

## 壓克力顏料與彩繪凝膠素材 應用於維多利亞風格之裝飾藝術研究

陳玉華、洪繪倫

正修科技大學化妝品與時尚彩妝系(所)

### 摘 要

本研究藉由試驗中分析壓克力顏料與彩繪凝膠素材在塑膠、銅器與玻璃基底上的應用特色，主要應用維多利亞時代風格，開創出更新的功能性造型飾品。研究結果發現壓克力顏料在塑膠基底附著性高，具有淋漓盡致及霧面的復古特質，容易在作品中表現優雅浪漫的平衡感。彩繪凝膠色調容易掌握濃淡，附著在玻璃上，具有浮雕般的立體感，可呈現蕾絲般的高貴浪漫風格。研究結果發現希望可做為日後相關研究的參考。

**關鍵字:**指甲彩繪、彩繪凝膠、壓克力顏料、裝飾藝術、維多利亞風格



## **A Study of Decorative Arts Applied on Victorian Styles Using Acrylic Paints and Paint gels**

Yu-hua Chen and Hui-lun Hung

*Department of Cosmetics and Fashion Styling,*

*Cheng Shiu University*

### **ABSTRACT**

This study is to analyze the application characteristics of Victorian styles by using acrylic paints and paint gels on plastic, bronze and glass, and to create functional stylish accessories. The result shows that the adhesion of acrylic paints on plastic is high, with a matt and retro speciality. It is easy to show elegant and romantic sense of balance in art works. Paint gels on glass with a relief-like lace look are easy to control the saturation of colors. It appears a noble and romantic look. The results of the study may be used as references for related studies in future.

**Keywords:** nail painting, paint gel, acrylic paint, decorative arts, Victorian style



## 一、緒論

彩繪藝術顛覆傳統思維，最小自隨身飾品指甲片、髮飾、服飾，大至傢俱、牆面的裝飾繪畫，是一項人人可以親手參與製作的生活藝術領域。木器彩繪家黃彥縈老師提出，體驗世界藝術之美，透過彩繪的呈現，可以化腐朽為神奇，讓彩繪裝飾功能帶來新意象，喜愛指甲彩繪的藝術家 Alice Bartlett 創造出有如羊毛氈質感一般的草皮，把房屋模型常使用到的草粉、小樹或小人等材料，全部放在指甲上面，在指甲上創造出一個微型世界，不管飾品、配飾裝飾或家居生活空間都能創造新的流行。

### 1. 研究動機

隨著時代的進步，時尚整體造型概念的風潮，已被認為是一種藝術的表徵，美甲造型雖然小小面積，卻已經成為今天的最新趨勢，它的藝術不單單只是在指甲上，亦可以突顯指甲及配飾的裝飾功能，進而提升美甲藝術的價值與實用性，是精緻時尚不可或缺的角色，也是一種具實用性的藝術品。

### 2. 研究目的

指甲彩繪也可說是臉部彩妝、身上服裝，或藝術裝飾的一種延伸，本研究藉由指甲彩繪與裝飾藝術功能的創作結合，從中了解壓克力顏料與彩繪凝膠之繪製素材與指甲彩繪繪畫技巧特性，試驗在塑膠飾品、銅製飾品及玻璃飾品的基底上，結合具有維多利亞風格的花卉圖案，開創出新的功能性造型飾品，以倡導藝術與日常生活的結合，期望研究結果發現可做為日後相關研究的參考。

### 3. 研究限制

本研究主要針對平面性的繪製素材進行試驗分析。在指甲彩繪素材中尚有 3D 水晶粉雕及 3D 凝膠兩種繪製素材未進行試驗，其主要原因為 3D 水晶粉雕及 3D 凝膠為表現立體感之素材，以及 3D 水晶粉雕素材具有化學性對人體及呼吸道有極大的傷害性，因此不在本研究範圍內。在繪畫技巧的部分，主要應用雙邊漸層、線條及圓點三種技法，因為筆者所要表達的維多利亞風格是矯飾和浪漫的優雅型態及線條造型元素。

因此，本研究目的如下：

- (1) 透過壓克力顏料，探討指甲彩繪繪畫技巧應用於不同基底素材在設計元素之外觀效果特色。
- (2) 透過彩繪凝膠，探討指甲彩繪繪畫技巧應用於不同基底素材在設計元素之外觀效果特色。
- (3) 透過指甲彩繪技巧，以壓克力顏料與彩繪凝膠繪製素材應用於維多利亞風格之飾品系列設計創作。

## 二、文獻探討

### 1. 維多利亞風格〈Victorian Style〉

#### (1) 維多利亞風格之形成因素

維多利亞風格起源自 18 世紀英國女王維多利亞所引導的一種流行風，也是英國歷史上最為光輝燦



爛的繁榮盛世。維多利亞女皇在位期間，受到工業革命發展的影響，經濟生活的富裕，火車輪船等交通工具的發明，使得各國文化元素被大量交流激盪與運用，有了豐盛的風貌，各國人開始追逐一種華麗典雅類貴族的奢華風，使得藝術人文得到滋潤，形成了藝術復辟的風格，做為重新詮釋古典裝飾、揚棄機械理性美學的代名詞，稱為維多利亞風格。

在這一時期，西方世界的建築以簡潔的形式重現了以往各個時代的古典風格，維多利亞是唯美主義的真實體現，大量的細部造型元素至今為行業經典。矯飾古典細部配合繁複線板及壁爐，搭配水晶燈飾、蕾絲窗紗、彩花壁紙、精緻瓷器和細膩油畫，大部分的設計都是裝飾性的，家具採用曲線的形式，凸出的裝飾和複雜雕飾的框架，石膏的玫瑰、圓形大浮雕以精緻、合理的設計呈現華麗感，對於手工藝的完好保存，迄今還有相當影響。

### (2)維多利亞風格的代表性藝術家

隨著時代的演進更滲透到工藝美術的範疇，1861年英國藝術家威廉莫里斯(William Morris)開創了工藝美術的發展，如果藝術不能與眾人分享，那麼藝術便失去價值，所以威廉莫里斯將工藝帶回生活之中，為近代設計開啟先河。1862年萬國博覽會之哥德式家具發展出漆畫、殘柱、柱面凹槽、幾何鑲嵌物等裝飾性風格(李可欣、蕭美玲，2009)。1880年代之後，「工藝美術」運動變成了一個國際運動，鼓勵和推進手工藝傳統，幾乎影響了所有的歐美國家，倡導藝術與日常生活的結合；仿中世紀籌組商會，召集同好，並將設計量產，商品領域含括壁紙、掛毯印花設計(圖1)、教堂裝飾、家具、玻璃器皿與金銀細工等，是往後歐洲興起新藝術運動的先驅，同時開啟了藝術家多元性參與設計領域的潮流(何政廣，2008)。強那斯(A. Jones)為水晶宮展覽所設計的椅子(圖2)，彎曲的輪廓模仿小提琴或希臘七弦琴的外型。庫克的狂想者(the Daydreamer)座椅在水晶宮展出時頗受好評，彎曲線條整個外表裝飾著天使、雪片和罌粟花(圖3)。



圖1、摩里斯，蓮花地毯。1992 圖2、強那斯，椅子。1992 圖3、庫克，狂想者座椅。1992  
 圖片來源：吳玉成、趙夢琳(譯)(2002)。  
 現代設計史。南屯縣：台灣工藝研究所。

### (3)維多利亞風格服飾

19世紀初期英國維多利亞女皇提倡束腹，展現婀娜多姿、凹凸有緻、華麗矯飾和優雅浪漫的型態(葉立誠，2000)。在設計上，愛以繡工精緻的花邊圖騰與花朵構圖，配合大量皺褶裝飾，呈現優雅又高貴的氣息(邱幸怡、蕭美玲，2009)。上等的蕾絲頗費手工，而且造價不菲，具有高級訂制的珍貴感。維多利亞時代的女人們都喜歡在領口、袖口、裙擺處露出內衣的蕾絲花邊(圖4)由此可見蕾絲在維多利亞時代的重要性，1840年大多用層次的荷葉邊來加寬裙襪，利用人體曲線與布料在人體上所呈現的感覺，創造出具立體效果之新樣貌(圖5)。





圖 4、1830 年代女裝。

圖片來源：葉立誠(2000)：149



圖 5、1850 年代女裝下裙呈半圓球型。

圖片來源：葉立誠(2000)：150

## 2. 指甲彩繪

### (1) 指甲彩繪的歷史由來

指甲與手部保養裝飾，流傳至今已有一千幾百年的歷史，不管在任何年代，指尖的色彩造型已成為整體造型中不可或缺的時尚指標。

中國古代西元 600 年，宮廷流行帶金和銀的指甲油，大約在唐代以前中國婦女就已經出現染指甲的風氣，婦女們以鮮花汁液染指甲的習俗其中又以鳳仙花為主，故鳳仙花又俗稱為指甲花，經過連續浸染三到五次，顏色數月都不會消失。西元 1500 年明朝皇族將指甲染成黑色或深紅。西元 1800~1900 年中國古代官員用裝飾性的金屬假指甲增加指甲長度，顯示尊貴地位。西元 1990 至今美甲平民化，由於美甲的流行，而出現美甲師與相關美甲產業的興起(o'ail 編輯部，2007；顏國華，2009)。

在西洋史方面，西元前 3000 年就出現用蜂蠟、蛋白與明膠做的指甲油。西元前 6000~3500 年古埃及人以指甲花將指甲染色，在埃及豔后的墓中，發現一個化妝盒中記載著，塗上"處女指甲油"以通往西方極樂世界之用。古埃及有嚴格限制，國王和王后才染深紅，平民只能染淡色。西元 1800 年英國維多利亞女王時期，維持潔白的指甲，表示不必勞苦工作；使得指甲的保養成為一種時尚。19 世紀末在歐洲發明了為女人修飾指甲的成套器具。1916 年，美國引進裝飾性透明指甲油 Max Factor 商品，以紅色、深紅及朱紅為當時最流行的顏色。1950~60 年代引進色素在指甲油裏，全球女性不分階層開始迷戀上指甲油並開始正式商品化。1970 年美國牙醫師 Nordstrom 博士，以補牙的珐瑯粉加上自己研發的配方，研發人工壓克力指甲，亦幫助指甲變得更修長、更美觀(o'ail 編輯部，2007)。1980 年代至今由美國到歐洲，流行藝術指甲、人工指甲的發展，並且在日本發揚光大，(o'ail 編輯部，2007；顏國華，2009)。

### (2) 壓克力顏料

美甲最早的一種素材，1920 年一群墨西哥的藝術家為了在建築外牆上繪製壁畫，他們以油彩和壁畫顏料作實驗，發現兩者皆無法承受室外溫度和天候的變化影響，在 1956 年完全以聚合體乳劑和附屬材料合成的色彩貨色上市，於 1963 年以軟管裝的壓克力顏料問世(楊恩生，1990)，至今壓克力顏料成為一般基礎繪畫的藝術素材，一般基底依透明程度分為透明、半透明及不透明。為沒有刺鼻味，可溶於水使用，簡潔又便利，乾掉之後表面有塑膠光澤，會形成一層保護膜，具有防水的功能且價格便宜，是指甲彩繪主要的媒材之一(圖 6)。



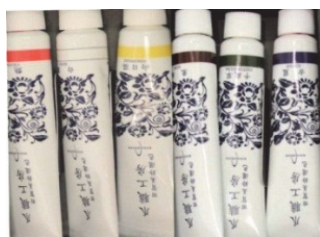


圖 6、壓克力彩繪顏料

圖片來源：筆者拍攝

### (3) 彩繪凝膠

現代美甲界的新寵，樹脂基底，隨著水晶指甲逐漸被凝膠指甲取代，很多美甲人員不再使用氣味強烈的溶劑做造型，因此研發出了新的材料，凝膠含有光敏引發劑(Photoinitiator)可以使用 UV 及 LED 的光線相互反應，因感光而引發固化，稱為樹脂凝膠(表 1)，其無毒性與無刺激性化學物質，輕薄、自然、無味、彈性好、透氣佳、色彩選擇豐富，不影響人體呼吸系統及精神系統，質感像玻璃般的透亮光澤。在初期凝膠以不可卸硬式凝膠上市，主要成分丙烯酸胺聚合物，因為其成分的結合性比可卸式凝膠成分聚氨酯丙烯酸胺聚合物來的強，因此完成後的光澤跟強度都比較好，聚氨酯丙烯酸胺聚合物分子結合性比較弱，雖然光澤度較低，但可以用專用溶劑卸除是它的一大優點。另外彩繪凝膠又分為-不暈染彩繪凝膠及指甲油膠，兩者材料不同，特性與操作方法也不同，彩繪凝膠因為它是不暈染凝膠狀態，在未照紫外燈以前都不會暈開，故在繪製圖案時跟壓克力顏料很像，線條清楚，指甲油膠則是傳統指甲油與凝膠產品之間的新品種混血產物，它的成形需要像光療膠一樣照燈，但卻要像指甲油般的塗刷，特色是運用凝膠的黏附力，取代了傳統指甲油容易斑剝的缺點，又運用了指甲油容易塗刷且色彩飽和的特性(小笠原彌生，2010)。

表 1 壓克力顏料與彩繪凝膠繪製素材之特性比較

特性 繪製素材	基底	成型方式	製作時間(分)	持久度
壓克力顏料	形成保護膜	乾、濕法	平均 30~60 分鐘	可維持 2~5 天
彩繪凝膠	Q 軟，不易變黃， 晶透光澤	照燈固化	平均 60~180 分鐘	可維持 3~5 周

凝膠燈市面上分成三種類型，一般較常見的是傳統 UV 燈，因為較笨重及長期使用需換燈管的頻率非常高，後期發展 LED 燈與 CCFL 冷光燈，照射速度更快。CCFL 為冷陰極管的英文簡稱，全名為( Cold Cathode Fluorescent Lamp )，由於冷陰極燈管不使用燈絲，無燈絲燒斷或摔斷問題，故比一般燈管壽命更長。LED 燈波長 405nm，燈泡具環保、節能及不影響健康等特性，可避免紫外線對皮膚和眼睛的傷害，更適合敏感肌膚或怕曬黑的肌膚。且照射時間縮短，可減短製作指甲的時間並提高工作效率(表 2)。



表 2 凝膠燈性能分析

性能 凝膠燈	平均固化時間(秒)	溫度	適用凝膠	使用壽命	價格
傳統 UV 燈	120~180 秒	高	不挑膠	燈管約 3-5 個月個月	低
CCFL 冷陰極光燈	120~180 秒	低	UV 膠	8000~10000 小時	中
LED 燈	10~20 秒	低	LED 膠	10000~20000 小時	高

### 三、創作方法

本研究之創作形式是以文獻整理歸納法針對壓克力顏料與彩繪凝膠和維多利亞風格進行文獻探討，並歸納分析壓克力顏料與彩繪凝膠的繪製素材特性，以此繪製素材特性為學理基礎架構，進而從實務試驗中分析壓克力顏料與彩繪凝膠應用在塑膠飾品、銅器飾品及玻璃飾品上的技巧，形成可資應用的作品創作步驟。

本研究主要針對平面性的繪製素材進行試驗分析。在指甲彩繪素材中尚有 3D 水晶粉雕及 3D 凝膠兩種繪製素材未進行試驗，其主要原因為 3D 水晶粉雕及 3D 凝膠為表現立體感之素材，以及 3D 水晶粉雕素材具有化學性對人體及呼吸道有極大的傷害性，因此不在本研究範圍內。在繪畫技巧的部分，主要應用雙邊漸層、線條及圓點三種技法，因為筆者所要表達的維多利亞風格是矯飾和浪漫的優雅型態及線條造型元素。

#### 1. 創作技巧種類

從指甲彩繪領域中，可歸納出壓克力顏料與彩繪凝膠兩種繪製素材，雙邊漸層技法、線條技法及圓點技法三種繪畫技巧，分別試驗在塑膠飾品、銅器飾品及玻璃飾品三種基底上，進行試驗與分析，並探討其特色。下列的技巧試驗以代表維多利亞的玫瑰花為試驗圖案，外觀效果以設計元素中的色彩、線條及質感分析其特色。

#### 2. 創作技巧試驗

##### (1) 雙邊漸層技法

利用平筆兩側的角分別沾淺色調與鮮豔色調(圖 7)，在調盤上來回塗刷數次，調出雙邊順暢的漸層(圖 8)，運用平筆技法所延伸的彩繪技巧，在玫瑰花描繪時每種畫法都有不一樣的筆式拿法、方向與力道表現，例如：以畫 C 的半月筆法畫出玫瑰花的中心花蕊(圖 9)，兩側花瓣利用轉筆的方式畫出半月形狀(圖 10)，收筆時慢慢讓筆尖離開畫面，已呈現花瓣完美的弧度。依序上面的方式重覆描繪加強花瓣的漸層及鮮明度，再以花瓣外圍的顏色加強其線條的立體感，葉子的畫法方向分為，左右或上下畫出半圓的方式結合，收筆時可稍微拉長後提筆，最後以點筆沾取適量的繪製素材，點出奔放狀的小圓點，讓整體更加優雅生動。



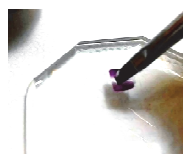


圖 7、平筆兩側的角分別沾淺色調與鮮豔色調 圖 8、在調盤上來回塗刷數次調出順暢的漸層



圖 9、以畫 C 的筆法畫出玫瑰花的中心花蕊 圖 10、兩側花瓣利用轉筆的方式畫半月形狀

- 壓克力顏料

壓克力顏料鮮明度雖高，線條表現平順，但是延展性較弱，所以每筆必須重複刷上 2~3 次，方能得到所需效果，繪製在塑膠基底質感上能表現出霧面般的古典風格。當壓克力顏料以相同的方法繪製在銅器基底時，因呈現的色彩比較柔和，線條也比較模糊，所呈現的質感就顯得晦暗。在玻璃基底的繪製上，色彩鮮明，線條銳利以及附有極高的光滑度，所以呈現的風格較現代感(表 3 及表 4)。

- 彩繪凝膠

彩繪凝膠色彩較柔和繪製於塑膠基底上線條平順，也無法凸顯其凝膠的光滑質感。如將其繪製在銅器基底時，也會因為材質毛細孔粗大的因素而造成凝膠色彩的淡薄度，以及線條的平順或晦暗。但是在玻璃基底上因為材質細緻，彩繪凝膠所呈現的色彩比較鮮明，並且線條的表現張力也具有柔軟度，可隨著筆觸輕重彰顯其銳利度與平順感。

## (2) 線條筆法

筆觸與線條是構成一切造型要素，線條可表現明暗、銳利、疏密、強弱、快慢等不同特質，更可表現畫面的立體及空間感，利用線筆沾取適量繪製素材垂直運筆勾勒。在塑膠基底上繪製時，因為基底是霧面的材質，色彩呈現柔和感，而在線條的顯現度上也較平順。銅器基底上，因線筆沾取繪製素材的量比較集中，所以呈現色彩鮮明，線條也較銳利。玻璃基底因為表面的光亮質感，除了色彩顯明外，線條也一樣具銳利感，整體而言質感受光滑。在創作過程中即能控制線條的表現效果。

- 壓克力顏料

使用於壓克力顏料繪製在塑膠基底的背景，因為基底表面本身具有輕微顆粒感，有呈現古典霧面的質感，線條加強花卉與葉子的勾邊能表現其花瓣的銳利度及色彩的鮮明度。在銅器基底上繪製背景及圖案時，因銅器基底附有凹槽的表面，繪製時背景色彩較淡薄及質感也較晦暗，故需塗刷 3~4 次，增加色彩之厚度，圖案的勾勒因線條較模糊也須採取量少多次塗刷的方式，方能表現其距離感。在玻璃基底應用壓克力顏料的試驗中，色彩鮮明外，線條的表現平順，質感具有光滑度，繪製後呈現較平面的特性。





- 彩繪凝膠

以彩繪凝膠繪製塑膠基底時，色彩柔和，線條也顯得平順，質感上呈現較有光滑感，整體有如轉印貼紙般的外觀效果。然而如果將其繪製素材應用於銅器基底時，色彩呈現淡薄色調，線條也變得平順許多，整體的質感顯得晦暗。玻璃基底繪製在彩繪凝膠的色彩鮮明，線條銳利，所以在繪製蕾絲線條時，沾取量要少，筆觸要輕，繪製蕾絲花繪時加強其輪廓線條，在輪廓內側利用輕微的筆法繪製層次，表現其蕾絲的窠空、浪漫及華麗感。

- (3) 圓點筆法

圓點在彩繪構圖中，是一項不可或缺的技法，利用不同大小的圓型點筆成以垂直，方向，沾取繪製素材就可以輕鬆點繪完成，使整個構圖生動、活潑、賦予生命力，是必備的元素之一。圓點在塑膠基底、銅器基底及玻璃基底的繪製中，所扮演的角色既是像配角又像臨時演員一般，表現得過多顯得俗氣，擺放位置不佳或過大、過小，都會顯現出像路人甲一樣的不被重視。

- 壓克力顏料

壓克力顏料在塑膠基底上，因為基底本身具有輕微顆粒感，故圓點的色彩表現較鮮明又有平順感，整體的圓，乾後感覺比較晦暗。在銅器基底的試驗上，因材質毛細孔粗大，基底本身的底色及彩的凝聚力高較有鮮明感，外輪廓線條卻比較平順，質感也較晦暗。玻璃基底光亮所呈現的色彩也比較鮮明，因玻璃的材質特性，所以線條平順、質感也更光滑。

- 彩繪凝膠

以彩繪凝膠繪製素材表現的圓點，在塑膠基底上，因基底本身沒有光透感，但是吸附力強，色彩鮮明不在話下，其線條柔和又附有光澤，所呈現的圓點質感也比較光滑。在銅器基底的試驗上，色彩一樣鮮明，線條平順，質感也提升較有光滑度。然而在玻璃基底上試驗效果顯然有一些些差異，不僅色彩鮮明外，線條也比較銳利，因此光滑度會更加提升。



表 3、不同的繪畫技巧、繪製素材及基底試驗在色彩、線條及質感設計元素之外觀。


繪畫技巧 \ 繪製素材		基底		
		塑膠基底	銅器基底	玻璃基底
雙邊漸層筆法	壓克力顏料			
	彩繪凝膠			
線條筆法	壓克力顏料			
	彩繪凝膠			
圓點筆法	壓克力顏料			
	彩繪凝膠			

表 4、不同的繪畫技巧、繪製素材及基底試驗在色彩、線條及質感之外觀呈現。

繪畫技巧 \ 繪製素材		基底			銅器基底			玻璃基底		
		塑膠基底			銅器基底			玻璃基底		
雙邊漸層筆法	設計元素	色彩	線條	質感	色彩	線條	質感	色彩	線條	質感
	壓克力顏料	鮮明	平順	霧面	柔和	模糊	晦暗	鮮明	銳利	光滑
	彩繪凝膠	柔和	平順	光滑	淡薄	平順	晦暗	鮮明	銳利	光滑
線條筆法	壓克力顏料	鮮明	銳利	霧面	淡薄	模糊	晦暗	鮮明	平順	光滑
	彩繪凝膠	柔和	平順	光滑	鮮明	銳利	光滑	鮮明	銳利	光滑
圓點筆法	壓克力顏料	鮮明	銳利	晦暗	鮮明	平順	晦暗	鮮明	平順	光滑
	彩繪凝膠	鮮明	柔和	光滑	鮮明	平順	光滑	鮮明	銳利	光滑

註：色彩陳述依鮮明、柔和及淡薄敘述；線條陳述依銳利、平順及模糊敘述；質感陳述依光滑、霧面及晦暗敘述。

從以上的試驗中，可以分析出壓克力顏料因為素材表面本身具有輕微顆粒感，在塑膠基底附著性高，加上顏料與水調和之後應用雙邊漸層法繪製，具有淋漓盡致及霧面的復古特質，容易在作品中表現優雅浪漫的平衡感。

彩繪凝膠因為材質細緻，色彩比較鮮明，並且線條的表現張力也具有柔軟度，可隨著筆觸輕重彰顯其銳利、平順與俐落的光滑特色，容易掌握色調的濃淡，利用薄刷方式呈現材質的輕柔感，厚刷可呈現厚重的肌理。因為彩繪凝膠色調鮮明、延展性高的原因，將它附著在玻璃上時，產生具有浮雕般的立體感，在玻璃上設計圖案時，繪製花朵與線條的層次感，再利用圓點表現連接性，可呈現蕾絲般的高貴浪漫風格。

#### 四、創作成果

創作作品有三段式設計法，第一階段為構想階段(Idea)，以創作理念進行創意設計；第二階段為發展階段(Development)，將創作理念結合壓克力顏料與彩繪凝膠繪製素材，並應用雙邊漸層、線條、圓點繪畫技巧；第三階段進入表現階段(Expression)，將設計理念與創作技巧結合，完成獨創性的系列成品，創作成品分為愛戀古典裝飾系列與夢幻天使系列。



## 1. 愛戀古典裝飾系列

### 設計理念

靈感來自於維多利亞風格，它給人高貴華麗的完美第一印象，將舊年代的流行概念融入本創作的設計當中，以代表維多利亞風格的玫瑰圖案為繪製重點，將復古具有弧度的線條設計元素融入玫瑰花卉中，並與現代時尚結合，重現英式古典裝飾風華。在古典與現代間取得微妙的平衡，進而形成蔚為流行的復古風潮。

### 愛戀古典裝飾系列 1

技巧操作步驟：打底→調色→繪製

#### (1) 打底

壓克力顏料介於水彩與油畫之間，操作便利，是一般基礎繪畫的藝術素材，應用在塑膠基底表面，黑色顏料為背景底色，利用海綿沾取適量的黑色繪製素材，海綿表面附有彈性及輕微空隙，在手機殼上均勻的來回輕拍至形成霧狀表面，目的是讓底層表現出復古效果。

#### (2) 調色

再沾取淺色調與鮮豔色調，調出雙邊漸層，以增加花瓣的層次感，依序畫出 C 型的半月形，組成花的形狀，以淺色在上、鮮豔色在下的方式，反覆繪製幾次，目的讓顏色融入塑膠基底內。

#### (3) 繪製

紫色是優雅、浪漫帶有高貴、神秘及高不可攀的感覺，富含華麗浪漫裝飾的色彩，以雙邊漸層筆法，繪製玫瑰花朵在手機殼，側面線條由重至輕而後提筆結束，目的是呈現花瓣立體厚度的視覺效果，含苞的花朵代表維多利亞的時代背景，展現婀娜多姿、凹凸有致的設計感，翠綠的葉子陪襯在玫瑰花旁具有畫龍點睛的效果，最後搭配優雅生動的小圓點，在手機殼上具有裝飾性特色(圖 11)。



圖 11、愛戀古典裝飾-系列 1 手機殼  
作品尺寸:1.5cm\*14.8cm\*8.6cm



## 愛戀古典裝飾系列 2

技巧操作步驟：打底→繪製

### (1) 打底

銅器的古銅色項鍊、戒子及髮簪基底座，因附有凹槽的表面，搭配復古仿舊造型外觀，以黑色壓克力顏料繪製素材打底，呈現色彩柔和，目的讓底色平滑且均勻，素色背景更能襯托具復古感的花朵。

### (2) 繪製

應用淺色色調及鮮豔色調依雙邊漸層法繪製玫瑰花瓣(操作方法與系列一相同)，項鍊花款特別增加五瓣花圖案，增添構圖及色彩的豐富性，花心以圓點筆法點繪，以增加花的生命力，利用線筆筆法勾勒框邊曲線增添延續性；為整組協調的搭配，甲片的構圖沿用項鍊、戒子及髮簪的圖案，營造出古典與現代感共存的系列造型飾品創作(圖 12)，在小細節上添加設計感賦予每件作品獨特的風格，呈現的整體畫面更加生動且具有生命力。



圖 12、愛戀古典裝飾系列 2 項鍊、指甲片、戒子及髮簪

作品尺寸：0.3cm\*3cm\*18.5cm、0.4 cm\*6.5cm\*4.6cm、2.2cm\*1.9cm\*2cm、0.4 cm\*2.1cm\*8.1cm

## 2. 夢幻天使系列

### 設計理念

以維多利亞的秘密品牌，魅力、浪漫與時尚早已人所共知，性感是維多利亞秘密 (Victoria 's Secret) 的代名詞。蕾絲與生俱來擁有一股貴族氣息，利用蕾絲勾花與蕾絲凹凸彎曲的粗細線條給人低調奢華及性感的感覺，蕾絲與花的運用也是恰到好處，是一種以繁複的鏤空花紋為特點，形成具有鏤空勾勒線條的特性，線條在造型上常扮演重要角色，包括線條的粗細、長短、曲直、方向和力道，都會影響造型的美感，加入繪製素材及裝飾基底的現代元素與線條技法打造純白高雅的藝術殿堂。



## 夢幻天使系列 1

技巧操作步驟：構圖→繪製

## (1) 構圖

以心型玻璃的弧度線條作為架構，從側邊延伸 S 形較之平行斜線更富動感，有一種延伸的韻律美。

## (2) 繪製

透明的心型玻璃基底，以白色彩繪凝膠繪製素材，利用細線，線筆筆法畫上具有深濃色及淺色的線條，目的讓相同的色彩具有不同的深淺效果，無筆觸痕跡、不泛黃，且富有彈性與厚度，勾勒出有如蕾絲般的彎曲花瓣，背景菱格交錯的線條配置，外輪廓搭配彎曲矯飾的粗細線條設計，過程中運筆及穩定度極為重要。圓點筆法的表現技法以大小不一之白色實心的圓點繪製，點出層次感，增加其蕾絲的豐富性及律動性。



圖 13、夢幻天使系列 1

作品尺寸：3.3cm\*7.9cm\*8cm

## 夢幻系列系列 2

技巧操作步驟：構圖→繪製

## (1) 構圖

將畫面分成九宮格，依序將不同大小的花款及線條以不規則的方式編排設計。

## (2) 繪製

利用線條筆法之繪製的力道與方向，表現線條的長短粗細及不同的形狀，大小不同的線筆勾勒綿密及性感的鏤空線條，以製造線條的細膩及彎曲形狀，宛若水波流動紋路，佐以光澤硬殼設計，呈現無法忽視的驚艷視覺，最後以施華洛鑽黏貼局部，增加低調、奢華及性感的魅力。



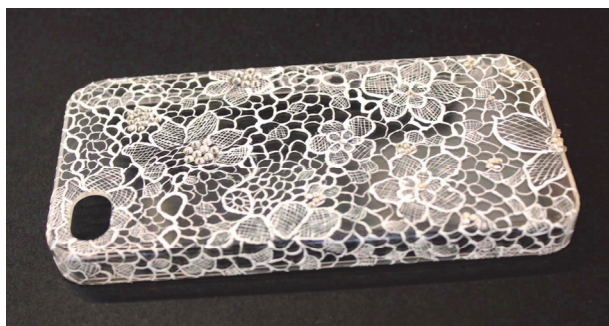


圖 15、夢幻天使系列 2、鏤空手機殼  
作品尺寸：1cm\*6cm\*11.7cm

### 夢幻天使系列 3

技巧操作步驟：繪製

#### (1) 構圖

選用塑膠透明長型甲片為基底，並在每片甲片中，先將大小不同的鏤空蕾絲花，以曲線的柔和線條排列，其他空白處再將網狀線條填滿，形成有如蕾絲般的優雅質感。

#### (2) 繪製

以線條筆法繪製高貴優雅的蕾絲花紋，是一種以繁複的鏤空花紋為特點，形成具有鏤空花的特色，繪製方法與夢幻天使系列 1、2 相同。



圖片 16、夢幻天使系列 3、甲片設計  
作品尺寸：1cm\*5.6cm\*5.5cm

## 五、結論與建議

壓克力顏料隨手可得，操作便利，是一般基礎繪畫的藝術素材，應用在塑膠基底表面，色彩的鮮明度極高，線條的表現相對較平順，整體的質感呈現霧面般的古典風格；而銅器基底因附有凹槽的表面，所以呈現色彩柔和，線條也比較模糊及晦暗，因此整體呈現復古仿舊風格；玻璃基



底在試驗中色彩鮮明，因為表面的光亮質感，線條的銳利表現不及塑膠基底霧面的質感，然而玻璃的透明感特質，整體的質感表現較現代感，因此，壓克力顏料繪製於塑膠基底及銅器基底，其線條平順，整體呈現復古風格。

彩繪凝膠色彩豐富、無筆觸痕跡、不泛黃，且富有彈性與厚度調整效果，在塑膠基底上，色彩柔和，線條平順；在銅器基底上色彩淡薄，線條平順；雖然兩種基底的質感都相較有光滑度，但是其色彩及線條都不是最佳的選擇。然而在玻璃基底上不僅色彩鮮明外，線條也比較銳利，具有光滑的表面，所以在整個作品的表現上更加提升其現代的時尚感。

將舊年代的維多利亞風格流行概念融入本研究的設計當中，舊時代的設計元素與現代流行時尚結合，在古典與現代間取得微妙的平衡，進而形成蔚為流行的復古風潮。將花朵與蕾絲以壓克力顏料與彩繪凝膠繪製素材進行繪製，藉由不同基底設計繪製技法，依序完成圖案繪製，這個概念的重要性與指甲彩繪不謀而合，藉著工匠性格以及靈活的手工藝，也塑造出感覺各有千秋的裝飾藝術功能性商品，將以上的基底飾品和繪製素材的應用帶入生活美學，鼓勵大家用工藝、作工藝，讓台灣裝飾藝術工藝更加生活化。

裝飾藝術需具有其獨特性，當今的彩繪風貌不離兩大主軸：傳統技藝的傳承學習和當代藝術畫家個人風格的展現，本次研究範圍，僅以壓克力顏料和彩繪凝膠的平面技法進行試驗，期望未來以此技法延伸至立體設計，也將裝飾藝術之素材開闊更多元性的實用功能，研究結果發現希望可做為日後相關研究的參考。

#### 參考文獻

1. 邱幸怡、蕭美鈴(2009)。維多利亞時代服飾文化應用於現代服飾之設計。華岡紡織期刊 16卷 2期 P.155-165。
2. 何政廣(2008)。威廉·莫里斯：現代設計的先驅者。台北市，藝術家。
3. 吳玉成, 趙夢琳(譯)(2002)。現代設計史。台北市：胡適圖書出版社。
4. 葉立誠(2000)。中西服裝史。台北市:商鼎文化。
5. o'ail 編輯部(2007)。美指時尚 浪漫玩花樣。台北：大樹林出版社。
6. 顏國華(2009)。指甲彩繪構圖設計與構成形勢分析。美容科技學刊，6(1)，253-271。
7. 楊恩生(1990)。壓克力水彩。台北：新形象。
8. 小笠原彌生(2010)。專業美甲聖經。台北縣板橋市：楓書坊文化出版社。

