施德玉，2022，〈從田野調查觀察當代臺南民間國樂團的發展
—以 2007-2020 普查資料為研究範圍〉，《南藝學報》24：43-60。

從田野調查觀察當代臺南民間國樂團的發展以—2007-2020 普查資料為研究範圍

An Observation on the Development of Contemporary Local Chinese Music Orchestras in Tainan via Field Investigation: on the Census Data from 2007-2020

施德玉* **Shih, Te-Yu**

摘要

國樂在臺灣已經有一段歷史了，臺南之民眾因應信仰與節慶，經常在社區、鄉間舉行各種具有宗教儀式性的活動；或是為了慶祝過年、母親節、端午節、中秋節、啤酒節等，政府與地方民眾，共同舉辦聯歡慶祝活動。而透過田野調查瞭解這些活動中，經常能見到民間自組的國樂團體進行演出，這引發筆者進一步深入探析臺南市民間國樂團之情形。

本文內容主要從觀察臺南市由民間社區、寺廟或私人組織而成立的國樂團之生態，進而探討國樂團在臺南之發展。首先分析臺南市各地區學校國樂團社團之數量，以觀察扎根情形；其次從各民間國樂團的內部組織結構，觀察臺南市民間國樂團之形成過程的多種變化；其三從國樂團數量之增加觀察民眾喜愛國樂之現象；最後從臺南民間國樂團的演出場合、內容與功能，觀察臺南國樂團之發展。

本文依據田野調查資料，分析臺南市國樂團的演出場合包含了民間社會的婚喪喜慶相關活動、廟會活動、公益活動等，演出內容多以民間歌謠、臺語老歌、國語老歌為多，另外傳統國樂曲以及有關祝壽的國樂曲，也是民間國樂團經常演出的曲目。筆者期望能從社會學之角度觀察臺南市國樂發展之現象，提供相關研究者參考。

關鍵詞：國樂、國樂團、民間國樂團、社區活動

---

* 施德玉，國立成功大學藝術研究所特聘教授。
Shih, Te-Yu, Distinguished Professor, Graduate Institute of Studies in Art, National Cheng Kung University.

Shih, Te-Yu. 2022. "An Observation on the Development of Contemporary Local Chinese Music Orchestras in Tainan via Field Investigation: on the Census Data from 2007-2020."
ARTISTICA TNNUA 24: 43-60.

Abstract

Traditional Chinese music has been introduced to Taiwan for long. People in Tainan usually hold all kinds of religious ceremonies in communities or the countryside for the cause of beliefs or festivals, or the government and civilians would celebrate together holidays, like Chinese New Year, Mothers' Day, Dragon Boat Festival, Mid-Autumn Festival and Beer Festivals…etc. Through field investigation, we find that many local Chinese music orchestras are usually formed voluntarily to perform, which intrigues my interest in exploring further the condition of these orchestras.

This paper will discuss the development of Chinese music orchestras in Tainan, starting from the observation on the industry of Chinese music orchestras which have been formed by local communities, temples or private organizations in Tainan. First, the paper will analyze the number of the school clubs of Chinese music in Tainan and how they have been established. Then, the changes and variations of how these orchestras have been formed will be noted based on their interior organization structures. Third, the phenomena of the popularity of Chinese music orchestras among people will be discussed based on the increasing number of the orchestras. Lastly, the paper will discuss the development of Chinese music orchestras in Tainan based on analyzing the locations, content, and functions of their performances.

This paper will analyze, based on the data collected via field investigation, the performing occasions of Chinese music orchestras, including local festivals or rituals, temple fairs, non-profit activities and so on. Hopefully, this paper might be referential to researchers in related fields to note the development of Chinese music in Tainan from the sociological perspective.

Keywords: Chinese music, Chinese music orchestras, Local Chinese music orchestras, Community activities

前言

臺灣國樂的源流，基本上是從中國大陸傳播到臺灣，是經過多次由大陸遷徙來臺的移民，將其家鄉的音樂帶到臺灣，而發展形成的新興樂種。尤其以 1949 年國民政府遷臺後，當時流播到臺灣的中國音樂，結合臺灣在地的傳統音樂，發展而形成。幾十年來經過國樂相關人士的傳承、推廣與研究，走向高等教育正規學制的音樂教育體系，多年來更有許多專業作曲家和器樂演奏家進行新作品的創作，使國樂在臺灣逐漸從民間音樂走向精緻音樂，從傳統音樂走向現代音樂，並且受到國際人士的關注與喜愛，而占有一席之地。

筆者於 2016 年撰寫論文〈臺灣國樂之發展〉[1]，文中梳理臺灣國樂的流變，是以歷時性的觀點，參考陳裕剛、陳勝田二位老師研究之分類方式，將臺灣國樂分為「醞釀期」、「萌芽期」、「成長期」、「發展期」和「轉型期」進行探究與論述。其中筆者加入「醞釀期」乃為新的觀點，提出國樂在臺灣之形成的前身，可以從荷西時期（1624-1662）的移民開始論述，當時中國大陸之民眾，先後移民遷徙入臺灣，將中華文化帶到臺灣，同時也分別將他們出生地之音樂帶到臺灣。[2]也就是說這些早在臺灣民間流播的廣東音樂、潮州音樂、南管音樂與北管音樂等，也先後地與 1949 年從中國大陸傳入臺灣的「國樂」融合，而形成臺灣當代「國樂」的樣貌。〈臺灣國樂之發展〉論文多以文獻資料為基礎進行論述，而本文則是以田野調查資料探討臺南民間國樂之發展。

臺灣國樂發展的「醞釀期」雖然很長，但是「萌芽期」、「成長期」、「發展期」，在幾十年的時間飛快成長。又臺灣國樂在這發展過程中，為因應不同族群、不同環境民眾生活，而有多元面貌的呈現，有與民間習俗結合的趨向於比較傳統展演方式的音樂；有劇團附設的國樂團展演具有戲曲風格的音樂；有往流行音樂發展的通俗音樂；有往交響化精緻音樂發展的嚴肅音樂等，這些不同風格的國樂都共時性的存在臺灣這塊土地上。一般藝術的歷時性發展大多是由俗而雅而精緻，但是臺灣國樂的發展很特別，除了發展歷程很快速之外，又從「醞釀期」的民間音樂發展為精緻音樂的過程中，不斷回流至民間，不斷的將國樂的養分挹注於民間樂社，結合廟會與社區活動，因此民間就相繼的成立了多樣形式的國樂團，同時也產生了多樣的民間音樂表現形式，豐富了民間音樂的色彩。

本文所謂民間國樂團，是指由民間社區、寺廟或私人組織成立的國樂團，而由政府單位成立的職業樂團或是藝術大學等專業樂團，以及學校社團等國樂團體都不在本文研究範圍，例如：臺南民族管弦樂團[3]、臺南藝術大學國樂團等。由於這些專業樂團的編制形式與音樂內容，都有許多公部門紀錄的完整資料，而學校國樂社團，在每年國樂比賽資料也多少能呈現消長與變遷的現象，但是民間國樂團則需要田野調查才能知其生態。民間國樂團的組織型態非常多樣，本文論及民間或國中小學國樂社團的樂團組織形式，屬於大型之國

[1] 施德玉，〈臺灣國樂之發展〉《藝術論衡》復刊第八期（2016），頁 95-126。
[2] 同上註，頁 105。
[3] 「臺南市民族管絃樂團」是隸屬於臺灣臺南市政府文化局的公立民族管絃樂團，前身是 1991 年 9 月 1 日成立的「臺南市立文化中心民族管絃樂團」；2000 年 8 月 1 日改制為專業樂團，更名為「臺南市民族管絃樂團」。

樂團編制，以「民族管弦樂團」稱之，中小型之國樂團或樂器編制種類數量不多者，以「絲竹樂團」稱之，以示區別。另外，還有以單一樂器組團的演奏團體，如二胡樂團、古箏樂團等。臺南市是歷史文化古都，擁有豐厚的藝術文化底蘊，尤其民間廟會活動特別興盛，因此也帶動表演藝術的多元樣貌。筆者認為深入臺南民間了解臺南民間生活環境，進而觀察民間國樂團的生態與各種現象，能更清楚臺南國樂的發展情形，繼而能建構臺灣國樂的歷時性樣貌。

筆者於 2019 年參與由施德華主持之「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」[4]，筆者擔任共同主持人，深入臺南民間進行田野調查，了解傳統表演藝術中音樂類的團體以國樂團 33 團的數量為最多，[5]在臺南一些民間婚喪喜慶活動，逐漸以國樂演奏和儀式相結合，使其具有和民間生活不可分割的重要性，所以筆者認為國樂在臺灣幾十年的發展，不僅走向精緻，同時也已經融入臺灣民間社會，而成為臺灣民間樂種之一。臺南縣市政府曾經於 2007-2012 年，由黃文博擔任主持人執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」與由戴文鋒擔任主持人執行「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」中，統計臺南當時共有 30 個國樂團，分屬於當時行政區的不同縣市。而中華民國政府於 2010（民國 99）年將縣市合併[6]，因此筆者參與執行「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」的國樂團所在地名稱，與 10 年前執行的臺南縣市傳統藝術調查計畫的略有不同。本文是以這三個調查計畫的訪視資料進行探析，論述當代臺南民間國樂團的發展情形，其中臺南國樂團分布之地名，則使用現今行政區的名稱，以示統一。

而本論文中之照片是分別從黃文博擔任主持人執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」與由戴文鋒擔任主持人執行「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」，以及施德華與筆者共同主持之「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」中摘錄，均是當時田野調查之資料。

壹、從學校國樂團分布地區與數量觀察扎根情形

臺南縣市政府於 2007-2012 年執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」與「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」中，統計臺南當時共有 30 個國樂團，分別是民間樂團 13 團，學校團體 17 團（詳見表 1），可見臺南各地的國中小學學校從 1973 起，已經先

[4] 該計畫由臺南市文化局文化資產管理處委託執行。臺南縣市政府已分別於 2007-2012 年執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」（由黃文博擔任主持人）與「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」（由戴文鋒擔任主持人），因為當時普查作業已逾 10 年，加之 2016 年文資法修正後調整分類，因此規劃執行「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」。

[5] 當時複查計畫中，臺南市音樂類表演團體 77 團，數量依序為：國樂 33 團、太鼓 11 團、北管 10 團、南管 6 團、天子門生 6 團、八音 6 團、十三音 2 團、文武郎君 1 團，竹鼓 1 團，十鼓擊樂 1 團。

[6] 2010 年（民國 99）五都選舉之後，在 12 月 25 日五都改制施行縣市合併、升格直轄市，包含：臺北市、新北市、臺中縣市、臺南縣市、高雄縣市，2014 年桃園縣改制桃園市，正式形塑了「六都」。內政部規劃的基本更改規則是（鎮、市）名稱改為「區」，村改為「里」。本文是整合 2007 年至今的民間國樂團普查資料為研究對象，因此將前述計畫中的地名：鄉、鎮、村，調整為現在的區和里，以示統一。

後成立學校國樂社團。[7]從這資料能呈現，臺南各地區學校國樂社團的成立，同時也帶動國樂向下扎根的發展情形。

表 1、2007-2008 與 2012 普查臺南市國中小學國樂社團分布地區與名稱數量表

數量	行政區	團名	樂團形式	人數	成立年代	學校名稱
1	新營區	新興國小國樂團	民族管弦樂團	30	2000	新興國小
2	麻豆區	麻豆國小國樂團	絲竹樂團	13	1993	麻豆國小
3		文正國小國樂團	絲竹樂團	15	2002	文正國小
4		培文國小國樂教師團	絲竹樂團	20	2004	培文國小
5		培文國小國樂學生團	絲竹樂團	40	2004	培文國小
6	下營區	下營國中國樂社	民族管弦樂團	60	1998	下營國中
7		中營國小國樂團	民族管弦樂團	85	1973	中營國小
8	六甲區	六甲國小國樂團	民族管弦樂團	100	2006	六甲國小
9		六甲國中國樂社	絲竹樂團	43	2001	六甲國中
10	七股區	竹橋國中國樂團	絲竹樂團	21	1999	竹橋國中
11	左鎮區	左鎮國小國樂隊	絲竹樂團	30	1994	左鎮國小
12		左鎮國中國樂隊	絲竹樂團	42	2002	左鎮國中
13	永康區	大橋國小古箏班	古箏樂團	12	2004	大橋國小
14		永康國小國樂團	絲竹樂團	33	2003	永康國小
15	歸仁區	歸南國小國樂團	民族管弦樂團	80	2001	歸南國小
16		歸仁國中國樂團	民族管弦樂團	70	2002	歸仁國中
17	龍崎區	龍崎國小絲竹樂團	絲竹樂團	25	1997	龍崎國小

從表 1 中可以觀察臺南下營區中營國小 1973（民國 62）年成立國樂社團，是臺南縣市最早成立國樂團的小學，由詹良才老師負責組訓，1974（民國 63）年得到臺南縣音樂比賽第一名，往後年年更代表臺南縣參加全省音樂決賽，連獲優等，從此也成了中營國小的教育特色。目前該校國樂團仍然活躍，成員包含 3-6 年級的學生，每週除了星期一、三、四早上 8:00-8:30 練習之外，每周三下午 1:00-3:00，與周五下午 2:00-4:00 均有分組練習。[8]可見該校是非常重視國樂教育的。

而麻豆區的國樂社團最多有 4 團，其中培文國小還有由教師組成的「培文國小國樂教師團」（詳見【圖 1】【圖 2】），可見該校教師也非常喜愛國樂，不僅教授小學生們演奏國樂，而且也自行成立國樂團，在教課之餘自娛娛人。又從一地的國小與國中都有國樂團的現象觀察，雖然國小與國中是不同的學校、不同的教學單位，教師也不同，但是國中的國

[7] 臺南市政府規劃「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」中，並未將臺南市的各級學校國樂社團列入為普查對象。如要進一步研究臺南市各學校國樂社團發展情形，除了進行田野調查之外，從歷年國樂比賽資料也可以窺其管鮑。

[8] 臺南市中營國小網站，2021 年 11 月 7 日點閱，網址：https://schoolweb.tn.edu.tw/~jyes_www/modules/tinyd0/index.php?id=6

【圖 1】【圖 2】臺南麻豆區培文國小國樂教師團

樂團員是小學生直升國中之後，有基礎的、延續性的學生，能繼續進行國樂的演練，讓國中學生國樂演奏的程度，可以不必從頭開始，而達到有延續性等比較好的音樂演奏效果。例如：六甲國小國樂團，六甲國中國樂團；左鎮國小國樂團，左鎮國中國樂團；歸南國小國樂團，歸仁國中國樂團等。

在表 1 中 17 個國小、國中國樂團中，以下營區的中營國小國樂團成立的時間最早，是 1973 年成立的，團員維持 85 人，樂器編制完整，是屬於民族管弦樂團的編制（詳見【圖 3】【圖 4】），從而可以觀察臺南中小學校教育推動國樂之發展，是有一定的歷史性與推廣性的功能效果。又六甲區六甲國小國樂團成立於 2006 年，直到 2012 年之前都有 100 位左右的學生參加學校的國樂團，進行國樂演奏（詳見【圖 5】【圖 6】）。以一個僅有 1000 名學生的小學而言，這學習國樂學生數量算是相當多的。而 2013 年起至今，學校學生人數逐漸減少，直至今日六甲國小學生人數約 800 人，而國樂團仍然維持 60-70 位學生，每天早上 8 點練習到 8 點 40 分，雖然每天練習時間不長，但是一週練習 5 天，也能奠定一些基礎。由於參與國樂社團的同學從 2 年級到 6 年級都有，因此演奏能力與程度參差不齊，而無法參加每年的音樂比賽，國樂團所需經費是該校每年向教育部申請「教育優先區計畫」[9]之補助款。[10]

【圖 3】【圖 4】臺南市下營區中營國小國樂團

該校國樂團每年參與六甲保安宮三太子生日活動進行表演，也是重陽節演出，另外，結合學校一年一度教學成果發表會進行表演，是邀請學生家長與全校師生共同欣賞國樂團之演出，也是母親節音樂會，經常演出曲目有：《金蛇狂舞》、《阿拉木汗》，以及民間歌曲《一台腳踏車》、《陪我看日出》等。由於該校陳志強[11]校長與許多教師們都是喜愛音樂的教育者，所以該校才能持續的維繫國樂之傳承，並且因應欣賞民眾之文化背景，演奏之曲目內容也安排一些民間歌謠或流行歌曲。可見臺南市非熱鬧地區學生學習國樂，是因為有許多中小學老師喜愛國樂，這也是國樂之所以能在臺南國中國小學校教育推動的重要原因之一。

[9] 教育部特別為了離島或偏遠交通不便之學校，或低收入戶、原住民學生比率偏高之學校，設計規劃之補助機制。

[10] 筆者電話訪談六甲國小陳志強校長。訪談時間：2021 年 10 月 14 日 9:30-10:30。

[11] 陳志強校長於 2013 年擔任六甲國小校長，於 2021 年 8 月退休。8 年來積極推動學生學習國樂。

【圖 5】【圖 6】臺南市六甲區六甲國小國樂團

臺南市學校社團之國樂團在 20 12 年之前就有的 17 個樂團，就樂團形式而言，僅有永康區「大橋國小古箏班」是以古箏為主的樂團，其他 16 個樂團皆是絲竹樂團或是編制比較大型的民族管絃樂團。又這 17 個樂團中有 11 個國樂團學生人數在 30 人之上，所以從學生人數的多寡也能觀察了解，參與國樂學習學生的踴躍情形，這些數字都呈現臺南中小學學校栽培國樂學子的扎根情形。

貳、從內部組織結構之變化觀察臺南國樂團之發展

而 2007-2012 年當時田調普查除了以上 17 個學校社團，在臺南民間國樂團共有 13 團，分布於 9 個區，分別為一、柳營區：農淨寺蓮音國樂團、天聲愛樂協會；二、東山區：青山社區國樂團；三、麻豆區：麻豆鎮老人福利協進會國樂隊、長雲樂集、長雲箏樂團；四、佳里區：昭清宮國樂樂團；五、學甲區：學甲弦音社；六、北門區：蚵寮管弦樂團；七、善化區：壺祿居樂坊；八、永康區：南瀛民族樂團；九、臺南市南區：省躬社國樂團、親善國樂團等（詳見表 2）。

【圖 7】蚵寮管弦樂團團長洪坤山

表 2 中北門區「蚵寮管弦樂團」與善化「壺祿居樂坊」都是 1983 年成立的樂團，至今有 38 年的歷史，也是當時田調資料中最早成立的樂社，其中「蚵寮管弦樂團」是北門區「幸福五洲園掌中團」團主洪坤山（詳見【圖 7】）為成立「長青俱樂部」（老人會），特邀庄內對音樂有興趣的好友，組成「蚵寮管弦樂團」，由其教導各種樂器，平時定期練習，亦做消遣聯誼。當時所使用的樂器有：二胡、三絃、洞簫、殼仔弦、大廣弦、四寶、打擊樂器，以及歌唱等，嚴格的說該團與當今國樂團所使用的樂器與編制不同，名稱也不是國樂團，所以筆者稱此團為「民俗樂團」。從此團的資料可以觀察到民間樂人已經在民間陣頭音樂演奏中，逐漸加入國樂器的初步現象，雖然這樂團在 2020 年已經解散了，但是從田調資料觀察民間樂團所使用的樂器，已經在逐漸增加國樂器，而往國樂團的方向發展之例證。

表 2、2007-2012 臺南市民間國樂社團分布地區與名稱數量表

數量	行政區	團名	樂團形式	人數	成立年代	附屬機構
1	柳營區	農淨寺蓮音國樂團	絲竹樂團	26	2005	農淨寺寺廟
2		天聲愛樂協會	絲竹樂團	13	2006	私人樂團
3	東山區	青山社區國樂團	絲竹樂團	24	1996	青山社區
4	麻豆區	麻豆鎮老人福利協進會國樂隊	絲竹樂團	26	1995	麻豆老人協進會
5		長雲樂集	中西樂團	50	1987	私人樂團
6		長雲箏樂團	古箏樂團	50	2003	私人樂團
7	佳里區	昭清宮國樂樂團	絲竹樂團	30	2001	昭清宮
8	學甲區	學甲弦音社	胡琴樂團	14	2005	私人樂團
9	北門區	蚵寮管弦樂團	民俗樂團	10	1983	私人樂團
10	善化區	壺祿居樂坊	絲竹樂團	7	1983	私人樂團
11	永康區	南瀛民族樂團	民族管弦樂團	38	1998	私人樂團
12	臺南市南區	省躬社國樂團	絲竹樂團	40	2003	南區省躬社
13		親善國樂團	絲竹樂團	20	2010	私人樂團

【圖 8】【圖 9】臺南市善化區壺祿居樂坊

善化區「壺祿居樂坊」(詳見【圖 8】【圖 9】)是由多才多藝的邱垂秀為推廣樂教所創設，樂團人數不多，僅 7 人，樂器有笛子、嗩吶、二胡、琵琶、柳葉琴、三絃、中阮。經常參與臺南善化啤酒節、曾文水庫親水節、南科奇美電元宵燈會、善化慶安宮廟口音樂會，以及到臺南市安養院進行愛心表演等。從該團的組織結構觀察，已經具備吹、拉、彈等樂器編制，是一個小型的絲竹樂團型態，並且因應廟會活動、民間節慶與社會生活之需求而有演出機會，並且該團至今還活躍於臺南各地區。

以上表 2 所列這些國樂團體中比較特別的是麻豆區「長雲樂集」(詳見【圖 10】【圖 11】)，該團是 1987 年成立的樂團，至今也有 34 年的歷史，從資料顯示該樂團除了國樂器之外，還加入了長笛、黑管、曼陀鈴、吉他、小提琴、鋼琴等西洋樂器，是由一群喜愛器樂的業餘人士所組成，另外還有唱曲者，長年進駐臺南市總爺藝文中心，在周末固定演出。可見當時民間是以音樂為主體，集合有興趣

【圖 10】【圖 11】臺南市麻豆區長雲樂集

者進行排練演出，所以組團並沒有國樂器或是西樂器之分野，而是所有樂器組合進行演奏，這也能觀察民間國樂團逐漸形成之歷程。而今該樂團已經與長雲箏樂團合併，僅有國樂器之樂團組合，同樣的還持續在臺南市總爺藝文中心的園區進行表演。

以上表 2 所列 13 個樂團屬於社區與寺廟的有 5 個樂團，私人邀集有興趣者組成的樂團有 8 個樂團，並且這 13 個樂團分別都參與各種民間活動進行演出。這些樂團的演出形式是以絲竹樂團為多，共有 8 個樂團，另外以單一樂器為主的學甲區「學甲弦音社」是以胡琴為主的樂團(詳見【圖 12】【圖 13】)；還有麻豆區「長雲箏樂團」是以古箏為主的樂團，這也能觀察胡琴與古箏在民間是比較受歡迎的樂器。雖然這些樂團所使用的樂器或編制，不一定與當代民族管弦樂團相同，但是可以觀察國樂器與國樂曲在民間逐漸被吸收與融入的現象。

【圖 12】【圖 13】臺南市學甲區學甲弦音社

就 2007 年至今觀察臺南市國樂團的內部組織以及附屬機構，以共時性的面向觀察這些民間樂團的演變情形，從使用民間樂器結合國樂器，使用中西樂器一起演奏，到變成國樂團的現象。並且這些民間樂團的音樂、表演形式，為配合社區活動或是廟會活動之需求，已經呈現當代民族管弦樂團之國樂樂器、演出形式或是樂曲，隨著社會之需要，而成為民間音樂的養分逐漸融入臺南民間生活。

參、從數量之增加觀察臺南國樂團之發展

筆者所參與執行「2019-2020 年臺南市傳統表演藝術複查計畫」，進行訪視臺南民間國樂團分布於 16 個區，共有 33 團。分別為一、新營區：沈秀蓁箏樂坊、山芙蓉樂團、漂流木樂團；二、鹽水區：鹽水橋南社區國樂團；三、柳營區：農淨寺蓮音國樂團、臺南市醫師公會杏林國樂團；四、學甲區：臺南市學甲國樂學會、學甲慈濟宮漢韻國樂團(A、B 團)；五、佳里區：慈濟國樂團、昭清鳳凰國樂團；六、六甲區：金成愛樂團、箏有意思、六甲坊韻國樂團；七、官田區：官田二鎮社區國樂團；八、麻豆區：長雲樂集、麻豆老人協進會國樂隊；九、善化區：壺祿居樂坊、溪美國樂社；十、玉井區：玄元國樂團；十一、永康區：南瀛民族樂團、雲長樂揚國樂團；十二、安平區：南園客家箏樂團；十三、中西區：鄉韻民族樂團、育音絲竹民族樂團、亞太胡琴樂團；十四、北區：弦耕琴社；十五、東區：荷絃箏樂團、晨園琴箏社、谷方當代箏界、臺南樂集、十六、南區：親善國樂團、紫楓琵琶重奏、豐韻國樂團（詳見表 3）。

臺南縣市政府執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」與「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」，統計當時臺南 16 個地區共有 30 個國樂團，其中學校樂團有 17 團

（詳見表 1），民間樂團 13 團（詳見表 2）。而筆者參與執行「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」的國樂團，同樣是 16 個區，不包括學校樂團共有 33 個國樂團（詳見表 3），也就是 10 年之間，臺南市民間國樂團（不含學校樂團）已經從 13 個國樂團增加為 33 個國樂團，就數量而言的確增加不少，從而可以觀察臺南市國樂團逐漸發展之現象。

觀察近 10 幾年間三個普查計畫所訪視的民間國樂團消長情形（詳見表 2 與 3），僅有 5 團已經停止營運，包含：柳營「天生愛樂協會」、東山「青山社區國樂團」、北門「坷寮管弦樂團」、學甲「弦音社」與麻豆「長雲箏樂團」。其中麻豆「長雲箏樂團」合併到「長雲樂集」繼續營運，因此嚴格說臺南市近 10 幾年民間國樂團僅有 4 團消失。

2007 年臺南縣市有 13 個民間國樂團，至 2019 年消失了 5 團，但是統計卻有 33 個民間國樂團，所以在臺南各地區卻又新增加了 25 團，可見民間國樂團是有持續發展的現象。

表 3、2019-2020 臺南市民間國樂社團分布地區數量表

數量	行政區	團體名稱	樂團形式	人數	成立年代	附屬機構
1	新營區	沈秀蓁箏樂坊	古箏樂團	20	2009	私人樂團
2		山芙蓉樂團	絲竹樂團	12	1999	私人樂團
3		漂流木樂團	絲竹樂團	10	1981	私人樂團
4	鹽水區	鹽水橋南社區國樂團	絲竹樂團	20	2000	鹽水區橋南社區
5	柳營區	農淨寺蓮音國樂團	絲竹樂團	26	2005	農淨寺寺廟
6		臺南市醫師公會杏林國樂團	絲竹樂團	15	2008	臺南市醫師公會
7	學甲區	臺南市學甲國樂學會	絲竹樂團	40	2010	私人樂團
8		學甲慈濟宮漢韻國樂團 (A、B 團)	絲竹樂團	A:41 B:40	2019	學甲慈濟宮
9	佳里區	慈濟國樂團	絲竹樂團	22	2017	慈濟團體
10		昭清鳳凰國樂團	絲竹樂團	15	2001	昭清宮
11	六甲區	金成愛樂團	絲竹樂團	21	2004	私人樂團
12		箏有意思	古箏樂團	6	2018	私人樂團
13		六甲坊韻國樂團	絲竹樂團	20	1996	私人樂團
14	官田區	官田二鎮社區國樂團	絲竹樂團	20	2013	私人樂團
15	麻豆區	長雲樂集	絲竹樂團	35	1987	私人樂團
16		麻豆老人協進會國樂隊	絲竹樂團	24	2000	麻豆老人協進會
17	善化區	壺祿居樂坊	絲竹樂團	12	1991	私人樂團
18		溪美國樂社	絲竹樂團	20	2008	溪美社區
19	玉井區	玄元國樂團	絲竹樂團	9	2008	私人樂團
20	永康區	南瀛民族樂團	大型民族管弦樂團	20	1998	私人樂團 (文化局支持)
21		雲長樂揚國樂團	大型民族管弦樂團	60	2003	後甲關帝殿
22	安平區	南園客家箏樂團	古箏樂團	10	2015	私人樂團
23	中西區	鄉韻民族樂團	絲竹樂團	12-20	1997	私人樂團
24		育音絲竹民族樂團	絲竹樂團	15	2000	私人樂團

25		亞太胡琴樂團	胡琴樂團	50	2010	私人樂團
26	北區	弦耕琴社	古琴樂社	30	2019	台灣古琴協會--分社
27	東區	荷絃箏樂團	古箏樂團	20	2005	私人樂團
28		晨園琴箏社	琴箏樂團	50	1980	私人樂團
29		谷方當代箏界	古箏樂團	10	2007	私人樂團
30		臺南樂集	大型民族管弦樂團	60	2014	私人樂團
31	南區	親善國樂團	絲竹樂團	15	2007	私人樂團
32		紫楓琵琶重奏	琵琶樂團	6	2010	私人樂團
33		豐韻國樂團	絲竹樂團	20	1995	私人樂團

肆、從演出場合、內容與功能觀察臺南國樂團之發展

本文以臺南縣市政府執行「2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫」、「2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫」與「2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫」的田調資料，分析這些民間的國樂團所演出之內容、場合與功能，大多是因應民間社會生活婚喪喜慶之需求、廟會活動、公益活動等而進行表演，所演出之音樂曲目內容很多元，包含：民間歌謠、流行歌曲、傳統漢樂、傳統國樂曲，及當代國樂曲等。例如：臺南市中西區「鄉韻民族樂團」目前由國樂第三代的音樂世家演奏者經營，正式創立於 1997 年，現任團長李明鄉就讀臺南高商時開始參加國樂社，而後畢業於臺灣藝術大學（前國立藝專）中國音樂學系，主修二胡。婚後與丈夫林國璋一起經營樂團，以音樂教學和商業表演為主。目前傳承至第三代林存易，擔任樂團的營運等行政職位。該團團員約 20 人，經常參與各種民俗活動、民間社團活動，例如民俗節日、喜慶、廟會，也經常受邀請舉辦音樂宴會，以及參與典禮儀式的演出。該團經常演出曲目如：《萬壽無疆》、《賽馬》、《陽明春曉》、《十面埋伏》等。該團又為鼓勵學子接觸國樂，也曾舉辦多次國樂研習營，主要教授傳統音樂、現代音樂與流行歌曲，以國樂的方式讓各個年齡層及社會各階層認識國樂與民間歌謠等音樂，讓市民對於學習國樂更有趣。在臺南市有許多類似的國樂團體，對於國樂在臺南地方上之推動有一定的貢獻。

本文依據田野調查資料，將臺南市國樂團的演出場合、內容，分類為民間社會活動、廟會活動、公益活動等一一舉例分述如下，進而探討這些國樂團之演出功能。

一、民間社會活動

臺南市是文化古城，政府與民眾都重視藝術文化活動，為了民間社會生活及節慶活動之需求，民間樂社演出的機會非常多，並且演出之場合是多元多樣，例如：過年、中秋節、母親節、端午節、教師節、柚香音樂節、南瀛民俗藝術節、臺南市里社區活動中心藝術季，或各企業公司的慶典活動等，都會安排各種展演與音樂表演，國樂團當然是被邀請的音樂團體之一。例如：臺南市永康區「南瀛民族樂團」，由孫竹美擔任團長，楊正安擔任音樂總監兼指揮，經常參與活動如下：2017 參與由臺南張老師基金會主辦之「救國團臺南張老師 1980 感恩餐會」；由高雄佛光山主辦之「林智信版畫開幕」演出；2015 年參與新化

觀音村主辦之「新化觀音村慈善公益音樂會」；2014 受臺北經濟文化辦事處邀請赴美國關島進行「美國關島友好訪問」演出。經常演出曲目如：國樂合奏作品《關廟風》、《紅瓦厝》、《王船礁》、《南瀛之歌》、《臺灣心》、《白俄格情》、《左鎮鄉歌》、《左鎮心白俄情》、《左鎮心拔馬情》、《左鎮傳說》、《左鎮美讚》、《白俄之戀》、《噍吧年頌》、《關廟囝仔少年夢》等。[12]

又如：臺南市安平區「南園客家箏樂團」（詳見【圖 14】【圖 15】），團長徐中南，該團主要參與政府邀演公開演出活動，以及學校和政府社團活動，例如：2018 年參加「2018 臺南市里社區活動中心藝術季－大員心 Hakka 箏情~星光音樂會」於國平里活動中心演出；2017 年參加由客委會與臺南市政府共同主辦之「客家美食料理比賽」於臺南安平遊憩碼頭演出；2016 年參加由臺北正心箏樂團主辦之「2016 客家箏情音樂會」，於臺北市客家文化主題公園的音樂戲劇中心演出；2016 年參加由臺南民族委員會主辦之「第 5 屆西拉雅文化節」，在臺南大遠百前廣場演出；2016 參加由國立臺南生活美學館、臺南市政府民族事務委員會共同主辦之「府城客家箏情百人大合奏」，在國立臺南生活美學館進行演出。2016 年參與臺南市政府民族事務委員會主辦之「2016 全國客家日－客家箏情：百人彈箏敬天穿」，在水萍塭公園戶外圓形劇場演出。經常演出曲目如：客家箏曲《十八姑娘》、《金扇花開》、《青山綠水好風光》。[13]

【圖 14】【圖 15】臺南市安平區南園客家箏樂團

又如：臺南市中西區「育音絲竹民族樂團」（詳見【圖 16】【圖 17】），為一個結合傳統樂曲與現代創作的國樂演奏團體，樂團編制 15 人，是以精簡的絲竹樂器為主，廣納專業國樂科系菁英及各領域之音樂人才，以發揚推廣民俗音樂為目標，讓國樂能夠更大眾化、普及化。該團由許宗琳於 2000 年成立，並擔任團長的職務。成立十餘年來，不斷求新求變，演出是以參與政府機關、民間團體舉辦室內外大小文化活動為主，並多次與歌星及演藝團體合作演出，也為歌仔戲和布袋戲配樂。除此之外，該團也透過創新、突破結合東西方音樂的理念，安排爵士樂風與傳統民族音樂聯合演奏的形式，提供樂友新的聽覺享受，這是從傳統樂器延伸出不同觸角，呈現多種不同風格的表演型態。

【圖 16】【圖 17】臺南市中西區育音絲竹民族樂團

[12] 施德華、施德玉共同主持，《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫成果報告書》（臺南：臺南市政府文資處，未出版），頁 578-581。
[13] 同上註，頁 591-592。

該團經常參與臺南市文化局的相關活動進行藝文演出，如：古蹟夜間沙龍、府城行春活動、重大民俗節慶活動、假日廣場、市政博覽會、年貨大街、鄭成功文化節、府城文學獎頒獎典禮、花藝博覽會、中秋查某心．月娘情活動、紅瓦厝、關子嶺溫泉季、月津文史鹽水林家老厝等。參與其他縣市活動藝文演出如：嘉義縣政府阿里山茶遊季、南投縣政府魚池鄉阿薩姆文化節、南投縣政府中秋音樂晚會、高雄市民俗技藝展、全國南區休閒博覽會、全國書法比賽頒獎典禮，以及日月潭文武廟百人樂團演出等。經常演出曲目有：《五聖佛》、《萬壽無疆》、《金蛇狂舞》、《迎仙客》、《寒山鐘聲》、《普天樂》等。

二、廟會活動

臺南市由於歷史悠久傳統文化得以在民間傳承，加以民間信仰蓬勃發展，所以經常臺南各地區都有廟會活動，因此表演團隊得以有演出的機會。一般表演團體並非僅接受廟會活動邀請演出，而是因應社會之需求接受各種邀演，但是臺南市的廟會活動比較多，因此有些表演團體一年的演出，就以廟會活動邀演為多。民間國樂團也因此參與廟會活動演出的機會比較多，又因為各地區廟會活動的性質不同，因此民間國樂團的演出形式與演出曲目就會有多元多樣的型態。例如：臺南市永康區「雲長樂揚國樂團」，在執行長與負責人劉秀敏、團長陳展松、指揮蘇佳民的帶領之下，經常參與活動如：2019 年於臺南學甲新榮里東興宮，參與「祝壽池府千歲聖誕千秋」；於永康二路元帥廟演奏國樂，「祝壽歐府千歲聖誕千秋」；於左營朝濟宮演奏國樂，「祝壽天上聖母聖誕千秋」；於北汕尾媽祖宮演奏國樂，「祝壽天上聖母聖誕千秋」。於茄萣正順廟演奏國樂，「祝壽神明聖誕千秋」，以及「108 元宵節慶典活動暨解約能源宣導」國樂演出。經常演出國樂曲目有：《娛樂昇平》、《西藏舞曲》、《龍虎鬥》等。[14]

【圖 18】【圖 19】臺南市南區豐韻國樂團

又如：臺南市南區「豐韻國樂團」（詳見【圖 18】【圖 19】），團長杜豐一為臺南人，原為歌仔戲後場樂師，20 歲開始學習國樂，演奏二胡、揚琴。他出生於漁村家庭，喜愛音樂，從小就開始接觸八音、雅樂十三音及南管音樂，目前為孔廟「以成書院」樂部的樂生，擔任三弦的部長，並負責孔廟大小祭典的國樂演奏。在孔廟「雅樂十三音訓練班」裡教導揚琴，也擅長傳統民俗樂曲的演唱。他於 1995 年成立「豐韻國樂團」，利用空閒時間邀請團員在自家練習，並於喜慶、廟慶祭典等活動中表演。經常參與廟會活動如：臺南市南區鹽埕城隍府「府城隍爺聖誕千秋」、臺南市北區文靈宮「紅目寮媽祖聖誕」、臺南市安平區開臺天后宮「安平媽 1058 年聖誕」、臺南市中西區安海港聚宋宮「恭祝『紀府大千歲』聖誕千秋」等廟會活動。經常演出國樂

[14] 施德華、施德玉共同主持，《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫成果報告書》，頁 586-587。

曲目有：《百家春》、《葡萄架》、《殿前吹》、《白雪陽春》、《霓裳曲》、《折桂令》、《黃台別》、《元宵美景》、《玉連環》、《萬象包羅》、《將軍令》等。[15]

又如：臺南市佳里區「昭清鳳凰國樂團」（原名「昭清宮國樂社」）成立於 2001 年 4 月，成立主要目的是為了發揚傳統音樂演奏以及因應一年一度的臺南祭孔大典之需求，是由臺南市周仁章指導（詳見【圖 20】【圖 21】）。該團成員 15 人，拉絃組有：二胡、中胡、高胡、大提琴；吹管組有：曲笛、梆笛、嗩吶；彈撥組有：柳琴、琵琶、古箏；打擊組有：大鼓、鑼鈸等。除了參與廟會活動之外，該團平日每週二晚 7 至 9 時練習非常固定，常演奏一些臺灣民謠、國語老歌、臺語老歌等自娛娛人，該團成立迄今已有 20 年，團員們主要在佳里金唐殿的主委交接及上元節擔任國樂演奏，另外也參加太子宮、慈聖宮、佳池宮等神佛聖誕祝壽時國樂演出。而為了配合昭清宮每年神佛聖誕三獻禮擔任樂生及平安宴國樂表演，如：臺南佳里區昭清宮「臺南縣祭孔大典」、「佳里金唐殿祀王、宴王祭典」、「乙未年文衡聖帝聖誕千秋平安宴晚會」等。經常演出曲目內容包括國樂傳統曲目、現代國樂曲、臺灣民謠、國語老歌、臺語老歌等。[16]

【圖 20】【圖 21】臺南市佳里區昭清鳳凰國樂團

三、公益活動

民間國樂團的營運，為了維持樂團之開銷，以及團員之薪資，除了接受商演活動，政府單位的邀約演出，以及民間婚喪喜慶等社會活動之外，還有一些國樂團是業餘的國樂團體，在工作之餘進行組團排練，自娛娛人。此種類型之國樂團為重視其存在價值，而以公益活動為主要演出的場合。如：臺南市佳里區「慈濟國樂團」，是 2017 年由謝春生發起組織該團，是團員付費學習國樂的組織，以一年三期，一期四個月時間開班上課。聘請吳天恩指導彈撥與合奏；吳岷鎮指導古箏；黃柏茹指導二胡；黃千碧指導揚琴；羅暐誌指導笙，可見是各樂器或不同聲部都有專業的指導老師進行教學，因此團員能獲得比較細緻的個別學習機會，這對於樂團合奏的表現力會有一些幫助。該團自從 2018 年開始每個月的第四週，都應邀約於佳里區慈濟進行慈樂飄揚演出，並於每年歲末進行佳里區慈濟歲末祝福活動演出，以及接受政府機關辦理活動時邀約演出。另外也參與臺南市七股區「城內樂揚音樂會」，是一個以參加公益活動之慈善演出為主的國樂團，經常演出國樂傳統曲、國語老歌、臺語老歌、現代國樂曲。[17]

又如：臺南市柳營區「農淨寺蓮音國樂團」（詳見【圖 22】【圖 23】），是附屬於農淨寺的蓮音國樂團，於 2005 年創團，至今團員 26 人，團長陳穎甚，該團先後聘請二胡專業的張燕雲、董遠欣，以及笛子專業的孫晨翔、胡峻賢擔任指揮及帶領國樂團練團，十幾年

[15] 施德華、施德玉共同主持，《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫成果報告書》，頁 644-645。
[16] 同上註，頁 537-538。
[17] 同上註，頁 533-534。

來已日益成長頗具規模。該團目前樂隊編制有：笛子、笙、二胡、琵琶、柳琴、中阮、揚琴，以及打擊樂器等，雖然樂器種類不多，但是還包括唱曲者，可見該團除了器樂演奏之外，還經常演出歌樂作品。該團平日除了推廣國樂教育不遺餘力外，亦經常至民間社區及機關團體進行公益性演出，均獲好評並得到民眾的支持及肯定。例如參與：臺南市南瀛愛樂藝文協會主辦「歌聲滿人間」，在臺南市新營文化中心演藝廳演出；臺南政府觀光旅遊局主辦「幸福臺南」，在民治市政中心演出。目前「農淨寺蓮音國樂團」經常練習及演出曲目以改編臺灣民謠及新編歌仔戲音樂為主，還包含國語老歌、臺語老歌等曲目。[18]

【圖 22】【圖 23】臺南市柳營區農淨寺蓮音國樂團

又如：臺南市學甲區「臺南市學甲國樂學會」（詳見【圖 24】【圖 25】），前身為「學甲國樂團」，於 2010 年成立，2016 年立案更名「臺南市學甲國樂學會」，由梁昭美擔任團長，該團於每週三晚間 7 時 30 分至 9 時 30 分在宅港國小集合團練。「臺南市學甲國樂學會」是業餘國樂表演團體，團隊 40 人大多來自於各行業及退休人士，是非營利行團體，以公益演出為主，接受各界贊助金做為樂團營運的經費。除此之外，該團也以藝文推廣、在地培育國樂基礎教育為樂團發展目標。該團經常與地方廟宇、區公所及公益團體合作進行表演，如參加：臺南市下營區「龍皇聖祖恩傳圓照龍華朝聖會」；臺南市官田區「龍興宮玄天上帝聖誕暖壽」；臺南市楠西區密枝里「曾文水庫福正宮祝壽表演」國樂演出；臺南市學甲區「妙天宮祝壽」、「中社宋江館」、營頂佳福寺「天元龍皇聖華登科合聖朝會」、「眾德扶助會-學甲區低收入戶物資發放、捐血及義剪活動」與「學甲亮起來:愛心餐車下鄉義演」國樂表演。由於該團是以公益演出為主，因此演奏多為台灣民謠等地方曲目與祝壽曲目。[19]

【圖 24】【圖 25】臺南市學甲國樂學會

結語

從以上田野調查資料分析臺南民間國樂團的發展情形，可以從四個面向分述：其一，2007-2012 年訪視臺南市的民間國樂團有 13 團，而至 2020 年已經增加為 33 團，從總數量而論，增加了 20 團，可見民間的國樂團是有很好的發展。其二，觀察近 10 幾年間三個普查計畫所訪視的民間國樂團消長情形，有 5 團已經停止營運，包含：柳營天生愛樂協會、

[18] 施德華、施德玉共同主持，《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫成果報告書》，頁 517-518。
[19] 同上註，頁 525-526。

東山青山社區國樂團、北門坷寮管弦樂團、學甲弦音社與麻豆長雲箏樂團。其中麻豆長雲箏樂團合併到長雲樂集繼續營運，因此嚴格說臺南市近 10 幾年民間國樂團僅有 4 團消失，所以穩定性還是不錯的。而至今臺南市民間國樂團數量，從 13 團少 5 團又增加 25 團，形成 33 團，所以近 10 年來在臺南市各地區又新增加了 25 團，可見民間國樂團是有持續發展的現象。其三，2019-2020 年訪視臺南市的民間國樂團有 33 團，以在原臺南市區的數量為最多有 12 團，而其他 21 團則分布於原臺南縣各地，可見民間國樂團是有往比較熱鬧的市區發展的現象。

其四，本文依據田野調查資料，分析臺南市國樂團的演出場合包含了民間社會的婚喪喜慶相關活動、廟會活動、公益活動等；演出內容多以民間歌謠、臺語老歌、國語老歌為多，另外傳統國樂曲以及有關祝壽的國樂曲，也是民間國樂團經常演出的曲目之一；當然也有由國樂相關系所科班畢業的演奏者所組成的民間國樂團，經常演出曲目除了在地歌謠之外，還以演奏當代國樂曲為主，甚而演奏結合爵士樂的國樂作品，展現跨文化的國樂風格。

從以上本文以田野調查資料為依據，進行臺南民間國樂團發展的論述，是從一地區 10 幾年時間的文化生態，觀察臺灣國樂成長的情形，雖然研究範圍很小，時間也不長，但是本文是讓調查文字說話，讓田野調查的數據與內容，呈現當代臺灣社會對於國樂團的需求，以及民間國樂團在臺灣社會扮演的角色，因此這資料也是臺灣國樂史發展中的一部分。

表目錄

表 1　2007-2008 與 2012 普查臺南市國中小學國樂社團分布地區與名稱數量表。資料來源：筆者自製。

表 2　2007-2012 臺南市民間國樂社團分布地區與名稱數量表。資料來源：筆者自製。

表 3　2019-2020 臺南市民間國樂社團分布地區數量表。資料來源：筆者自製。

圖版目錄

【圖 1】【圖 2】臺南麻豆區培文國小國樂教師團。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 B1-156 頁，由李玲容 2007 年 2 月提供。

【圖 3】【圖 4】臺南市下營區中營國小國樂團。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 B-86 頁，由林啟泓 2006 年 11 月提供。

【圖 5】【圖 6】臺南市六甲區六甲國小國樂團。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 B4-38 頁，由郭清杉 2006 年 11 月提供。

【圖 7】蚵寮管弦樂團團長洪坤山。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 C4-216 頁，由黃文博 2006 年 11 月提供。

【圖 8】【圖 9】臺南市善化區壺祿居樂坊。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 564 頁，由邱垂秀 2020 年 9 月提供。

【圖 10】臺南市麻豆區長雲樂集。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 558 頁，由詹良才 2020 年 9 月提供。

【圖 11】臺南市麻豆區長雲樂集。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 B1-144 頁，由李玲容 2007 年 2 月提供。

【圖 12】【圖 13】臺南市學甲區學甲弦音社。圖片來源：《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫》第 C3-68 頁，由郭政岩 2006 年 11 月提供。

【圖 14】【圖 15】臺南市安平區南園客家箏樂團。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 592 頁，由張淑涵 2020 年 7 月拍攝。

【圖 16】【圖 17】臺南市中西區育音絲竹民族樂團。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 592 頁，由許宗琳 2020 年 9 月提供。

【圖 18】【圖 19】臺南市南區豐韻國樂團。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 645 頁，由杜豐一 2020 年 9 月提供。

【圖 20】【圖 21】臺南市佳里區昭清鳳凰國樂團。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 538 頁，由陳英峯 2020 年 9 月提供。

【圖 22】【圖 23】臺南市柳營區農淨寺蓮音國樂團。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 518 頁，由釋圓釋法師 2020 年 9 月提供。

【圖 24】臺南市學甲國樂學會。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 527 頁，由洪森培 2020 年 9 月提供。

【圖 25】臺南市學甲國樂學會。圖片來源：《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫》第 526 頁，由梁昭美 2020 年 9 月提供。

Shih, Te-Yu. 2022. “An Observation on the Development of Contemporary Local Chinese Music Orchestras in Tainan via Field Investigation: on the Census Data from 2007-2020.”
ARTISTICA TNNUA 24: 43-60.

徵引文獻

施德玉。2016。〈臺灣國樂之發展〉《藝術論衡》8: 95-126。

施德華、施德玉共同主持。未出版。《2019-2020 臺南市傳統表演藝術複查計畫成果報告書》。臺南：臺南市政府文資處。

黃文博主持。2008。《2007-2008 臺南縣傳統藝術調查計畫成果報告書》。臺南：臺南市政府文資處。未出版。

戴文鋒主持。2012。《2012 臺南市六區傳統表演藝術普查計畫成果報告書》臺南：臺南市政府文資處。未出版。