

人文藝術在通識教育的發展—以規劃表演藝術課程為探討

許淑婷

環球科技大學 dancelily@twu.edu.tw

摘要

近年來隨著社會變遷及經濟快速的成長，多元藝術化的表演逐漸受到尊重與喜愛，已成為民眾休閒遊憩與人文藝術間銜接的孕育橋樑。目前大專院校通識課程中，開設多元化的藝術相關課程如：舞蹈欣賞、美術欣賞、戲劇欣賞、電影欣賞、多元藝術鑑賞、音樂與人生、藝術概念、藝術與人生等等學科，帶給青少年在多元藝術課程上的認知和生活相關的經驗。但並不是每位學生都能在畢業前學到各種不同的藝術課程，所以若能規劃、設計與發展一門多元的人文藝術課程，讓學生都有機會接觸到舞台表演，那麼「表演藝術」這門課程的提供，對於學生的藝術潛能、興趣、鑑賞與重視藝術師資培育上有更進一步的貢獻，亦可成為推動表演藝術市場的接軌，與通識教育的經驗交流平台，並在藝術教育環境的工作中，讓表演藝術的欣賞能更加普遍化與生活化。

關鍵詞: 課程、表演藝術、通識教育

通訊作者

姓名: 許淑婷

E-mail: dancelily@twu.edu.tw



壹、緒論

近年來隨著社會變遷及經濟快速的成長，教育意識的提昇與覺醒，必須擺脫傳統刻板的照本宣科教學法，進而朝向讓學生快樂、活潑的成長教學方式，以達到傳道、授業、解惑之效，相信這是目前教育的新趨勢。目前大專院校通識課程中，開設多元化的藝術課程相當多，為了配合通識教育核心課程的精神與改革，著重在藝術表演人才的培養，生活創意為主的思索，由多元化的人文藝術為跨領域的指標，技職校院可以提供較多樣性的深化課程，達到推動藝術通識教育的經驗交流平台。同樣的，在1997年的台灣教育改革運動中，也在九年一貫教育課程中，重新劃分七大學習領域，其中之一就是「藝術與人文」的實驗課程在國小的課程中。它含概了視覺藝術、音樂與表演藝術強調統整的精神，多元文化藝術教育的學習，更能提昇藝術鑑賞能力，故需從小鼓勵學生多觀摩並參與藝文活動的表演，並以啟發藝術潛能，瞭解藝術的生態趨勢及人格健全發展為目的(教育部，2003/2008)。

國內藝術生態近年來逐漸的蓬勃，多元藝術化的表演逐漸受到尊重與喜愛，青少年與兒童參與演出的情形也日益蓬勃，表演藝術已成為民眾休閒遊憩與人文藝術間銜接的孕育橋樑。在歐美國家的教育中，認為青少年在成長的過程中，能接觸藝術或美感的體驗，相信它們是扮演非常重要的角色，特別是表演藝術在西方學校的教育上，可說是不可或缺的一部份(楊雲玉，1999)。雖然有些輕少年對於進入演藝圈很嚮往，但現實的環境競爭很激烈，要能成功在舞台屹立不搖者，可說是少之又少，所以換一個角度來看，學校就是真正落實讓青少年多接觸藝文活動，提升人文素養，鼓勵多閱讀藝文相關的書籍，擴大生活的層面與豐富文化內涵，如此的直接接觸，可以起發青少年們的藝術創作與發覺自己的鑑賞潛能與興趣，也許是正面的價值觀。

在金融海嘯時期，也直接的衝擊到表演藝術的生存空間，所以年輕一輩的人才的訓練與鼓舞就很重要，如此表演藝術才能長久，國內很多的表演藝術團體，跨界領域的演出從音樂、舞蹈、戲劇、現代劇場及傳統戲曲不等。舉例來說，大家較為熟悉的果陀劇場、當代傳奇劇場、屏風表演劇場、紙風車劇坊、朱宗慶打擊樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、明華園歌仔戲劇團、河洛歌仔戲劇、雲門舞集、古名伸舞蹈團、台北民族舞團等都是非常在努力經營與貢獻這塊表演藝術的提升，當然表演藝術工作者在台灣，若是光靠演出生存真的並不容易，但這些藝術表演者若能將自己有興趣的一技之長去發揮教學，擔任表演藝術老師，或對表演藝術活動有興趣的人，投入在更多的演藝相關工作，相信也是可以當作一般思考的未來發展方向。

將表演藝術的種子撒向校園，相信可以提昇學生的人文素養與學習效能，讓學生有機會接觸一些藝術的體驗增進教育的品質，在表演藝術的認知中得到學習的樂趣與更廣闊的新視野，所以規劃「表演藝術」課程，讓學生體驗不同的表演風格面貌，引導啟發潛力、培養各項能力與建立觀念。對於藝術通識教師來說，可以是朝向專業社群學習與發展，並分享多元化藝術通識課程的想像，在教學實務與實踐經驗中，開展跨領域多元



的課程，彰顯通識精神內涵的優質藝術通識課程及落實通識教育。

貳、表演藝術融入通識人文課程規劃理念

本課程「表演藝術」開設的理念與精神，在於幫助個人創作行態的建立，發展出個人生活中表演的特質。培養通識與多元文化藝術的專業，以藝術創作與藝術理論為核心為基礎，進行跨領域的研究方向與提昇學生在不同學術研究的地位。在課程專業整合下「表演藝術」的多元化課程，能培育國家表演藝術人才、深實的社會參與能力及發展藝術所需，為青少年朋友開起更廣闊的新視野。歐美國家的表演藝術生活已達到普遍化及爐火純青的地位，反觀台灣在表演藝術上這塊市場的推廣與發展較弱，就學生的演藝才能來說，國內學生在個性和思考上較含蓄、保守、表情單調；歐美學生較開朗、開放、表情多樣。究其原因或許是與國內的教育方式有影響如，常期的升學競爭，填鴨式的教學，不斷考試的壓力所造成的後果。不過值得慶賀的是 2007 年，台灣成立了第一個由專業表演團體(優人神鼓)聯手與普通高中合辦的實驗班-「優人表演藝術班」，開闢了另一條升學新徑，而優人神鼓的努力也已走出台灣，在國際藝術界慢慢建立名聲，所以相信未來表演藝術會是越來越重要的文化產業。

為何要學「表演」呢？基本上人跟人互動的過程中，可以說都是在表演，就如你站在不同的人面前，不知不覺得就會去改變角色、態度與表達方式。一、學習表演主要是透過舞台上的表演技巧與運用，讓自己人生中的多元角色，表達的淋漓盡致，另一方面也能達到與人在職場上良好互動，更能提供學生們達到心靈視野上的開放、對於周遭環境能多一分的敏感度及感受力、更能夠了解別人讓自己生活豐富些、快樂些。(楊雲玉，1999；王志鈞，2009)。二、近年來，青少年抗壓性較低，面對複雜的社會環境，也許給予學習表演的機會，可以將被過分壓抑的情感釋放出來，或者學習過程中可能呈現出天馬行空的創意，所以培養學生的演藝才能，開發自我的肢體感觀，達到良好的羣己關係和促進青少年健全人格的發展為主，更能提昇國民總體人生豐富的藝術文化內涵。

當然這種需求也不是青少年想要當藝人才要學習表演，但相信透過「表演藝術」課程的規劃，在自由創作上與成果的展演活動，可以呈現學生在尊重、合作、自動、溝通、秩序、協調、競爭的團隊態度上有所收穫。希望學校多支持、提供並重視「活」的教育來指導學生活潑的表達溝通能力，鼓勵學生課程中有機會的自由創作與良好的互動學習風氣，事實上在學習表演中能夠了解自己的肢體並掌握表情與聲音，如此的訓練相信在職場上一定有加分作用，如這幾年大家眾所皆知的蘋果電腦表演大師—史提夫·賈伯斯(Steve Jobs)，是最擅長擄獲人心的溝通傳播者，而他的表演卻呈現在娛樂、教育和改變社會等方面的相關性。

參、表演藝術融入通識人文課程的角色

有鑑於當前經濟時代的來臨，藝術素養是個人發展全方位生命的進程角色與必備條件，反思大學藝術通識課程在通識教育的新興議題，重視通識教育也強調跨藝術領域的



藝術通識課程與教學是未來的角色，藝術能力的開發與培養更是藝術教育工作者的要務，表演藝術在通識教育課程中所設的目的地則是屬於統合性的藝術學習課程。學生並不單在一項藝術專業領域研習，而必須符合多元化表演藝術的健全人才，更能發掘自己更多的藝術細胞與開發多元藝術潛能及不同的生活藝術喜愛。對於之後有心想從事在幕前或幕後的藝術工作上，表演藝術的開設則可引領學生有機會進入多樣的藝術生活世界與實務平台，更希望透過這課程來豐富大學生的藝術審美觀、激發創造力、培養人文素質及領悟美學內涵。

通識教育作為大學教育的基礎，強調跨藝術領域的藝術課程與教學，如何透過藝術通識課程的規劃與發展，以及課程與教學的創新實踐並落實藝術通識教育理念來培養學生具備藝術能力、智性能力與道德能力，達到全人開展的終身學習者為核心，所以本課程目標，分別由「教學目標」、「課程特色」、「與通識教育核心精神的關連性」及「通識與專業整合型的連結性」四方面說明。作者在此次研究中並無針對表演藝術師資培育上的問題與探討，只是藉由通識教育整體課程的改革及跨領域的概念，來探討開設表演藝術課程，在課程的開設上，以一門選修課為主，每學期的學時數是以二小時的方式來執行，並不會擠壓到現有必修的多元化藝術課程，相信這也許是提供成為大學培養新世紀具有高感性與高體會人才的反思與發展。

一、表演藝術課程之教學目標

探討大學藝術通識課程與教學的理念與理論基礎，課程之教學目標，在於推動人文藝術精神與專業領域技術之交流，促進表演藝術活動推廣至社會，以增進大眾欣賞表演藝術風氣及對表演藝術之了解。學生在表演藝術課程中，嘗試激發創新並可學習接觸到歌舞劇的實作與創作到成果演出。結合藝術涵養及了解表演藝術知識的新潮流，如在美國紐約市的戲劇街，指的就是百老匯（Broadway）有三十多所劇院為紐約戲劇、文化的代名詞（每一家劇院，長年均只演出某一劇碼），流行資訊街是指第七大道等認知。

學生需要了解基本的表演藝術概念與不同品類的發展，例如，何謂戲劇構成的四項基本要素？（演員、觀眾、舞台、故事）。何謂歌舞劇？（有歌有舞的舞台劇）。何謂歌劇？（純粹以歌藝為主，動作為輔）。何謂音樂劇？（以音樂為主軸）。何謂舞台劇？（泛指所有在舞台上表演的戲劇）。何謂百老匯？（百老匯是專門表演音樂劇、歌劇的地方，是由許多劇院發展而成的一個地區）等等概念。另一方面讓這些有接受過學習表演藝術課程的學生，結合他們的力量與興趣，能有機會接觸到藝文活動的表演並推廣到各鄉間角落及社區，真正落實社區藝術及生活藝術化，對於人文藝術的修養提升有很大的幫助。

二、表演藝術課程的特色

本課程為綜合性的藝術領域課程，在表演藝術的人文本位課程上，嘗試了解百老匯歌舞劇的歷史，朝向藝術與人文結合強化，佐以彌補國內藝術教育的不足。教學內容著重於音樂、舞蹈與戲劇等知識統整的效果及多元表演藝術概念的整合。經由表演藝術知識的認知與實作體驗，讓多元藝術的專業領域來整合學生不同的生活型態，並提升學生在人文藝術文化的展現及社會競爭力，相對的透過多元文化的學習，可以培養學生各自的特色，在心靈的培養上更可以加強學生獨立思考和反省批判能力的教育（梁福鎮，2006）。所以鼓勵學生有自信的自由創作，培養學生多接觸藝術創意並引導學生體驗藝



術之美。

在表演藝術中的舞蹈、戲劇、音樂等創造性表達方式，也都蘊含著「創意」與「治療」的精神內涵，特別是舞蹈是動覺智能(body-kinesthetic intelligence)，能帶來情感、認知、體能方面的益處，與身體其他部份密不可分(Birch,2000；Gardner,1983,1993,2006；Hanna,1994)。在學習這些藝術中可以有治療功效，簡單來說，學習中體會到如何求得尋找快樂、紓解壓力及讓心中的困擾和憂鬱能遠離；而課程中的創意這部份則是老師在教學上傳達經驗，能讓學生感受到學習的過程是喜悅的，引導學生自我成長，鼓勵學生發展出屬於自己的表演概念，讓教師也能體會自重與自信的教學（陳文典，2002）。

三、與通識教育核心精神的關連性

通識教育基本上以培養學生人文藝術涵養與文化人為目標，並熱愛知性的、理性的、科學的追求及感性的、悟性藝術的追求。而現為了喚醒人類內心對美的感受能力及解放人類欣賞藝術的潛意識，故在創造性多元化教育的核心部分，用規劃不同學科領域的通識教育課程使學生了解人類精神文明與達到健全人格發展與美德。本課程「表演藝術」開設的精神在於追求多元化博雅的知識教育，再進入開拓文化藝術視野至達成國際視野為最大目的，誠如林崇熙 (2010) 所言，建構大學教育必要的全視野文化觀在大學課程中應該有 60% 以天人物我觀為內涵之通才式人才培育，也就是配合通識課程的教育核心為重要議題。表演藝術的教學內涵，應在「藝術與人文」的統整學習領域中，奠基於藝術形式的情意內涵、藝術認知及技能表現三大學習面向(Anne Bloomfield & John Childs, 2002)，故本課程的教學重點，分別由這三方面的學習面向來做說明：

(一)情意方面

在表演藝術的課程中具有「探索與表現」、「審美與理解」和「實踐與應用」的美育教育。用於表現美的感情及給人美的感受來藉以陶冶身心，。多元藝術在文化創意、美學環境整合的觀念下「藝術美」與「自然美」就是藝術所要達成的理想。嘗試多元的藝術創作並分析其美感與文化特質，而就藝術的人生內容而言，知、情、意之中，以「情」為最重要，因藝術品的創作必須以感情的塑造為主要的用力所在。

(二)認知方面

期使學生具備對八大藝術的認知與鑑賞分析之能力，進而促進表演藝術與文化生活之間的對話。表演藝術是一種表現的形式，而這形式也傳達了人與人之間的情感與思想，非常極具有統整性的藝術，將文化的特質與內涵融入生活中並影響生活更寬廣的視野及生活層面的知識。表演藝術蘊藏了豐富的知識與價值觀，去重視藝術教育是持續開放不斷的演變，在跨領域的合作更是蔚為潮流，這樣的思考與推動，主要是希望教育單位在藝術經驗與教育理論的做法下，也能了解藝術在教育的多面向特質，並思考如何培養更多熱衷於藝術的表演者與藝術教師們，都能有一個互相交流與教學的平台。



(三)技能方面

課程中的安排以體驗及探索多元藝術的活動為主，透過表演藝術在藝術的層面中對於視覺、聽覺及美學文化的知識有更深切的探討。就戲劇表演中要運用肢體與聲音的掌握在相關的元素；而舞蹈則是運用了時間、空間、動力等基本舞蹈形式。培養學生獨立的思考表現，體認創作與創意的樂趣並提昇人文素養，在這個越來越強調速度與多變化的社會裡，能培養對文化創意的滋養，在整個競爭社會中，談笑用兵之中相信是學生必備的一份吹催化劑技能。

四、通識課程在整合型的連結性

面對 21 世紀新商業時代的來臨，為了落實表演藝術文化的推廣，綜合多元的表演藝術課程的開設與規劃論點，希望不只是單一項專業藝術技巧表現，應該是結合不同藝術領域，呈現個人及團體的表演成果，發揮藝術的傳播功能，達到更多元的獨特面貌與藝術表演的功能性。於 98 年度的通識教育發展大會上，與會的人員共同討論了對於通識教育課程規劃上的價值性，提出了三個面向針對在整合型的連結性，故本作者將藉由這三個面向做為開設多元藝術課程在「表演藝術」的領域整合相關性與說明：

(一)「主體性建立」的面向

藝術是人類精神的產物也是人類精神生活的糧食而在「表演藝術」的課程中，不但結合多元文化藝術不同的表演形式，進而運用整合性、寬廣性、及實務性完整發展表演藝術產業的推廣。跨越多元藝術的鑑賞能力與嘗試多元的藝術表演創作，讓學生獲得獨立思考並表現自主判斷的能力，並培養學生建立個人對多元藝術審美的主體性及高度的敏感度。專心投入藝術作品的觀察及感受分享形成自主性的藝術思潮，因此本課程符合「主體性建立」之定義。

(二)「有價值課程」的面向

人文與哲學是美學基礎與架構主體，人文的培育在於建立基本素養與概念，著重心靈曾面的探索與啟發並運用自我哲學思考的學習去感受不一樣的藝術之美與文化。表演藝術結合多項藝術的鑑賞與評論，助於學生激發創造力、想像力並運用肢體動作在語言、肢體、思考、空間、與自己交談與他人互動。因此本課程符合「有價值課程」之定義。

(三)「複雜多變世界的處遇能力」的面向

社會不斷的變化進步，教育似乎有追趕不及的感覺，為了讓學生多接觸生活藝術及提昇人文藝術的素質，本課程主要透過多元藝術的鑑賞與認知，引導學生對於藝術的審美價值觀以及對於台灣表演藝術的產業與文化動態的關心與重視。生活應用中培育學生基本人文素養與加強藝術氣息。激發學生生活中的創造力，達到藝術與生活的連接性與藝術的宏觀視野學生們能進一步靈活並應用於生活與未來的職場接軌。因此本課程符合「複雜多變世界的處遇能力」之定義。



肆、「表演藝術」課程之意涵與發展的趨勢

一、表演藝術在人文藝術課程的意涵

表演藝術是一種藝術的表現形式，可為無語的肢體動作或有聲與表演同時進行的故事性展現(維基百科)，也是對觀眾的溝通行式，以取得觀眾的共鳴為目標。事實上，「表演藝術」(performance arts) 這個名詞是藝術的類型之一，在現場演出的基本元素包括：舞蹈(舞者)、音樂(演奏者)、與戲劇(演員)等三大藝術類型。而諸如舞蹈、舞台表演、偶戲、模特兒、戲曲、歌舞劇、口語表達、歌唱、雜耍、魔術、相聲或民俗藝陣等等相關類型都屬之(蔡美玲譯，1989)而這些表演藝術都可納入學習課程來傳授。王文儀(2004)說明了表演藝術是綜合藝術，除了擅長刺激聽覺與視覺、玩弄時間與空間、往來真實與虛幻、挑動感性與理性之外，還倚賴縝密的管理手段與機精密的技術能力(p.57)。

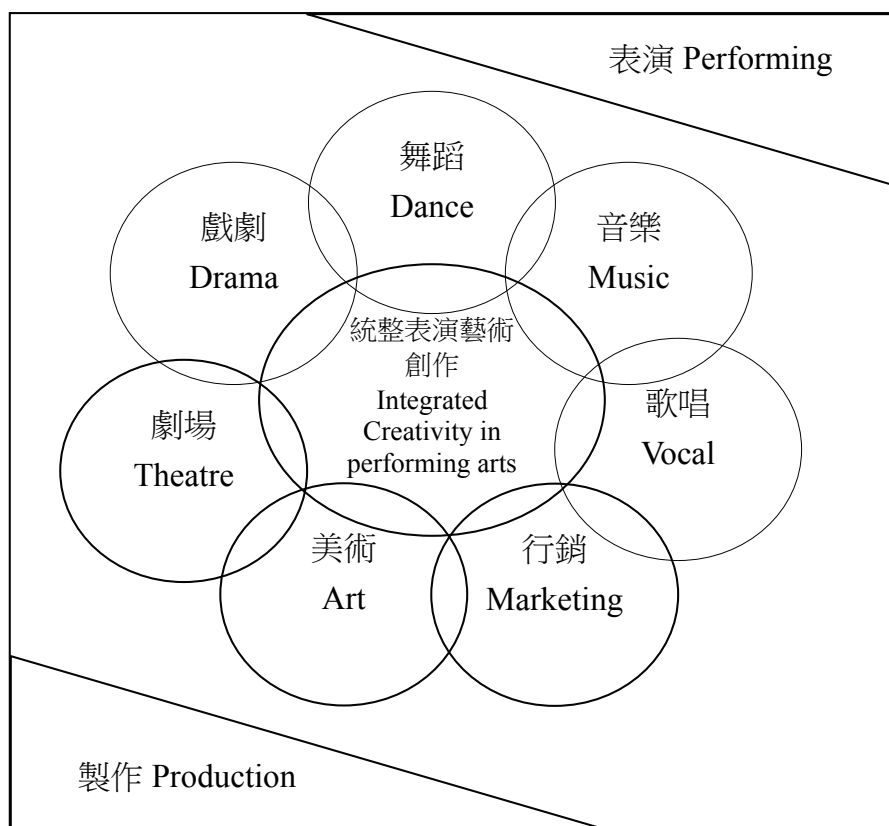
表演藝術簡單來說，就是演出人直接面對觀眾表演的藝術，但它的範疇並不侷限在「戲劇」而是更寬廣的一種概念與媒介在於「肢體與聲音的表達」(教育部，2003)，同樣的，舞台表演不只是在舞台表演才叫表演，講演也是一種表演，而各類型的表演藝術在研究上就有以「作者」為核心或以「硬體」或以「思維」或以「作品」等等，就比如相聲是一種「講演」的表演，而且本身就是一門表演藝術，主要就是以「表演」為核心(馮翊綱、宋少卿，2000)。

二、表演藝術在人文藝術課程的趨勢

表演藝術未來的趨勢設計更多元的學習活動，增加學生的實務經驗，下面所呈現的統整關係藍圖(5-1)，為研究者對於未來表演藝術的多元藝術，如音樂課程、舞蹈課程、戲劇課程若能在對於統整課程的策略上，朝向延伸更廣的發展性，如加上歌唱課程、美術課程、劇場課程及更廣的幕後行銷、製作、造型、管理、推廣、企劃實務學習等等，走向更大眾化領域，相信表演藝術課程，也有可能漸漸邁向百老匯歌舞劇的多元性市場開發與發展的可能性。

在圖 5-1 的呈現是勾勒出未來的表演藝術學門，愈靠近右上角的項目，愈趨近於一般所認知的表演(Performing)領域，愈靠近左下角的項目，愈屬於製作(Production)領域。隨著科技與人文的相互影響提升，統合以創作出發的製作(Production)領域，也已然成為培養優秀的好表演者所必須涉獵的基本知識範疇。以 1984 年於法國創立後移至加拿大魁北克蒙特婁為基地的太陽劇團(Cirque du Soleil Inc.)為例(維基百科)，其創新的將馬戲團以故事性舞台劇效果的表演企劃營造，不但能充分展現出表演者的精湛演出，由系列性的行銷到表演現場，針對觀眾故事引導的氣氛帶動，現場場景燈光與音樂視聽效果的科技化結合，再再表現出未來的表演藝術，無法僅著重表演，必須融合更寬廣的文化，藝術，設計，行銷與科技，才能造就國際化的表演藝術專業人才。





圖(5-1) 表演藝術學門課程趨勢藍圖

伍、結論

藝術源自生活，也融入於生活中，所以藝術教育可以提供學生探索生活，學生有機會透過表演藝術之創作，可以激發創造力與啟發藝術潛能，在各種不同學科領域之活動進行接觸，不管是透過表演藝術與音樂結合出來的音樂劇，或是表演藝術與行銷之結合產生的藝術推廣活動，種種的結合方式，可以創造出另外一種新的學習層面。在學習的過程中可幫助學習者自我覺察的敏感性、提升思考與解決問題的能力、紓解壓力的能力及群體之間的互動、溝通與協調。為適應世界潮流與環境，表演藝術未來的發展皆能以創作為主軸，也符合我國國民教育中強調培養學生具備有帶的走的基本能力。教育部在2004年的教育施政主軸中，提到兩大重要目標就是「多元文化」與「國際化」，重點是能夠帶動國內的藝術風氣並提昇文化水準進而的邁向國際市場與世界舞台接軌。

教育部(2005)的白皮書報告中也曾提到，現在的藝術教育形式，不再只是注重啟發學生的創造力，教育部希望是在提高提昇教育的品質，並重視藝術的內涵，能夠結合學生們的興趣讓他們多了解多元文化的內涵。讓學生在生活與社會的發展下，能跨越在不同的學科領域做為互動，並且培養創意表達在多元智能與視覺文化的一個機會平台，相信在未來的競爭能力上，是需要具備有文化的敏感度和文化的溝通能力，這正也是人文藝術在通識教育帶給新世代大學生的希望與啟迪。



參考文獻

1. 王文儀(2004)。焦點式尋歡，表演藝術：啟動創意新商業。臺北市：典藏藝術家庭。
2. 王志鈞(2009)。善用表演技巧，放大你的優點 - 跟著郎祖筠說一口好故事。深學習特刊。取自 <http://www.businessweekly.com.tw/webarticle.php?id=36871&p=2>
3. 邱玉貞(2006)。創造性舞蹈應用於國小藝術與人文領域教學之研究。國立台北教育大學藝術與藝術教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
4. 陳文典(2002)。課程改革對教學及學習模式的衝擊及其可能的回應。科學教育月刊。
5. 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要。台北：教育部。
6. 黃金鳳主編(2004)。表演藝術：啟動創意新商業。台北市：典藏藝術家庭。
7. 梁福鎮(2006)。通識教育中多元文化與核心課程的關係。通識在線，6，8-9。
8. 教育部(2008)。國民中小學九年一貫課程正式綱要。台北：教育部。
9. 楊雲玉(1999)。角色人物的創造—如何表演。台北市：藝術教育館。
10. 馮翊綱、宋少卿(2000)。這一本，瓦舍說相聲。台北市。楊智文化。
11. 蔡美玲譯(1989)。表演的藝術。台北：桂冠。
12. Anne, B. & John, C. (2002). Teaching Integrated Arts in the Primary School: Dance, Drama, Music, and the Visual Arts. London: David Fulton.
13. Birch, J. R. (2000). Expanding literacy and integrating curricula through dance. The Educational Forum, 64(3), 223-228.
14. Gardner, H. (1983; 1993). Frames of mind: The theory of multiple intelligences, New York: Basic Books. The second edition was published in Britain by Fontana Press.
15. Gardner, H. (2006). Changing minds. The art and science of changing our own and other people's minds. Boston MA.: Harvard Business School Press.
16. Hanna, J. L. (1999). Partnering dance and education: Intelligent moves for changing time. Maryland: University of Maryland.



The Development of Performing Arts Courses in the Field of Humanities and Arts for Higher General Education

Hsu Shu-Ting

Transworld University Associate Professor

Abstract

In recent years with social change and economical fast growth, the diverse performing arts receive the respect and the affection gradually. Performing arts have become the breeding bridge which links up the populace amusement and humanities and arts. The current higher education in universities and college has curriculum related to performing arts, such as dance appreciation, fine arts appreciation, drama appreciation, movie appreciation, multi-arts appreciation, music and life and artistic concept. These courses lead to improvements in student's intellectual capital, learning skills, community identity and the quality of life. A course that introduces diversified humanities and arts can offer opportunities to students to acquire different types of arts and experience in stage performance. Therefore creating excellent performing-art courses can cultivate on student's artistic potential and contribute to a platform where general education can exchange teaching and learning experience. Besides, performing arts appreciation can be more popular and enjoyed in daily life.

Key Words : Curriculum, Performing arts, General Education

