



數位整合漫遊曾文悠活趣之研究

The Digital Integration of Wandering and LOHAE in Zengwen District

李榮哲¹ 呂芳川² 鄭騏慶³ 黃雅雯⁴

Jong-Tse Lee¹ Fang-Chuan Lu² Chi-Ching Cheng³ Ya-Wen Huang⁴

南榮科技大學 創意產品設計系講師¹

南榮科技大學 工程科技研究所所長²

南榮科技大學 工程科技研究所研究生³

南榮科技大學 工程科技研究所助理⁴

摘要

曾文區包含麻豆、下營、官田、六甲以及大內，位處臺南市的中心地帶。本區雖不濱海，但有烏山頭水庫與嘉南大圳、將軍溪上游低地兩大親水因素與八田與一等珍貴文化遺產，使藍色產業養殖及綠色產業—農業並茂，成為兩個經濟支柱。麻豆下營過去是倒風內海涵蓋的範圍，也是明鄭時期重要屯墾地區，具有秀麗鄉野村莊景色、在地人文、歷史資產、古蹟及廟宇。

在行政院推行的「i236 智慧生活科技運用計畫」運動之下，期望可以藉由「智慧台灣」、「智慧生活」環境的營造，來提升人民生活之水準。本文藉由數位多媒體技術經數位創意加值、數位典藏和整合導覽；將曾文區地方特色歸納整合為「頭社公廨與常民信仰」的文化之旅、「生態保育與農場休閒」的永續環保之旅、「柚香菱香與潭畔風情」的知性體驗之旅，運用數位創意結合人文歷史、文化特色、自然景觀等元素，製作電子書、特色影片等多媒體素材，並整合在 Google Maps 網路平台，建構出「漫遊山野悠活趣導覽平台」，希望能藉由網路無遠弗屆的傳播能力，行銷曾文區，以「文化創意觀光產業」永續發展。

關鍵字：倒風內海、i236、Google Maps

一、前言

(一) 世界文化遺產對台灣的意義

「世界遺產」(World Heritage) 是聯合國教科文組織 (UNESCO) 根源於 1972 年 11 月 16 日於會員大會中通過的《世界文化與自然遺產保護公約》(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage)，由「世界遺產委員會」(World Heritage Committee) 與「世界遺產基金」(World Heritage Fund) 於 1976 年運作後推動的世界級古蹟保存成果。



這項與聯合國教科文組織相關之任務，存在著兩項主要的使命，一是鼓勵世界上的國家簽署《世界文化與自然遺產保護公約》，並確保它們國家自己自然與文化遺產的保護，二是鼓勵公約的締約國（State Party）提名在它們國境內的歷史場所（sites）進入世界遺產名單的行列。

有人常說，列名世界遺產名單就是旅遊市場票房的保證。此句話雖然不見得百分之百正確，但也說明了世界遺產，特別是文化遺產，與旅遊之關係十分密切。事實上，國外絕大多數的文化深度旅遊，是以世界文化遺產為中心在操作，世界文化遺產高強度的文化內涵，讓許多人樂此不疲的奔波於其中，有些國家更有不少相關組織與俱樂部。為了吸引更多的旅客，不少世界遺產會進行良性的改造與導覽設施的補強，使到訪者可以在視學上及心靈上得到滿足[1][2]。

聯合國教科文組織（UNESCO）是聯合國體系下專門從事提升國際教育、科學、人文的專門機構，於1972年11月16日通過《世界文化與自然遺產保護公約》，開啟全球性自然與文化遺產保護運動的序幕。根據《世界文化與自然遺產保護公約》，締約國政府必須善盡保護國境內重要自然及文化資產的責任。一方面，透過國際合作，針對具有「傑出普世價值」（outstanding universal value）的自然與文化遺產，登錄《世界遺產名錄》（World Heritage List），另一方面，提供必要的專業人力支援與有關古蹟維護、法律保護、教育宣傳、國際行銷等協助，以確保世界文化重要資產的完整性。

根據聯合國教科文組織的網站統計資料（2013年1月），全世界共有九百六十二個所在列入世界遺產名錄，分佈在一百五十七個締約國內，其中文化遺產七百四十五個、自然遺產一百八十八個、複合遺產二十九個。世界文化遺產是人類共同享有的財產，在人類文明演進的過程中有重要的象徵意義。作為世界地球村的一份子，台灣有責任也有權利參與保護世界文化遺產的工作，尤其是我們有真多世界級的文化遺產與自然環境，具備登錄為世界遺產的資格與條件，更不應該被排除在外。

台灣雖然不是《世界文化與自然遺產保護公約》的締約國，但是台灣擁有多樣且豐富的自然與文化遺產就有機會走向世界舞台，列入世界文化遺產之林。如此一來，除了得到聯合國教科文組織的專業技術協助之外，人民投入文化資產保存工作的意願也會提升，促進台灣無煙囪產業與國際接軌，吸引源源不絕的外國觀光客來台觀光、





旅遊與消費，大大提升台灣觀光旅遊、服務、文創產業的國際競爭力，將台灣帶入國際社會的新境界[3]。

(二) 發現「博物館」

博物館譯自英文 "Museum"，此字源自希臘文 "Mouseion"，意為禮拜繆思諸女神的神廟(Temple of Muses)。在希臘神話中，繆思諸女神是宙斯神(Zeus)和記憶女神(Muemosyne)所生的九個女兒，分別掌管史詩、情詩、音樂、宗教音樂、歷史、喜劇、悲劇、舞蹈、天文。簡言之，繆思就是掌管知識與藝術的諸女神，而 Mouseion 也就是她們的神廟。

國際博物館會議於 1960 年所揭櫫的博物館定義為：博物館是一個為公眾利益而設置的永久性機構。此機構用各種方法達成保存、研究、發揚之目的，特別是為了公眾的娛樂與教育而公開展覽所蒐集有關美術、歷史、科學或工藝方面的收藏品。

二十世紀博物館應合多元化社會的發展，產生了許多不同類型的博物館。博物館從室內走到戶外，有了野外博物館(open-air museum)和民俗村的建置；博物館地域化和小型化觀念產生了許多地方博物館和鄉土資料館，也帶動許多專題博物館和迷你博物館；博物館現地保存和展示的觀念，孕育了現地博物館(on-site museum)和考古遺址現地博物館(公園)的誕生；博物館與居民共生的觀念，導引社區博物館和生態博物館的興起，使得二十世紀博物館展現了百花齊放的繽紛面貌。

1960 年代中期，美國首先創建社區博物館(neighborhood museum)，才開始有人重視社區與博物館的論題。1967 年，美國的史密桑尼機構在華盛頓特區的東南黑人區支持創建安那柯斯提鄰里博物館(The Anacostia Neighborhood Museum)，成為此後經營社區博物館的先聲。安那柯斯提是一個純粹黑人居住的社區，博物館設置的目的就是要為黑人居民服務。在收藏方面，博物館並沒有珍貴文物，其藏品都是早期居民遺留下來的生活器物；在展示方面，陳列先人遺物，教育年輕人有關先人奮鬥的過程，從認識過去建立愛護家園的意識；在研究方面，透過訪問社區耆老，重建社區家族史與人物事蹟；在教育方面，設置工作室安排金工、木工、設計、攝影、製圖、標本製作、資料收集分析等實用技藝，教導社區年輕人一技之長，真正達到博物館教育與生





活結合的目的。

社區博物館沿襲傳統博物館理念卻賦予博物館功能的新定義，其收藏以社區居民自家文物為主，留存居民的共同記憶；研究的功能雖不專業，卻透過居民瞭解家園，愛惜自然、人文景觀；展示也許相當簡單，卻足以喚起共享的社區記憶；推廣教育活動促進社區居民互動的機會，提供自我學習的場所；如果經營有成，通常還有觀光效益，而成為帶動社區文化和產業振興的契機。應合社區主義的抬頭，博物館和社區建立了良好的互動關係，而博物館的建置和營運成為社區運動的觸媒，社區博物館也逐漸成為博物館界一股新興的力量[4]。

（三）悠活與樂活

自工業革命以降，伴隨著科技文明與社會經濟的蓬勃發展，國民生活水平有著顯著的進步，直接促成人口不斷地往上攀升，地球上的自然資源也因此而加速耗竭，為了滿足人們的消費所需，廠商生產的產品也就隨之調整，造成排放的污染及二氧化碳急速增加等外部不經濟（係指生產或消費給其他人造成損失而其他人卻不能得到補償的情況。例如，鋼鐵廠排放的煙霧及含硫氣體損害當地人的財產和健康，但受害者並不能得到補償。）的問題[5]。

況且生存在現代的人們面臨到前所未見的問題，例如因工業化下產生的環境污染問題、因通貨膨脹造成可支配所得減少的經濟問題、因財富分配不均形成的貧富差距問題...等，人們終日忙於生計瑣事，在奔波勞碌之後，生理和心理健康是每況愈下。

生命是一個不斷修正的過程，人們重新審視、省思自我，在這樣的審視過程當中，相對地也會看到自己過往的生活態度，以及真正所期盼的。追求健康與永續的新生活方式「悠活」於焉產生。

悠活可以定義為 LOHAE (Life Styles of Health and Enjoyment) 健康生活和樂享生活，並非享樂生活。

LOHAE〈樂活〉這個名詞是由美國社會學家雷·保羅 (Paul Ray) 與研究小組從 1986 開始，15 年不間斷針對 15 萬人做的長期調查，並在 1998 年出版的書籍《文化創造：5000 萬人如何改變世界》(The Cultural Creatives: How 50 Million People are





Changing the World)所提出的,書中對 LOHAS 族的定義為「一群人在做消費決策時,會考慮到自己與家人的健康和環境責任」。

其中,LOHAS 的 H(Health)指的是「健康的飲食、生活、身心靈的探索與個人成長。」而 S(Sustainability)指的是「生態永續的精神」,樂活族的最大特色就是身體力行他們關心的環保議題,除了自己消費對健康有益,不會汙染環境的商品,也鼓勵大家改變消費態度。在做消費決策時,也同時會考慮到自己與家人的健康和環境責任。而樂活所代表的樂觀、包容與成熟,牽引起人與人之間的迴響,舉凡回收再利用的環保意識、生活藝術、熱愛郊外大自然、少油煙少調味的輕食主義、相信美好的正面思維.....幾乎都可說是樂活主義的中心思想[6]!

悠活族代表了雖然忙於生計瑣事,但崇尚自由自在自為與個人價值,注重生理和心理健康,渴求勞碌之餘的閒適感,能苦中取樂並享受生活的一類族群,其典型的生活方式—「雖然改變不了環境,也能改變自己」,典型的消費思維是「犒賞自己」、「精緻生活」和「Better Life 讓自己活的更好一點」。

「健康、快樂、環保、可持續」是樂活的核心理念,樂活傾向以環境為本,強調綠色低碳和克制欲望,以小我成全大我,他們關心生病的地球,也擔心自己生病,自我約束的成份居多。悠活族並非與樂活族相悖離的群體,也講究健康、快樂,然而強調的是人本主義與個性釋放,突出本我的調節和用心生活的樂趣。因此樂活族與悠活族之間係和而不悖,悠活著力點在於環境的營造而樂活在於個體的調節,兩者之間亦存在著交集,大多數消費者應當被歸類于悠活一族,因為對本我的關注和調節,才是對高壓力快節奏都市生活人群的情感與生活需求的皈依[7]。

(四) 智慧生活科技應用計畫〈I236〉

在工研院與資策會等研發單位共同努力下,共同推動「智慧生活科技運用計畫」,計劃在未來 5 年內在台灣北中南東各建構 1 個科技應用開放試驗場域,以智慧小鎮(Smart Town)與智慧經貿園區(i-Park)為推動智慧生活科技應用開放場域的 2 大推動主軸,於該場域內將整合運用 3 種網路系統(寬頻網路、數位電視網路與感知網路),推動舒適便利、農業休閒、安全防災、醫療照護、節能永續、智慧便捷等 6 大領域智慧





科技應用，因而該計畫也簡稱為「i236 計畫」[8]。

依據行政院「愛台灣十二建設藍圖」建設台灣成為世界 U 化應用櫥窗，以及「行政院第 28 次科技顧問會議」議題三-優質生活，子題三之智慧生活科技運用推動策略，配合觀光旅遊、醫療照護、生物科技、綠色能源、文化創意及精緻農業等六大新興產業，建構服務應用實驗場域，蒐集百萬使用用戶的使用體驗作為改進的參考依據，以生活應用在地化、應用服務產業化、服務產品全球化為發展願景。

為鼓勵產業界積極投入，特規劃在智慧小鎮或智慧經貿園區等場域，透過三種基礎設施如次世代寬頻網路、感知網路或數位電視網路，建構安全防災、醫療照護、節能永續、智慧便捷、舒適便利及農業休閒等六大應用領域。預期在 2012 年時至少推動 20 個場域應用計畫，計畫中應有具規模之實際人數參與體驗，未來並以成功商業運轉為目標，期望在生活型態快速變遷趨勢下，建構智慧型基礎環境，發展創新科技化服務，最終建設台灣成為一個安心、便利、健康、人文的優質網路社會[9]。

曾文區原為曾文郡，為臺灣日治時期的行政區劃，隸屬臺南州，郡役所設於麻豆街，因位處曾文溪畔而得名。南瀛曾文區包含麻豆、下營、官田、六甲以及大內。麻豆、下營過去是倒風內海涵蓋的範圍，也是明鄭時期重要屯墾地區，境內不論是生活文化、宗教信仰、古港史蹟、聚落發展等，目前都還能夠一窺端倪，舉凡下營上帝廟、茅港尾天后宮、麻豆古港、總爺糖廠等等，都一再顯示這裡與以政經為主的台南府城有著不同的庶民生活軌跡，且以麻豆柚香文化及下營海墘營文化最具特色；官田、六甲境內埤塘遍布，境內發展除過去的鄭氏屯墾歷史，日治時期的八田與一技師興修的嘉南大圳水利工程，提供農業所需水源外，更成為本區重要的地景特色，又以官田菱角文化及六甲蓮花世界具特色。而大內頭社的夜祭是南瀛最大規模的平埔祭典，平埔族是南瀛早期的原住民，雖然受到漢化程度很深，平埔族後裔在歷次的尋根活動中，逐漸還原平埔文化面貌。曾文區當地產業以芒果、酪梨、鳳梨、胡麻油、文旦柚等為主，其中酪梨栽培面積佔全國半數，居第一名。此外，柳丁龍眼多數長在青灰岩土壤上，酸鹼值高，風味獨特且量不多，行家爭購[10]。

曾文區從麻豆、下營、六甲、官田到大內，原本都是平埔族聚居地，漢人開墾之後，平埔族逐漸被同化。曾文溪南北兩岸自古以來也就是平埔族西拉雅系四大社(新





港社、蔴豆社、蕭壠社和目加溜灣社)的聚居生活之地，可謂臺南縣的母河，所以盧嘉興稱之為「臺南縣古文化區」[11]。從部分廟宇還保留祀壺傳統，可以多少知道平埔族歷史。這片綠色農園裡豐富的在地人文、歷史資產，如能以有效的方法或技術予以典藏與傳播，將可以重新賦予新的生命，以「文化創意觀光產業」永續發展。

二、研究方法

以官田、下營、蔴豆、大內、六甲及山上的曾文區等為研究對象。將古蹟及老照片資料以數位典藏、加值為研究主題。再行探討相關文獻、蒐集資料及實地參訪、查證。創作研究流程乃藉由新科技媒體的技術來輔助發展新形態的表演空間或形式，讓對藝術文化有興趣的群眾可由不同路徑認識藝術之美，透過新式的平台模擬介面，跳脫往常的刻板印象，試圖帶給觀賞者全新的認知體驗。

茲將研究方法分述如次：

1. 主題訂定：先選定欲研究之主題後，明確地鎖定研究對象。
2. 文獻探討：確定主題後著手進行相關文獻之蒐集探討及訪談。
3. 創意發想：將個人的創意透過電子語言顯現至所設定主題，撰寫動畫腳本，注入腳本文字、聲音、圖形及選定符合心境或場景的音樂。
4. 資料建置：將所建置好的動畫或成品透過介面將之整合。

本研究利用創意電子書、影片剪輯等數位技術，將數位創意成品以 Google Maps 資訊平台整合行銷。

三、漫遊山野悠活趣

在「曾文區漫遊山野悠活趣」的 Google Maps 建置網頁上，有一行程我自訂的選項—「漫遊山野悠活趣」。在首頁的五大主題—「生態資源」、「人文藝術」、「休閒農場」、「宗教名廟」、「文化觀光」中，遊客可以任意點選自己喜愛的景點，加入路線規劃中，讓程式替你安排最便捷的路線圖。讓遊客可以在曾文區輕鬆出發，對觀光效益



有莫大的幫助。以下將分為「頭社公廨與常民信仰文化之旅」、「生態保育與農場休閒永續環保之旅」、「柚香菱香與潭畔風情知性體驗之旅」三條路線來介紹。

(一) 頭社公廨與常民信仰文化之旅

1. 頭社公廨

頭社平埔文化園區（頭社公廨）除了體驗不同的信仰文化外，園區內也有一個展覽館，館內用實物、圖像等呈現西拉雅族人過去到現在的部份文化貌，讓來訪的遊客更了解平埔文化的歷史與特色。

西拉雅是十多種平埔族合稱，大內、頭社一帶是其中一支，公廨現在的名稱是太上龍頭忠義廟。農曆十月十四、十五日舉辦「太祖夜祭」為台灣平埔族中西拉雅族所傳承之文化傳統，是規模最大也最具知名度的平埔夜祭，夜祭地點於太上龍頭忠義廟「頭社公廨」舉辦，一方面就像我們平常祭祀神明一樣，在每年在不同的時節，我們常因神明的誕辰或紀念日有繞境熱鬧的文化習俗和慶典，平埔族當然也有相同的文化傳統，只是祭祀的方式和過程與平地人截然不同，如圖 1 所示。就是為了讓民眾更認識平埔西拉雅族所傳承之重要文化傳統。



圖 1. 頭社公廨平埔族人信仰太祖

2. 走馬瀨休閒農場

在三百多年前，走馬瀨農場是西拉雅平埔族部落之一（「走馬瀨」為平埔族語），後來則成為由曾文水庫、烏山頭水庫、虎頭埤、南化水庫、玉山國家公園及南橫風景線等所圈圍的觀光發展核心，如下頁圖 2 所示。走馬瀨農場位於台南市玉井、大內區



交界，曾文溪上游的一塊河谷台地，四面環山，受流經此處的曾文溪切割山地，造成地形上著名的「掘鑿曲流」及「月世界」景觀，加上溪流切割丘陵，處處都是青灰石惡地形，溪水流過時造成滾滾水瀨，有如萬馬奔騰之勢，故稱「走馬瀨」。



圖 2. 走馬瀨農場是西拉雅平埔族部落之一

(二) 生態保育與農場休閒永續環保之旅

1. 水雉生態教育園區

水雉，有「菱角鳥」之稱，為農委會公告第二級保育類野生動物。牠那漂亮的尾羽和行走於水面浮葉的輕盈姿態，更為牠贏得「凌波仙子」、「葉行者」的美名，如圖 3 所示。台灣嘉南平原因為早期農業開發，因此埤塘、溼地相當普遍，成了水雉最喜歡棲息的場所。水雉生態教育園區規劃為生態教育和休閒旅遊功能，結合多樣水生植物以及水鳥生態，提供民眾來觀賞水雉並親近大自然。



圖 3. 水雉生態教育園區具多樣水生植物及水鳥生態



目前水雉生態教育園區除了水雉之外，也有水鴨、紅冠水雞、小水鴨、白鷺鷥等鳥類的出現。園區也提供賞鳥屋和生態教學池，營造人和大自然共存的永續生態觀念，傳承水雉保育的理念。最喜歡菱角田的水雉，主要以昆蟲、螺類、魚類或植物嫩葉為食，棲息在浮葉植物上的水域環境。漫步、跳躍、飛翔的姿態，為牠贏得凌波仙子的名號。在每年春夏交替時節進入繁殖期，此時身上的羽毛最為漂亮，由母鳥下蛋、公鳥負責孵蛋，孵化成功存活的雛鳥，大約 10 週後逐漸有能力獨立生存。

2. 台南鴨莊休閒農場

這座休閒農場是祖傳三代的養鴨人家，場長畢業於東吳大學經濟系後，在大都市工作後，選擇回到家鄉繼承祖業，並將祖業轉型為教育農場，目的是讓城鄉的學童透過自己的雙手親自操作。體驗農產生產的甘苦。場內飼養各種鴨，有魚池可垂釣，有庭院餐廳等。可戶外教學，自己做鹹蛋、皮蛋、陶鴨彩繪等，如圖 4 所示。



圖 4. 祖傳三代的養鴨人家

3. 九品蓮花生態教育園區

九品蓮花是台灣第一座蓮花生態教育園區，如下頁圖 5 所示。園區內有 500 多種來自世界的珍稀蓮花及園主林朕古所研究的新品種蓮花，色彩繽紛，非常有特色，擁有世界十大：

- (1) 世界最多品種(500 餘種珍稀蓮花)
- (2) 世界最大的帝王蓮(葉子達 200 公分以上，可承載 80 公斤重)



- (3) 世界最大朵的荷花(花莖可達 45 公分)
- (4) 世界最多花瓣數荷花(千瓣蓮)
- (5) (有單蒂、蒂→吉祥如意、四蒂→四面佛、五蒂→大智慧花，花瓣可達千瓣)
- (6) 世界最大粒蓮子(一般、建蓮、大賀蓮→大一倍)剛研發成功，今年發表。
- (7) 世界最小迷你小香妃多重瓣睡蓮(花開只有伍圓硬幣大小)
- (8) 世界最小朵蓮花(花開只有伍圓硬幣大小、葉高 15 公分)剛研發成功，今年發表。
- (9) 世界最古老有文獻記載荷花(3500 年，黑龍江野蓮，1500 年漢朝古墓出土之古代蓮)
- (10) 世界最香的睡蓮(九品香水蓮花)世界最多顏色的蓮花。



圖 5. 擁有世界十大的九品蓮花生態教育園區

(三) 柚香菱香與潭畔風情知性體驗之旅

1. 吉園休閒農場

結合了文旦採摘、校外教學的農場，除了在中秋節前後可以採果，在每年 3 月份還可以看到柚子花開，並有濃郁的特別香氣，是難得的體驗，整園的白色柚子花，彷彿下了場春雪一般，景致尤其迷人。園區周圍採開放式的空間，讓民眾坐在室內身手即可碰到外頭的文旦樹，與大自然之間絲毫沒有距離，如下頁圖 6 所示。





圖 6. 吉園休閒農場的白色柚子花

2. 蔴荳古港文化園區

是開發極早之地區，在距今一千兩百年前，此地為西拉雅平埔族四大社之一蔴荳社的聚落所在，蔴荳港為當時倒風內海東南方之重要港口，水堀頭即為碼頭所在，舟楫往來商業盛極一時，當時漢人移民台灣的初期，大多數人都選擇居住於港口，然而這些港口也因此成為了當時的熱鬧街市，後來河道淤塞、海岸線西移，目前只剩下部分的碼頭遺跡了，如圖 7 所示。



圖 7. 蔴荳古港文化園區是西拉雅平埔族四大社之一蔴荳社的聚落所在

蔴荳古港文化園區內種滿了青綠的樹木及人工草皮，相當美觀，入口旁的告示上貼有意象圖解和說明，讓初臨此地的遊客們能認識一下蔴荳古港文化。而整個園區裡包含了古時的水堀頭遺址、古航道以及龍穴鳳池的傳說，遊客可以在園區內愜意的觀



賞許多還原的歷史景觀，而在水堀頭航道旁也有建立遮陽的涼亭和座椅供人休憩，園內還有些散置的製糖用石車，則是從龍心湖挖掘出來的古文物，園區內那神似船隻的建築物—倒風內海故事館，裡面展示著很多攸關歷史的文物和知識，寓教於樂，讓遊客們來這裡散步放鬆心情，也能學習並認識台灣這塊土地。

四、悠遊山野趣行程我自訂

1. 在首頁點選「悠遊山野」，如圖 8 所示：



圖 8. 「悠遊山野趣行程我自訂」頁面

2. 假設選了頭社公廨、西拉雅親子公園、走馬瀨休閒農場等景點，完成點選動作之後，頁面的左下角會出現所有景點在 Google 上的路線說明。如果想調整先後次序，可以利用鍵盤式的上、下鍵；想取消景點時，可以按打 X 鍵取消所選的景點。待所有景點都已選擇確定之後，即可按下規劃路線，產生路線圖，如圖 9 所示：



圖 9. 規劃路線圖



五、結論與展望

本不論是從美學、保護或科學等各角度而言，曾文區確實擁有得天獨厚且足以媲美世界遺產等級的文化及自然資產，況且保護世界文化遺產是每位身處在地球村的人們，所應負起的共同責任，惟目前中東地區的異議份子，藉著佔領並破壞當地的世界遺產等激烈手段，以提高其在國際間的可見度，讓人類祖先所遺留下來的智慧結晶燬之一炬，至為可惜。因此，為了確保世界遺產的完整性，也為了讓後代子孫也能享有，身處這一代的我們，責任更為重大，在永續經營的指導原則下，有必要讓境內這些富含文化與自然資產，更貼近人們的生活，悠活的原素趨使人們更健康和快樂，本研究運用數位技術，將曾文區內富含生態資源、人文藝術、休閒農場、宗教名廟、文化觀光的資產，從數位多媒體技術，做數位技術典藏和加值，並以電子書以及多媒體影像來呈現曾文之美，再以 Google Maps 網路平台展現多媒體的數位創意技術，設計主題式互動視窗，加以整合介紹。

研究內容是以悠活理念為主軸，並以曾文區為例，將區內之生態、藝術、文化與休閒融合在悠活精神下做一適當連結並加以呈現，讓瀏覽者可以經由數位創意導覽，對曾文區文化有更深入的認識與了解，並運用 GIS 暨軌跡記錄器串連曾文區各特色景點的軌跡紀錄，建構南瀛曾文區山野悠遊網頁地圖—「漫遊山野悠活趣」。整合行銷麻豆、下營、六甲、官田到大內豐富的在地人文、歷史資產，並完整呈現豐富的文化、自然與知性之美，並進一步規劃「頭社公廨與常民信仰文化之旅」、「生態保育與農場休閒永續環保之旅」、「柚香菱香與潭畔風情知性體驗之旅」三條精緻建議路線，希望到曾文區旅遊的觀光客，依照 GPS 精確地位，得到親切、舒適的旅遊觀光服務，進而促進曾文區觀光產業，再造旅遊新契機。

參考文獻

- [1] 傅朝卿 (2009)。世界文化遺產對台灣的意義 (上)。2009 年 1 月 23 日，取自 <http://e-info.org.tw/node/40484>。
- [2] 傅朝卿 (2009)。世界文化遺產對台灣的意義 (下)。2009 年 2 月 6 日，取自





- <http://e-info.org.tw/node/40485>。
- [3] 陳隆志 (2013)。台灣正名入聯與申請世界文化遺產。新世紀智庫論壇，61，27-28
- [4] 呂理政 (2001)。展望新世紀博物館-誕生知識·營造夢想。國立台灣美術館講座講稿 2001.05.26，取自 <http://www.tmoa.gov.tw/action/newworld.htm>。
- [5] 中文百科在線，http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/172879.aspx
- [6] 許嘉宏 (2006)。LOHAS 生活書，4 月期刊。台北市：台灣國際角川。
- [7] 悠活族 百度百科，<http://baike.baidu.com/view/4559944.htm>
- [8] 行政院 i236 計畫，DIGITIMES 中文網，
<http://www.digitimes.com.tw/tw/dt/n/shwnws.asp?CnID=10&Cat=10&Cat1=&id=162995#ixzz3VD0E5kqH>
- [9] 智慧生活科技運用(i236)計畫網站：<http://www.i236.org.tw>
- [10] 臺南市行政區劃-維基百科，自由的百科全書，
<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%87%BA%E5%8D%97%E5%B8%82%E8%A1%8C%E6%94%BF%E5%8D%80%E5%8A%83>，2015/4/12 瀏覽。
- [11] 黃文博作 南瀛地名誌·曾文區卷，
http://localdap.ncl.edu.tw/hypage.cgi?HYPAGE=search/search_res.hpg&dtd_id=1&sysid=00000258，2015/4/28 瀏覽。

