單章」兩類。

臺灣南管系統文陣器樂曲，與北管音樂有關的以「單章絃譜」最多，次為「廣東譜」。另北管單章絃譜有 8 首【福祿壽】，分別為【福祿壽】（之一）、【福祿壽】（之二）、【福祿壽】（之三）、【福祿壽】（之四）、【福祿壽】（之五）、【福祿壽】（之六）、【福祿壽】（串）、【福祿壽】（折），⁸¹但竹馬陣之【福祿壽】與之皆不同。

臺灣南管系統文陣器樂曲，與北管器樂曲有關者，目前筆者所能掌握到的有【一粒

⁸¹【福祿壽】：呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》（臺北：國立傳統藝術中心籌備處，1999 年），頁 269-273；范揚坤、林曉英編著，《亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本》（苗栗：苗栗縣文化局，2005 年），頁 199 等。



星】⁸²、【七句詩】⁸³、【三潭映月】、【上雲梯】、【大八板】⁸⁴、【大開門 1】⁸⁵、【大開門 2】、【小紅燈】、【小桃紅】、【小將軍令】、【小開門】、【天下樂】⁸⁶、【水月燈樓】⁸⁷、【水底魚】⁸⁸、【水底蓮】、【冬景】、【古道秋風】⁸⁹、【平湖秋月】、【百花串】⁹⁰、【百家春】⁹¹、【西江月】、【折桂令】⁹²、【姊妹花】、【昇平樂】、【花開富貴】、【青梅竹馬】⁹³、【南詞】、【春至清】

⁸² 【一粒星】：北管單章絃譜有 4 首【一粒星】，分別為【一粒星】(之一)、【一粒星】(之二)、【一粒星】(之三)、【一粒星】(之四)，旋律皆不同。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 113-115。)；竹馬陣無曲簿可比對，暫歸【一粒星】(之一)處理；太平歌陣之【一粒星】與北管【一粒星】(之一)雷同。(孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究-附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉(下)，頁 857。)

⁸³ 【七句詩】：北管單章絃譜有 2 首【七句詩】，分別為【七句詩】、【七句詩】(新)。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 118。)；竹馬陣之【七句詩】與北管【七句詩】雷同。(見傳統曲簿第三批(4)《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》；黃玲玉，〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉，頁 32。)太平歌陣之【七句詩】與北管【七句詩】雷同。(孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究-附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉(下)，頁 845。)

⁸⁴ 【大八板】：北管單章絃譜有 2 首【大八板】，分別為【大八板】(折)、【大八板】(節)。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 127-128。)；竹馬陣之【大八板】與北管【大八板】(節)雷同。(見傳統曲簿第三批(4)《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》；黃玲玉，〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉，頁 32。)

⁸⁵ 【大開門】：北管單章絃譜有 4 首【大開門】，分別為【大開門】(之一)、【大開門】(之二)、【大開門】(折，之一)、【大開門】(折，之二)。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 149-150。)；竹馬陣有 2 首【大開門】，本文以【大開門 1】、【大開門 2】呈現。(見傳統曲簿第三批(4)《上古曲簿 中華民國伍拾捌年六月廿九日吉置》；黃玲玉，〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉，頁 32。)竹馬陣之【大開門 1】、【大開門 2】分別與北管【大開門】(之一)、【大開門】(折，之一)雷同。

⁸⁶ 【天下樂】：北管單章絃譜有 4 首【天下樂】，分別為【天下樂】(之一)、【天下樂】(之二)、【天下樂】(折)、【天下樂】(新)；另北管聯章絃譜《下四套》(之三)，由【喜忘情】、【天下樂】、【晴音】、【鸞鳳齊鳴】組成。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 90-92、161-162。)；太平歌陣之【天下樂】(黃玲玉，〈太平歌、車鼓、南管之音樂比較-以《共君斷約》為例〉，頁 28。)因無曲簿可比對，無法確認與北管之哪一首【天下樂】雷同。

⁸⁷ 【水月燈樓】：呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 40。

⁸⁸ 【水底魚】：北管單章絃譜有 6 首【水底魚】，分別為【水底魚】(之一)、【水底魚】(之二)、【水底魚】(之三)、【水底魚】(折)、【水底魚】(節，之一)、【水底魚】(節，之二)。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 171-173。)；但太平歌陣之【水底魚】(孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究-附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉(下)，頁 854。)與北管【水底魚】無關，反與北管絃譜【水底蓮】雷同。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 174。)但呂鍾寬，《北管藝師葉美景、王宋來、林水金生命史》(宜蘭：國立傳統藝術中心，2005 年，頁 122 又載王宋來調【水底魚】又稱【水底蓮】、頁 67 葉美景曲簿將【水底魚】與【水底蓮】並列，應為不同曲，本文作不同曲處理；竹馬陣之【水底魚】因無曲簿可比對，無法確認與北管哪一首【水底魚】或【水底蓮】雷同，本文暫作不同曲處理。

⁸⁹ 【古道秋風】：呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 60。鍾永宏執行製作，《聖樂觀摩會》(指導單位：高雄市國樂團，2003 年)，DVD。

⁹⁰ 【百花串】：北管聯章絃譜《上四套》(之二)，由【將軍令】、【百花串】、【得勝令】、【另尾】組成，竹馬陣【百花串】與其雷同。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 74。)

⁹¹ 【百家春】：北管單章絃譜有 3 首【百家春】，分別為【百家春】(之一)、【百家春】(之二)、【百家春】(串)。(呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 190-191。)；竹馬陣【百家春】與北管【百家春】(之一)、【百家春】(之二)雷同；太平歌陣之【百家春】(孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究-附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉(下)，頁 832、836、841、847。)與北管【百家春】(之一)、【百家春】(之二)雷同。

⁹² 【折桂令】：呂鍾寬，《北管藝師葉美景、王宋來、林水金生命史》，頁 66 等。

⁹³ 【青梅竹馬】：呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 190-191。范揚坤、林曉英編著，《亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本》，頁 215。



94、【春串】⁹⁵、【春景】⁹⁶、【秋景】、【夏串】⁹⁷、【夏景】、【娛樂昇平】、【寄生草】⁹⁸、【將軍令】⁹⁹、【採花詞】、【寒江月】、【普庵咒】¹⁰⁰（之一）、【普庵咒】（新）、【朝天子】¹⁰¹、【粧台秋思】（塞上行）、【殿前吹】、【萬年歡】、【萬壽無疆】（鷓鴣飛）、【鳳凰池】、【鳳凰來儀】、【醉扶登樓】¹⁰²、【餓馬搖鈴】、【雙桂子】、【寶鴨穿蓮】等，共 51 首。

（三）客家八音

根據鄭榮興《台灣客家八音之研究-由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之》中所載「目前臺灣客家八音團……演出內容包括吹場樂與絃索樂。」¹⁰³。「吹場樂」即一般民間所謂的鼓吹樂，是純粹的吹打音樂。「絃索樂」即一般民間所謂的八音，是民間小樂隊合奏。

另吳榮順《郭清輝客家八音團》（上）謂：南部客家八音曲牌來源可分成客家八音固有傳統古曲、原客家山歌調以嗩吶代歌、與北管牌子或絃譜共有的曲牌、閩南車鼓調或歌仔戲曲調以嗩吶代歌、由廣東音樂借用的曲牌、時下流行歌調以嗩吶代歌六種來源。¹⁰⁴而與本文有關的屬與北管牌子或絃譜共有的曲牌、由廣東音樂借用的曲牌，前者如【大開門】等，後者如【娛樂昇平】等。

⁹⁴【春至清】：呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 30；呂鍾寬，《北管藝術葉美景、王宋來、林水金生命史》，頁 122、123 等。

⁹⁵【春串】：北管聯章絃譜有《四景串》，由【春串】、【夏串】、【秋串】、【冬串】組成，竹馬陣【春串】與其雷同。

⁹⁶【春景】：北管聯章絃譜有兩章《四時景》，分別為《四時景》（之一）、《四時景》（之二）。二者雖分別由【春景】、【夏景】、【秋景】、【冬景】組成，但彼此旋律不同。太平歌陣之【春景】與《四時景》（之一）中之【春景】雷同。（孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究·附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉（下），頁 842；竹馬陣之【春景】亦與此雷同。

⁹⁷【夏串】：北管聯章絃譜有《四景串》，由【春串】、【夏串】、【秋串】、【冬串】組成，竹馬陣之【夏串】與其雷同。

⁹⁸【寄生草】：北管單章絃譜有 4 首【寄生草】，分別為【寄生草】（之一）、【寄生草】（之二）、【寄生草】（之三）、【寄生草】（折）。（呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 236-237。）由於車鼓陣、竹馬陣、太平歌陣皆無曲簿可比對，故無法了解分別屬何曲或同屬何曲。

⁹⁹【將軍令】：北管單章絃譜有 4 首【將軍令】，分別為【將軍令】、【將軍令】（小）、【將軍令】（串）、【將軍令】（尾）。（呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 238-239。）竹馬陣、太平歌陣之【將軍令】與北管【將軍令】雷同。另孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究〉，頁 207，謂該曲雖見於不同曲簿中，然其工尺譜字實則不同，故屬不同曲。然筆者比對結果應屬大同小異之同曲。

¹⁰⁰【普庵咒】：北管單章絃譜有 4 首【普庵咒】，分別為【普庵咒】（之一）、【普庵咒】（之二）、【普庵咒】（之三）、【普庵咒】（新）。（呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 247-249。）；竹馬陣有兩首不同的【普庵咒】，本文以【普庵咒 1】、【普庵咒 2】呈現，與北管【普庵咒】（新）雷同。太平歌陣之【普庵咒】與北管【普庵咒】（新）雷同。（孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究〉，頁 844、851。）車鼓陣、牛犁陣、七響陣雖也有【普庵咒】，但因無曲簿可比對，故本文暫以【普庵咒】呈現。北管另有單曲聯章牌子【普庵咒】。

¹⁰¹【朝天子】：北管單章絃譜有 4 首【朝天子】，分別為【朝天子】（之一）、【朝天子】（之二）、【朝天子】（之三）、【朝天子】（之四）；北管廣東譜也有【朝天子】。（呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 250-253、320-321。）；車鼓陣也有【朝天子】，但因無曲簿可比對，故不知同其中哪一首。

¹⁰²【醉扶登樓】：北管聯章絃譜《上四套》有四種，為《上四套》（之一）、《上四套》（之二）、《上四套》（之三）、《上四套》（之四），其中《上四套》（之一）由【醉扶登樓】、【滿堂紅】、【梅雀爭春】、【大八板】組成。（呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 69-72。）車鼓【水月燈樓】與之不同。（黃玲玉，〈臺灣車鼓之研究〉，頁 380。）

¹⁰³鄭榮興，〈台灣客家八音之研究-由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之〉（臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1983 年），頁 4。

¹⁰⁴吳榮順，《郭清輝客家八音團》（上），台灣南部客家八音紀實系列（一）（宜蘭：國立傳統藝術中心，2002 年），頁 69-72。



臺灣南管系統文陣器樂曲與客家八音有關者，目前筆者所能掌握到的有【七句詩】、【大八板】、【大開門】（小吹打）、【小開門】、【水底魚】、【百家春】、【春串】、【春景】、【寄生草】、【將軍令】、【開金扇】、【普庵咒】、【福祿壽】、【醉月登樓】¹⁰⁵等，共 14 首。

（四）十三音

十三音又有十三腔、錕腔陣、九管十三腔等¹⁰⁶多種不同的別稱，¹⁰⁷隨不同的時期、流傳地區與演出場合而有別。主要流傳於臺南市、高雄市、嘉義縣市、彰化縣市、臺北市等地區，以南部地區為主。目前以臺南、高雄兩地較為興盛。十三音樂曲來源複雜，有套曲、散曲，有廣東音樂、潮州音樂、北管音樂、南管音樂以及各地民歌等。¹⁰⁸

臺灣南管系統文陣器樂曲與十三音有關者，目前筆者所能掌握到的有【三潭映月】、【大八板】、【小桃紅】、【小將軍令】、【天下樂】、【冬景】、【古道秋風】、【百家春】、【折桂令】、【步蟾宮】、【昇平樂】、【南詞】、【春景】、【秋景】、【夏景】、【宮廷舞曲】、【寄生草】、【將軍令】、【梅春】、【普庵咒】、【朝天子】、【集賢賓】、【殿前吹】、【萬仙歌】、【萬年歡】、【鳳凰來儀】、【醉扶登樓】、【霓裳曲】、【龍雲詞】、【寶鴨穿蓮】等，共 30 首。

（五）國樂

臺灣對「國樂」之概念，係指 1949 年之後由南京「中央廣播電臺音樂組國樂隊」引進臺灣，以傳統樂器演奏的音樂，屬新興樂種。它在樂團編制、樂器技巧的運用以及音樂創作、編曲等方面，受到西洋管弦樂團的影響很深。

就演奏曲目言，不外乎傳統曲目（古曲）、改編曲與創作曲三類。獨奏曲大多為創作曲，次為改編曲，傳統曲目最少。合奏曲包括改編曲與創作曲兩種。改編曲之取材來源，可分為取自「中國（或臺灣）傳統音樂」與「外國音樂」兩大類，前者包括民間歌曲、說唱音樂、戲曲音樂、器樂、舞蹈音樂等，後者包括歐洲古典音樂以及其他地區的音樂。創作曲則大多是 1970 年以後的作品，包括中國、臺灣、香港、新加坡等地作家的作品。¹⁰⁹

臺灣南管系統文陣器樂曲與國樂有關之曲目，目前筆者所能掌握到的有【十杯酒】、【上雲梯】、【小紅燈】、【小桃紅】、【孔雀開屏】、【平湖秋月】、【西江月】、【步步高】、【步蟾宮】、【青梅竹馬】、【春光舞】、【哭皇天】、【娛樂昇平】、【寄生草】、【將軍令】、【採花詞】、【喜相逢】、【寒江月】、【普天同慶】、【粧台秋思】、【楊翠喜】、【解語花】、【滿園春色】、【福祿壽】、【賣相思】、【餓馬搖鈴】、【蕉石鳴琴】、【霓裳曲】、【禪院鐘聲】、【寶鴨穿蓮】等，共 30 首。

（六）江南絲竹

¹⁰⁵ 【醉月登樓】：鄭榮興，〈台灣客家八音之研究-由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之〉，頁 28。黃玲玉，〈臺灣車鼓之研究〉，頁 380 有【水月燈樓】，因客家八音無曲簿可比對，故無法確認是否同曲，此暫以同曲視之。

¹⁰⁶ 黃玲玉，〈臺灣傳統音樂〉（臺北：國立臺灣藝術教育館，2001 年），頁 118-119。

¹⁰⁷ 「九管十三腔」之名，見於賴錫中、時傑華、蕭青杉、鍾永宏、黃振南主持，〈高雄市藝文資源調查 傳統音樂類期末報告〉，頁附-54。

¹⁰⁸ 黃玲玉，〈臺灣傳統音樂〉，頁 120。

¹⁰⁹ 同上註，頁 121-123。



江南絲竹流行地區以上海為中心，包括江蘇南部、浙江西部一帶，1950年代後，為與其他地區的絲竹樂有所區別，而將流傳於這一地區的絲竹樂稱為「江南絲竹」。¹¹⁰

江南絲竹曲目極為豐富，常演奏的樂曲，除所謂的八大名曲¹¹¹外，主要保存於現今能見到的各地絲竹樂中，基本上可分為民間小調（傳統小曲、時調等）、戲曲音樂（京劇、崑曲、越劇等）、說唱音樂（彈詞、灘簧等）、器樂曲（「八板」類的傳統器樂曲、琵琶曲、絲竹曲、吹打曲、新編器樂曲等）、宗教音樂（佛教音樂、道教音樂等）。¹¹²但大多來自民間器樂曲牌。¹¹³

臺灣南管系統文陣器樂曲與江南絲竹有關之曲目，目前筆者所能掌握到的有【一串珠】、【十杯酒】、【三潭印月】、【上雲梯】、【大開門】、【小桃紅】、【小開門】、【冬景】、【步步高】、【春景】、【秋景】、【哭皇天】、【夏景】、【娛樂昇平】、【寄生草】、【將軍令】、【朝天子】、【粧台秋思】、【萬年歡】、【蘇武牧羊】等，共 20 首。

（七）廣東音樂

廣東音樂前身主要是粵劇過場音樂和烘托表演用的小曲，約二十世紀初發展成獨立演奏的器樂曲。其曲目除發展傳統曲目及引進其他省曲目外，不斷進行創作新曲。¹¹⁴流行地區以廣州市及珠江三角洲一帶為中心，湛江地區和廣西白話地區也很盛行，以後又逐漸流傳到上海及北方天津、北京等大城市。¹¹⁵

臺灣南管系統文陣器樂曲與廣東音樂有關者，目前筆者所能掌握到的有【小桃紅】、【孔雀開屏】、【平湖秋月】、【西江月】、【步步高】、【步蟾宮】、【青梅竹馬】、【娛樂昇平】、【寒江月】、【普天同慶】、【萬壽無疆】、【解語花】、【滿園春色】、【蕉石鳴琴】、【霓裳曲】等，共 15 首。

（八）潮州音樂（潮州絃絲）

潮州音樂是專指在潮州方言區的樂器演奏的音樂，共有潮州絃絲樂、潮州鑼鼓樂、潮州寺堂樂、潮陽笛套樂、潮州戲劇音樂、潮州細樂、潮州外江樂七種表演形式，其中以潮州絃絲樂為主要音樂形式，其餘無不借助其而發展。¹¹⁶

潮州絃詩俗稱「絃詩樂」，主要流行於廣東省潮、汕地區，閩南一帶亦流行，後隨華僑又傳至東南亞諸國。流傳在臺灣的一般稱為「潮州音樂」。

潮州絃絲樂曲目來源，除了「二四譜」中的傳統樂曲外，尚包括有吸收原有的笛套曲

¹¹⁰ 袁靜芳，《民族器樂》（修訂版）（北京：高等教育出版社，2004年），頁312。

¹¹¹ 江南絲竹「八大名曲」：為【歡樂歌】、【雲慶】、【行街】、【四合如意】、【三六】、【慢三六】、【中花六板】、【慢六板】。

¹¹² 齊琨，《江南絲竹》（杭州：浙江人民出版社，2009年），頁34、38。

¹¹³ 袁靜芳，《民族器樂》（修訂版），頁312。

¹¹⁴ 謬天瑞、吉聯抗、郭乃安主編，《中國音樂詞典》（北京：人民音樂出版社，1982年），頁129-130。

¹¹⁵ 袁靜芳，《民族器樂》（修訂版），頁328。

¹¹⁶ 麥雅琳，〈潮州絃絲樂之分析與在臺灣之現況〉（臺北：國立臺灣藝術大學表演藝術研究所音樂組碩士論文，2008年），頁15。



譜、吸收正字戲漢劇粵劇而來的漢調、流行於各地的民間歌謠小調等、反線調、新創作曲等六大項。以十大名曲¹¹⁷最為流行。

臺灣南管系統文陣器樂曲與潮州音樂有關者，目前筆者所能掌握到的有【一粒星】、【十杯酒】、【大八板】、【上雲梯】、【小桃紅】、【水底魚】、【百家春】、【西江月】（倒地梅）¹¹⁸、【哭皇天】（告皇天）¹¹⁹、【寄生草】、【寒江月】、【萬年歡】、【解語花】（田頭配、暹邏詞、新花調）¹²⁰、【醉扶登樓】¹²¹等，共 14 首。

（九）北管系統文陣

北管系統文陣大體言之指的是「鼓吹陣頭」，種類繁多，如北管陣、馬隊吹、行路吹、車隊吹（車吹）、鼓亭（大鼓弄）、大鼓吹、開路鼓、轎前吹、大三通、感悽鼓（鐃鈸鼓）、幢幡吹、大旗鼓（大旗鑼鼓）、大班鑼鼓、鑼鼓、吹鼓、外江陣、八音、十音、清音、小鼓叭子、哨角陣等。而大多數的音樂內容，多屬北管系統中的牌子或絃譜。¹²²以下列舉部分陣頭之部分曲目以為參考（表 12），其中以馬隊吹使用的曲目最豐富，後依序為大鼓吹、八音與十音。而曲目方面以【福祿壽】、【朝天子】、【百家春】、【將軍令】被最多陣頭所使用。

表 12、南管系統文陣器樂曲與北管系統文陣器樂曲有關者

陣頭 曲目	馬 隊 吹	車 隊 吹	鼓 亭	大 鼓 吹	開 路 鼓	轎 前 吹	八 音	十 音	鬧 廳 吹 ¹²³	清 音	感 悽 鼓	吹 鼓	合 計
1 一粒星				○			○						2
2 七句詩 （西皮譜）		○						○					2
3 大八板	○												1
4 小開門	○												1
5 大開門	○			○					○				3
6 天下樂				○									1
7 水底魚				○	○	○	○	○					5
8 四門譜 ¹²⁴	○								○				2

¹¹⁷ 潮州絃詩十大名曲：【昭君怨】、【小桃紅】、【寒鳴戲水】、【黃鸝詞】、【月兒高】、【大八板】、【平沙落雁】、【鳳求凰】、【玉連環】、【錦上添花】。

¹¹⁸ 麥雅琳，《潮州弦絲樂之分析與在臺灣之現況》，頁 62。

¹¹⁹ 同上註，頁 63。

¹²⁰ 同上註，頁 62。

¹²¹ 【醉扶登樓】：原載為【水滸登樓】，筆者疑為【醉扶登樓】，因暫無曲簿可比對，故不知是否同曲，此暫作同曲處理。

¹²² 黃琬茹，〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉（臺北：國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文，2000 年），頁 19。

¹²³ 鬧廳吹：北港地區又稱「喜事吹」。（黃琬茹，〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉，頁 68。）

¹²⁴ 【四門譜】：鬧廳吹原載為【雜婆譜】（上又五上五六五……）（黃琬茹，〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉，頁 69。）；馬隊吹原載為【對面答】。（黃琬茹，〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉，頁 89。）



9	百花串			○										1
10	百家春	○			○		○	○	○					6
11	春光舞		○	○										2
12	春至清							○						1
13	春串	○						○	○	○				4
14	春景				○				○		○			3
15	夏景										○			1
16	哭皇天	○		○								○	○	4
17	寄生草				○	○	○	○	○					5
18	將軍令	○		○	○	○		○	○					6
20	朝天子	○	○	○	○	○		○	○					7
21	普庵咒 ¹²⁵	○												1
22	集賢賓	○												1
23	福祿壽	○ 126	○	○	○	○	○	○	○					8
24	楊文玉	○			○			○						3
25	殿前吹								○					1
26	萬壽無疆		○						○	○	○			4
27	醉扶登樓 ¹²⁷	○												1
28	霓裳曲	○												1
29	雙青 ¹²⁸	○												1
合計		16	5	6	11	5	4	10	10	6	3	1	1	

以下表 13 為臺灣南管系統文陣器樂曲同時見於臺灣其他樂種之曲目，其他樂種包括狹義的南管、廣義的北管（含狹義北管、北管系統文陣）、客家八音、十三音、國樂、江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂等。灰底之曲目表南管系統文陣器樂曲之獨有曲目。

表 13、臺灣南管系統文陣器樂曲曲目與其他樂種之關係

序號	南管系統文陣器樂曲曲目	南管 (狹義)	北管 (廣義)	客家 八音	十三 音	國樂	江南 絲竹	廣東 音樂	潮州 音樂
1	一乂一四一								
2	一串珠						○		
3	一粒星		○						○
4	七句詩		○	○					
5	十杯酒					○	○		○
6	三潭映月 ¹²⁹		○		○		○		
7	上五上工上乂								
8	上雲梯		○			○	○		○
9	土上合乂工土								

¹²⁵ 有【南普庵咒】、【北普庵咒】。(黃琬茹,〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉,頁 87。)

¹²⁶ 【福祿壽】:北港馬隊吹有【福祿壽·清】(牌子)、【福祿壽·折】(絃譜)。(黃琬茹,〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉,頁 87。)

¹²⁷ 【醉扶登樓】:原載為【醉後登樓】。(黃琬茹,〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉,頁 88。)

¹²⁸ 【雙青】:原載為【雙清】。(黃琬茹,〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉,頁 89。)

¹²⁹ 【三潭映月】:有載為【三潭印月】,如齊琨,《江南絲竹》,頁 37 等。



10	士合一又一士一							
11	【大八板】系列		○	○	○			○
12	【大開門】系列		○○	○			○	
13	大調							
14	小四門							
15	小紅燈		○			○		
16	小桃紅		○		○	○	○	○
17	小將軍令		○		○			
18	小童生							
19	小開門		○	○			○	
20	工工士合又工上							
21	工綿答絮	○						
22	萬人番							
23	五五四							
24	五句詩							
25	什二花名							
26	六六上又							
27	六仔凡工又							
28	六句詩							
29	反五管							
30	天下樂		○		○			
31	孔雀開屏					○		○
32	水月燈樓		○					
33	水底魚（水底蓮）		○○	○				○
34	水底游魚							
35	水龜咒							
36	冬景		○		○		○	
37	北祠堂							
38	古道秋風		○		○			
39	叮咧咚							
40	四門譜							
41	四倍反	○						
42	平湖秋月		○			○		○
43	玄子譜							
44	百花串		○					
45	【百家春】系列	○	○	○	○			○
46	【行路譜】系列							
47	西皮譜							
48	西江月		○			○		○
49	串子尾							
50	折桂令		○		○			
51	折雙清	○						
52	步步高					○	○	○



53	步蟾宮 ¹³⁰				○	○		○	
54	赤系								
55	車鼓頭								
56	姊妹花		○						
57	孟宗哭竹								
58	昇平樂		○		○				
59	花玉蘭								
60	花開富貴		○						
61	青梅竹馬		○			○		○	
62	南澳折	○							
63	南詞		○		○				
64	春天景								
65	春光舞					○			
66	春至清		○						
67	春串		○	○					
68	春景		○	○	○		○		
69	甚下愛								
70	秋景		○		○		○		
71	音文陸								
72	哭皇天					○	○		○
73	夏串		○						
74	夏景		○		○		○		
75	娛樂昇平		○			○	○	○	
76	宮廷舞曲				○				
77	寄生草		○	○	○	○	○		○
78	【將軍令】系列		○	○	○	○	○		
79	探芙蓉								
80	採花詞		○			○			
81	採譜								
82	梅花操	○							
83	梅春				○				
84	清心早								
85	許記德								
86	喜相逢					○			
87	寒江月		○			○		○	○
88	捶金扇（開金扇）			○					
89	普天同慶					○		○	
90	【普庵咒】系列 ¹³¹	○	○○	○	○				
91	朝天子 ¹³²		○		○		○		

¹³⁰ 【步蟾宮】：南管「指」第十套《清早起》有【步蟾宮】（呂鍾寬撰輯，《泉州弦管（南管）指譜叢編》（上編）（臺北：行政院文化建設委員會，1987年），頁6。），但無譜例可比對，不知是否同曲，此暫作不同曲處理。

¹³¹ 【普庵咒】系列：北管系統有普庵咒（牌子）、普庵咒（絃譜）；南管系統文陣只見於普庵咒（絃譜），亦與南管【普庵咒】無關。

¹³² 【朝天子】：北管「絃譜」有【朝天子】（呂鍾寬輯註，《傳統音樂輯錄 北管卷》絃譜集成》，頁250-253。）；南管「指」第十套《清早起》亦有【朝天子】（呂鍾寬撰輯，《泉州弦管（南管）指譜叢編》（上編），頁90。），



92	紫金帶								
93	貳逢西皮								
94	貳逢串								
95	開船譜								
96	集賢賓				○				
97	粧台秋思		○			○	○		
98	楊文玉系列								
99	楊翠喜					○			
100	楊關柳								
101	殿前吹		○		○				
102	萬仙歌				○				
103	萬年青								
104	萬年歡		○		○		○		○
105	萬壽無疆		○					○	
106	解語花					○		○	○
107	過仙草								
108	過路曲								
109	漢宮春								
110	漢將軍令								
111	滿園春色					○		○	
112	福祿壽			○		○			
113	綿搭絮	○							
114	鳳凰池		○						
115	鳳凰來儀		○		○				
116	噠弄噠								
117	慶宣和								
118	樓金郎								
119	蓬萊仙境								
120	賣相思					○			
121	醉扶登樓		○	○	○				○
122	醉東風	○							
123	餓馬搖鈴		○			○			
124	蕉石鳴琴					○		○	
125	霓裳曲				○	○		○	
126	龍雲詞				○				
127	禪院鐘聲					○			
128	點胭脂								
129	歸山訪								
130	雙青								
131	雙桂子		○						
132	雙路園								
133	懷舊								
134	瀟湘夜雨								

但二者旋律不同。



135	寶鴨穿蓮		○		○	○			
136	蘇武牧羊						○		
137	囉哩譜								
138	籠頭譜								
合計		9	51	14	30	30	20	15	14

表 13 中，若各「系列」曲目只以 1 首計，共 138 首南管系統文陣器樂曲目中，與其他樂種相關者共 79 首，約佔 57%；而與狹義南管相關者只 9 首，約佔 6.5%，故知臺灣南管系統文陣器樂曲與狹義南管之指、譜關係並不密切，反而與流傳在臺灣的其他樂種有密切的關係。而與南、北管皆有的曲目，比對結果皆非狹義南管曲目，反而與北管或其他樂種有關，如【水底魚】、【步蟾宮】、【西江月】、【朝天子】、《四時景》（【春景】、【夏景】、【秋景】、【冬景】）、【普庵咒】等。至於尚有 59 首（灰底部分）約 43% 的曲目，無法確定與何樂種有關，有可能與筆者所掌握的其他樂種曲目不夠齊全有關，此部分可再繼續探討。

二、譜字

以下就南管、北管、十三音、客家八音、潮州音樂、車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、太平歌陣、文武郎君陣之傳統曲簿中，所使用的音高譜字列表於下（表 14），以便從另一個角度來探討臺灣南管系統文陣器樂曲與其他樂種之關係。其中由於筆者尚未掌握到江南絲竹、廣東音樂之傳統曲簿，故暫不作敘述。

表 14、臺灣其他各樂種所使用之音高譜字

樂種/劇種	譜字	備註
南管	𦵇、𦵈、电、下、乂(尺)、工、六、士(四)、一、𦵉 ¹³³ 。	高八度在左側加「ㄚ」
北管	合、士、上、乂、工、凡、六、五、乙、仕。 ¹³⁴	高八度在左側加「ㄚ」
十三音	合、士、乙、上、尺(乂)、工、凡、六、五、乙、上、尺、工。 ¹³⁵	十三個譜字所以稱之十三音
客家八音	合、士、乙、上、乂、工、凡、六、五、乙。 ¹³⁶	
潮州音樂 (潮州絃絲)	二、三、四、五、六、七、八。	二四譜
車鼓陣	合、士、乙、上、乂、工、凡、六、五、𦵉、 𦵈、𦵉、伍。 ¹³⁷	高八度在左側加「ㄚ」
竹馬陣	合、士、乙、上、乂、工、凡、六、五、乙、 仕。 ¹³⁸	
牛犁陣	乎、士、下、一、上、乂、工、凡、六、五。	

¹³³ 呂鍾寬，《泉州絃管（南管）研究》，頁 27。

¹³⁴ 呂鍾寬輯錄，《【傳統音樂輯錄 北管卷】絃譜集成》，頁 20。

¹³⁵ 賴錫中，《台灣【十三音】之研究》，頁 18。賴錫中、時傑華、蕭青杉、鍾永宏、黃振南主持，《高雄市藝文資源調查 傳統音樂類期末報告》，頁附-54。

¹³⁶ 鄭榮興，《台灣客家八音之研究-由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之》，頁 30。

¹³⁷ 黃玲玉，《臺灣車鼓之研究》，頁 381。

¹³⁸ 黃玲玉，《從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目》，頁 34。



桃花過渡陣	合、四、上、乂、工、凡、六、五。	
七響陣	合、士、一、上、乂、工、凡、六、五。	
太平歌陣 ¹³⁹	下、乂、工、六、士、乙（一）。	南管化太平歌
	合、士、上、乂、工、六、五、乙。	
文武郎君陣	士、以、上、乂、工、六、五、仕、似、仕。	

從表 14 中知，臺灣南管系統文陣器樂曲傳統曲簿所用之音高譜字，與狹義南管關係不大，除南管化的太平歌陣所使用的譜字與狹義南管近似外，其餘所有陣頭皆使用接近北管系統的工尺譜字，此亦可說明臺灣南管系統文陣器樂曲與狹義北管及流傳在臺灣的其他樂種關係更為密切。另潮州音樂（潮州絃絲）所使用的為二四譜。

結語

「陣頭」源起於廟會，是臺灣獨特的廟會文化，也是寺廟活動中最能與常民生活互動的一項民間藝術。臺灣廟宇多，民間信仰發達，連帶的也促使陣頭蓬勃發展，不僅數量可觀、種類複雜，分類也多元，根據統計至少有兩百多種，其中絕大部分為漢族福佬系陣頭。就音樂陣頭言，大致可分成南管系統文陣與北管系統文陣。

南管系統文陣音樂可分成歌樂曲與器樂曲，但以歌樂曲為主，在各陣頭研究中，器樂曲並非被關注的焦點，但仍值得探究。本文「臺灣廟會活動中南管系統文陣器樂曲曲目探討」，主要敘述載歌載舞文陣之器樂曲、只歌不舞文陣之器樂曲、共有曲目、臺灣南管系統文陣器樂曲與其他樂種之關係，所得結論如下：

臺灣南管系統文陣之器樂曲，至目前為止筆者所能掌握到的曲目共 192 首（含共有曲目 26 首），其中以太平歌陣的 87 首最多，後依序為竹馬陣 49 首、車鼓陣 26 首。這些曲目扣除重複部分共 156 首。這些曲目絕多已淪為理論曲目，因實際曲目已隨老藝人之凋零而日益減少，尤其是載歌載舞的文陣，這也是南管系統文陣迅速沒落的主要原因之一。

共有曲目以北管系統的【普庵咒】系列最多，除桃花過渡陣、文武郎君陣外，其餘各陣頭都有此曲，而竹馬陣、太平歌陣則各有 2 首【普庵咒】（【普庵咒 1】及【普庵咒 2】）。這些共有曲目以兩個樂種（或劇種）之共有曲目最多，如【一粒星】、【七句詩】等共 18 首，其中又以太平歌陣與竹馬陣最多，各有 13 首；三個樂種（或劇種）之共有曲目有【四門譜】（上五上五六五）、【百家春】、【寄生草】、【將軍令】、【萬年歡】、【萬壽無疆】、【綿搭絮】7 首，五個樂種（或劇種）之共有曲目有 1 首，為【普庵咒 1】。

臺灣漢族的合奏器樂，若依樂器編制分類，可將其分為鑼鼓樂、鼓吹樂、絲竹樂、混合樂四大類，而與本文所要敘述有關的，除文武郎君陣的 1 首鑼鼓樂（打擊樂合奏）外，均屬後三類，主要包括南管、北管、客家八音、十三音、國樂、江南絲竹、廣東音樂、潮州音樂（潮州絃絲）、北管系統文陣等。

臺灣南管系統文陣之器樂曲，若不包含共有曲目與各「系列」曲目只各以 1 首計，則

¹³⁹ 孫慧芳，〈臺灣太平歌館之音樂研究〉，頁 215。



共 138 首南管系統文陣器樂曲中，與北管及其他樂種相關者有 79 首，約佔 57%；其中與狹義南管相關者只 9 首，約佔 6.5%，故知臺灣南管系統文陣器樂曲與狹義南管之「指」、「譜」關係並不密切，反而與流傳在臺灣的北管及其他樂種有密切的關係。而與南、北管皆有的曲目，比對結果皆非狹義南管曲目，反而與北管或其他樂種有關，如【水底魚】、【步蟾宮】、【西江月】、【朝天子】、《四時景》（【春景】、【夏景】、【秋景】、【冬景】）、【普庵咒】等。至於尚有 59 首約 43% 的曲目，無法確定其與何樂種有關，這可能與筆者所掌握到的流傳在臺灣的其他樂種曲目不夠齊全有關，此部分可再繼續探討。

臺灣南管系統文陣器樂曲傳統曲簿所用之音高譜字，與狹義南管關係不大，除南管化的太平歌陣所使用的譜字與狹義南管近似外，其餘所有陣頭皆使用接近北管系統的工尺譜字，此亦可證明臺灣南管系統文陣器樂曲與北管系統及流傳在臺灣的其他樂種關係更為密切。

本文所謂的南管系統文陣，指的是歌樂曲中使用與廣義南管系統音樂有關之文陣。至於南管系統文陣所使用之器樂曲，並非特指這些曲目為南管原生者。透過本文的研究，臺灣南管系統文陣器樂曲與狹義南管器樂曲關係並不密切，反而與北管系統及流傳在臺灣的其他樂種關係較為密切。



表目錄

- 表 1 車鼓陣器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 2 實地調查所得竹馬陣器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 3 竹馬陣傳統曲簿器樂曲曲目數量（首）。資料來源：筆者自製。
- 表 4 竹馬陣傳統曲簿器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 5 竹馬陣實地調查與傳統曲簿器樂曲曲目之比較。資料來源：筆者自製。
- 表 6 牛犁陣器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 7 七響陣器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 8 太平歌陣器樂曲曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 9 南管系統文陣器樂曲曲目數量統計表。資料來源：筆者自製。
- 表 10 南管系統文陣器樂曲之共有曲目。資料來源：筆者自製。
- 表 11 南管系統文陣器樂曲曲目（扣除共有曲目）。資料來源：筆者自製。
- 表 12 南管系統文陣器樂曲與北管系統文陣器樂曲有關者。資料來源：筆者自製。
- 表 13 臺灣南管系統文陣器樂曲曲目與其他樂種之關係。資料來源：筆者自製。
- 表 14 臺灣其他各樂種所使用之音高譜字。資料來源：筆者自製。

譜例目錄

- 譜例 1 【叮咧咚】。資料來源：筆者採譜。
- 譜例 2 文武郎君陣器樂曲打擊樂器合奏譜之片段。資料來源：黃學穎。2005。〈臺灣文武郎君研究〉，頁 118。
- 譜例 3 文武郎君陣器樂曲打擊樂器分譜之片段。資料來源：黃學穎。2005。〈臺灣文武郎君研究〉，頁 141-142。

附件目錄

- 附件 1 臺灣陣頭的分類方式。資料來源：筆者自製。



參考文獻

- 方美玲。1991。〈台灣太平歌研究〉。臺北：國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文。
- 呂訴上。1961。《臺灣電影戲劇史》。臺北：銀華出版部。
- 呂鍾寬。1982。《泉州絃管（南管）研究》。臺北：學藝出版社。
- 。2005。《北管藝師葉美景、王宋來、林水金生命史》。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 呂鍾寬編輯。1987。《泉州弦管（南管）指譜叢編》（上編）。臺北：行政院文化建設委員會。
- 呂鍾寬輯錄。1999。《傳統音樂輯錄 北管卷》牌子集成。臺北：國立傳統藝術中心籌備處。
- 。1999。《傳統音樂輯錄 北管卷》絃譜集成。臺北：國立傳統藝術中心籌備處。
- 吳榮順。2002。《郭清輝客家八音團》（上），台灣南部客家八音紀實系列（一）。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 林珀姬。2004。《舞弄門陣陳學禮夫婦傳統雜技曲藝-音樂篇》。宜蘭：國立傳統藝術中心。
- 范揚坤、林曉英編著。2005。《亂彈樂師的秘笈：陳炳豐傳藏手抄本》。苗栗：苗栗縣文化局。
- 孫慧芳。2005。〈臺灣太平歌館之音樂研究〉、〈臺灣太平歌館之音樂研究-附本-保存於各太平歌團體之傳抄本〉（上）（下）。臺北：國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文。
- 袁靜芳。2004。《民族器樂》（修訂版）。北京：高等教育出版社。
- 麥雅琳。2008。〈潮州絃絲樂之分析與在臺灣之現況〉。臺北：國立臺灣藝術大學表演藝術研究所音樂組碩士論文。
- 許常惠。1984。《多采多姿的民俗音樂》。臺北：行政院文化建設委員會。
- 。1991。《臺灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜出版社。
- 黃文博。1991。《當鑼鼓響起·台灣藝陣傳奇》。臺北：臺原出版社。
- 。1991。《跟著香陣走·台灣藝陣傳奇續卷》。臺北：臺原出版社。
- 。2000。《台灣民間藝陣》。臺北：常民文化事業股份有限公司。
- 黃玲玉。1986。〈臺灣車鼓之研究〉、〈臺灣車鼓之研究·附本〉。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 。1991。《從閩南車鼓之田野調查試探台灣車鼓音樂之源流》。臺北：社團法人中華民國民族音樂學會。
- 。1994。〈從台閩車鼓現況，看車鼓與南管之關係〉，《八十三年度全國文藝季千載清音-南管學術研討會論文集》。彰化：彰化縣立文化中心，頁 68-81。
- 。2001。《臺灣傳統音樂》。臺北：國立臺灣藝術教育館。
- 。2003。〈太平歌、車鼓、南管之音樂比較-以《共君斷約》為例〉，《南瀛人文景觀【南瀛傳統藝術研討會◎論文集】》。宜蘭：國立傳統藝術中心，頁 273-298。
- 。2004。〈從源起、音樂角度初探臺灣文陣與南管之關係〉，《南、北管音樂藝術研討會論文集》。宜蘭：國立傳統藝術中心，頁 273-298。
- 。2007。〈從源起、音樂角度再探臺灣南管系統之文陣〉。《關渡音樂學刊》，7: 47-92。
- 。2010。〈從傳統曲簿看臺灣竹馬陣之曲目〉。《臺灣音樂研究》，10: 春季號 1-42。
- 。2010。〈從源起與音樂角度論述臺灣廟會文化中的南管系統文陣〉。福建：福建師範大學音樂學院博士論文。
- 。2011。〈臺灣南管系統文陣器樂曲目初探〉，《貳零壹零兩岸戲曲音樂學術研討會》論文集，頁 100-144。



黃玲玉，2022，〈臺灣廟會活動中南管系統文陣器樂曲曲目探討〉，《南藝學報》24：01-42。

- 黃琬茹。2000。〈台灣鼓吹陣頭的音樂研究〉。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 黃學穎。2005。〈臺灣文武郎君研究〉。臺北：國立臺北師範學院音樂研究所碩士論文。
- 曾永義主持。2001。《台南縣「車鼓陣」調查研究計畫期末報告書》。臺北：國立傳統藝術中心籌備處。
- 趙郁玲。1995。〈台灣車鼓之舞蹈研究〉。臺北：中國文化大學舞蹈學系碩士論文。
- 齊琨。2009。《江南絲竹》。杭州：浙江人民出版社。
- 鄭榮興。1983。〈台灣客家八音之研究-由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之〉。臺北：國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文。
- 劉春曙。1993。〈閩台車鼓辨析-歌仔戲形成三要素〉。《民俗曲藝》，81：62、73。
- 劉鴻溝編。1953。《閩南音樂指譜全集》。臺北：學藝出版社。
- 盧進興。2003。《七響風華-烏山頭七響陣全集》。臺南：長青文化企業社。
- 賴錫中。1989。〈台灣《十三音》之研究〉。臺北：中國文化大學藝術研究所音樂組碩士論文。
- 賴錫中、時傑華、蕭青杉、鍾永宏、黃振南主持。不詳。《高雄市藝文資源調查 傳統音樂類期末報告》。委辦單位：高雄市中正文化中心管理處。
- 謝宗榮。2006。《臺灣的廟會文化與信仰變遷》。臺北：博揚文化事業有限公司。
- 鍾永宏執行製作。2003。《聖樂觀摩會》，DVD。指導單位：高雄市國樂團。
- 謬天瑞、吉聯抗、郭乃安主編。1982。《中國音樂詞典》。北京：人民音樂出版社。



附件 1：臺灣陣頭的分類方式

類別	分類法						
二分法	文陣	武陣					
二分法	樂舞	歌舞小戲					
二分法	雜技類陣頭	小戲類陣頭					
二分法	廟會慶典陣頭	喪事祭典陣頭					
二分法	有聲陣頭	無聲陣頭					
三分法	文陣	武陣	其他藝陣				
三分法	歷史悠久來自閩南的陣頭	模仿繁衍的陣頭	自創新興陣頭				
三分法	庄頭陣	職業陣	半職業半庄頭陣				
三分法	技藝性陣頭	音樂性陣頭	宗教性陣頭				
三分法	北部	中部	南部				
三分法	迎神賽會中的陣頭	婚慶類陣頭	喪事類陣頭				
三分法	宗教性陣頭	音樂性陣頭	慶祝性陣頭				
四分法	藝閣	宗教性陣頭	音樂性陣頭	慶祝性陣頭 ¹⁴⁰			
五分法	載歌載舞陣頭	只舞不歌陣頭	只歌不舞陣頭	不歌不舞純器樂演奏陣頭	不歌不舞純化裝遊行陣頭		
六分法	宗教性陣頭	遊藝性陣頭	音樂性陣頭	歌舞性陣頭	體育性陣頭	特技性陣頭	
七分法	藝閣	宗教陣頭	小戲陣頭	趣味陣頭	香陣陣頭	音樂陣頭	喪葬陣頭
七分法	宗教類陣頭	遊藝類陣頭	音樂類陣頭	歌舞類陣頭	武術類陣頭	體育類陣頭	其他類陣頭

¹⁴⁰ 指今民俗體育之一部分。

