

文學與影像的對話——臺灣新電影之教材編纂
The Dialogue between Literature and Image
— Manipulation in teaching for Taiwan's new movie

林積萍

Kee-ping Lin

黎明技術學院通識中心 助理教授

Assistant professor General Education Center, Lee-Ming Institute of Technology

摘要

臺灣新電影運動是一場和文學有緊密關係的文化景像。學習臺灣新電影與文學的相關議題，可以幫助提昇電影和文學的解讀能力；亦可深入瞭解臺灣的文化。使用在人文相關的課程教學中，可以藉著電影的語言、電影導演及電影作品、電影和文學的關係等等方向進行教案設計。本教材包括：電影藝術、華語電影史的介紹、臺灣新電影歷史、新電影的專論文字、新電影重要影評的輯錄、新電影作者論、電影與文學及延伸閱讀等，共計八個單元。我們從影像出發，去尋找臺灣新電影和文學的種種互動，希望透過作品閱讀，老師和學生的課堂互動，進一步建構豐富的人文教材。

關鍵詞：臺灣新電影、侯孝賢、楊德昌、朱天文、黃春明

Abstract

There is a very close relationship between Taiwan New Cinema Movement and Literature. To learn this can help to improve students' reading ability both in film and literature but also make themselves submerged in-depth understanding of Taiwanese culture. Through movie language, movie director, movie work, and relation of movie & literature ...etc. to provide different directions to study in the teaching courses. In this thesis we start from Movie Images to find the interactive of Taiwan New Cinema Movement and Literature. We hope by reading of literary productions, Interactive of teacher & students to learn more in humanity.

Key Words: Taiwan New Movie, Hou Hsiao-hsien, Edward Yang, Chu Tien-Wen, Huang Chun-Ming



一、前言

筆者長期浸潤在通識教育的現場中，多負責人文藝術領域的教學內容，而因本身專業為臺灣文學領域，對能提昇臺灣文學的教學與研究的素材，常多方挖掘與研究。

一九八〇年代臺灣電影新浪潮運動，總計五十餘部的作品，實為臺灣一種新寫實精神的展現，小野、吳念真、朱天文等文學家投入，結合侯孝賢、楊德昌、萬仁等電影導演的人文使命感，使得臺灣電影開始走向一種特殊的道路。起初為教學多元化，常以臺灣新電影做為教學素材，甫開始時多將其做為「歷史的補白」或「文學改編成果介紹」之用，故凡如《香蕉天堂》、《稻草人》、《悲情城市》、《超級大國民》、《兒子的大玩偶》、《小畢的故事》等名作，皆成為課堂中的取材。

但在進一步嘗試對臺灣新電影進行挖深織廣的學術性理解後，發現臺灣新電影的表現，可謂有多方面的成就，除了電影產業本身的文化積累外；電影工作者的人文反省、臺灣的社經現象的歷史對話、以及觀影者的迴響、影評人的互異論述等等，不一而足的展現出多元的議題。

臺灣新電影強烈的敘事企圖，不但能以影像充份的為臺灣文學教學提供輔助，甚而更能藉由作品突出文藝思潮的階段特質。故興起將臺灣新電影與文學共同思考，編纂系統教材的企圖。

二、教材編纂研究動機與目的

臺灣新電影導演如侯孝賢、楊德昌在臺灣影評及國際影展中屢獲注目。電影在二十世紀幾成文學家的創作滋養，中文學界陸續有以張愛玲的電影閱讀等作為學位論文。如將電影視作另一種敘事體，電影之鏡頭呈現構圖、蒙太奇、聲畫等效果正

可作為電影之修辭學。適切結合文學研究所長，為電影解析出更具文學質感的影評及學術論著，新電影所積累的成果，正是深值挖掘的議題。

對臺灣新電影的研究，於《臺灣新電影》(焦雄屏)、《臺灣電影：政治、經濟、美學(1949~1994)》(盧非易)、《臺灣新電影的歷史文化經驗》(陳儒修)等著作中，對新電影的社經、文化背景有宏潤的論述。《人文電影的追尋》(黃建業)、《楊德昌——臺灣新電影的知性思辯家》(臺北：遠流)等書，則以「作者論」的方式對單一創作者進行了相當考察。論者甚可由新電影的表現，預視到臺灣電影九〇新新浪潮的表現。但學位論文則略顯薄弱，論著多由傳播系所產出，角度多由電影及社會學出發，如陳雅芄《楊德昌電影中的媒體景像》(輔大傳碩論)、陳曉云《另一種鏡像——》(浙江大學廣電碩論)、謝柏梁《形象的理性，藝術的思辨》(南京師範大學廣電碩論)等。較少見到中文學界的著作。

本教材編纂以臺灣新電影教學為主設計，有鑑於技職體系同學人文學養的不足，以及對人文通識學習心態的消極，故思之以貼近同學生活的單元；或易於引發同學興趣的主題。藉導引同學進行大量的閱讀，在人文通識課程的學習時程內，快速達成深化人文素養的目標。

教材之設計，由電影欣賞基本知識出發，先訓練同學具備電影閱聽之基本知識，繼之廣收臺灣新電影名作，及相關文學原著，並蒐羅相關電影史、影評等，希望達到兼容並蓄之效。

本教材預期對學術研究之貢獻，在實際人文藝術的教學現場，使教材符合教學者學養，選擇最適合的通識教材。使同學於通識課程如人文藝術課程受業期間，能閱聽貼近實際本國文化之電影作品，並進而藉由師生互動，電影創作者之精神啓



迪，得以大幅提昇自我涵養。教師得以帶領學生親近臺灣新電影與文學之相關教材，提昇施教者與受教者之學習興趣，享受流暢的學習藝文之美，憑添生活的藝術，深化人文素養。

三、教材說明

學習臺灣新電影與文學的相關議題，可以幫助提昇電影和文學的解讀能力；亦可深入瞭解臺灣的文化。使用在人文相關的課程教學中，可以藉著電影的語言、電影導演及電影作品、電影和文學的關係等等方向進行教案設計。教材共分為八大單元，包括：電影藝術、華語電影史的介紹、臺灣新電影歷史、新電影的專論文字、新電影重要影評的輯錄、新電影作者論、電影與文學及延伸閱讀等。茲一一詳述如下：

第一單元為電影藝術概說，先讓同學對電影藝術的媒體特性有基礎性的認識。瞭解電影的發展歷史及電影的結構與製作等。解讀電影首先要訓練閱聽者了解電影語言，進而使觀影者有能力進一步探討影片意涵。電影語言包括的技術層面如：(1)各式鏡頭的運用，如長鏡頭、遠景鏡頭、特寫鏡頭等使用的美學效果。(2)場景的安排。(3)聲畫的關係。(4)構圖。(5)光影。(6)蒙太奇(剪接)等。而透過種種藝術手法要達到的則是整體的意涵表達。如《悲情城市》這部史詩性的電影，影片的開始時，畫面一直為黑幕，觀眾聽到有日本語的畫外音，原來是日本天皇投降的廣播。當畫外音逐漸的淡出時，一聲劃火柴的聲響，陡然點亮畫面，由陳松勇飾演的林文雄，不停抱怨著停電，畫外傳來妻子生產痛苦的哀號，繼之以孩子嘹亮啼哭聲做為全片的開場。透過這個片頭的設計，殖民、家族、生命的延續等作品主調已然定調。畫外音告訴我們日本投降，黑暗將過去，新

生命到來，一切所有都將重新開始。在聲畫的搭配下，主要象徵於焉完成。由此例可見，如果學習者已畫外音等電影語言有所訓練，在觀影時方能利用各種電影語言的理解，達到對電影整體意涵的深刻把握。

第二單元為華語電影史的介紹，包括百年華語電影史、台語片史及臺灣電影史等，本節引用三篇論著加以導論，使學習者對台灣電影歷史有所認識，以明瞭臺灣新電影所處的歷史位置。

第三單元為臺灣新電影歷史，編纂內容包括論述性文字及歷史文獻，並兼及台灣電影的整個簡史，使同學理解台灣新電影所處的歷史階段，及其在電影史發展中所承襲與創新的歷史語境。論述如黃仁、聞天祥、焦雄屏等著名影評人對新電影的始末的見地。並蒐羅〈臺灣電影宣言〉(1987 詹宏志)、〈臺灣新電影二十年歷史大事紀〉、由詹宏志草擬、50 位新電影導演及相關從業人士共同簽署的〈臺灣新電影宣言〉等重要文獻。

新電影興起的遠因，可自臺灣七〇年代談起，台灣面臨了重大的外交打擊。1971 年中華民國被迫退出聯合國。季辛吉、尼克森先後訪問大陸。盟國隨著「姑息氣氛」紛紛與我斷交。「保釣」運動、退出聯合國、中日斷交、保釣運動等，形成了七〇年代的基本政治形勢。這時期著名的賣座影片，有《英烈千秋》(1974)、《八百壯士》(1975)、《吾土吾民》(1975)、《梅花》(1976)、《笕橋英烈傳》(1977)、《強渡關山》(1977)、《望春風》(1977) 等。公民營機構紛紛搶拍愛國政宣影片，七〇年代中後期，愛國電影風行的現象。愛國政宣片的題材多以對日抗戰為主；在對日勝利中，台灣民眾得以暫時忘卻現實的挫敗，在過去的歷史中獲得鼓舞，在重溫抗日最終勝利的回憶中，達到了宣洩中日斷交的憤怒情緒。在七〇年代，台灣面臨國際地



位風雨飄搖時，這一類影片蘊涵的「民族正氣」的出現，給予大眾一種補償性的心理投射。

七〇年代起隨著消費市場成熟、中產階級新興的資本力量，社會局勢等等的不確定因素，使得通俗文化蘊涵的意識形態更形複雜。通俗文化透過生產與消費，營造並充實了大眾的日常生活，直接的或間接的將對於社會的想像投射其中。政宣、言情、武打等賣座的類型電影、電視收視率極高的「雲州大儒俠」布袋戲、及傳唱至今的校園民歌等。由愛國政宣片、雲州大儒俠布袋戲等，可以見到中國文化的渴望與想像；校園民歌中的音樂形式與內容的特徵，可以覺察到美國流行文化強力的滲透；瓊瑤的文藝愛情片與李小龍的武打電影也完成了閱聽大眾的自我想像。瓊瑤為主的言情電影，在臺灣經濟逐漸起飛中，社會氣氛開始鬆動。電影界由政府開始補助，金馬獎的設立，亦直接鼓勵了電影創作。瓊瑤自組巨星電影公司拍攝，電影和小說並顯蔚為奇觀。瓊瑤電影熱潮在八〇年代初，方才退熱，如夢似幻的愛情主題，延燒影壇近二十年。受到香港李小龍的武打片的深度影響，新派武俠電影如胡金銓的《龍門客棧》等，也為市場主要風景。

時至八〇年代，臺灣電影發展有了新的取向，1979年以後大陸對台的統戰政策和臺灣民眾反對美麗島事件的聲音持續不斷，臺灣社會逐步走向鬆動。在香港商業電影的強烈傾銷下。開始製作功夫片、學生電影、社會寫實電影等一別苗頭。1983年4月，中影開拍《兒子的大玩偶》贏得票房與影評的雙重肯定。1982年由楊德昌、張毅、柯一正、陶德辰分別執導四段小品合為《光陰的故事》。其中楊德昌〈指望〉一段，將少女初潮與啟蒙，十分打動人心。柯一正、陶德辰為留美歸來的學人，

張毅原本從事小說創作，電影創作者的出身與前行代有著不同的背景。就內容而言，《光陰的故事》一片。以「成長啟蒙」為主題，加上較少商業劇情片的習氣、低成本的拍攝，寫實的手法等嘗試之作，一鳴驚人。被視為臺灣新電影的起點之作。

在此單元的學習中，讀者應能建構對於臺灣新電影的歷史脈絡，理解其生發的過程，並對新電影初期名作進行觀察。

第四單元為新電影的專論文字，作者包括于記偉、劉現成、李天鐸與陳蓓芝等，分別由文學改編、國族、社學等角度進行探析。可以管窺新電影所觸及的多元議題。劉現成由歷史分析的角度進行，談界定臺灣電影的困難度，提示香港電影長達四十年的影響不容小覷，在研究臺灣電影新浪潮時，應對香港電影文化有所理解。李天鐸則以社會政治氣候為研究架構，指出衝突緊張的社會情境塑造新電影的契機，談到新電影與寫實主義的表現形式，進行新電影與社會變遷、控制體系的辯證關係、評論體系、大眾觀者間的社會學討論，此文頗具說服力，可以明瞭新電影的社會學面向。

而新電影之後的九〇新新浪潮，則在第八個單元的延伸閱讀中提及，可看到台灣新電影所生發的影響力。

第五單元為新電影重要影評的輯錄，梁良〈誰是上帝？誰是教宗？〉一文引發新電影影評史的重要論爭，這篇文章為「新電影與影評人的關係座談會」記錄，表現當時侯孝賢作品《童年往事》所引發兩極化評論的現象。可以引導學習者對影評進行閱讀與思考。

新電影所展現的新視野，視導演為「作者」的價值論撼動了傳統的製片模式，國家的意識型態或出資者的意見，不同以往的指導地位，發言權由電影創作者主導。場域的轉換，也間接促使新舊影評者，能



各持立場自由論爭。有名的例子，如針對《兒子的大玩偶》第三段〈蘋果的滋味〉的「削蘋果事件」，黑函密告認為其為辱臺之作，幸賴楊士琪等輿論界的一致支持下，方未被禁演，被視為言論自由的一大進展。由「削蘋果事件」、《童年往事》引發擁侯派與反侯派之爭等等，可以見到新電影所引發的不止是影壇的單純事件，更是擴及整個文化界，可茲誘發的文化批判議題十分多元。

本單元進一步編錄兩本電影批評方法論專著的目錄，目的在示範進行影評的多種視角，目的在拓展學習者理解影評的各種視角，以興發其論述的可能性。

第六單元為新電影作者論的資料蒐羅。包括重要作者與作品的簡介。包括作者與作品小傳：如(一)侯孝賢：《兒子的大玩偶》第一段〈兒子的大玩偶〉(1983)、《風櫃來的人》(1983)、《童年往事》(1985)、《悲情城市》(1989)(二)楊德昌：《光陰的故事》第二段〈指望〉(1982)、《恐怖分子》(1986)、《牯嶺街少年殺人事件》(1991)、(三)王童：《看海的日子》(1983)、《稻草人》(1987)、《香蕉天堂》(1989)、《無言的山丘》(1992)、(四)陳坤厚：《小畢的故事》(1983)、《最想念的季節》(1985)、《桂花巷》(1987)(五)柯一正：《光陰的故事》第三段〈跳蛙〉(1982)、《我們都是這樣長大的》(1985)、(六)萬仁：《兒子的大玩偶》第三段〈蘋果的滋味〉(1983)、《油麻菜籽》(1984)、(七)曾壯祥：《兒子的大玩偶》第二段〈小琪的那頂帽子〉(1983)、《殺夫》(1984)、(八)張毅：《光陰的故事》第四段〈報上名來〉(1982)、《玉卿嫂》(1984)、《我這樣過了一生》(1985)、《我兒漢生》(1986)等。此外，孟洪峰談侯孝賢的《戲戀人生》、黃建業談楊德昌的專著等節錄兩篇，為作者論的代表之作。

1989年由侯孝賢導演的《悲情城

市》，榮獲威尼斯影展金獅獎。侯導以臺灣二二八的禁忌為主題，由一個家庭的四兄弟的生命處境為敘述主調，細述臺灣家庭在大時代變換下的處境。由一個家族的切面，反射出整個時代的複雜性與人物面臨挑戰的能與不能、該與不該等等的人性深度。此片獲國際性大獎後，臺灣電影在國際舞台的能見度躍昇，國內對侯孝賢電影美學的各種歧異，逐漸形成共識。繼之至九〇年代李安、蔡明亮的多次獲國際大獎，使得「作者電影」醒目耀眼，也使得臺灣新電影的歷史價值漸受肯定。此一單元應以重量級作品作簡介，依其於新電影中的重要性為選擇素材，如侯孝賢的《童年往事》與《悲情城市》，可以帶出其電影美學、作者論、電影與社會等議題的討論，應極具教學效果。

第七單元為電影與文學相關課題：臺灣新電影浪潮，公認是一場與文學拆分不開的演出。文壇的積極表現早見端倪，一九七六年「聯合報小說獎」創立、一九七八年「時報文學獎」跟進，文壇自此創作浪興。名家輩出，諸如：蕭麗紅、袁瓊瓊、朱天文、朱天心、蕭颯、廖輝英、黃凡、張大春、洪醒夫、宋澤萊、丁亞民……等，年輕世代的湧現。其創作力道之強，針對臺灣各個面向的文化議題皆放諸其中，其中對臺灣政經、社會、鄉土等反省皆如實的在文學作品之中。加上《現代文學》與《文學季刊》，已具影響力的作者，如白先勇、陳若曦、王文興、黃春明、王禎和、陳映真、王拓、楊青矗、李昂、張系國等。臺灣文學界出現前所未有的創作力。

本單元談論包括(一)文學人的身影、(二)文學家與電影的聲譽、(三)電影小說集：黃春明、朱天文(四)(忠於／背叛)原著等課題。本單元收錄黃春明與朱天文的重要小說原著及劇本等，由此可進行與電影之互相閱讀，在電影與原著的並讀經



驗中，體會小說家與電影創作者之間的對話等。

集中選錄了朱天文與黃春明的電影小說文字，如黃春明〈兒子的大玩偶〉、朱天文〈童年往事〉、〈風櫃來的人〉、〈小畢的故事〉、〈戀戀風塵分場劇本〉等。這些原為嚴肅文學創作在改編為電影時，原不見得可以討好觀眾，但如〈小畢的故事〉的票房佳績等證明，文學電影所啓示的正是創作者與觀影者間質的提昇，讓細膩刻畫的小人物世界，深刻的打動了藝術心靈。

以朱天文為例，朱天文家學淵源，自高中開始寫小說，十五、六歲即在文壇嶄露頭角，1978年畢業於淡江大學英文系。曾有人將朱天文與張愛玲相提並論。在侯孝賢的電影中，朱天文的身影明顯，她自謙的說她只是在為電影做「命名」的工作，在與侯孝賢搭配拍攝工作時，往往是導演拍了許多影像，她為這些影像找到一個名字罷了。但實際上，命名又何嘗不是靈魂所在。在臺灣新電影的工作者中，文學家特別成為電影的卡司，朱天文、黃春明、廖輝英的名字，在電影海報上明顯位置，打著文學改編的名號，是新電影的特殊風景。

〈小畢的故事〉(1982)描述眷村孩子畢楚嘉從小總活在自認為自己是對的世界，終於在故事最後造成母親咎開煤氣自殺的教訓下，走上從軍之途，方才向善。她靈動的刻畫了外省繼父畢伯伯與操台灣國語母親的身影，她描述畢媽媽以報恩的心情，打理家務，在一堆眷村媽媽中「沒有誰家的母親像她這樣腿勤的」嫻靜少言的婦德形象，十分成功。導演陳坤厚相當用心的安排角色去完成小畢這個人物，由童年至成年，他以同樣帶有桀驁不馴氣質的四個演員完成，說服力十足，其餘配角如飯桶、小蕃薯父子的造型等處處可見用心。此外，淡水河邊的眷村場景的鋪設，

曬棉被、曬香腸等道具細節，將故事敘述得十分立體。畢伯伯教小畢寫「畢」字，強調了姓名與認同的主題。安排朱小帆做為敘事觀點，更將原著朱天文私語的氣質也點染出來。與原著不同的是導演安排了許多生活上的瑣事，如偷書、弟弟溺水等事件，一幕一幕的卻構成了小畢成長的背景與性格的發展，雖然瑣碎，但卻不可或缺，最重要的對偷錢的動機交待，為使畢媽媽自殺的結局更具說服力，影片亦將整個偷錢的前因後果做了完整的情節編織。在《小畢的故事》這個電影作品中，看到台灣世代生活的實境，文學與電影的互文關係十分精彩，亦可見新電影與文學對話的豐富性。

閱讀電影原著的必要性在於，一來可讓學習者捕捉文字與影像間的美學況味，除互相補足外，亦可互相比較，體會文字與影像工具的同異；其次對於「改編」做一思考，是否由忠於原著是有其必要性，還是導演編劇的再創作，甚而背叛，才是坦途。其間許多有趣的思考，可藉由閱讀原著小說興發想法。易於引發課堂討論。

第八單元為延申閱讀，本單元輯錄《尋找電影中的臺北》、《臺灣電影 90 新新浪潮》兩本專書，希望引領學習者由主題式及衍申議題方面對臺灣電影能產生自我詮釋的企圖，及對臺灣電影產業延續性的關懷。

由主題式的探尋，可以是另一種觀影方式，如以「臺北」為題，可以在《光陰的故事》、《油麻菜籽》、《青梅竹馬》、《恐怖份子》、《超級市民》等多部作品中看到凝視臺北的眼神，「臺北」並非一個獨立存在的場景，在影片中往往扮演著與臺灣過往歷史相對看的角色，象徵意味濃厚，城市的書寫，人際關係的對應，在代表現代化的臺北中，符碼的特性明顯。如果以主題式的方式來閱讀新電影，亦應可開出許



多新路。

時至九〇年代，臺灣新一波的創作者如林正盛、陳玉勳等，已在反省中又走出新的面向，有了八〇年代臺灣新電影的訓練後，學習者會發現，已培養出更為敏銳的眼光。

四、「臺灣新電影與文學」編纂教材目次

本教材之編纂以圖 1.表列如下，期待透過本教材的設計，可提供人文藝術通識課程之施教者有教學價值的素材。

表 1. 臺灣新電影與文學講義目次

	單元名稱	作者
1	電影藝術	
	電影藝術概說	
	電影美學百年回眸 誕生 蒙太奇 法新浪潮	孟濤
	電影藝術的結構與製作	陳清河
2	電影歷史	
	世紀回顧：圖說華語電影	
	優秀台語片評論精選集序 目次 節錄	黃仁
	臺灣電影百年史話目次	黃仁 王唯
3	臺灣新電影歷史	
	臺灣電影百年史話 第九章 新電影的蛻變	黃仁 王唯
	臺灣電影百年史話 1987(民國七十六年)臺灣 電影宣言	詹宏志 等
	臺灣電影百年史話 第十章 九十年代電影由盛而衰	聞天祥
	臺灣新電影目次 節錄	焦雄屏
	臺灣新電影二十年 節錄	魏玀等
	臺灣新電影二十年 歷史	

	大事紀	
4	專論	
	當代文學改編電影之探索	于記偉
	臺灣電影、社會與國家	劉現成
	八〇年代臺灣(新)電影的 社會學探索	李天鐸 陳蓓芝
5	影評	
	誰是上帝?誰是教宗 新 電影與影評人的關係座談 會	梁良 楚雲等
	當代電影分析方法論目次	Jacques Aumont
	電影批評面面觀目次	Tim Bywater
6	臺灣新電影作者、作品論	
	臺灣新電影的歷史文化經 驗 結論 工作者小傳 作 品目錄	陳儒修
	台港電影中的作者與類型 作品個論	焦雄屏
	候孝賢目次 悲情城市 臺灣，歷史和故事	黃建業 等
	戲戀人生 候孝賢風格論	孟洪峰
	楊德昌電影研究 目次	黃建業
7	電影小說集、分場劇本	
	黃春明電影小說集目次	黃春明
	兒子的大玩偶	黃春明
	朱天文電影小說集 目次 自序	朱天文
	童年往事 風櫃來的人	朱天文
	最好的時光 目次 小畢的 故事 戀戀風塵分場劇本	朱天文
8	延伸閱讀	
	尋找電影中的台北	陳儒修 等
	臺灣電影 90 新新浪潮	焦雄屏



伍、結語

臺灣在在八〇年代解嚴之後，文化漸漸呈現多元啟蒙。國家的發聲機制逐漸式微。八〇年代新電影的導演們，對於戒嚴時期歷史的重新探溯，以及其中的成長記憶大加追尋。同時社會、婦女等議題、街頭的抗爭等，使得社會對於政治與各種禁忌產生一種開放的多元聲音。教材的編纂即是以八〇年代的新電影與文學為對象，尋索多元聲音的歷史源頭。企圖透過此一議題，理解解嚴以來的臺灣現代化歷程，觀察由單一話語走向多元喧嘩的精彩表現。進而在此人文課程的訓練中，達到認識自我歷史，興發尊重他人、族群、歷史的可能，為學生的全人發展挹注力量。

六、引用書目

- 孟濤(2002)，《電影美學百年回眸》，揚智文化出版社，台北。
- 劉立行、井迎瑞、陳清河編著(1986)，《電影藝術》，國立空中大學出版，台北。
- 文建會(2001)《世紀回顧：圖說華語電影》，文建會出版。
- 黃仁(2006)《優秀臺語片評論精選集》，亞太圖書公司。
- 黃仁、王唯編著(2004)，《臺灣電影百年史話》，中華影評人協會出版。
- 焦雄屏編著(1988)，《臺灣新電影》，時報文化出版，台北。
- 臺北金馬影展執行委員會編(2002)，《臺灣新電影二十年》，財團法人中華民國電影事業發展基金會出版。
- 林耀德、孟樊編(1992)，《流行天下-當代臺灣通俗文學論》，時報文化出版，台北。
- 劉現成(1997)，《臺灣電影·社會與國家》，揚智文化出版，台北。
- 李天鐸編著(1996)，《當代華語電影論述》，時報文化出版，台北。
- 梁良(1993)，《影評人的真面目》，淑馨出版，台北。
- Jacques Aumont & Michel Marie(1996)，《當代電影分析方法論》，遠流出版，台北。
- Tim Bywater & Thomas Sobchack(1997)，《電影批評面面觀》，遠流出版，台北。
- 陳儒修(1994)，《臺灣新電影研究—臺灣新電影的歷史文化經驗》，萬象圖書出版，台北。
- 焦雄屏(1995)，《台港電影中的作者與類型》，遠流出版，台北。
- Olivier Assayas 等著(2000)，《侯孝賢》，國家電影資料館印行，台北。
- 林文淇、沈曉茵、李振亞編(2000)，《戲戀人生—侯孝賢電影研究》，麥田出版，台北。
- 黃建業(1995)，《楊德昌電影研究—台灣新電影的知性思辯家》，遠流出版，台北。
- 黃春明(1989)，《黃春明電影小說集》，皇冠出版，台北。
- 朱天文(1991)，《朱天文電影小說集》，遠流出版，台北。
- 朱天文(2008)，《最好的時光》，印刻出版，台北。
- 陳儒修、廖金鳳編(1995)，《尋找電影中的台北》，萬象圖書出版，台北。
- 焦雄屏編著(2002)，《台灣電影 90 新新浪潮》，麥田出版，台北。

